

抗戰詩歌集第四本

馮玉祥



抗戰詩歌集

抗戰詩歌集

(第四集)

有著作權・不准翻印

著作人 馮 玉 祥

發行者 三 戶 圖 書 社

經售處 全 國 各 地 書 店

每冊定價國幣

中華民國三十四年五月初版

抗戰詩歌集序

李濟深

我們爲甚麼要作詩。因爲詩是一種天真的心聲。藉美化的文字音節表現出來。念起來最易使人經由藝術氣氛的感染。以達到內心的共鳴。我們對於事事物物說不出來的感想。也只有詩纔能發抒得透澈。所以在文藝領域當中。詩歌始終保持了固有的地位。可是我國舊詩，自從有了格和韻的嚴刻限制以後，意境就不如古時那樣的真率了，近代的語體詩，雖然擺脫了舊詩的束縛，但許多作品，仍和舊詩貌離神合，無甚新意可尋，讀者除了形式技巧的欣賞外，很少能發生真摯的內心共鳴的作用。非常可惜，這人言不出的真誠，最難因爲辭藻的堆砌而失去。記得洪北江說過「詩有五要曰至性曰熱情曰真氣曰天趣曰格律，然至講究格律則已入下乘矣」又說「畫家唐以前多繪故事所以著勸懲而昭美惡也自董巨荆關出始畫山水其後更以筆墨超脫不落畦徑爲工於詩亦然古來喜詠事實唐季以後始多

吟風弄月之作而講格調對仗，縱極天下之工，能藉之以垂勸懲否？依此看來，無論新詩舊詩，如果性情興趣皆備，著重現實，自然能夠深入人心，發人深省，纔可以移風易俗，不算白作。煥章先生的詩，是質直而奔放的，是不加造作的，可是念起來，實在特別動聽，非常有味，教人有說不出的感觸，這就因為他的性情氣魄，本與常人不同，又加上高超的天趣，打破了一切舊習，所以能夠別開生面，自成一派。在一般華而不實的詩人看來，當然覺得好笑，但這四海沸騰，人心墮落的時候，詩實在來不及談甚麼風雅，惟有拿深切的呼籲來激刺人心，能使貪廉儒立發奮爲雄，方是我們正切的需要。謝道韞詩，發義蘊，而以升文爲而愈當。中。就其義蘊而論，念賦來量長詩人，雖由游游兼及而刻衆。以重匪內心而共。其門傳其事，其門傳其事，其門傳其事。因欲補此一缺，天具而心。蘇美升而文字，皆道素與出。其門傳其事，其門傳其事，其門傳其事。

志輝詩想集

李海影

自敘

二十九年

不算多產

百餘首詩

酸辣苦甜

或爲自述

或爲聞見

總而言之

多爲抗戰

若談風月

那是扯淡

區區此心

永遠不變

勝利是求

光明無限

粗俗小詩

大衆供獻

尙希大雅

指示高見

馮玉祥三十、五、一、

二十九年 詩歌集目錄 (即抗戰詩歌第四集)

寄鑑一兄	三
粵省民衆起來了	一
楊氏弟兄	三
審禮勞軍歌	五
第一助產學校十週年紀念	一
江景	五
小閣	六
新年	六
松濤	七
松井	七
打回東京	九

八命輕於貓犬	二一
女英雄	二一
老嫂	二三
郭縣長	二四
我們的五月	二七
捉汪	三一
杜鵑花	三二
同三個小石匠談話	三三
法幣	三五
直接稅	三六
徵兵	三六
二寶	三七
哭張自忠將軍	三八
從九一八說起	四六
抗倭歌	五二
光陰	五五
教訓	五六

看雲

五七

陳殿明

五八

聞魏風樓受傷

五九

石板路

五九

耕田

六一

養鷄

六三

吟經

六四

名利

六六

畫眉

六七

抬頭

六七

我

六八

再悼張自忠將軍

六九

地裂

七〇

良心

七一

白鶴

七三

割草

七四

牽牛

七五

運動會

七六

小孩

七七

送禮

七九

種植

八〇

貧婦

八一

任潮先生

八二

悼雷鳴遠神父

八三

天旱

八六

工作時間

八八

吃水

八九

接樹

八九

移花

九〇

瓜棚

九一

雨

九二

喜雨

九三

新決心

九四

憶友

九五

新人

九月

素餃子

走路的

助糧

新靚舊

受傷的

耕田

紀念魯迅

勸君節約建國

爲善最樂

主的意思

朋友

貧窮

博愛

愛世人

歷代女英雄序

六什麼.....一九〇

半截樹.....一五二

祝 總裁五四秩晉大壽.....一五三

爲粵北桂中大捷慰勞民歌.....一五四

十月十七日.....一五五

悼傷兵之母.....一五六

川紳.....一五八

江津陳氏.....一五九

綦江吳士二君.....一五九

萬縣石君.....一六〇

大的愛.....一六一

閒坐.....一六三

同進餐.....一六四

贈黔紳易曉嵐.....一六四

星斗.....一六五

又是第一天.....一六六

祭告雙親.....一六七

石頭

網襪

搬運

尼爾魯

孫喆生先生歡宴蘇大使即席一首

蘇大使宴會

儲蓄歌

敬致戰時勞工社的朋友們

敬致戰時勞工社的朋友們

敬致戰時勞工社的朋友們

敬致戰時勞工社的朋友們

敬致戰時勞工社的朋友們

敬致戰時勞工社的朋友們

敬致戰時勞工社的朋友們

敬致戰時勞工社的朋友們

敬致戰時勞工社的朋友們

敬致戰時勞工社的朋友們

六

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

寄鑑二兄

鑑兄寄我函
男子年逢九
明年我五九
我笑而復之
我輩科徒
全民正抗戰
任何忌諱事
我享民脂膏
果能爲國死
若不憑事實
趨吉以避凶
縱然辦的到
如此復鑑哥

指教我一言
俗稱是坎年
叫我記胸間
謂是迷信譏
不信此等言
碎屍心亦甘
難動我浩然
已達五九年
有顏對祖先
此志怎表現
偷生圖苟安
未免太厚顏
請兄多諒原

巧事偶兩逢
 元旦早八點
 回到抗倭風
 夜夜生微熱
 至今已五日
 憶及鑑三話
 我是鋼鐵漢
 三民主義徒
 科學受洗禮
 真理是堅持
 爲國爭自由
 我有必死志
 甘爲主義死
 百折而不撓
 用作丘八詩
 爲求真黑口
 迷信與真理

遙拜總理靈
 忽然受公風
 鼻頭竟不通
 咳嗽不住聲
 症狀漸減輕
 不覺默無言
 挺立宇宙間
 爲國秉精誠
 邪說全廓清
 迷信斷不聽
 民族爭光榮
 誓掃倭凶烽
 死亦作鬼雄
 碧血照漢青
 再寄灌縣城
 是非必須明
 究當何所從

如骨饒我喉

吐出方輕鬆

病榻半夜裏

寫此抒我衷

狂妄與愚昧

紙上亦飛騰

望兄加原諒

教我八行中

粵省民衆起來了

抗倭寇，

報國仇，

民衆不動乾發愁。

這一次，

粵北戰，

民衆起來上前線。

這家打大鑼，

那村敲大鼓，

東放槍，