

中国古典

诗词歌曲集

王苏芬
编著

學苑出版社

中国古典诗词歌曲集

王苏芬 编著

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典诗词歌曲集 / 王苏芬编著. -- 北京:
学苑出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5077-4327-2

I. ①中… II. ①王… III. ①歌曲—中国—现代—选
集 IV. ①J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 171142 号

责任编辑: 郑泽英

设计制作: 北京乐阅文化有限责任公司

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

由政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512、67678944、67601101 (邮购)

经 销: 全国新华书店

印 刷 厂: 北京长阳汇文印刷厂

开本尺寸: 889 × 1194 1/16

印 张: 14

字 数: 416 千字

版 次: 2013 年 8 月北京第 1 版

印 次: 2013 年 8 月北京第 1 次印刷

定 价: 100.00 元

前言

中国有着五千年的文明史，中华民族也是世界上最优秀的民族之一。中国独有的文化杰作——古典诗词歌曲也有几千年的历史。它是中华民族的骄傲，更是中国音乐的母语与根。在世界文化领域中，它的产生和传承有着重要的意义和不可替代的作用。演唱古典诗词歌曲是精神文明建设中继承和弘扬民族文化的重要工作，也是学习中国民族声乐的最好途径。

1983年底，我被中国音乐学院领导派往福建泉州学习南音，并参加由东南亚国家参与的南音大会唱。我以一曲《望明月》轰动东南亚，受到福建省委宣传部的高度重视，并受到音乐家协会副主席赵泓同志的接见。他指示我把北方昆曲与南音的关系及演唱风格研究一下。我回到北京拜北方昆曲院著名作曲家、戏曲家、中国艺术研究院研究员傅雪漪老师为师学习古典诗词歌曲，一学就是20多年，从不了解古典诗词歌曲到喜欢，到钻研下去，向傅老师学习演唱了不少古典诗词歌曲作品。我非常感谢恩师傅雪漪老师，这本书的编录得到傅老师大力帮助。在我学习古典诗词歌曲期间，感谢中央人民广播电台在1985年录制了《西江月》《别董大》《忆王孙》等古典诗词歌曲，并在《广播歌选》刊登并播出。每年中央人民广播电台都为我录制10首古典诗词歌曲，迄今为止共录制了50多首古曲。后来，北京人民广播电台及北京音像公司相继录制一批古典诗词歌曲。同时衷心感谢中央电视台在“旋转舞台”文化长廊、艺苑之花、音乐桥三次、国际艺苑、空中大舞台、音乐告诉你、音乐人生、中国影响力等为我做了10个古典诗词歌曲专题，并在中央电视台教唱两首古典诗词歌曲向全国、全世界播出，使我国古老的艺术得到新生，为民族音乐增添了风采，得到了很多同行的赞扬和鼓励。

我在中国音乐学院多次举办古典诗词歌曲讲座与古典诗词歌曲选修课。学生的学习热情非常高，他们对古典诗词歌曲的热爱一直鼓励着我，学唱的人越来越多，但当时我们没有钢琴伴奏谱，特别是在中国音乐学院举办的五次古典演唱会上，因为没有钢琴伴奏谱演唱起来很困难。于是我萌生了要把古典钢琴伴奏谱编写出来的念头。如此一来，学生们演唱的兴趣更高了，我也可以更好地辅助开办好古典诗词音乐会，同时能让兄弟院校以及更多的人了解古典诗词歌曲并演唱它、继承它、发扬它。

对于这一文化瑰宝，作为一名民族音乐工作者，我的首要任务就是挖掘、整理，特别是原词原谱的古谱，再通过学唱、宣传和出版等方式把古典诗词文化传承下去。我从我编写的《中国古典诗词歌曲教程》162首作品中，精选出了40首并加配了简谱，这40首是我个人演唱的并且录制了DVD一起出版，方便更多的人学习、演唱古曲。

在本书即将出版之际，我向为古典诗词歌曲配写钢琴伴奏的各位专家表示衷心的感谢。也感谢中国音乐学院各级领导，及帮助和支持我工作的老师、同学们和我的朋友们。特别感谢中央电视台曹明导演孟丹为我拍摄38首古曲DVD，感谢学苑出版社对本书出版给予的支持。

由于自己水平有限，书中难免出现一些错误，敬请各位批评指导。

王苏芬

2012年12月6日

艺术青春永驻

高占祥

王苏芬出生在圣地延安，父母是老红军、老革命，她是在革命部队中成长起来的，从小就有军人风格：豪爽、热情、忠诚。1961年考入中国音乐学院附中，她把保尔的名言记在心中：“人最宝贵的是生命。生命每个人只有一次。人的一生应当这样度过：回首往事，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为卑鄙庸俗而羞愧；临终之际，他能够说‘我的整个生命和全部精力，都献给了世界上最壮丽的事业——为解放全人类而斗争’。”她学习非常刻苦，以优异成绩被保送到中国音乐学院声乐系继续深造，成绩优秀。1969年在中国音乐学院毕业，并随学院到部队农场劳动锻炼三年，艰苦的劳动磨炼出她的革命意志，在一天劳动结束之后，晚上静谧的田野上还会飘荡着她甜美悠扬的歌声。

1973年4月王苏芬考入总政军乐团担任独唱演员。夏天她和蝉虫一起歌唱，冬天她和风雪一块呼唱。由于她的执著追求，1974年中央电视台录制她的成名曲《海上女民兵》。1983年她参加由东南亚国家举办的南音大会唱，以一曲《望明月》轰动东南亚。1984年初王苏芬跟从中国艺术研究院研究员傅雪漪先生学习古典诗词歌曲，一学就是20多年。她每年在中央人民广播电台录制古曲，近年来已录制50多首古曲诗词歌曲。她无论春夏秋冬，天天弹着钢琴练古曲的精神换来丰收。功夫不负苦心人，中央电视台为她做了八个古曲专题节目并播出。中央人民广播电台认为女高音中演唱古曲最好的就是她。在中央电视台播出《西江月》而成名。她的最大特点是将美声发声法用在民歌与古曲中，声音既松、又亮、又通又甜美，得到了音乐界的赞扬。由此，中央电视台为她做了多个专题，这在声乐界是不多见的。其中《空中大舞台》长达100分钟，这也是独一无二的。她多次参加了中央电视台大型文艺晚会及春节歌舞晚会等大型活动，并担任四届中央电视台青歌赛评委。

王苏芬录制歌曲、古曲近200首，5首MTV，举办了4次独唱音乐会、4次王苏芬师生音乐会，由中央电视台、北京电视台、中国教育电视台分别播出。她是我国著名歌唱家、著名诗词演唱家。

在一次与日本诗词对抗赛中，王苏芬演唱《别董大》、《蝶恋花》打败了日本，为国争了光。王苏芬调入中国音乐学院声乐系，教的第一个学生是刘玉婉。她的教学非常有特色，有50多人获奖，其中金奖54人，最有名气的学生是潘军、江涛、马雪琼、陈静等等，由于教学成绩突出，1998年由中国唱片总公司出版了王苏芬声乐讲座“怎样学唱歌”。2001年中国国际广播总公司再版VCD“怎样学唱歌”，2002



目 录

前 言	(1)
艺术青春永驻	高占祥 (1)
南风歌	〔上古时期〕大舜词 傅雪漪曲 任卓配伴奏 (1)
子 衿	《诗经·郑风》 胡晓东曲 (6)
山 鬼	〔战国〕(楚辞)屈原词 傅雪漪曲 任卓配伴奏 (10)
湘 君	〔战国〕(楚辞)屈原词 傅雪漪曲 胡廷江配伴奏 (20)
风求凰	〔汉〕司马相如诗 《乐府诗集》第六十卷 傅雪漪整理 邸大鹏配伴奏 (28)
敕勒歌	〔南北朝〕斛律金词 戴于吾曲 戴于吾配伴奏 (33)
春光好	〔五代〕欧阳炯诗 王迪定谱 五小丰配伴奏 (37)
长相思	〔唐〕白居易诗 〔五代〕冯延巳诗 王迪定谱 任卓配伴奏 (40)
凤凰台上忆吹箫	〔宋〕李清照词 王迪定谱 任卓配伴奏 (43)
一斛珠	〔南唐〕李煜诗 钱仁康曲 付洋配伴奏 (48)
枫桥夜泊	〔唐〕张继诗 傅雪漪曲 刘聪配伴奏 (55)
长相思	〔唐〕李白诗 傅雪漪曲 胡廷江配伴奏 (59)
巴女谣	〔唐〕于鹄诗 傅雪漪曲 周强配伴奏 (64)
渔歌子	〔唐〕张志和诗 傅雪漪曲 刘聪配伴奏 (67)
静夜思	〔唐〕李白诗 傅晶曲 傅晶配伴奏 (72)
清 明	〔唐〕杜牧诗 戴于吾曲 戴于吾配伴奏 (77)
忆江南	〔唐〕白居易词 傅晶曲 傅晶配伴奏 (80)
黄鹤楼	〔唐〕崔颢诗 刘晓星配伴奏 (84)
望天门山	〔唐〕李白诗 戴于吾曲 戴于吾配伴奏 (92)

别董大	〔唐〕高适诗 傅雪漪曲 黎芳配伴奏	(95)
江南逢李龟年	〔唐〕杜甫诗 傅雪漪曲 黎芳配伴奏	(98)
渔家傲	〔宋〕李清照词 傅雪漪曲 徐如意配伴奏	(101)
踏莎行	〔宋〕欧阳修词 傅雪漪曲 刘聪配伴奏	(105)
荔枝香	〔宋〕柳永词 钱仁康曲 付洋配伴奏	(110)
过垂虹	〔宋〕姜夔词 傅雪漪曲 刘聪配伴奏	(116)
长亭怨慢	〔宋〕姜夔词曲 傅雪漪整理 刘聪配伴奏	(119)
杏花天影	〔宋〕姜夔词曲 黎芳配伴奏	(125)
暗香	〔宋〕姜夔词曲 傅雪漪整理 刘聪配伴奏	(129)
疏影	〔宋〕姜夔词曲 傅雪漪整理 周强配伴奏	(135)
一剪梅	〔宋〕蒋捷词 傅雪漪改编 傅利民配伴奏	(141)
西江月	〔宋〕辛弃疾词 傅雪漪曲 任卓配伴奏	(144)
阮郎归	〔宋〕汤显祖词 傅雪漪曲 何嘉炜配伴奏	(149)
凤凰台上忆吹箫	〔宋〕李清照词 〔清〕《九宫大成》曲 傅雪漪整理 崔巍配伴奏	(153)
小梁州	〔元〕贯云石散曲 〔清初〕《太古传宗》琵琶调谱 傅雪漪整理 刘聪配伴奏	(160)
愿成双令	〔元〕陈元靓《事林广记》乐谱 配元顾德润《忆别》散曲 傅雪漪整理 黎芳配伴奏	(163)
杨白花	〔唐〕柳宗元诗 〔明末〕《魏氏乐谱》曲 李美佳配伴奏	(167)
消夏湾	〔明〕高启诗 傅雪漪曲 刘聪配伴奏	(173)
忆王孙	〔宋〕秦观词 〔清〕《九宫大成》谱 傅雪漪改编 刘聪配伴奏	(177)
菩萨蛮	〔清〕纳兰性德词 傅雪漪曲 王小丰配伴奏	(180)
梧桐树·一舸	〔清〕吴锡麒词 傅雪漪曲 刘聪配伴奏	(186)

附录: 王苏芬教学论文精选

松弛是歌唱的灵魂	(193)
声乐演唱中的科学性	(195)
古典诗词声乐讲座	(204)
学唱南曲的体会	(206)
演唱古典诗词体会	(208)

南风歌

〔上古时期〕大舜词
傅雪漪曲
任卓伴奏



10

南 风 之 时 兮， 可 以 阜

14

吾 民 之 财 兮。

17

南 风 之 熏 兮 可 以 解 吾 民 之 愠

20

今 南 风 之 时 今 可 以 阜

23

吾 民 之 财 今 南 风 之 熏

26

今 可 以 解 吾 民 之 愠 今 南 风 之 时 今

29

可以 阜 吾民之财 兮 南风之熏 兮 可 以

33

解 吾民之愠 兮 南风之时 兮 可以 阜

37

吾 民 之 财 兮

8vb

南风歌

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

[上古时期] 大舜词
傅雪漪曲

(5 1 3 2. 3 2 3 2 1 | 1. 5 3 2. 3 2 3 2 1 | 1 - - -) | 5 5 3 2. 3 | 2. 3 2 1 1 - 6 5 |

南 风 之 熏 兮， 可 以

5 1 3 2 2. 5 | 3. 1 2. 3 2 1 1 - | (5 5 3 2. 3 2 6 1 2 1 | 1 1) | 2 2. 5 |

解 吾 民 之 愠 兮 南 风 之

3. 5 3 2 2 3 3 (0 5 | 3 5 3 2 1 2 2) | 1 5 5 3 2 - | 6. 1 5 3 2 3 5 |

时 兮， 可 以 阜 吾 民 之 财

2. 3 2 1 1 - | (5 5 3 2 3 6 1 5 1 3) | 5 5 3 2. 3 2 1 1 - | 6 1 5 1 3 2 |

兮。 南 风 之 熏 兮 可 以 解 吾

2. 5 3. 1 2. 3 2 1 | 1 - 6. 5 6 | 6 1 6. 1 6 5 5. 3 | 2 1 5 6. 1 6 5 3 1 |

民 之 愠 兮 南 风 之 时 兮 可 以 阜

2 2. 3 2. 3 2 1 | 1 - (5 5 3 2. 3 2 1 | 1 3 2 1 2) 5 5 3 2. 3 2 1 | 1 - 6 1 3 5 1 |

吾 民 之 财 兮 南 风 之 熏 兮 可 以 解

6. 1 6 5 3. 5 3 1 2 - | 1 1 6 6 5 5. 3 | 2 1 5 3. 5 | 6. 1 5 3 2. 3 2 1 1 - |

吾 民 之 愠 兮 南 风 之 时 兮 可 以 阜 吾 民 之 财 兮

5. 6 5 3 0 3 2. 3 2 1 | 1 - 6. 1 6 5 1 2 5 | 3. 5 6. 1 6. 5 | 3 3 5 2 1 2 - |

南 风 之 熏 兮 可 以 解 无 名 之 愠 兮

1 1 6 6 5 5. 3 | 2 1 5 3. 5 | 6. 1 5 3 2 3 5 2. 3 2 1 | 1 - - - ||

南 风 之 时 兮 可 以 阜 无 名 之 财 兮

苍野大地，《南风歌》起。舜帝忧国忧民的情怀溢于言表，他吟唱着在心底沉淀已久的《南风歌》，咏叹着：南方吹来的清凉湿润的风啊，可以消除我的臣民的忧愁和烦恼；南方吹来的及时惬意的风啊，可以增长我的臣民的财富。舜帝为自己的臣民祈祷上苍，切切思虑着拯救万民于水火，思虑着富国富民的方略。

尧、舜、禹是上古时期3位杰出的部落方国联盟首领。也可以说是我国最早君临天下的帝王。由于他们功业卓著，推进了人类文明的发展，得到华夏子孙无比尊崇和敬仰，尧舜被列为上古的五帝之中，尊为古圣。尧在位50年，遍访天下贤士，得舜，由之辅政20年，将帝位传给了舜。舜在位期间写了这首“南风歌”。舜无论是辅佐帝尧治理天下，还是后来独立治世，都有显赫功绩。晚年即效仿帝尧，将帝位禅让给禹，禹继位后，推进和发展了尧、舜开创的初始文明，是华夏文明的始祖。

《南风歌》这首词由傅雪漪先生谱曲，曲调优美，反复重复歌曲主旋律，在节奏上运用多种手法，实为难得的一首好古曲。

子 风 衿

《诗经·郑风》

胡 晓 东 曲



13



纵不我往子宁不嗣音?
纵不我往子宁不嗣来?

16



20



挑兮 搭兮 在城阙在城阙兮 挑兮 搭兮 在城阙在城阙兮

25

一日不见如三月兮!

30

一日不见如三月兮!

子 衿

1=G $\frac{4}{4}$

《诗经·郑风》
胡晓东曲

(2. 2 1 3 | 2 - 6 - | 7. 6 5 6 7 | 0 6 5 6 5 3 2 1) |

2. 2 1 3 | 2 - 6 - | 7. 6 5 6 7 | $\frac{67}{6}$ 6 - - - |

青 青 子 衿 悠 悠 我 心
青 青 子 佩 悠 悠 我 思

(2. 2 1 3 | 2 - 6 - | 7. 6 5 6 6 | 0 6 5 3) |

2 2 6 7 6 | 5. 6 4 7 | 6 - - - :|| (2. 2 2 2 1 2 3 1 |

纵 不 我 往 子 宁 不 嗣 音?
纵 不 我 往 子 宁 不 来?

2. 1 2 6 - | 7. 7 7 6 5 6 1 7 6 | 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 5 6 1 | 2 2 0 4 4 0 |

挑 兮 搭 兮

$\frac{3}{3}$ 3 3 3 1 1 3 2 - | 2 2 0 4 4 0 | $\frac{2}{4}$ 4 3 4 5 4 5 | 5 - 2 - |

在 城 阙 在 城 阙 兮 挑 兮 搭 兮 在 城 阙 在 城 阙 兮

原速

$\frac{4}{4}$ 6. 6 5 7 | 6 - 3 - | 4. 3 2 3 4 | 3 - - - |

一 日 不 见 如 三 月 兮!

渐慢

原速

i. 6 2 1 | 7 - 5 - | 6. 5 4 5 | 5 - - - ||

一 日 不 见 如 三 月 兮!

这是一首优美的恋歌。写一对热恋中的情侣因一点小曲折和误会，引起了女方的心理波澜。诗中这位羞怯而矜持的女子沉不住气了，她一想起身着青色衣衿的恋人，一腔怨望的忧思便油然而生。一连两章“子宁不嗣音”、“子宁不来”的反问，生动形象地表达了这位女子的深切爱恋和抱怨之情。她迫切希望与小伙子重归于好，她一次次来到往日幽会的“城阙”上，就是见不到他的身影，直急得她在城楼上来回走个不停，焦急万分，并从心底发出“一日不见，如三月兮”的不可阻遏的倾心相爱的爱恋之情，把热恋中的女子那种复杂的微妙心理和缠绵之情，表现得惟妙惟肖。尤其是“青青子衿，悠悠我心”一句，初觉甚淡，愈品愈浓，格调高雅，语韵悠长，意象极美，确是一首优美的情诗。但因《毛诗序》说“刺学校废也”的影响，后世便把“青青子衿”或“青衿”作为“学子”的代称。唐代陈子昂、杜甫、杜牧等人诗中的“青衿子”和“青衿”都由该诗脱化而来。