

国家电网报 庆祝新中国成立60周年

光明的故事

—— 60位名家谈电 ——



中国电力出版社

www.cepp.com.cn

国家电网报 庆祝新中国成立60周年

光明的故事

—— 60位名家谈电 ——



中国电力出版社

www.cepp.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

光明的故事：60位名家谈电 / 王海嘯主编. —北京：中国电力出版社，2009.10

ISBN 978-7-5083-9597-5

I. 光… II. 王… III. 电力工业—经济发展—成就—中国
IV. F426.63

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第190805号

中国电力出版社出版、发行
(北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>)
北京博图彩色印刷有限公司印刷

各地新华书店经售

*

2009年10月第一版 2009年10月北京第一次印刷
787毫米×1092毫米 16开本 13.25印张 179千字
定价 42.00 元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签，加热后中心图案消失
本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换
版权专有 翻印必究

序

弹指一挥间，新中国喜庆60华诞。在这一个甲子的历程里，中国共产党团结带领全国各族人民，以实现中华民族伟大复兴为己任，建设富强民主文明和谐的社会主义现代化国家，取得了举世瞩目的伟大成就。中国的发展，不仅使中国人民走上富裕安康的广阔道路，而且为世界经济发展和文明进步作出了重大贡献。

电力是现代文明的标志，是国民经济重要的基础产业。60年间，我国电网事业与共和国一起前行，在探索中开拓，在创新中前进，共同见证了新中国发展的光辉历程。

60年来，特别是改革开放30年来，我国电网事业日新月异，不断攀登世界电网新高峰。我国电网的最高电压由新中国成立初期的110千伏，历经220千伏、330千伏、500千伏、750千伏，发展到世界最高并首先实现商业运营的1000千伏；我国电网规模不断扩大，从解放初的只有35千伏及以上送电线路（含20千伏）6475千米，发展到2008年底的117万千米，成为当今世界规模最大的电网。国家电网公司主动服务党和国家工作大局，积极履行社会责任，深化“两个转变”，推动科学发展，建设“一强三优”现代公司，取得了新的成就。

在普天同庆的日子里，英大传媒集团策划组织了庆祝新中国成立60周年“60位名家谈电”、“60件电力往事”大型宣传报道活动。透过“60年60人60事”这扇窗口，我们一起重温艰苦奋斗、团结拼搏的峥嵘岁月，见证新中国所取得的辉煌成就。一篇篇文字、一幅幅照片、一张张图表……记录着国家电网发展的难忘历程，勾勒出光照大地的绚丽华章，串连起人们的共同记忆。

《光明的故事》通过社会各界不同行业的60位名家，讲述自己对电力的认识和感受，畅谈电力带来的深刻变化，以及电力在社会进步过程中的重要作用。从他们的视角看变化，展示了电力给人民生活、社会进步、国家发展带来巨变的生动画卷。

《光明的记忆》选取了新中国成立以来的60件电力往事，仿佛展开一部波澜壮阔的电力史卷，记载了我国电力工业发展的风风雨雨。文章用细腻的笔触，描述了电力建设者一往无前的进取精神和波澜壮阔的创新实践，讴歌了新中国翻天覆地的新成就。

这些作品结集出版，是一件很有意义的宣传活动。它从一个侧面诠释了国家电网员工忠诚企业、奉献社会的精神品质，是献给我们祖国母亲生日的一份厚礼。

60年过去了，新的60年已然起航。在科学发展观的引领下，全面建设小康社会、实现国家现代化的宏伟目标，正激励着国家电网人，沿着中国特色社会主义道路，创造更加美好的未来。

国家电网公司总经理、党组书记 **刘振亚**

前言

每个人都有关于光明的故事

重温一部恢宏壮丽的历史，细数一段光芒四射的岁月，点亮一代激情洋溢的青春……

从1949到2009，新中国走过的辉煌60年，有太多雄伟的标记值得深深镌刻，如一轴太长的画卷难以细细描摹。无论已年近耄耋，还是正当年少，每个人都能讲出自己伴随共和国成长的故事，或悠远厚重，或轻快简单，充满着光明的回忆。

新中国发展史包含着电力工业的成长历程。我们以什么样的方式去纪念？跨越60年的发展之光，推动着新中国各行各业飞速发展，点亮了千家万户窗前的灯。虽然不少人说自己对“电”很陌生，可他们的生活未曾与电有半刻的分离。也正因此，有了这本书的最初设想。

在《国家电网报》献礼新中国60华诞的“60年60人60事”大型宣传报道中，“60位名家谈电”这个系列自2009年7月21日至10月23日连续在四版刊出。它就像一辑文字小品，尽可在悠闲的灯下台前，阅读名人们讲述的小故事，想起走过同样年代时的相似经历，咂摸其中的温馨感受。

自然，名家也与普通人一样，在生活中会遇到各种平淡的小幸福小忧伤。不同的是，由于丰富的阅历、卓越的建树和更宏大的视角，他们的经历往往可以代表一群人、一个领域，甚至映射一个时代。约请名家谈电，恰好把历史感和时代感紧密结合起来，就在那娓娓道来的件件小故事中。

电让人们的生活更方便美好——许多受访名家都谈到了没有电用，点煤油灯、点蜡烛照明的生活经历；同样，他们也拿如今的用电来比较。从家里只点一个小灯泡到如今各种电器应有尽有，这变化是最“贴身”的。光明和温暖可以来自阳光，而电力帮助人们把光明和温暖稳定安全地保存在夜晚和冬季。

电推动祖国建设发展不断前进——经济学家、科学家们对电有着深入的了解。电力对于产业发展和经济社会进步的重大意义，他们如数家珍；而对于电力工业的前瞻，他们又极为关注。清洁能源、智能电网、能源结构中电力所占比重……这些话题，让大家产生了共鸣。而并不那么了解电力生产和输送工作的名家，用生动的事例来表达自己对电的重要性的理解。谈到农村今非昔比的用电环境，他们振奋不已；忆起2008年冰灾、震灾中电网员工抢修场景，他们泪盈于睫；听到特高压电网科技达到世界高峰之后，他们连连赞叹……

电承载着具有特色的人类文明——在文学家、艺术家眼中，电并不是遥不可及带有冰冷工业气息的物理名词，而是与远古人类寻求火种的神话传说相连，接续第二次工业革命，迅猛地把人类社会带入现代文明。电力的发展，让文化传播脱离了手动刀裁的工作间，变得空前迅速而精准；让文艺演出从昏黄灯光下走向灿烂多彩的大舞台。文学家、艺术家们用诗篇来咏唱电能的奇妙，用丹青书法来描绘对电的想象。

与所有大型的策划报道一样，“60位名家谈电”系列报道凝聚了团队的力量。寻找名家线索，畅通联系渠道，采写稿件，编辑成文……英大传媒集团相关业务部门人员为此付出了努力。今天，我们尝到了辛苦紧张之后的甜美，收获了付出之后的硕果。这是历史长河中的一朵浪花，这是我们献给祖国母亲的一束小花。

有的名家提出，自己不了解电力，使一小部分采访计划没有能够实现。但也正是通过联系、沟通、交流，许多名家对电网事业、电的产生和使用有了更多了解。《光明的故事》把名家与电的故事送到更多读者眼前，也会让人们在生活中对电有不一样的体验。与生活息息相关的电，正需要人们更加关注，更加了解，才能用得更好。

关于光明，每个人都有自己的故事。古代的光明是日月星辰、烛火萤光。而今天，生活在新时代的你我，翻开这本书，是不是也想起了自己的光明故事？那一定与电有关。

2009年10月

目 录

序

前言

高洪波：电的故事·····	1
张海迪：黑暗与光明·····	4
魏积安：渴求并珍惜用电·····	8
乔羽：现代生活就靠电·····	12
陈建功：挖掘电力文化的深刻内涵·····	15
肖复兴：我和电的断片记忆·····	19
马明宇：那台被闲置的发电机·····	22
欧阳中石：光能都是人挥手 弹指轻轻化大千·····	25
叶乔波：让我们更经济地使用电能·····	29
巴特尔：忘不了草原深处的灯光·····	33
陈思思：电力和我们的生活息息相关·····	36
茅于軾：记忆中的灯光·····	39

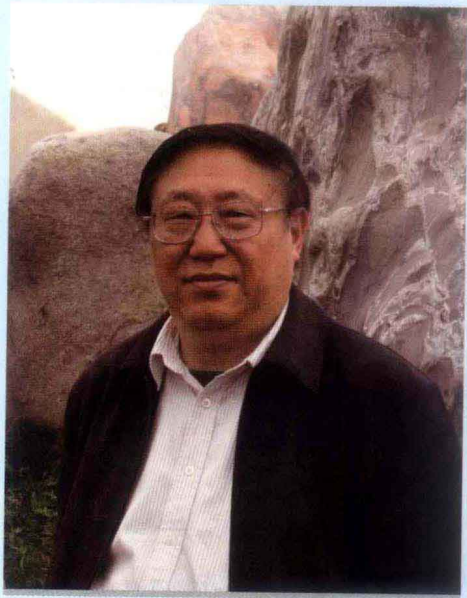
吴仁宝：电助华西成为“天下第一村”	43
雷抒雁：电赋予时代速度与激情	46
申纪兰：幸福生活电保障	50
葛存壮：那些闪亮的片段	53
杨元庆：电，是联想大厦的基石	57
吴牧村：绿色电力，提高现代生活质量	60
邵丽华：美丽灯光为舞蹈增色	63
赵剑华：有电的生活真美好	66
伏明霞：供电员工的奉献精神让我感动	69
马长礼：“刁德一”的现代生活	73
濮存昕：灯光亮一些 黑暗就少一些	77
常宝华：生活中，电是谁也离不了的	81
何建坤：电力是经济持续发展的动力	84
宋祖英：节电，从换节能灯做起	87
李 扬：“唐老鸭”的电力生活	90
朱 旭：今天的生活，连想都没敢想	93
王安忆：城市的夜晚在灯光下盛开	96
许戈辉：电，拉近了人与人的距离	98
陈忠实：电给我们带来全天候的光明	102
许海峰：很懂电的奥运冠军	106
刘 江：国家发展 电力先行	110

何祚庥：时代需要智能电网	114
白燕升：电——人民生活的可靠保证	119
杨立新：电是社会发展的度量衡	122
李琦：任何人都得懂点电	125
二月河：让光明照亮每个人的心灵	129
于文华：光彩夺目的形象 离不开供电员工的努力	132
周大地：探索经济高效的电力发展新路	135
白岩松：电力彻底改变了这个时代	139
冯 巩：感谢您 电网人	143
王立群：电加快了文化信息的传播	146
彭 勃：南昌变成了不夜城	149
雷恪生：舞台灯光一打 我的感觉就来了	152
贾平凹：电是现代生活的生命线	156
韩美林：电，带来了七彩生活	160
阎恩泽：我们必须节约用电	164
方 成：电力发展带来报业好光景	167
赵本山：绚丽的舞台灯光见证祖国发展	170
朱时茂：见灯光之变 知行业进步	173
陈 钢：电像音乐一样让人着迷	176
宋永华：祖国蓬勃发展的电力事业吸引了我	179
吴天祥：民以电为天 市民感受越来越强烈	182

罗布占堆：有了电，做什么都更方便	185
罗开富：电力照亮今日长征路	188
孙 涛：电网员工抗冰雪的事迹震撼了我	191
宋志永：灾区人民不会忘记电网英雄	194
黄毅诚：能源发展需要合理规划	197
程 菲：电，不可或缺	200

电的故事

高洪波



高洪波

高洪波 笔名向川。儿童文学作家，诗人，散文家。1951年12月出生，内蒙古开鲁县人。中共党员。鲁迅文学院七期、北京大学首届作家班毕业生。1969年应征入伍。转业后曾任《文艺报》新闻部副主任、中国作家协会办公厅副主任、《中国作家》副主编、《诗刊》主编、中国作协创联部主任，现任中国作协党组成员、副主席、书记处书记，《诗刊》主编，中国作协儿童文学委员会主任。1971年开始发表作品，1984年加入作家协会。

先后出版过《大象法官》《鹅鹅鹅》《吃石头的鳄鱼》《喊泉的秘密》《我喜欢你，狐狸》等14部儿童诗集；《波斯猫》《醉界》《人生趣谈》《高洪波军旅散文选》《墨趣与砚韵》等三十余部散文随笔集；《鸟石的秘密》《渔灯》《遇见不不免》等11部幼儿童话；《鹅背驮着的童话——中外儿童文学管窥》《说给缪斯的情话》等2部评论集以及诗集《心帆》等。2003年7月，中国少年儿童出版社出版了《高洪波儿童文学文集》。曾获过全国优秀儿童文学奖、“五个一工程奖”、国家图书奖、庄重文文学奖、冰心奖、陈伯吹奖、中国少儿出版社“金作家”等奖项。

“啪”的一声，家里的电视屏幕一片漆黑，空调也立马停止输送凉爽，冰箱不再“嗡嗡”，马上意识到两个字，令人不祥的两个字：断电。

断电后面接上的仍是两个字，沮丧且无奈的“糟糕”。

真的很糟糕！大礼拜天，好不容易赶上一个休息日，正准备津津有味地看电视连续剧《我的兄弟叫顺溜》，没成想保险跳闸，怎么推都不上，只好向电工求援。

电工是个很朴实的小伙子，拿着电笔逐条线路地测试，头上沁出大粒的汗珠，终于下了结论：饮水机漏水引发短路。剩下的是修理饮水机，继续求援。

在等待修理工期间，坐在暑气蒸腾的家里，十分怀念电路正常的时刻，还很哲学地想起电与人类的奇妙关系。

没有电的日子里，时间的确显得漫长，让你感到没着没落，这该叫做现代病的一种吧？我这样想。

我想起平生第一次见到电灯，那是在遥远的内蒙古故乡，遥远的童年时代。那初始的、细弱的电流，让我在电灯之外听到了广播，认识了交流电收音机。由于发电厂每到夜里十时停止供电，我还注意到头顶上的电灯是渐渐熄灭的，由明亮到暗淡，一点一点暗下去的灯光，告诉我电的悄然离去……

后来，后来我入伍参军，由于本职工作是电影放映员，学会了自己发电。发电的机器不太驯服，属于小型发电机，一次能发电200瓦，刚够放电影使用。每当在野地里支起银幕并“突突突”发动机器，电灯闪亮的时刻，便是战友们与乡亲们共享精神盛宴之际，所以发电机的马达声是我青春的旋律、绿色的歌唱。

这就是我与电的邂逅与交往。

电是无形的，电又是有形的。

它是人类诸多发明中最伟大的一种，是能源转换中最成功的范例，电是人类进步的阶梯，也是人类文明的见证。如今电无处不在，不可或缺。记得2003年在西藏采风，一位领导干部讲到边远的阿里地区牧民帐篷里悬挂着一盏电灯，这是一盏没有电源的灯，也是渴盼与期望的灯。我曾被这盏无电之灯所感动，为它写过一首小诗，题目叫做《灯的渴盼》，其中有这样的句子：

一盏没有电源的灯
静静地悬挂在阿里乡间
灯泡被主人一天天擦拭
在月光下闪烁着焦灼和渴盼
没有电流来点亮钨丝

灯泡悬挂着一天又一天
一百瓦的亮度仅只是标记
一百瓦的渴盼是岁月的渴盼
一百瓦的灯泡悬挂在阿里山乡
电的传奇 电的象征
也静静地悬挂在无风的夜晚
“会亮的，一定会亮的”
这声音来自拉萨 来自北京
来自四面八方的无私支援
当亮光与欢乐一齐绽放
我相信，阿里草原
会伴你的光芒彻夜狂欢……

如今六年过去了，我相信那盏阿里乡间牧场的灯肯定亮了起来。

因为我相信我们的电力企业，共和国的脊梁们，有他们在，就有光明。

正琢磨着，修理工来了，手到病除，修好了饮水机，电路恢复正常。电路一正常，家中的一切电器也不再捣乱，于是，冰箱唱歌，空调送爽，电视屏幕微笑，生活中的勃勃生机就这样重新启动。

简单吧！可是，断了电你试试。

黑暗与光明

张海迪

张海迪 汉族，1955年9月出生，山东文登人。现任中国残联第五届主席团主席，第十一届全国政协常委，中国作家协会全国委员会委员，山东省作家协会副主席。

1983年，张海迪走上了文学创作的道路，她以顽强的毅力克服疾病和困难，精益求精地进行创作，执著地为文学而战，至今已出版长篇小说《轮椅上的梦》，散文集《鸿雁快快飞》等，翻译作品有《海边诊所》《丽贝卡在新学校》等。作品曾获全国“五个一工程”图书奖、全国第二届奋发文明进步奖图书奖和个人特别奖、全国第三届优秀妇女读物奖、全国第四届外国文学作品优秀图书奖等奖项。



A handwritten signature in black ink, which appears to be '张海迪' (Zhang Haidi), written in a stylized, cursive script.

我的小外甥是个从小就爱打破砂锅问到底的孩子，刚会说话就不停地问这是什么，那是什么。再大一点就问我，电是什么？电从哪儿来？电线里有什么？为什么电灯和太阳是一种颜色？我觉得孩子的问题有趣而新鲜。有些事情我们也许已经司空见惯了，而孩子的提问却会让我们想起生活的历史。

今天，我们生活在电的时代，很多人可能已经无法想象没有电的日子了。回忆起少女时代在聊城莘县农村度过的三年没有电的日子，我也觉得不可思议。此前我只在书里的描写中知道油灯，书中写到油灯就说是豆大的光亮，我不知道人们在那么昏暗的灯影里怎么生活。来到村里那天晚上，看着昏黄的油灯，我心里一阵难过，我再也不能在明亮的电灯下读书了……油灯实在太小了，只能照亮桌子周围的一小块地方。

农村的冬天，呼啸的北风卷着大雪，屋里冻得像冰窖。在那样的夜晚，我就缩在被子里读书，把油灯放在床上。有一次，我实在困了，手里的书碰倒了油灯，我的枕头被烧着了，当我猛地睁开眼睛，只见一片红光，头发也被烧焦了一绺……

农村没有电的夜晚单调又枯燥，青年们有时就聚到村东头的学屋里，团支书在那里点一盏罩子灯，那灯光是小油灯的几倍大。光明吸引着人们，我也常去那里，听小伙子们讲故事，他们故事里的英雄好汉大都出在本村。我也喜欢听姑娘们唱歌，在油灯下听她们唱《北风吹》，真让人有一种想流泪的感觉。

那时候，知识青年们有时候会用木轮椅推着我走二十多里地，到城里去看电影。下午太阳还老高我们就出发了，青灰色的公路上几乎没有什么车，也很少有人影，路两旁只有高高的毛白杨，树叶在风中刷拉拉地响。于是通往城里的路就显得格外漫长，我们每个人把自己会唱的歌都唱了一遍，还看不到县城的影子。天色暗下来，又走了很长的路。突然就有人大声欢呼——看啊，电灯！远远的，一盏灯忽明忽暗，我们就集体欢呼起来。那模糊的灯光对我来说不仅是光明，还有一种说不清的希望……

一晃三年过去，我随父母来到莘县县城，终于又过上了有电的生活，尽管只有一盏15瓦或者25瓦的电灯，我也很高兴，因为毕竟有电了。可是有一段时间却总是停电，正在看书或是画画，一下就会陷入黑暗之中，于是就要点上蜡烛。那里的人们没有怨言，那时候电不够用，停电是正常

的。时光就在这明明灭灭之中飞快地飘走了。

后来就像做梦一样，我回到了离别16年的济南，住进了一个新建住宅小区，但停电的事仍然时常发生。我们楼上一个单元有十几户居民，大家共用一只电能表。随着电视机、洗衣机、电冰箱逐渐进入更多的家庭，用电负荷过大，保险丝就常常被烧断。

20世纪90年代初，我买了一台四通打字机，那是一种能够处理文字并且能打印文稿的两用机。可是，因为它的启动和储存都用软盘，所以一不小心，输入的文件就会丢失。那时我最担心的就是停电。每到夏天和冬天用电高峰的时候，我的心就悬起来。有时候文章刚写到一半，一下就断电了，眼前顿时一片漆黑。等电灯重新亮起，我却无法高兴起来，因为我写的文字又不翼而飞了。我一遍遍重新启动打字机，听着读软盘“嗡嗡”的声音，心里还怀着一丝侥幸，希望能把文章找回来。可是最后，我只好重新整理自己乱七八糟的思绪，从头开始写。有一次我的长篇小说的文件在断电中丢失了，一连几天我心里非常难过，还有一种怅惘，就像自己的孩子丢了一样。我告诉部队的朋友，他们马上请来计算机专家帮我找文件，结果我们还是失望了。

那时，我先生买了一大卷很粗的保险丝，还有应急灯、螺丝刀、钳子，只要保险丝一断，他马上就去看。有一天晚上，他去换过五六次，于是我就称他是义务电工。我的散文集《生命的追问》就是在那时候写完的。时常断电的日子真的给了我很多烦恼。

随着济南城市的发展和建设，我家里已经很少停电了。我的计算机也已经换了好几代，台式机，笔记本，从单纯的文字处理，发展到现在的桌面印刷系统，我不但自己打印文稿、图片，还自己打印彩色照片。这几年，我用计算机输入了一百多万字，我的长篇小说《绝顶》、散文集《美丽的英语》等大工程都是靠计算机完成的。很多时候我都是彻夜工作，明亮的灯光照耀着我，忠实的计算机陪伴着我，让我感到劳动和创造的快乐。

我想这一切都是电的功劳。虽然现在已经很难说清究竟谁是现代电力事业的先驱者，但我们还是应该感谢爱迪生、富兰克林和其他许许多多发明者和创造者，是他们让我们生活在电所提供的便利和舒适之中。当然，生活在山东，我还要感谢山东的电力人。十几年前，他们就把电送到了全省的每一户人家。他们用勤奋和智慧，把强大的电力源源不断地输送到四面八方，我们所有现代生活的梦想才能成为现实。我下乡的小村子也早就告别了没有电的日子，有时候乡亲们在电视上看见我，