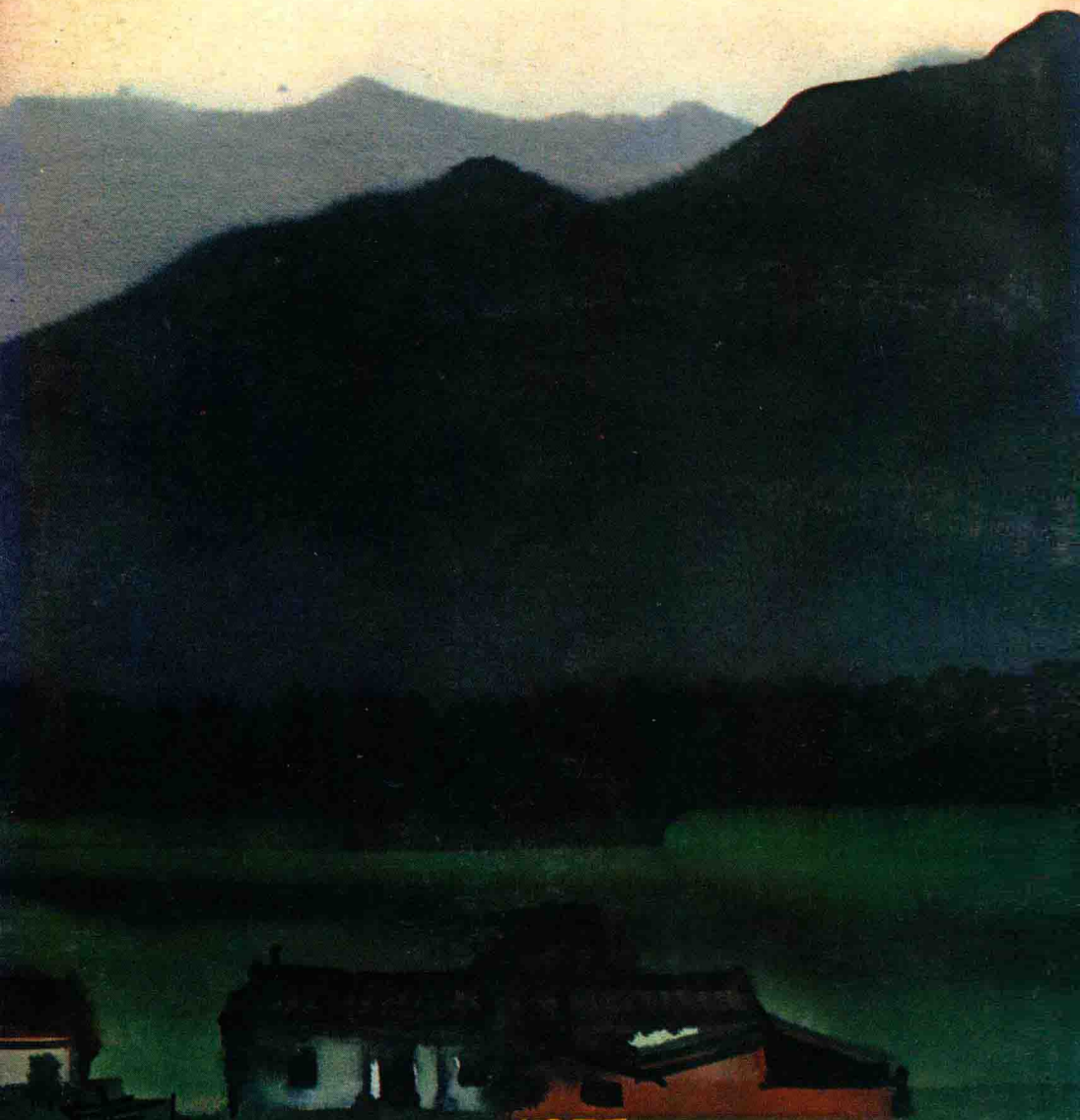


人生因藝術而豐富・藝術因人生而發光

藝術家



自画像專輯
從畢卡索美術館
看一個天才的成長
席德進畫展
湖社主人金拱北



1976 席德進

1977
NO.25

6 Artist



第25號 NO. 25 1977/6

中華民國六十六年 六月出版

行政院新聞局登記證局版臺誌字第0420號
中華郵政臺字第3670號執照登記為第一類新聞紙

總號 25 第五卷第一期

發行人：何政廣

PRINTED IN TAIWAN

發行者：藝術家雜誌社

編輯者：藝術家編委會（台北市30-128號信箱）

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓（台灣銀行隔壁巷內）

電話：3719693

郵政劃撥帳號：104479

總經銷：世界文物供應社（電話3211291）

地址：台北市重慶南路3段128號

南部總經銷：台南市南寧街109號

270

零售：新台幣38元

長期訂閱：半年6期新台幣19

一年12期新台幣380元 二年24期新台幣7

訂閱辦法：①請將書款交存各地任何郵局劃撥儲金第104479號帳戶

藝術家雜誌社。②開支票或滙票寄台北市30-128號信箱

海外讀者直接訂閱：

平郵一港澳：一年港幣60元（440元），二年港幣113元（850元）

韓，菲，泰，日：一年美金12元（450元），二年美金23元（860元）

國外其他地區：一年美金14元（550元），二年美金27元（980元）

航郵一港澳：一年港幣73元（550元），二年港幣150元（1030元）

亞洲，大洋洲區：一年美金17元（600元），二年美金32元（1220元）

歐美非洲地區：一年美金22元（800元），二年美金42元（1600元）

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社。

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。

034490

何政廣編譯・世界名畫家叢書 編印精美

印象派大師莫內

定價60元 蒐集莫內名畫兩百多幅

世界名畫家叢書已出版有：①瘋狂天才畫家梵谷 ②田園畫家米勒
③現代繪畫之父塞尚 ④美國懷鄉寫實大師魏斯 ⑤抽象畫先驅康
丁斯基 ⑥禮讚愛與生命的畫家莫迪利亞尼32開本，內容豐富

每本60元

藝術圖書公司

台北市溫州街129號4樓
電話：3210578 郵撥：17620

目錄 第二五號 一九七七・六月

封面・席德進 山下的農家 水彩畫 一九七七

本月專輯

16 自画像專輯・世界名畫家的自画像

32 逐漸式微的自画像——世界歷代名畫家自画像

縱橫談／賴傳鑑

38 關於画像的酷似與意向／劉其偉

44 一幅清末的肖像油画／莊伯和

藝術家專欄

8 金玉集・藝術要表現真實／賴金男

・樹立自我的創作風格／張國治

12 10 國際藝壇・大阪舉行吳昌碩展等

15 國內藝壇・席德進水彩畫展等

50 藝術市場・蘇士比拍賣近訊／胡公魯

54 我國最早的油畫家／博山輯

一張流落異邦的中國古畫・談鄒復雷和他的「春消息」梅花圖卷／夏生

60 廣袤而深邃的真實生命席德進的繪畫境界

／楊熾宏

66 我画・我想・我說——中國西洋東方西方

／席德進

68 台灣美術運動史（25）／謝里法

73 簡介安井獎展／江添福寄自東京

77 焦灼的實存／本誌特譯

80 收藏家專訪・新加坡收藏家陳文華／陳長華



畢卡索早年作品 請參閱內文“一個天才的成長”



杜勒13歲的自画像



華鐸 人像速寫

如果您是我们的零購讀者
敬請長期訂閱藝術家

封底·馬諦斯 十七歲少女画像

152 藝術廣場

素描展觀後 / 花村

148 篆刻闡微(十七)·印文的排列 / 王北岳
150 藝展選評·從情感出發的批判——謝孝德

132 從西班牙畢加索美術館看一個天才藝術家的成長 / 林惺嶽

128 的墨梅圖 / 莊伯和
124 流落日本的中國藝術品·妙心寺名寶展中

120 台灣神像·保生大帝 / 劉豪三

118 兒童繪畫心理 / 趙雲

116 中國美術史(連載⑩) / 北辰譯

108 中國畫家傳(3)·唐寅「江山驟雨圖」 / 伯蘇譯

98 「包裝」藝術大師克里斯多 / 柯里譯
91 民初畫家簡介·「湖社」主人金拱北 / 蔣健飛

91 張淑美的藍色夢(埋在沙漠裡的青春) / 雷田

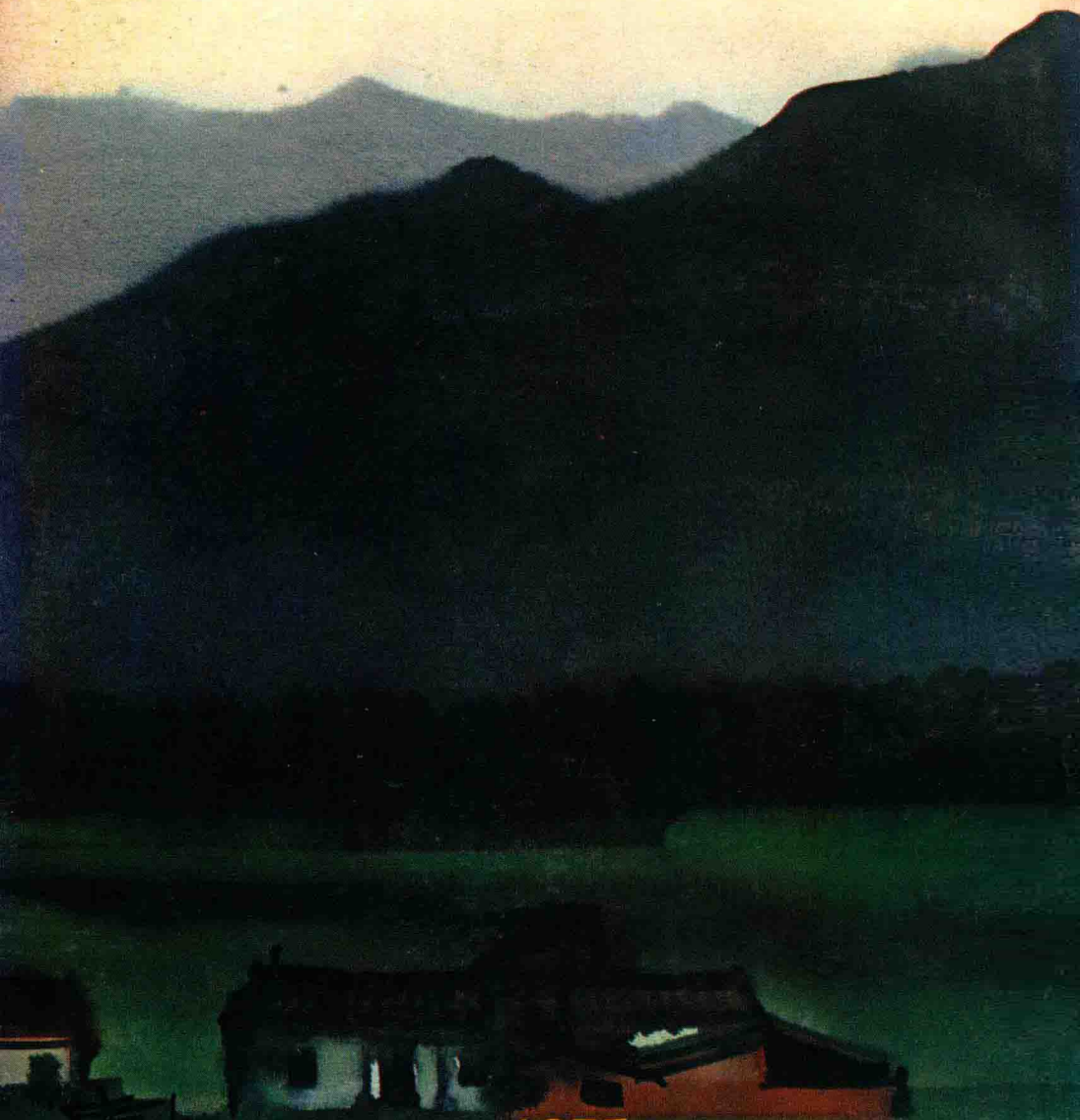
88 水彩画廊·還我自然的呼聲——亨德華塞 / 劉其偉

人生因藝術而豐富・藝術因人生而發光

藝術家



自画像專輯
從畢卡索美術館
看一個天才的成長
席德進畫展
湖社主人金拱北



1976 席德進

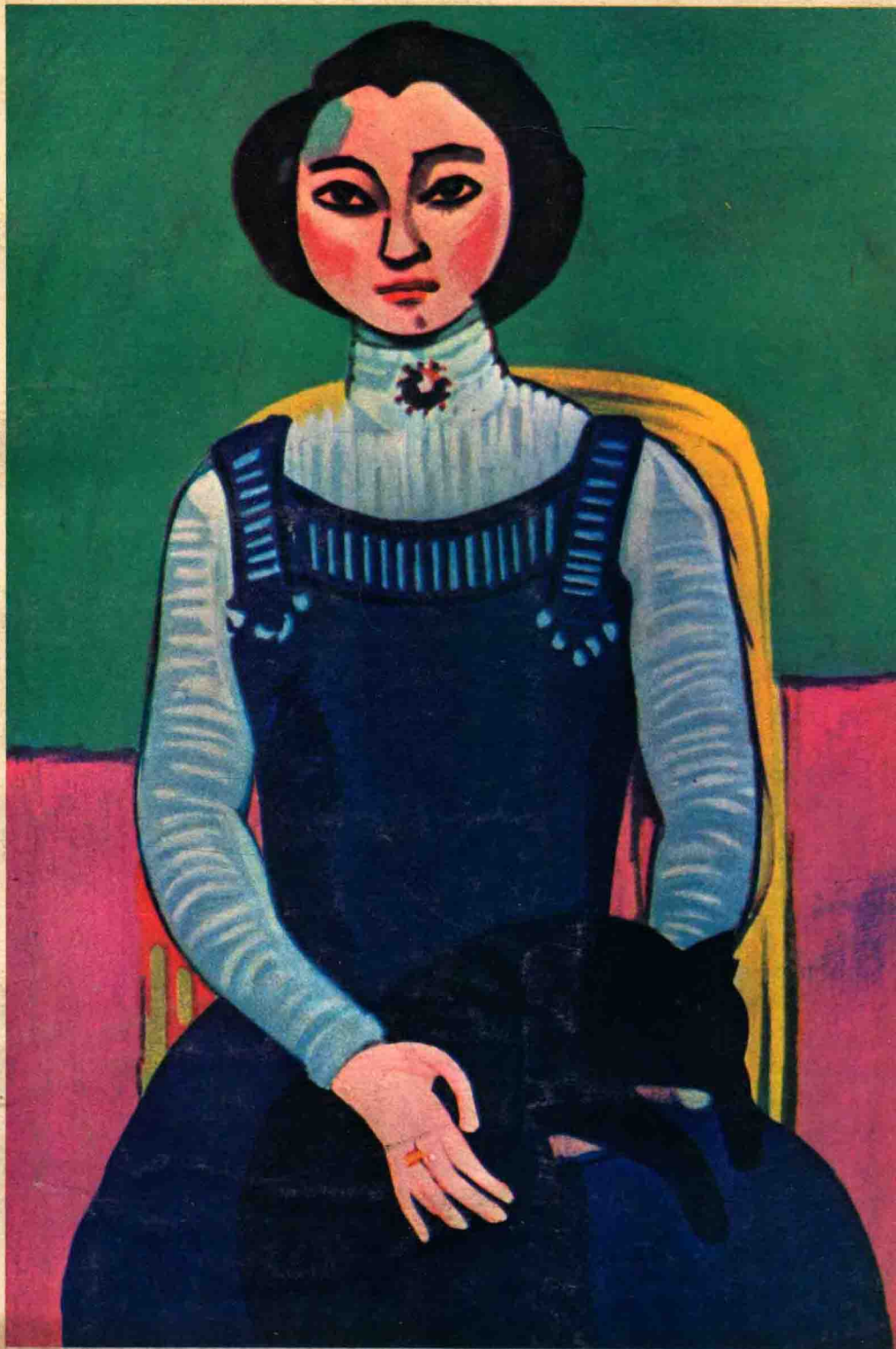
1977

NO.25

6 Artist

此为试读, 需要完整PDF请访问 www.ertongbook.com

十七歲的少女画像 法國野獸派画家馬諦斯作 油画 一九一〇





第25號 NO. 25 1977/6

中華民國六十六年 六月出版

行政院新聞局登記證局版臺誌字第0420號

中華郵政臺字第3670號執照登記為第一類新聞紙

總號 25 第五卷第一期

發行人：何政廣

PRINTED IN TAIWAN

發行者：藝術家雜誌社

編輯者：藝術家編委會（台北市30-128號信箱）

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓（台灣銀行隔壁巷內）

電話：3719693

郵政劃撥帳號：104479

總經銷：世界文物供應社（電話3211291）

地址：台北市重慶南路3段

南部總經銷：台南市南寧街109號

270

零售：新台幣38元

長期訂閱：半年6期新台幣19

一年12期新台幣380元 二年24期新台幣7

訂閱辦法：①請將書款交存各地任何郵局劃撥儲金第104479號帳戶

藝術家雜誌社。②開支票或滙票寄台北市30-128號信箱

海外讀者直接訂閱：

平郵一港澳：一年港幣60元（440元），二年港幣113元（850元）

韓，菲，泰，日：一年美金12元（450元），二年美金23元（860元）

國外其他地區：一年美金14元（550元），二年美金27元（980元）

航郵一港澳：一年港幣73元（550元），二年港幣150元（1030元）

亞洲，大洋洲區：一年美金17元（600元），二年美金32元（1220元）

歐美非洲地區：一年美金22元（800元），二年美金42元（1600元）

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社。

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。

034490

何政廣編譯・世界名畫家叢書 編印精美

印象派大師莫內

定價60元 蒐集莫內名畫兩百多幅

世界名畫家叢書已出版有：①瘋狂天才畫家梵谷 ②田園畫家米勒

③現代繪畫之父塞尚 ④美國懷鄉寫實大師魏斯 ⑤抽象畫先驅康

丁斯基 ⑥禮讚愛與生命的畫家莫迪利亞尼32開本，內容豐富

每本60元

藝術圖書公司

台北市溫州街129號4樓

電話：3210578 郵撥：17620

藝術家

合訂本 值得您珍藏

第一卷

第一、二、三、四卷合訂本合購特價830元
售價210元

藝術家第一卷合訂本要目有：我國名畫家任伯年、徐悲鴻、惲南田專輯，明清繪畫精品、黃公望富春山居圖全圖、美國今日最著名畫家魏斯專輯。謝里法巨著「台灣美術運動史」（尚在連載中）、藝術收藏家胡公魯、羊汝德、施翠峰、陳毓卿、陳天賜專訪、藝術入門篇、攝影專欄、大作曲家巴哈、韓德爾、莫札特、海頓及其作品、永恆的藝術家柯洛、高爾培、鄧肯的傳奇故事、中西名家畫展選介、古畫新看及金玉集等多種專欄。文章深入淺出，圖版清晰優美。可作欣賞及研究的參考。

第二卷

售價210元

第三卷

售價220元

第二卷合訂本從第7號至12號，要目有：鹿港民俗文物館專集、楊州八怪專集、中國美人畫專集、洪通畫展專集、世界現代建築專輯、黃賓虹專輯。藝術收藏家謝峰生、黃靈芝、楊雲萍、劉毅志、謝式助、陳昌蔚專訪、台灣美術運動史、埋在沙漠裡的青春介紹、廖繼春、楊三郎、陳進、柴原雪、李石樵、顏水龍的生平與藝術。總頁數948頁，燙金布面精裝，加彩色封套。適合永久珍藏。

藝術家第三卷合訂本為第13號至18號，要目有：創刊周年專輯—宋代花鳥畫、動態藝術專輯、美國兩百年藝術專輯、漢代繪畫專輯、歐美現代藝術情報專輯、傅抱石專輯、台灣土著藝術專輯、嶺南畫派、台灣美術運動史第五至六部—台陽美展與府展、中國美術史連載、江兆申著東西行腳。收藏家專訪介紹：林有福的清代民俗畫、孫家驥的香煙畫片、候戡華的書畫、熊式一的書畫、周大為的民間木刻板、徐瀛洲的山胞藝術品。埋在沙漠裡的青春介紹：廖修平、黃碧月、許武勇、羅美棧、黃混生，以及其他許多專欄，共六十多萬字，964頁，圖片一千餘幅。欣賞研究珍藏都非常適合。燙金布面精裝加彩色封套。

第四卷

售價260元

第四卷合訂本，為藝術家第19號至24號；要目有：民間畫工專輯、陳之佛畫選、柯爾達專輯、年畫專輯、朝鮮半島美術專輯、達利專輯、陳其寬繪畫、林風眠專輯，收藏家專訪有：唐能理的台灣神像、陳淑珍的瓷器、宋彬亭收藏的齊白石作品、李葉霜的書畫、東南亞名收藏家陳之初、陳雲程的安平壺。其他重要文章有台灣美術史連載、中國美術史、風土與造形—寫生地介紹：畫家之鄉淡水、飛揚的山城九分、艋舺龍山寺、亞洲美術教育會議、八大山人對吳昌碩的影響、中國文人畫的發展、卵生的卡達崙人達利，以及藝術家專欄等共960頁。燙金精裝，彩色封面。

藝術家

雜誌社

通信處：台北市30-128號信箱
郵政劃撥帳戶104479號

一座引渡的橋

• 寫在藝術家兩歲生日前 •

今年六月一日是「藝術家」的兩歲生日。兩年前，我們以滿懷的熱忱，希望在藝術愛好者和藝術家當中搭起一座橋。今後我們將繼續做引渡的工作。

兩年來，「藝術家」一直保持一貫的獨特風格，無論取材和編排，都在紮實中求進步，而我們永遠注意在內容上求得更加豐足。

去年十二月，「藝術家」以最年青的資歷，獲得行政院新聞局頒發優良雜誌金鼎獎時，許多讀者寫信給我們鼓勵，一位讀者從遙遠的南部鄉間寄來他的祝福：「『藝術家』使我們走進藝術的生活。」

是的，「藝術家」不僅是藝術家的園地，同時也是愛好藝術的千萬讀者的雜誌。兩年來，國內外的讀者時常來信提供許多寶貴的資料和意見，對我們是一大鼓勵。藝術必須是反映生活，而且能和生活打成一片；「藝術家」今後除了致力評介國內外藝術家的作品外，將更注重和生活相關的藝術。

兩年來，「藝術家」一方面報導國內藝壇消息，另一方面對國際藝術最新動態，以及藝術新趨向，也一直以最快速度刊出。過去，國內藝術界多半從日本出版的美術雜誌輾轉獲得國際藝術新知的消息。現在，我們可以從自己的中文的「藝術家」雜誌直接讀到這種報導。有時，我們對國際藝壇消息的報導，甚至早於日本的美術雜誌。這點要歸功於本刊特約撰述，直接從巴黎、紐約、倫敦、東京等國際都市每月按時來稿，打破了地域的隔閡以及時空的限制。這是藝術愛好者之福，未嘗不是「藝術家」之福。在兩歲生日前夕，我們特以這一封簡短的公開信，向愛護「藝術家」的讀者和作者致意。

謝謝您兩年來的支持和鼓勵。也請繼續給「藝術家」支持和鼓勵。

「藝術家」屬於每一個藝術家，更屬於每一個愛好藝術的朋友，我們願意作一座引渡的橋。

目錄 第二五號 一九七七・六月

封面・席德進 山下的農家 水彩畫 一九七七

本月專輯

16 自画像專輯・世界名畫家的自画像

32 逐漸式微的自画像——世界歷代名畫家自画像

縱橫談／賴傳鑑

38 關於画像的酷似與意向／劉其偉

44 一幅清末的肖像油画／莊伯和

藝術家專欄

8 金玉集・藝術要表現真實／賴金男

・樹立自我的創作風格／張國治

10 國際藝壇・大阪舉行吳昌碩展等

12 國內藝壇・席德進水彩画展等

15 藝術市場・蘇士比拍賣近訊／胡公魯

50 我國最早的油画家／博山輯

54 一張流落異邦的中國古画・談鄒復雷和他的「

春消息」梅花圖卷／夏生

60 廣袤而深邃的真實生命席德進的繪画境界

／楊熾宏

66 我画・我想・我說——中國西洋東方西方

／席德進

68 台灣美術運動史(25)／謝里法

73 簡介安井獎展／江添福寄自東京

77 焦灼的實存／本誌特譯

80 收藏家專訪・新加坡收藏家陳文華／陳長華



畢卡索早年作品 請參閱內文“一個天才的成長”



杜勒13歲的自画像



華鐸 人像速寫

敬請長期訂閱藝術家

如果您是我们的零購讀者

封底·馬諦斯 十七歲少女画像

152 藝術廣場

素描展觀後 / 花村

150 篆刻闡微(十七)·印文的排列 / 王北岳
藝展選評·從情感出發的批判——謝孝德

148 的成長 / 林惺嶽

132 從西班牙畢卡索美術館看一個天才藝術家的成長

的墨梅圖 / 莊伯和

128 流落日本的中國藝術品·妙心寺名寶展中的墨梅圖

124 台灣神像·保生大帝 / 劉豪三

120 兒童繪畫心理 / 趙雲

118 中國美術史(連載⑩) / 北辰譯

116 中國畫家傳(3)·唐寅「江山驟雨圖」 / 伯蘇譯

98 「包裝」藝術大師克里斯多 / 柯里譯
民初畫家簡介·「湖社」主人金拱北 / 蔣健飛

雷田

91 張淑美的藍色夢(埋在沙漠裡的青春)

劉其偉

88 水彩画廊·還我自然的呼聲——亨德華塞

藝術要表現真實

賴金男

在工商科技快速發展的社會，由於變化加快、加速，社會的動盪使得許多思想定型的人不敢面對現實，甚而逃避現實。因此，兩次大戰之間的歐洲，文藝界、思想界都產生了一股強烈的出世、遁世、消極的潮流；隱藏真實，取消自我成了這種社會集體的社會行爲。在這種社會狀況下，寫實的文、藝作品很容易受到一般人的反感，於是，抽象繪畫也就應運而生了。

到了一九五〇年代，在繪畫方面有志之士於是起來要拋棄盲目的抽象，同時也改

進了純粹寫實的技巧，因為，他們知道在一個生活步調急促的社會，人的視覺對具像，是會做局部的、重點的選擇，這就是「新寫實主義」的畫派。

一位在國內養成的畫家，在未出國之前可能會有一些幻覺，或矛盾；也不會對自己的技巧和世界水準的距離有所領悟。許多傳統的美學標準告訴我們，繪畫藝術是有地理性，因人種、文化而不同；但是，親眼看了歐美各大藝術博物館的不朽巨作，接觸了歐美當代大家之後，一個畫家很容易體會到：繪畫是人與人之間溝通情感、思想的一種方法。顏料、畫筆、構圖就

是畫家的語言。只要是虔誠、真誠的表達，就是有意義、有價值的作品。只要能掌握技巧，一位畫家可以選擇自己最喜歡、最適合的材料。

在中國繪畫史上，清初的郎世寧成功的把西畫的技巧熔入了中國繪畫，歐洲的印象派是受到日本浮世繪的提示。如今，資訊、交通發達，「誰影響誰？」的問題已經漸漸地不重要了。但願現代中國人，能以現代眼光、現代技巧，正視現代社會周遭的真實，透過現代的材料，誠懇的去創作，這就是現代中國藝術的大道！（本文作者，淡江文理學院法文系主任）

樹立自我的創作風格

張國治

現代畫家的人生觀、宇宙觀，多少總帶有一點孤絕感和超越性。時代背景、生活潤度、所處環境，均可以影響一個畫家的表現風格。

如果表現形式落於陳套，抒寫僅徒以作爲說明而未能深入的足以讓觀眾低徊沉思，作品自然就有粗俗的感覺。

今天的藝術無非是要畫家更真實地注入感情和思想，僅止於引用西方的主義潮流、形式表現，容易流於斷傷自己本位的缺失。

我們須要的是——以銳利目光注視這一代人的現實困境與危急，更積極運用理性的手法，敏銳的感覺，表現這一錯綜複雜現象。毋寧說，在這遽變時代的畫家，對於創作，有更多的困頓。

不管是站在最前衛，抓住人心的焦急不安、恐懼和徬徨的瞬息萬變情緒，或居於比較保守的態度，作知性、感性的創作，畫家必需先要解放自己的精神，使自己不受束縛，並在畫中能够表達自我。任何表現方式都有其神聖莊嚴的一面，選擇那一種表現風格均可掌握在自己手中。（本文作者國立藝專學生）

藝術是生活的酒 歐德

「藝術不是生活的麵包；而是生活的酒。」

一位德國詩人曾用這句話，來表達他對於藝術的看法。

人類皆受自然律的支配，有規則地謀求生計，來確保生命的延續，凡為生物者均不能免於這項法則。

隨著歷史的演進，人愈來愈認知自己的處境，也愈來愈感覺到自己已是自然律下的奴隸，因此他們企圖找出一條通路，來逃離這個冷酷的現實環境，有兩種經常為人們所採用來逃避現實的方法：一是——酒；一是——藝術。

誠然，人在生活上不一定須要酒，但藉著酒可以暫且忘却不愉快的事情。人可以依照他的願望去幻想出一個世界，在這個幻想的世界裡，他可以獲取在現實生活中所不能得到的快樂。我們可以拿藝術家有一個有酒癮的人做個比較，雖然方法不同，但所希圖的目的却是相同；藝術家有酒癖的人他們都想給自己建造一個能感覺幸福與歡悅的世界。對於一位畫家來說

，造形與色彩的世界均能讓他得到滿足；而藝術家尤其可在藝術作品裡找尋自己的快樂與幸福，因此有些人認為藝術家是自私的，確實——他們是如同所有人一樣自私；但藝術家却有別於其他人，因為他公開地在藝術作品上顯示他的個性。這些公諸於世的藝術作品，意味著他對自己以及對別人的一種率真行為。為了這個緣故，藝術家對於大眾的反映總是很敏感，因為他認同自己的作品；如果別人排斥他的作品，那也便如同排斥他一般。單獨的個人是脆弱的，而也只有少數人能成為社會上的「局外人」，所以藝術家就創作了一些容易為世俗所接受的東西，在這種情形下，他便算是迷失了自己。

在審視了我的作品以後，我也察覺到這些作品都有著共同的出發點，每當我創作一幅新畫，都是在煩惱、幻想破滅或是生活厭倦的時刻，此種心境促使我拿起畫筆及顏料開始畫畫，繪畫對我來說，就是生活上的酒。至於作品的題材、色彩及造形與我心裡的情緒並無直接關係，這只不過是一個遁辭而已。對我最重要的是整個繪畫的過程，藉著這個方法，可以將痛苦、

煩惱拋到九霄雲外，而得到短暫的快樂。

回憶兒時，父母為了懲罰我，整天不讓我離開家門，以至於我別無選擇，只好竟日坐在家裏畫畫；但這個懲戒却帶给了我美妙的時光，整整一天我都感覺到無比的快樂，快樂得融合在我的繪畫世界裏，就好比一個有酒癖的人痛快地醉飲他的酒一樣。

在我的工作室裡經常是雜亂無章，這樣我才能任意選用某種素材；完成一幅畫須要多少時間，那要看我當時的情感有多強烈及採用那一種素材，並一直畫到我所滿意的造形及色彩為止。一幅作品的造形與色彩，從開始到完成偶而也會經過多次的刪改，在繪畫的過程中，情感將引導我走向當初也沒有臆測到的題材上；同樣地，一個有酒癮的人在酒醉的時候，也不知道酒竟會給他這樣的感覺。大家可以從我完成的作品中尋出跡象並瞭解我為了獲取短暫的快樂，而如何去與造形和色彩奮鬥。（本文作者歐德 Ande 出生巴黎。比利時皇家藝術學院畢業，曾執教中國文化學院及大直軍官外語學校。）

畢費今年新作「地獄圖」

每年都在巴黎舉行一年一度新作個展的畢費，二月至三月卅一日在巴黎莫里斯·格尼葉畫廊舉行今年的個展。主題是但丁「神曲」地獄編，與他去年展出的風景連作迥然不同，以冷峻線條描繪地獄餓鬼羣像，畫風彷彿又回到他過去所畫的「基督受難」連作。



畢費個展會場



龐貝壁畫被竊情形

大阪展出的吳昌碩繪畫



一九七七年美國雙年美展

紐約惠特尼美術館一九三二年創設的惠特尼藝術展，一九七三年以後改成雙年展方式，今年第三屆展覽，二月十五日至四月三日在該館舉行，展出現代美國代表畫家作品，包括布魯斯·諾曼、巴利·魯瓦等，以及繼他們以後的新人，是從過去兩年間選出較受人注目的畫家。

龐貝壁畫遭盜竊

世界各地美術館及私人收藏藝術品，遭遇盜竊的事件愈來愈多。根據義大利警察調查統計，去年這種被盜事件共發生一萬二千件。

今年一月底，義大利的龐貝遺跡，有十二面壁畫被盜，這些壁畫原在大劇場牆壁

上，以神話為主題。直到現在仍未追回被竊的壁畫。

大阪舉行吳昌碩展

四月七日至四月十二日，「日本書藝院展」在大阪舉行，主題却在吳昌碩的作品。吳昌碩與齊白石、王一亭等人都是民初畫家中最受日人喜愛者。展覽地點在一家百貨公司的七樓，但觀眾極踴躍，有趣的是以太太小姐居多。

一到會場門口，便令人感到這個展覽的特殊，原來主辦單位日本書藝院及每日新聞大阪本社為紀念吳昌碩歿後五十年，在出入口復原了昔日「西泠印社」的大門模樣。西泠印社是清末時一些聚集於杭州西湖的篆刻家，組成的研究金石篆刻的團體，民國二年正式成立，公推吳昌碩為社

長。

這次展覽無論書畫篆刻，幾乎吳昌碩各個時期的作品都網羅了。裡面也有一些值得懷疑的作品，但大抵都很精。吳昌碩以石鼓文書法有名，在繪畫上也可見出他以書法入畫的痕跡，例如一幅「龍松圖」，松針最具石鼓筆意。一幅他去世的前一年即八十三歲時所作的「金錯刀圖」，畫竹筆法甚簡，且亂中有致，堪稱吳昌碩繪畫藝術的頂峯。

該展還有吳昌碩篆刻原印、印譜、用硯等一併展出，其中三十二歲時作的「喜陶之印」，已足可見出他的深厚功力。

再反觀一同展出的日本書藝院會員作品，許多已脫離字形，而走向日人所稱的星象之境，但仍明顯地可以看出受吳昌碩筆意影響之深。

失竊美術品的國際搜索

今年 ICPO (國際刑事警察機構) 發表了最重要的十二件失竊的美術品。向巴



柯勒 黃花女人

黎本部申報的，曾有一日數十件的記錄，近來盜賊似乎更為猖獗。從偷竊鄉間無人的教堂內的杯盤起，至集體武裝乘卡車搶劫的都有。

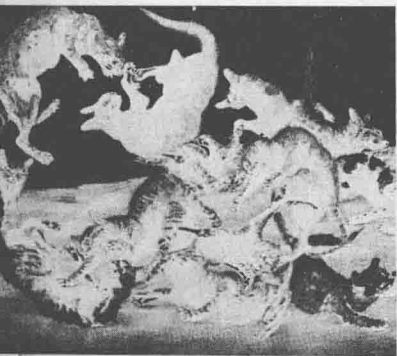
今年最重要的十二件失竊美術品是：①②克利水彩二幅（柏林美術館）。③十三世紀聖母子木彫像（西班牙的教會）。④十五世紀「基督生涯」木彫（盧森堡的教會）。⑤特尼魯斯油畫（荷蘭列姆布留克博物館）。⑥培爾斯斯特拉丁油畫（羅浮美術館）。⑦保羅·維羅內塞繪畫（威尼斯教會）。⑧⑨克洛·雷諾瓦油畫（米蘭美術館）。⑩⑪⑫十七世紀掛氈三幅（法國的奧利佛法院）。

其中⑧⑨是前年五月數名武裝強盜搶自米蘭近代美術館的三十七幅近代繪畫中的二幅，①②雖屬小品，却是克利水彩畫中的傑作，三幅掛氈及④⑦以外的，因是小品，都是給放入大衣或皮包中悄悄帶走的。經過數年後再出現於拍賣會上，二年前，倫敦的克利斯蒂拍賣會上，出現過盜自東京象牙店的十件象牙，八年前波士頓美術館失竊的鏢，也在今年一月出現於東京。名作失竊，物主或關係人自然十分焦急，渴求其行蹤。由於近年盜風太盛，居然在

巴黎就設立了搜查或提供失竊美術品的情報中心，並發行情報雜誌，發表行方不明的美術品的詳細特徵，詳細的作成照片、特寫，紛送全世界的專家、畫商、古董商、拍賣所、美術館、稅捐處、銀行、當舖等等，不僅互相交換情報，也為收藏家提供了原不公開的名品內容。

東京舉行「貓」展

愛貓的日本人很多，甚至造成風潮，貓的畫籍雜誌常出版不久就賣光，貓的海報也較其他動物更出風頭。東京愛貓俱樂部「貓」會今年三月主辦了一次貓展。貓展中除藤島武二的「貓之六態」，熊谷守一、加山又造、藤田嗣治的繪畫，木內克彰的彫刻外，也有很多以貓為主題的裝飾品，很能滿足愛貓者的心理。



藤田嗣治 貓 1940

席德進水彩畫展

席德進水彩畫展，六月三日起在臺北市龍門畫廊展出兩週，這是席德進近年來在臺北舉行的一次規模較大的公開展覽。展出的三十多幅作品，包括他前年在菲律賓、去在年韓國所畫的水彩，主要的展品還是他在臺灣各地所畫的古房子、花和山水。本期內頁有專文評介。

師大美術系畢業展

師大美術系畢業展，定於六月四至七日在師大美術系大樓展出，包括油畫、水彩、版畫、篆刻、書法、設計、彫塑等。臺北展出結束後，巡迴臺中圖書館（十日至十五日）、十七至廿二日在高雄學苑、廿二至廿六日在臺南社教館、廿七至卅日在嘉義展出。

國立藝專美術科畢業巡迴展

國立藝專十三屆畢業巡迴展，在科主任李奇茂率領下，展開一連串活動。四十多位同學的一百多件作品，包括傳統性及社會性的主題。展覽時間六月四日至七日在嘉義第一信用合作社，九日至十二日在

中市立文化館，十四日至十九日在臺北省立博物館。

松山高商廣告設計科畢業展

臺北市立松山高商廣告設計科畢業展，五月十九日至廿四日在國軍文藝活動中心舉行。展出作者包括：朱福根、張儷緣、唐崇達、陳玉枝、王文君、陳淑玲、王智敏、吳春美、蔡美珠等四十多位。

華岡博物館六月份活動

華岡博物館六月份活動已排定：六月一至五日清涼藝展，六日至十九日漫社書畫會訪韓紀念展，一至十三日臺灣山地文化演進展，十五至廿四日文化學院新聞系新聞攝影展。

銘傳商專商業設計科畢業展

銘傳商專商業設計科，五月八日至十二日在臺北北美新處林肯中心舉行畢業展。採取專題製作方式，展出陳文荷、李若芳等設計的化粧品，陳鳳珠、鍾淑媛的磁磚設計，虞美英、呂玫的香煙設計，蔣曉虹、卜筱玫的壁紙，詹淑華、徐安妮的夢幻石，趙美勝、劉祝華的金府皮件等。

透明保護液的特色，高濃度的最佳品質



櫻花牌廣告顏料，表面特加上一層透明保護液，使顏料不溢出，還可防止乾涸，永保高濃度的最佳品質。

櫻花廣告顏料

月光美術材料公司出品

臺大舉行全校師生美展

臺大美術社慶祝臺大節，於五月十四日至廿日在臺大活動中心舉行全校師生美展，展出國畫、書法、西畫、版畫和素描。

朱立熙陳甫彥攝影聯展

朱立熙、陳甫彥攝影展覽，四月廿九日至五月五日在臺北市麗水藝廊展出。朱立熙近作以報導攝影、實用攝影為主；陳甫彥則着重於觀念與形象的表達。

歷史博物館在美韓展刺繡

國立歷史博物館為發揚我國刺繡品在藝術上的價值與地位，特以我國近代刺繡藝術品，分別在美國加州、韓國漢城、日本東京等地展出。

這批刺繡藝術品，將參加美國加州「中華現代美術及工藝品展覽」，有陳嗣雪「母與子」、「江村秋靄」。佟家賓「五貓嬉戲」。馬良宣：「四季美人——春、夏、秋、冬。謝書賢：「蘭花小蟲」。楊秀治：「紅葉小鳥」。張千惠：「翠羽紅鵲」等，共計四〇幅。

參加韓國漢城「中國歷史服裝織繡展」

中之刺繡，以實用與裝飾為主，包括清代桌圍、桌面、橫帘、垂帘，團扇等。

陳勤個人畫展

陳勤個人畫展，定於六月九日至十七日在臺北國立藝術館舉行。將展出廿幅作品。陳勤的畫具有很好的根基，前年他曾在臺北開過第一次個展。

藝專展出雕塑作品

國立藝專雕塑科第八屆畢業展，五月四日到十日在國軍文藝活動中心舉行，展出的作品以塑造為主。其中的一件大浮雕最具特色，採用深入淺出的方式，把握造型的原則，將日常生活和藝術融合在一起。參展者包括：蔡永順、黃麗穎、蕭長正、黃溪河、游明耀、李仁傑、吳雲霞、高明山、黃錦松等二十人。

政大舉辦國際攝影展

國立政治大學攝影藝術研究社為慶祝政大五十週年校慶，舉辦的國際青年攝影展覽，五月十二日至十八日在國父紀念館三樓畫廊展出。五月廿日至廿五日則移至政大新建的中正圖書館展出。

這項國際性青年攝影展是國內大專院校

四年來自力舉辦的第一次國際性攝影展。

顧重光舉辦個展

顧重光畫展五月六日到廿日在龍門畫廊舉行，展出四十幅抒情抽象油畫和版畫連作「春·夏·秋·冬」和「福·祿·壽·喜」。

顧重光畢業於師大美術系，目前執教中原理工學院和東海大學。

張榮凱舉行畫展

青年畫家張榮凱，五月三日到六日在臺北新公園省立博物館舉行個展。張榮凱畢業於藝專美術科，他的作品傾向新寫實。

王農水墨畫展

水墨畫家王農，四月九日至十三日在臺中國書館三樓中興畫廊展出水墨近作六十幅。

王農原名立田，現年五十二歲，遼寧省黑山縣人，曾入國立北平藝術專科學校習美術。善畫馬，得已故大師徐悲鴻校長的傳授，他將西畫的造型方法，及構圖悉心透視技巧，會合中國美妙的筆墨，繪出他曾遊歷過的塞北風光，那馬、牛、驢、駝，以及鄉土人物。