

大家讲坛

黎明画鹰

主编／贾德江

● 北京工艺美术出版社



大家讲坛

黎明画鹰

主编／贾德江

● 北京工艺美术出版社



黎明先生是我国当代著名的中国画家，以花鸟、山水、人物画兼长而蜚声海内外，系岭南画派创始人高剑父的学生。在当代岭南画派传人赵少昂、黎雄才、关山月、杨善琛四大名家相继谢世之后，黎明是唯一活跃在香港和大陆两地画坛上的高氏门下的嫡传弟子。因此，对黎明先生的艺术，不论是他的山水、花卉、翎毛、走兽、人物，还是工笔、写意、半工半写以及泼墨、泼彩等多方面成就和艺术特色加以条分缕析，予以全面的、深入的、分类的研究和总结，是具有划时代意义的。他的意义不仅在于让我们以他的艺术作为个案，进一步透析岭南画派的风骨意蕴，还在于在新的历史条件下赋予岭南画派以更为广阔的发展契机。

黎明先生于1940年正式拜高剑父为师学画，到1951年高剑父的仙逝，整整11年。他亲密地与高剑父缔结了一种亦师亦父的非常关系，深得高剑父的真传。70余年心无旁骛，丹青不辍，黎明以其自然清新、严谨扎实的造型语言和浓郁的抒情意味与强烈鲜活色彩，高举岭南画派大旗，创造性地开拓自己的艺术天地，既有高师的精魂，更有他自己千锤百炼的心得。

“黎式山水”老辣苍翠，韶秀幽深；“黎式花鸟”墨彩流溢，艳丽典雅；“黎式人物”清新自然，现代风韵。这里有继承，也有创新，这里有真诚，更有胆略，他那胎息于中华大地的心智和被岁月磨砺的画笔，始终贯注着不可遏止的创造激情。对黎明来说，关键不是去保持什么画派风格特色的问题，更重要的是如何弘扬光大恩师高剑父的岭南画派的精神，如何以敏锐的感觉和富于表现力的语言，赋予自己的艺术境界以强烈的时代感。

本画集主要介绍他的画展作品，以大气磅礴的写意手法，尽展鹰的雄姿，表现了造化自然的神奇与自然的灵性、意趣。其根本之处，在于以书法意味的笔墨入画，以造型严谨见长，以不似之似之形去捕捉对象之神，传达他的情感和审美理想。他凭借对生活的悉心理解与敏锐观察，将鹰置于大山大水或山石古松之中，或傲立，或俯冲，或翱翔，或鹰击长空，或群鹰搏击，构成波澜壮阔、沉雄博大的意境，衬托出鹰的雄健和威猛的个性。既有大开大合的豪放之气，又有细致入微的传神之笔，尤其是对西法中色彩、光影、明暗的借鉴，加深了画面的层次与丰富性，突破了传统程式，折射出画家对宇宙自然的独特理解，并透射出现代人的一种美感追求与审美取向。这样一来，一一展现在我们面前的鹰画带上了人格与人品的神采，它们不止是纸上绘画，更是画家心中的理想。



当代著名中国画家黎明简介

- 1929年出生于澳门，祖籍广东南海县。早年从罗宝山习人物画，1940年师从岭南画派创始人高剑父，为高氏晚年亲自教导的得意传人及助手。
- 1946年高剑父、关山月、黎葛民、黎明等十二人代表春睡画院展出于中山图书馆。1956年作品三幅入选华南展；1958年参加英国文化委员会及美国新闻处主办的东南亚巡展；1962年被邀请参加香港美术博物馆“今日香港艺术”大展；1962—1963年代表香港入选英联邦艺展。曾先后多次在广州、香港及美国、俄罗斯、澳洲、韩国、日本等地举办个展和联展，应邀讲学及展览于马来西亚檳城；2008年北京奥运会期间参展于中国美术馆，并受美国福斯特惠邀请举办个展，获加州参议院颁授嘉许状。
- 历任香港艺术馆名誉顾问、市政局香港艺术推广顾问、理工大学驻校艺术家。现为春潮画会会长、全港青年学艺比赛评判、东华学院客座教授、孔教学院院董、国际女画家联盟顾问、高崎市日中书院顾问、高剑父纪念馆顾问、广东省炎黄文化研究会特邀顾问、广州市人民政府文史馆名誉馆员。
- 作品入编《当代联邦之艺术》《香港艺术家——香港艺术馆藏品选粹》《中国现代花鸟画全集》《现代中国山水名家画集》《中国当代国画家作品集》《2006年东京国际艺术博览会——世界著名艺术家特展》《当代中国作家书画作品集》《中国当代美术全集》等。
- 主要出版物有《黎明从艺七十年》《黎明画集》《岭南艺术之家——黎明、黄咏贤、黎文心、黎文希选集》《中国美术家大系·黎明卷》等。

封面作品 / 舞林大会·圆舞曲（局部）

2009年 纸本

封底作品 / 秋原健翮（入选第十一届全国美展）

2009年 纸本 183cm × 183cm

摩天振羽 气势恢宏

<<<<<<

——黎明先生画鹰赏读

贾德江



苍茫大地 (局部) 1998年 纸本



陈宪章诗意图 2000年 纸本 137cm x 68.5cm

黎明先生是一位勤奋刻苦、博学多才、造诣高深、德艺双馨、名震海内外的艺术大家。自1940年正式拜岭南画派创始人高剑父为师学画始，他致力于绘画艺术实践已有70多年，创造性地开拓了自己的艺术天地。他精于山水、花卉、翎毛、走兽、人物，也擅于工笔、写意。半工半写，没骨乃至泼墨、泼彩，画风老辣苍郁、韶秀幽深、墨彩流溢、艳丽典雅。从他大量的作品中可见，他一方面继承了宋人院体画及元文人画水墨传统，另一方面又秉承了岭南画派“折中中西，融汇古今”的革新传统，广泛深入地“师法自然”，以写生所得，提升画法的表现技巧，赋予岭南画派以更为清新自然的时代新风。

就花鸟画而言，他笔下的梅、兰、竹、菊、红莲、紫荆、玉兰、秋藤、松柏、木棉、南瓜、春枝、秋草生机勃勃，落笔生辉，那跃然纸上的麻雀、山鸟、戴胜、鸚鵡、泰吉鸟、仙鹤、鹭鸶、火鸡、苍鹰、孔雀、松鼠、玉兔、芦雁、家鸡、野鸭、猴猿、白鹅、猫头鹰、鸳鸯、螃蟹、猫狗栩栩如生，形神兼备，他在花卉禽鸟上描绘题材之广泛为古今画家所少见，他在表现手法上的多种多样令人由衷赞叹。

在他风情万种的作品中，黎明又以善画老鹰而闻名遐迩。早在1962年，他就以一幅《松鹰》图代表香港艺术家入选女皇主持的英联邦艺展，被英国著名评论家依利纽顿称之为“足以代表中西艺术交流之经典”。多年来，鹰是他最喜爱表现的禽鸟，也是最能体现他风格与内心世界的题材。

他画独立于松干上的苍鹰高瞻自雄，伺机而动的神态，他画搏击长空、直冲云霄的大鹏志在千里的雄心，他画群雕的依依相偎亲情，他画鹰俯冲直下捕捉猎物的凶狠，他画双鹰展翅翱翔遨游苍穹的雄姿，那幅幅气势恢宏、千姿百态的鹰画，仿佛是画家内心世界的写照，传递的是“凌云壮志未尝忘”的豪情。

在表现技法上，黎明选择的是半工半写的小写意语体，既避免了工笔画容易刻板的弊端，又不会流于大写意水墨容易产生的粗率 and 空泛。他以水墨的丰富性和表现生物鲜活性的见长，形象地刻画出了鹰的摩天振羽的动态、精神和气势。这样的效果是在勾勒、皴擦、泼染、烘托技法的基础上进行的，他把羽毛的蓬松与醇厚、疏密、明暗起伏以及表皮下肌肉与骨骼的关系都恰到好处、出色地表现出来，给人以活灵活现之感。达到这样的水平和境界，没有敏锐的观察力和想象力，没有深厚的笔墨功底及刻意求新的精神，是不可能做到的。

人们通常所说的鹰，是广义的称呼。鹰科有苍鹰、人、雕、鵟和秃鹫等多个种类。据词典载：鹰，上嘴呈钩形，短颈，脚部有长毛，足趾有长而锐利的爪，性凶猛。鹰的身姿矫健，目光犀利，有奋勇的搏击能力，生成一派将帅气概、王者风范。鹰是鸟类王国的“无敌将军”，或扶摇直上九

霄，或搏击云天一万里，或俯冲疾下山峦大地，常常是居高临下。人们把鹰比作勇敢、力量的象征，尊它为神。不少国度、军种、企业自称为“鹰之国”，示为军威国魂，甚至国旗、军旗、国徽，各种标徽、钱币上都印有鹰的图案，以鹰的形象来表达庄严、无畏、独立、高贵、自由和神圣不可侵犯以及积极向上、鹏程万里、大展宏图、造福人类的美好心愿。

在我国，自古以来鹰就入诗人画，历代咏鹰之诗不绝。唐人杜甫、王维、章孝标，元人马常祖、李祁，明人徐渭和近现代齐白石等诗家皆有咏鹰之诗传世。画鹰者历代皆有，近现代徐悲鸿、高剑父、齐白石、吴作人、李苦禅、潘天寿、黄胄等大师都画过鹰，皆有名作存世。在世人心目中，鹰已成为一种神勇、强健的身，是勇猛的象征。因而，鹰画也必然为人们所喜爱。

或许是鹰的这些天性使黎明对它情有独钟，或许是黎明的鸿鹄之志与鹰的灵性息息相通，或许通过对鹰的描绘更能抒发自己的壮志豪情，或许画鹰更能展示中国画的笔墨魅力，更能表现造化自然的神奇与自然的灵性、意趣。黎明一直对鹰的描绘乐此不疲。

他的鹰画造型准确、生动逼真，但又绝非是自然的照搬和再现，而是通过自然，反复观察，认真揣摩，研究“物之理”，描写“物之神”，捕捉“物之微妙”。通过观察和写生，他掌握了鹰的习性和飞、栖、食、行的生活特征，同时对鹰的解剖、羽毛的构成、嘴巴的结构作过细致地研究和了解。正是由于他有扎实的生活基础和丰富的知识，所以对鹰的瞬间神态、动态，都能心手相应自如地表现。他以传统墨墨人画，讲究书法笔意，以造型严谨见长，立足于形似去捕捉对象之神，传达他的情感和意趣。他凭借敏锐的感受和丰富的艺术想象力，运用纯熟的写实技法将鹰置于大山大水或风云际会之中，构成波澜壮阔、沉雄博大的意境，衬托出鹰的雄健和威猛的个性。既有大开大合的豪放之气，又有意从工出的传神之笔，尤其是对西法中色彩、光影、明暗的借鉴，加深了画面的层次与丰富性，突破了传统写意画的程式，折射出画家对宇宙自然的独特理解，并时时透出现代人的一种情感追求与审美取向。

黎明之鹰画，有意识地强化动物的情趣与天性，以情驱笔，用笔与其书法一脉相承，以苍劲的劲势出笔，形成了他率真遒劲、刚健有力、痛快爽利的用笔特征，彰显出大气磅礴、凝重晓畅的艺术个性。当然，所有这一切都缘于他的实际、朴素、乐观、执著和对自然的一往深情，都缘于他的人生态度。只有这样，他观照自然的方式才是感性的，才会更关注对象自身的生命特征。与其说黎明在画鹰，不如说他是在画人，画人的灵魂，画人的精神，画人的气质，画人的向往。

2012年3月10日于北京王府花园



松鹰（金雕） 1961年 纸本
133cm × 66.5cm
(1962—1963年英联邦大展作品)



鲲鹏展翅 2004年 纸本
84cm × 84cm

(香港理工大学藏)



鲲鹏展翅九万里
二〇〇四年七月一日
香港回歸七週年
國慶毛主席誕辰
黎明於香江
寶馬山房

翎毛畜兽是岭南画派的强项,“黎明画鹰”更是个中高手,展读他的画鹰画作,构思大胆,匠心独运,不拘绳墨,而又游刃有余,彰显个人艺术特色。鹰科的族群很广泛,单是生长在我国广大幅原上的,鹰、隼、雕、鹫、鸱、鸢、鹞,等等,也有近百种,形态各异;前人画鹰,较多率意之作,也各有特色。

黎明从少喜爱翎毛写生,从艺七十多年的经历,勤奋写生,从大自然取材,是他作画的重要基础。画翎毛、雀鸟,先观察生态,构思布局,胸有成竹,自然挥洒自如。黎先生建议有兴趣画鹰的朋友,先从翎毛画入手,笔精墨妙,更是中国画传统的要点。画鹰要掌握国画笔墨的运用,师法自然,但不要依样画葫芦。不同的鹰隼,结合不同的动态,一般来说,嘴巴可以夸张些,也是黎明画鹰的特色。

—— 颖 研



三峡雄姿

黎明
2009

三峡雄姿 2009年 纸本
180cm × 98cm



1998年 纸本 鹰睨
149cm × 81cm
(番禺博物馆藏)



苍松老鹰 1996年 纸本
247cm × 125cm



凌霄壮志

慶祝中國人民解放軍建軍八十周年
駐香港部隊惠存 黎明



2008年 紙本 凌霄壮志
137cm × 68cm
(人民解放軍駐香港部隊藏)

>>>>>>

簞目寬淺霞 千禧年 己丑 畫主署 羊城 海珠博物館 明穆室



2009年 纸本
180cm × 98cm





(联屏)

苍茫大地

1998年 纸本
178cm × 190cm



黎明急就



中子暮秋黎明先為鳥余為
補景并識歲月於香島楊善深



1954年 纸本 猫头鹰
99cm × 34cm

(黎明画猫头鹰，杨善深补景并题)



毛澤東
主席
詞句
辛巳
於東京
旅友
黎明

鯤鵬展翅九萬里



鯤鵬展翅九萬里 2002年 紙本
84cm × 152cm

(中华人民共和国驻日本大使馆藏)



中華人民共和國駐日本大使館惠存 黎明





大鵬

亦名鷲
猛禽之王者

廣翅高飛

於山絕中

常為國祿

筆微三持識

而聖多鷲鷹

族羣中

兀鷲身形

較大特徵

頸部無毛

亦有多種

舞林大会·圆舞曲

2009年 纸本
180cm × 97cm