

五珂
色羅
版

十竹齋書畫譜

上海
江東書局
印行

蘭譜序

蘭有品生棘而芳也有致爲人而韻
也如漪蘭臭蘭古人詠意甚遠我以
蘭癖作世觀搏膺久矣年來蒼狗
變幻寓都門興曰從友曰從材美度
三尤爲歌蘭操曰從日子熱腸我冰
心清揚蘭染風雨晴露別態也懸
崖叢石等澤也寸枝片蒂同馥也
瓊芝瑤苔交映也華之譜將以觀子
吁似吾真味好濃脂厚黛豈不媚人
而妬雨頰風轉眼間都成荆茨孰幽
奇是澤倩達士胸懷者百卉鵷顏一

蘭茂色以是締石交以是抒岩素宜
我其曰從胸懷迫也我向荆棘作咲
歌曰從於今為顛倒難茨以蘭心譜
為蘭韻世有激蘭者激曰從可耳今
宇下饒趣人解趣蘭也我其曰從且
以是觀之

古定友弟卷石山人涂日昌題於

金陵客舍

起手執筆式

海陽胡正言曰從甫輯選

高陽秋甫氏校正

凌雲翰五雲甫

吳士冠相如甫

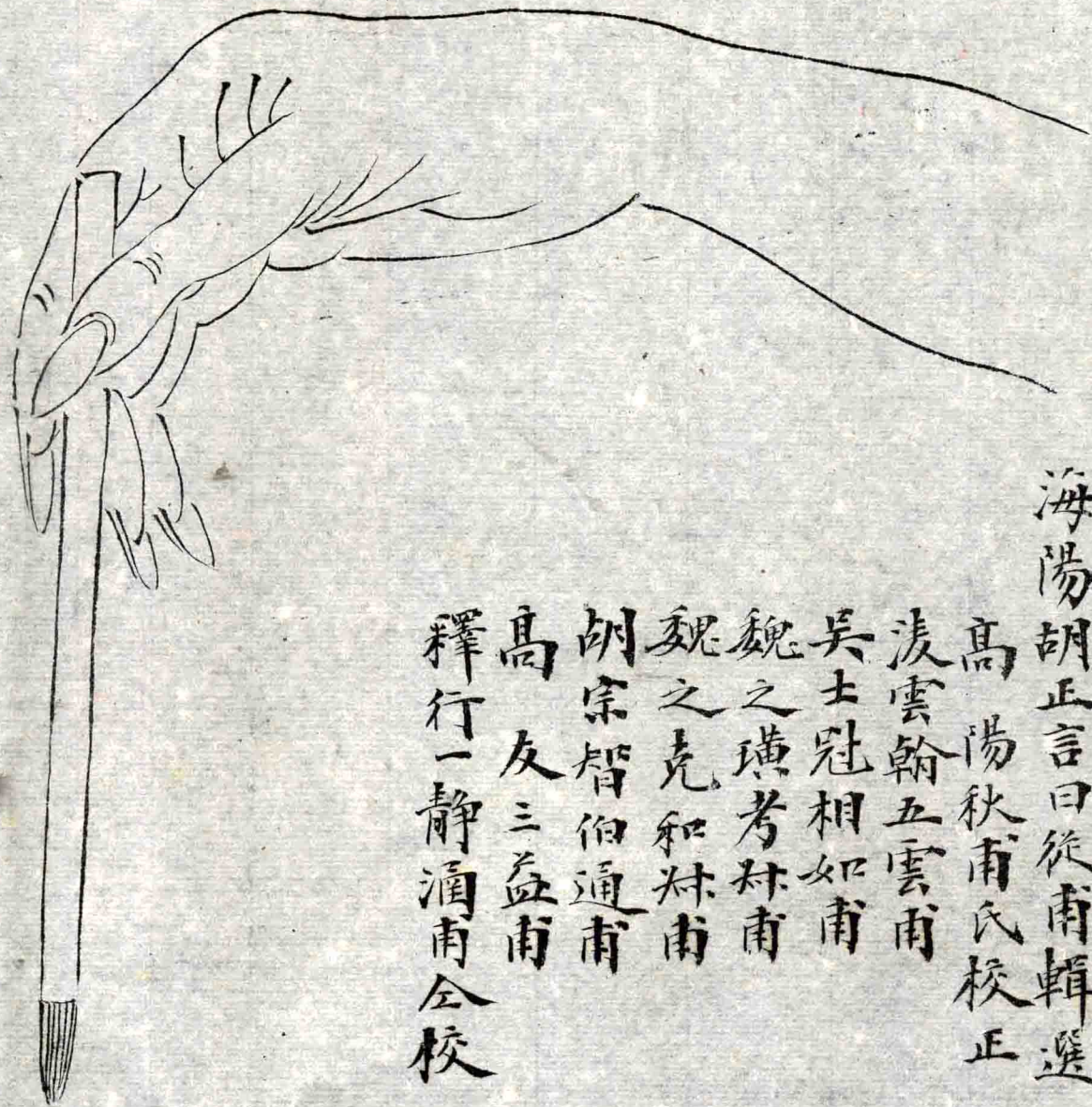
魏之璠考林甫

魏之克和林甫

胡宗智伯通甫

高友三益甫

釋行一靜涵甫全校



画葉起手法 左出式

吐象眼

鳳眼

壳占

三

四

五復根

學者先將此五筆習熟
然後交搭左右皆同

葉內加花法

左出式亮占

象眼

鳳眼

花宜淡墨焦墨點心

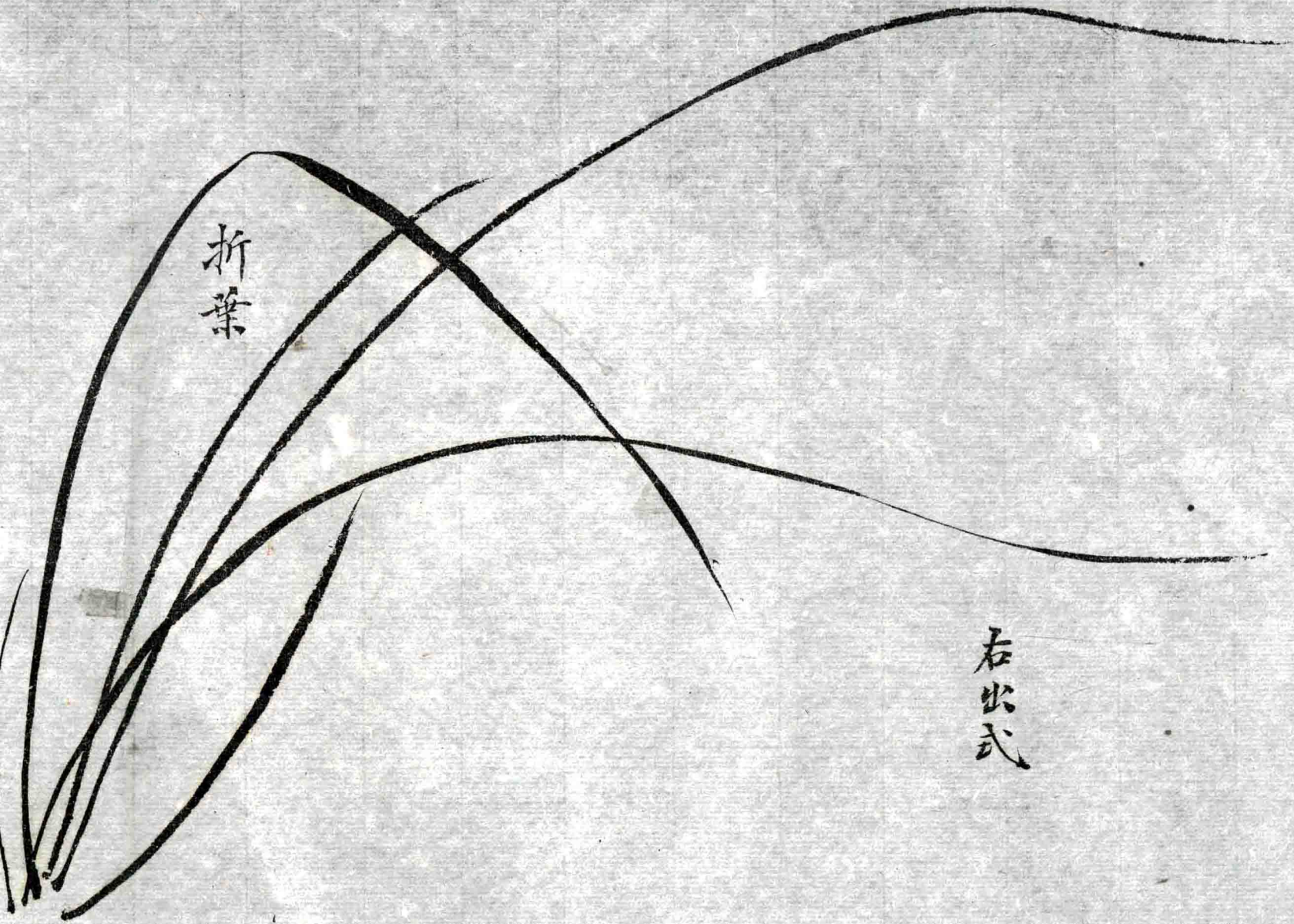


左出變式





左加花變式

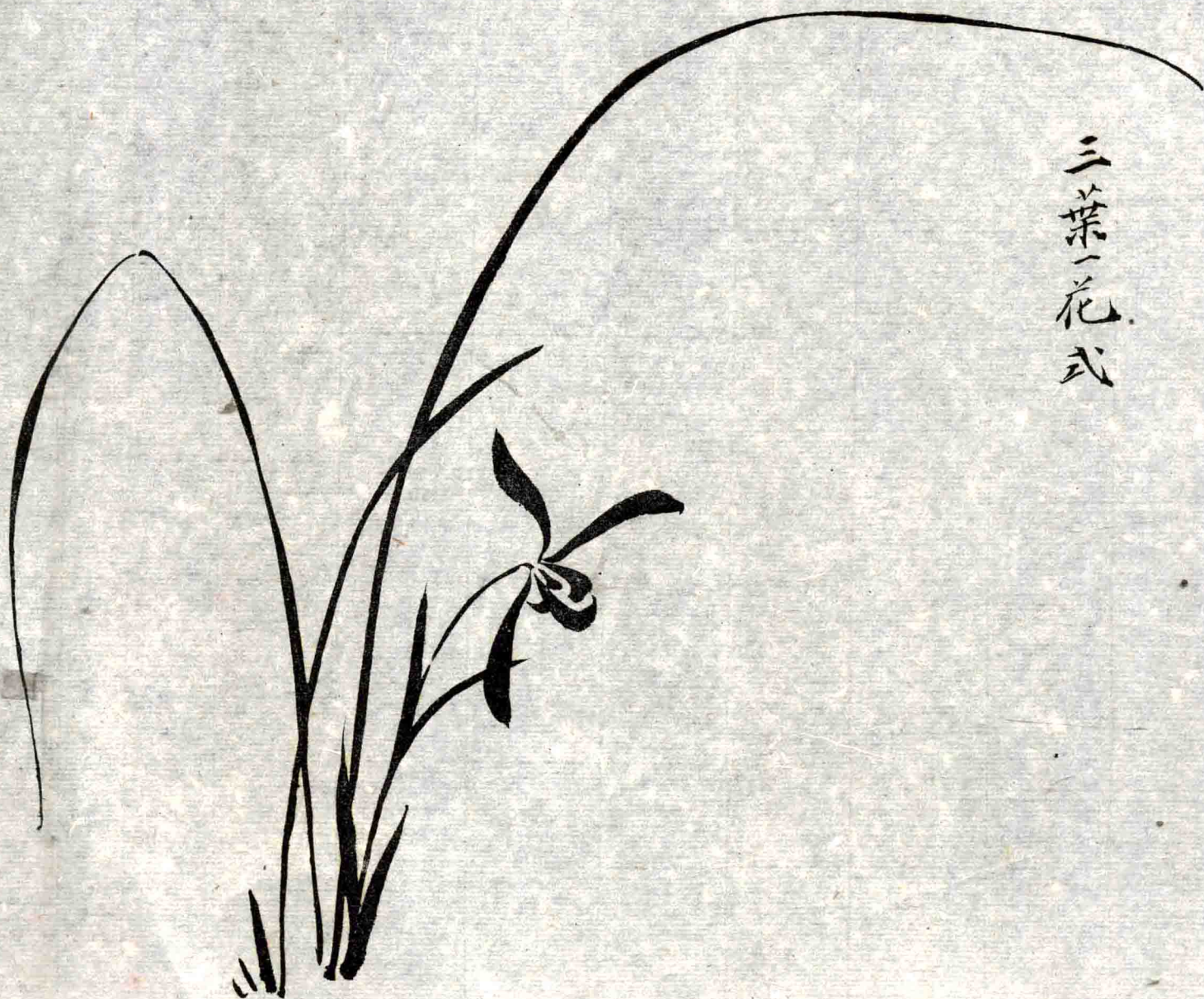


折葉

A calligraphic drawing of a bamboo leaf, rendered with several overlapping, curved black lines. The lines originate from the bottom left and sweep upwards and to the right, creating a sense of movement and depth. The drawing is minimalist, focusing on the fluid, organic shape of the leaf.

右出式

三葉花式



折葉

右加花式

二葉二花式



雙鉤式



三攢頭



風並頭

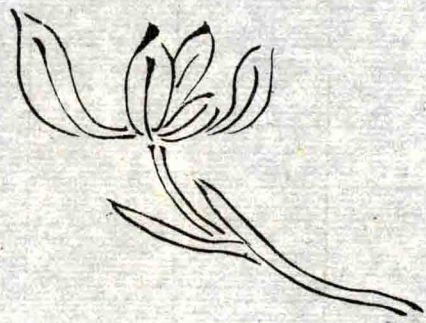
香含



晴並頭



含露



雨



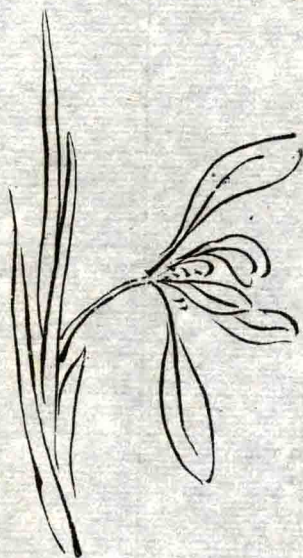
半吐



並頭



晴



風



仰面



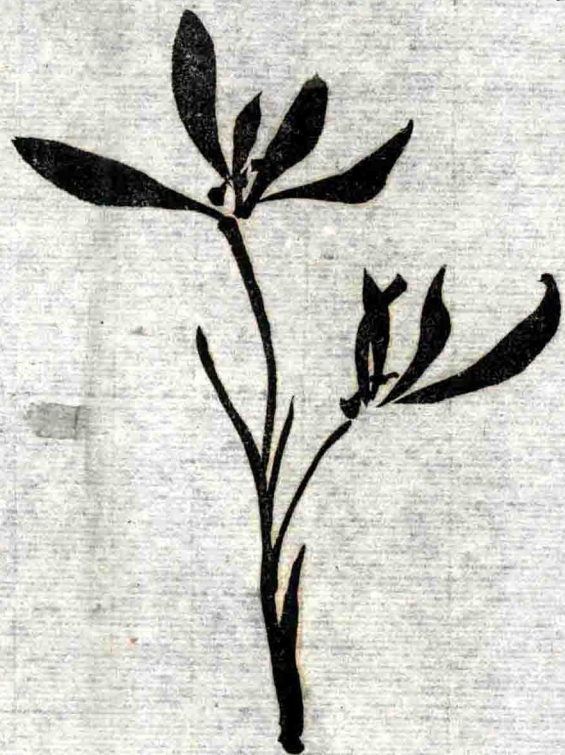


臨唐電儼大勾叢蘭

臨趙子昂勾蘭



晴並頭



三攢頭

