



D U D U L I S H I

张基民◎编著



读读历史 悟悟人生

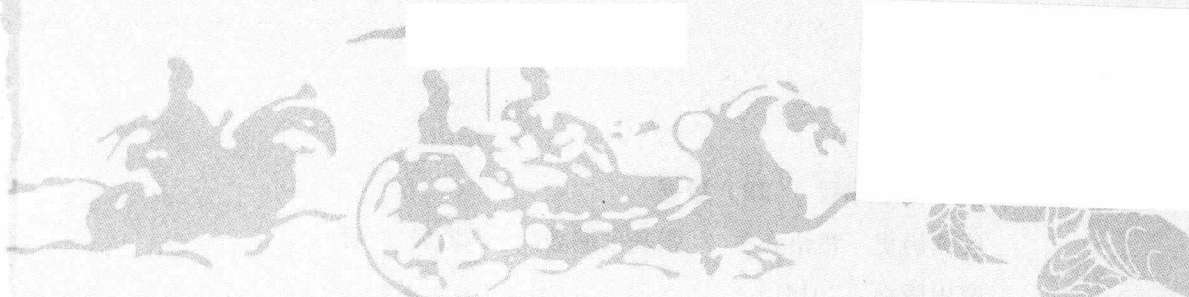
凝固停滞的是历史
灵动鲜活的是人生

命运何其奥妙，造化何以弄人？读读历史人物，开启人生之门。
如何把握人生，谨慎走完生死之间的这段旅程？
不妨以史为鉴，静心赏阅历史舞台的古人汇演。

U W U R E N S H E N G



研究出版社



D U D U L I S H I

张基民◎编著

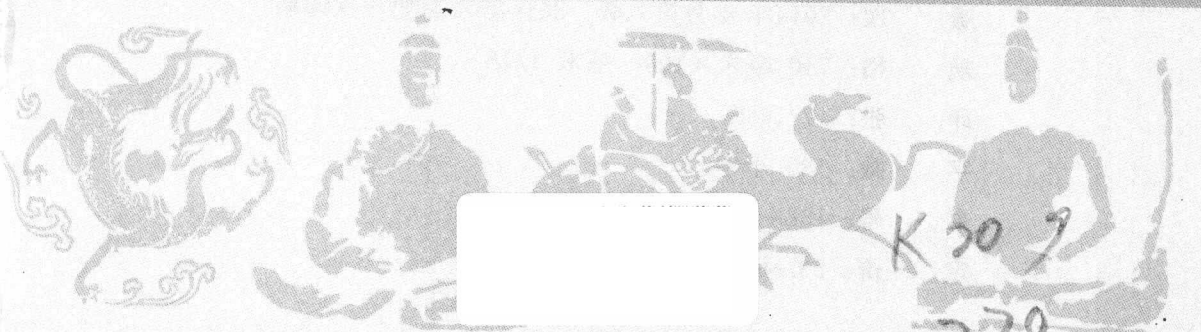


读读历史 悟悟人生

凝固停滞的是历史
灵动鲜活的是人生

命运何其奥妙，造化何以弄人？读读历史人物，开启人生之门。
如何把握人生，谨慎走完生死之间的这段旅程？
不妨以史为鉴，静心赏阅历史舞台的古人汇演。

W U W U R E N S H E N G



研究出版社

K20.9
270

图书在版编目 (CIP) 数据

读读历史 悟悟人生 / 张基民编著. -- 北京 : 研究出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-80168-871-2

I. ①读…

II. ①张…

III. ①中国历史—通俗读物

IV. ①K209

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第002820号

责任编辑: 曾 立

责任校对: 张 璐

出版发行: 研究出版社

地址: 北京市东城区沙滩北街二号中研楼

电话: 总编室: 55602355 发行部: 55602300

网址: www.yjcb.com E-mail: yjcbfxb@126.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京潮河印刷有限公司

版 次: 2014年 4 月第一版 2014年 4 月第一次印刷

规 格: 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 17 印张

字 数: 180 千字

书 号: ISBN 978-7-80168-871-2

定 价: 33.80 元

前言

如何读史，大有学问。如果没有广博的文史知识，很难撩开历史的面纱；如果没有丰富的人生体验，很难体会其中的百般滋味。

读史就是与古人交流，站在历史的角度去体悟他们的是非功过，用现代的观点来理解古人的悲喜人生。正因为如此，在读史的时候，就要把自己置身于宏大的历史洪流中，和古人面对面地交流，如此就能深入到历史人物的内心世界，把握他们心灵的脉动，洞察久远历史的尘封画卷。

历史犹如滚滚东去的长江之水，汹涌而逝，但“青山依旧在，几度夕阳红”。历史是凝固、暂停的现实，在凝固的历史画面上，趣读历史，看那些人物在历史舞台上如何演绎自己的一生，自有一番乐趣。

既然是读史，就少不了说说那些皇帝们，这里要说的不是那些英明君主，也不是昏聩之帝，而是较为特殊的一类帝王——艺术家帝王。这类帝王治国水平一般，艺术水准一流。可是，用艺术家的水平去做政治家的事，岂能不出乱子？

在男尊女卑的封建社会，女子并未一直沉寂下去。她们通过各自的手段或才能登上了权力的巅峰，掌控着天下的男人和女人们。

俗话说：男人的一半是女人。有一类女子虽身处后宫，却有旺夫之能，造化着她们的男人。她们有的帮助丈夫打天下，有的帮助丈夫治理天下，是名副其实的贤内助。

历史上有清官也有奸臣，二者的结果是清官流芳千古，奸臣遗臭万年。清官为民请命，舍身护法；奸臣祸国殃民，干尽坏事。清官虽是为了维护封建帝王的家业，却也掩饰不住他们的光辉。奸臣就像钻



进大树根部的蛀虫，自内而外地腐蚀着一株枝繁叶茂的大树。若不是将蛀虫挖出，总有一天这株大树会轰然倒塌。

当然，历史上也不乏德不御才的权臣们。人生的诱惑很多，他们为了满足一己之私，将自身才华用于恶途，毁了一生，难以寿终正寝，留下了遗臭万年的恶名。其实，他们若能时时修德，可以名满天下，也可以名垂千古。然而，人生只有一次，容不得他们后悔和遗憾。

在权力的背后，总会有一个又一个陷阱。于是，有些仕途之人虽一心一意建功立业，最终却难逃厄运，死不瞑目。在动荡局势中，还有一些牺牲品。他们中有的无辜地失去了性命，有的背负了一生的耻辱。他们有心讨回公道，却无力讨要，或沉默以对，只想问心无愧，然而却受到后世的指责和声讨。

读史的乐趣还在于，可以用特殊的视角挖掘历史另一层面的一类人群：政治弃儿与文化巨人的结合体。在漫长的中国历史上，有很多这样的人，他们是文化巨人，又是正直官吏，其文化贡献与人格贡献相映成辉。不过，他们的文人性格在仕途上处处碰壁，以至于撞得头破血流，自己还不明就里。

到了最后，要谈谈英雄和时势的关系了。英雄可以不问出处，但总摆脱不了与时势的纠缠。当一个朝代兴起或没落时，正是英雄辈出的时候。生逢乱世，他们顺势而起，只是有成功者，也有失败者。他们的起起落落，同样发人深省。

历史是庞大的、复杂的，读史容易，读懂很难，读出乐趣更难。历史，尤其是中国历史，值得每个中国人细细品味。用心去体味，用生命去感悟，便能读出乐趣，悟出人生。

目录

第一篇 误国的帝王艺术家

有着艺术家禀赋的他们，坐上了皇帝的宝座，造就出了一个又一个误国的“艺术家帝王”，以非政治家的身份捧着无力操持的皇权，成为了中国历史长廊中一道奇特的景观。

艺术家性格软弱、感情细腻，痴迷浪漫；政治家则果断勇敢、狡猾奸诈。以艺术家的禀赋去做政治家的事，岂能不出乱子？

陈后主：靡靡之辞，亡国之音	2
李后主：词坛高手，薄命君王	7
宋徽宗：玩物丧志，魂断异国	17

第二篇 封建王朝中的“女皇帝”

在男尊女卑的封建王朝，她们占据了一席之地。虽为女流之辈，却手握皇权，成为一国之主。在这皇权的背后，有后宫明争暗斗的残忍和血腥，有结党营私的女人心计和排除异己的毒辣手段，也有无视

骨肉亲情的冷漠无情，当然也不乏一展抱负的大志向和真本领。一路走来，她们好不好过？世间褒贬，是否观点确凿？请详细品看。

吕雉掌权术：谋略和心机并存	24
正统女皇武则天：奸人妒妇？天下英主？	31
女中豪杰萧太后：麾军前进，稳控国政	42

第三篇 功德昭著的后宫之主

不知从何时起，“红颜祸水”、“女人误国”等陈词滥调成了不争气男人的遁词。好在有一句“每个成功男人的背后必定有一个贤惠的女人”，也算是对这类男人一个有力的回敬。的确如此，即使是在黑沉沉的男权社会，女人也同样能够成为男人的贤内助。她们虽身处后宫，却能引导或改变皇帝的行动，从而辅助皇帝建设清明盛世，功劳不可小觑。当然，历史也没有把她们忘记。

长孙皇后：一代贤后，良佐嘉偶	52
马皇后：母仪天下，慈德昭彰	57
庄妃：辅佐两朝，德与天齐	66

第四篇 生且逢时的第一好官

他们都是好官，都有第一的评价。他们生而逢时，在一心为民



的仕途中施展着各自的抱负，并最终得到了誉满天下的名声；他们死而无憾，有明君站在他们身后，稳稳地支撑着他们。因此，他们是幸运的。难能可贵的是，他们一生保持着高洁操行，不受利诱，不畏强权，在磨难中始终坚守着他们的人生。

包拯：铁面无私，天下盛名第一	76
于成龙：大器晚成，天下廉吏第一	85
张伯行：以正压邪，天下清官第一	92

第五篇 奸臣们的纵奸术

奸臣之奸，如同钻进大树根部的蛀虫，自内而外地腐蚀着一株枝繁叶茂的大树。若不将蛀虫挖出，总有一天这株大树会轰然倒塌。对于奸臣来说，他们能导致一个王朝的灭亡。不过，奸臣要想肆无忌惮地祸国殃民，肯定有其后台或靠山，而这个后台和靠山，往往就是对他们恩宠有加的皇帝。

李林甫：口蜜腹剑，机变钻营	98
杨国忠：心狠手辣，趋炎附势	108
秦桧：老谋深算，阿谀逢迎	123



第六篇 德不御才的弄权臣子

若要建功立业，彪炳于世，必须才德兼修，不能有所偏颇。然而，历史中不乏因失德而狂妄者，最终落得悲惨下场，玷污了个人名声，留下了千古骂名。世事如棋，变幻不定，春风得意之时不忘秋风萧瑟之惨景，贪图名利毕竟是人生幻境，即使能够妥帖此生，给后人也会带来难以预料之恶遇。

- 蔡京：见风使舵，死无葬身之地 132
- 鳌拜：功臣忠臣之名，毁于权臣之傲 144
- 和珅：贪婪成性，一条白绫缢一生 157

第七篇 权力背后的陷阱

封建社会有两个地方很不讲理：宫廷和妓院。宫廷胡作非为，胡乱杀人；妓院人欲横流，只认钱不认人。在权力背后，往往暗藏杀机。于是，一些人无辜被杀，成为了权力的牺牲品。

- 晁错之死谁之过 170
- 周亚夫怎会造反 176
- 魏延之死冤不冤 181



第八篇 动荡局势中的牺牲品

为了稳定局势，总会有一些牺牲。于是，身处其中的一些人难逃厄运，成为了必须的或理想的牺牲品。为此，有人无辜地失去了性命，有人背负了一生的耻辱。他们有心讨回公道，却无力讨要；或沉默以对，只想问心无愧，然而却受到后世的指责和声讨。

- 韩信：不世之功难敌造反之名 188
- 杨贵妃：浪漫爱情换来香消玉殒 199
- 李鸿章：丧权辱国只为力挽狂澜 208

第九篇 政治弄儿与文化巨人

在漫长的中国封建社会中，很多文化巨人走上了仕途之路。然而，他们兼济天下的宏图大志常常被现实撞得头破血流。究其深层的原因，在于他们的特有秉性与政治规则的不妥协。

- 屈原：众人皆醉我独醒，宁溘死而流亡兮 218
- 李白：人生得意须尽欢，天子呼来不上船 223
- 苏轼：世事一场大梦，人生几度秋凉 229





第十篇 时势和英雄的关系

是时势造就了英雄，还是英雄改变了时势，是一个老生常谈的话题。英雄可以改变时势，也有被时势锁毁的可能。在英雄和时势之间，会有雄图霸业的实现，会有山穷水尽的绝望，也会有前功尽弃的遗憾。

- 项羽：力拔山兮气盖世，卷土重来未可知 244
- 曹操：老骥伏枥志千里，烈士暮年续壮心 252
- 李自成：造化时势本顺昌，转瞬即逝言凄凉 256

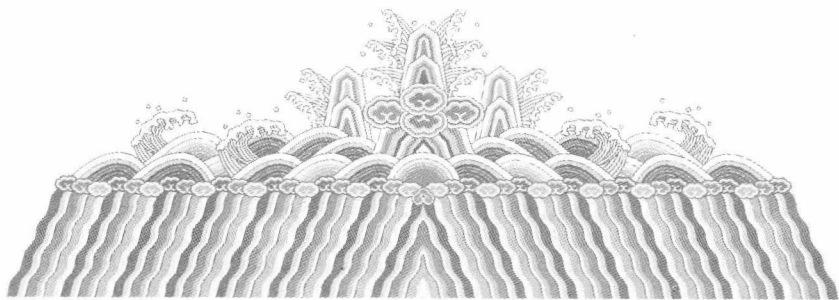


第一篇

误国的帝王艺术家

有着艺术家禀赋的他们，坐上了皇帝的宝座，造就出了一个又一个误国的“艺术家帝王”，以非政治家的身份捧着无力操持的皇权，成为了中国历史长廊中一道奇特的景观。

艺术家性格软弱、感情细腻，痴迷浪漫；政治家则果断勇敢、狡猾奸诈。以艺术家的禀赋去做政治家的事，岂能不出乱子？



陈后主：靡靡之辞，亡国之音

富贵享乐是一些人的欲望，不过满足这种欲望必须付出代价，这种代价可能是金钱，也可能是生命。对于一国之君而言，则可能是江山社稷。陈叔宝一生多情，唱着被后人视为靡靡之音的《玉树后庭花》，踏上了亡国之旅。

中国历史有两次大割据时期，一是春秋战国时期；二是南北朝时期。与春秋战国相比，南北朝时期的君主大都失去了积极进取的斗志。南朝的宋、齐、梁、陈四朝均建都于建康。短短的169年经历了33位帝王。除了宋武帝刘裕、梁武帝萧衍、陈武帝陈霸先等几位开国君主外，其余皆不成器。这些人或忙于争权夺势，或趁机享乐，醉心于莺歌燕舞的升平景象。其中以后主陈叔宝为最。

陈叔宝（553—604），字元秀，陈朝末代皇帝，在位7年，史称陈后主。在位时大建宫室，生活奢侈，日与妃嫔、文臣游宴，制作艳词。

《资治通鉴》如此描述这位陈朝末代君主：“左右嬖佞珥貂者五十人，妇人美貌丽服巧态以从者千余人。”如此君王又如何能成为立世之君！

陈太建十四年（582），陈宣帝陈顼病死，嫡长子陈叔宝继位。其实，早在13年前陈叔宝就被封为太子，当然可以名正言顺地即位。期间，出现了一个小插曲。弟弟叔陵趁陈叔宝为父亲小敛之时，用刀猛砍他。幸好站在一旁的太后柳敬言、太子乳母吴媪、四弟陈叔坚扑上前去抱住陈叔陵，陈叔宝才免于一死。陈叔宝在丧父的痛苦和弟弟刺杀的伤痛中即位，很长一段时间，“不能视事，政无大小，悉委叔坚决之。”

刚刚即位的那些日子，陈叔宝还颇有明君风范。随着伤痛的恢复，



他开始一步步走向了堕落。在登基后的第三年，他嫌内廷陈设简朴、居处简陋，就迫不及待地在光照殿前修建临春、结绮、望仙三阁，极尽豪华奢侈之能事。“阁高数丈并数十间，其窗牖、壁带、悬楣、栏槛之类，并以沉香木为之，又饰以金玉，间以珠翠，外施珠帘，内有宝床、宝帐，其服玩之属，瑰奇珍丽，近古未有。每微风暂至，香闻数里；朝日初照，光映后庭。其下积石为山、引水为池，植以奇树，杂以花药。”建造如此豪华的宫殿，自然要搜刮民脂民膏，以至于“刑罚酷滥，牢狱常满”。

一般来说，中国历史上有这样一个规律：一个君王的堕落，尤其末代君王，都与美色分不开，陈叔宝也不例外。

陈叔宝有众多妃妾：张贵妃、龚贵嫔、孔贵嫔，还有王美人、李美人、张淑媛、薛淑媛、袁昭仪、何婕妤、江修容等。其中最宠爱的是贵妃张丽华。张丽华初入宫时，年仅10岁，是孔妃的侍女。陈叔宝偶然遇见，端视良久，说：“此国色也。”张丽华年虽幼小，但聪明伶俐，吹弹歌舞、诗词歌赋无所不能。随着年龄的增长，越发出落得轻盈婀娜，姿容艳丽。回眸顾盼，光彩照映。如此绝色，陈叔宝岂能不爱。陈叔宝见了她，如同纣王见了苏妲己，便再也拔不动腿了。张丽华被封为贵妃后，为陈叔宝生了一位皇子——陈深。

一般来说，美酒伴美人，是封建君王的一大嗜好，追风逐月的陈叔宝自然更胜一筹。陈叔宝每天都要约请他的“内阁重臣”，如：宰辅江总、都官尚书孔范、散骑常侍王瑳等，与他的嫔妃们共同饮酒赋曲。陈叔宝是位天生的音乐大师，他与宠臣嫔妃们诗词唱和赠答，迟则罚酒。自然，这些诗词都是一些艳丽浮华的靡靡之辞。他为这些艳丽的吟咏配上曲子，又招来成百上千的宫女，日夜载歌载舞，一派萎靡不振的景象。

《玉树后庭花》、《临春乐》、《黄鹂留》、《金钗两臂垂》等，本是清商乐中的吴音与西曲歌调，经陈叔宝谱曲“改造”后，便成了夸耀后妃容颜的淫词。在浪漫萎靡的氛围中，靡靡之音绕梁不绝，灯红酒绿，莺歌燕舞。



如今，陈叔宝的“大作”多已失传，不过也有没失传的，如《玉树后庭花》：

丽宇芳林对高阁，
新妆艳质本倾城。
映户凝娇乍不进，
出帷含态笑相迎。
娇姬脸似花含露，
玉树流光照后庭。

就是这首《玉树后庭花》，被后人称之为亡国之音。大诗人杜牧在《泊秦淮》中写到：

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。

“玉树后庭花，花开不复久”。君臣酣歌，通宵达旦，所有军国政事，皆置之不问。陈叔宝美则美矣，乐则乐哉，把军国大事统统置之脑后。岂知后庭花开，庭前生乱，在灯红酒绿、燕语莺歌之间，埋下了亡国的种子。

大凡沉溺于酒色之中的君王，都容易被小人所左右，原因是为君者有所好，必有人投其所好，陈叔宝也不例外。被陈叔宝宠爱的张丽华张贵妃不但以姿色迷惑陈叔宝，而且还干涉军国大事。陈叔宝上朝，就将张丽华抱在腿上“共商国事”，张丽华“才辩强记，善候主人颜色”。并且，朝臣要禀奏之事，最先知道的是她，然后再通报陈叔宝。陈叔宝对张贵妃言听计从，因而她的胆子越发大起来，她援引宗戚，勾结宦官，纵横不法，卖官鬻爵，这一切陈叔宝都装作不知。

似乎有这样一个历史规律：每位亡国之君在亡国之前都要杀掉几位正直的朝臣，原因是这些朝臣们坏了他的“好事”。陈叔宝的所作所为引起了正直朝臣的不满，秘书监傅縡看不惯淫侈之风，得罪了陈叔宝的宠臣施文庆，被陷入狱。傅縡悲痛不已，眼见陈叔宝沉溺酒色、不思朝政，在狱中冒死上书谏诤：“陛下顷来酒色过度，不虔郊庙之神，专媚



淫昏之鬼，小人在侧，宦官弄权，恶忠直若仇讎，视生民如草芥，后宫曳绮绣，厩马馱菽粟，百姓流离，殍尸蔽野；货贿公行，帑藏损耗，神怒民怨，众叛亲离，恐东南王气，自斯而尽。”傅縡的上书言辞犀利，陈叔宝读后，震怒不已，但又无法否认，便派人转告傅縡：“赦你无罪，但你必须悔过，以后不再上书妄言。”傅縡素来刚正不阿，听了陈叔宝的话后，朗声大笑道：“陛下不改，则臣心难改！”陈叔宝又惊又怕，在宠臣的唆使下，终于将傅縡赐死于狱中。

傅縡之死并没有彻底打消正直之臣对陈朝的忠心，大市令章华见陈后主宠信奸佞、乱杀忠良，又冒死上书痛斥：“陛下即位如今五年，不思先帝之艰难，不知天命之可畏，溺于嬖宠，惑于酒色，祠七庙而不出，拜妃嫔而临轩，老臣宿将，弃之草莽，谄佞谗邪，升之朝廷。今疆场日蹙，隋军压境，陛下如不更弦易张，臣见麋鹿复游于姑苏台矣。”

章华的上书，虽然言辞不恭，但是其情切切，足以使任何一个有点头脑的君王猛醒三分，但却唤不醒鬼迷心窍的陈叔宝。最终，章华步了傅縡的后尘，被斩首丧命。自此，朝中“遂无骨鲠之臣”。这也不足为怪，正直的大臣在昏君面前永远是被罢免或被斩杀的命运。

当春风得意的陈叔宝对酒当歌、颐指气使地乱杀谏臣时，亡国之灾已经悄然降临。

隋开皇七年（587），隋文帝基本平定了突厥的叛乱，开始进行灭陈的准备。待一切准备充分之后，文帝下诏历数陈叔宝20大罪，散写诏书20万纸，遍谕大江内外。有人劝说隋文帝不必张扬，可机密用兵，隋文帝早有削平四海之志，遂答道：“若他惧而改过，朕又何求？我将显行天诛，何必守密？”于是命晋王杨广、秦王杨俊、清河公杨素为领兵元帅，韩擒虎、贺若弼为行军总管，共率51万大军，兵分八路直取江南。隋军战舰东接沧海，西拒巴蜀，旌旗舟楫，横亘数千里直逼陈朝。陈朝沿江的镇戍连连报奏告急，但这些告急文书，却被施文庆秘密扣下。

此时，陈叔宝正在办理一件大事：废掉太子陈胤，另立他与张贵妃所生的儿子陈深为太子。立陈深为太子后，陈叔宝还有一件事要做，就





是准备第二年的元会，召沿江镇守的南平王陈嶷和永嘉王陈彦入京。为了粉饰太平，陈叔宝竟然做了一个荒唐的决定：他要求沿江舰船全部跟从入朝，以至于隋军入境时，陈朝江中竟无一艘战船可用。

骠骑将军萧摩诃是一位十分有才能的将军，他三番五次要求出兵，施文庆等人却每每阻挠排斥。几天工夫，隋军就打到了钟山。此时，建康尚有十几万精兵强将，如果有效组织起来，尚有回旋的机会。可陈叔宝六神无主，不知所措，喝酒赋诗、与宠妃寻欢作乐倒是照旧。

大奸臣施文庆趁机揽过军政大权，陈叔宝与施文庆可谓昏君与佞臣，国难当头，施文庆仍嫉贤妒能。他怕诸将有功，便向陈叔宝进谗言：“这些人平时就不听话，现在是危难时刻，怎么能轻易相信呢！”于是，凡是有人奏请战事，君臣二人都置之不理，就这样白白失去一次次战机。

当战机丧失殆尽时，万般无奈的陈叔宝才命萧摩诃出战。更为可气的是，萧摩诃在前线浴血奋战，陈叔宝却看中了萧摩诃年轻貌美的妻子，生生将其霸占了去，与之调情，并与之通奸。萧摩诃得知后，不胜大怒道：“我为国家在外征战，立下功劳无数。而今皇上不顾纲常名分，奸污我妻子，玷辱我门风，是何道理！”战意遂失，不几日，这位曾经护驾有功的前朝老将便被隋军俘虏。

前线战事不利，大将任忠疾驰入京，向陈叔宝报告败状。他跪在陈叔宝面前泣不成声：“陛下保重，臣无能为力了。”陈叔宝顿时慌了手脚，连忙拿出很多金银细软塞给任忠，要他出去招募兵马重新再战。任忠踌躇片刻，对陈叔宝说：“陛下可备好舟楫，投奔外边的军队，也许能脱难。臣愿以死护卫。”陈叔宝一听，又来了精神，命任忠快去准备。任忠左思右想，见大势已去，索性投降了隋军，并引导隋军直奔朱雀门。守城陈军见隋军杀过来，连忙准备战斗，任忠高喊：“老夫已降，诸君何必多事！”守城将士见一向忠心耿耿的任忠已经投降，便如鸟兽散，隋军兵不血刃占领了建康城。

此时，陈叔宝成了孤家寡人，他拉上心爱的张贵妃、孔贵嫔出后堂景阳殿，三人并作一束，同投井中。隋军入宫，问执内侍后主藏到哪里

