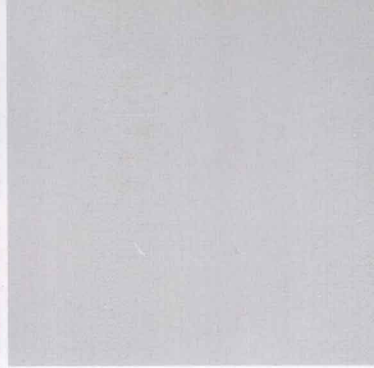
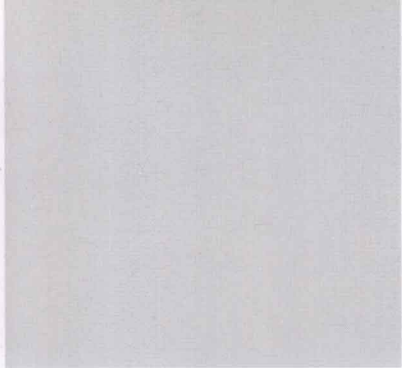
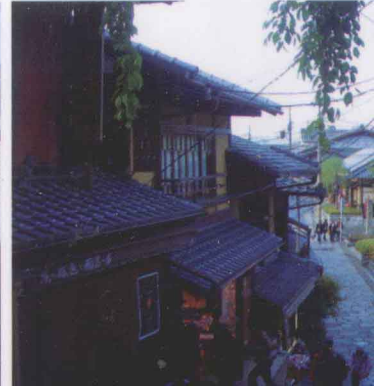
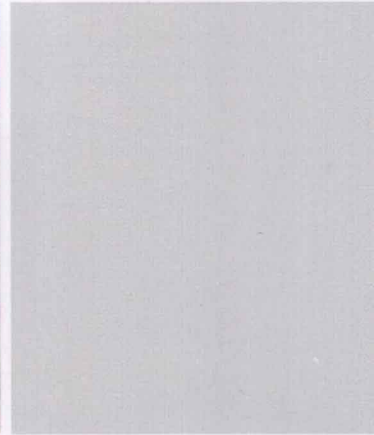
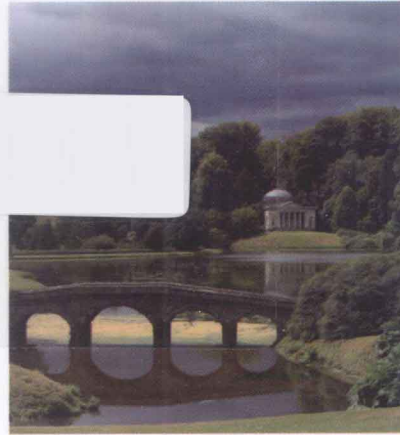
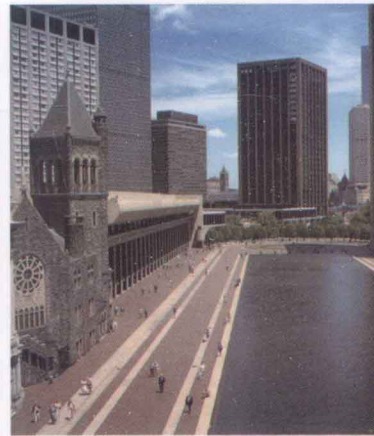
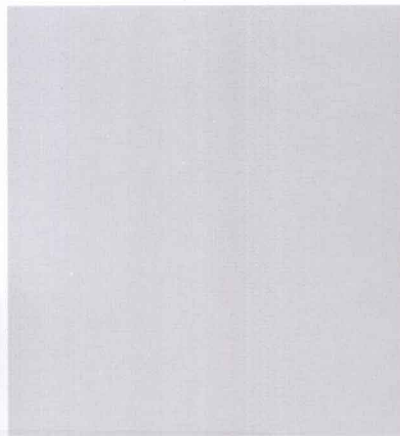
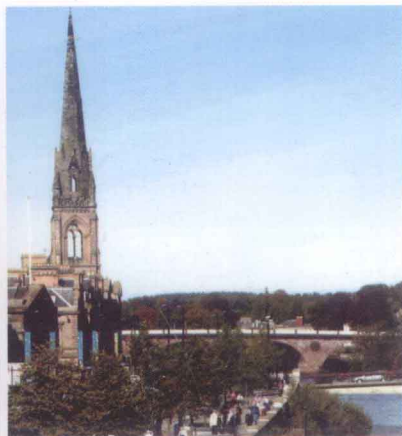




高等职业教育艺术设计类专业规划教材
环境艺术设计、室内设计专业

城市景观设计

CHENGSHI JINGGUAN SHEJI / 胡佳 主编



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

高等职业教育艺术设计类专业规划教材
环境艺术设计、室内设计专业

城市景观设计

主 编 胡 佳

参 编 彭 洁 许孝伟

主 审 夏万爽



机械工业出版社

本书主要包括课程概述,综合论述该门课程的培养目标、学习模式及教学中的重点与难点;城市景观设计的基本原理和设计方法,以诸多优秀的实际案例从多个角度阐述城市景观所具备的特征和要素,紧扣最新的设计理念;最后选取中国美术学院艺术设计职业技术学院和广东轻工职业技术学院两所学校的课程作业,通过评析来巩固对知识的理解。

本书可以作为高等职业院校环境艺术设计、城市园林、城镇规划等专业的教学用书,也可以作为相关专业的学生扩展知识面的教学参考资料,具有较强的实用性和针对性。

为方便教学,本书配有电子课件,凡使用本书作为教材的教师可登录机工教育服务网www.cmpedu.com注册下载。咨询邮箱: cmpgaozhi@sina.com。咨询电话: 010-88379375。

图书在版编目(CIP)数据

城市景观设计/胡佳主编. —北京:机械工业出版社, 2013.8

高等职业教育艺术设计类专业规划教材

ISBN 978-7-111-43504-4

I. ①城… II. ①胡… III. ①城市景观—景观设计 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第175892号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:李莉 常金锋 责任编辑:李莉 王一

责任校对:王欣 封面设计:鞠杨

责任印制:乔宇

北京画中画印刷有限公司印刷

2013年9月第1版第1次印刷

210mm×285mm·10.25印张·328千字

0 001—2 000 册

标准书号: ISBN 978-7-111-43504-4

定价: 48.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心: (010) 88361066 教材网: <http://www.cmpedu.com>

销售一部: (010) 68326294 机工官网: <http://www.cmpbook.com>

销售二部: (010) 88379649 机工官博: <http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线: (010) 88379203 封面无防伪标均为盗版

前言

城市景观设计是景观设计专业中一门十分重要的专业主干课。本书力求形成一个完整的景观设计体系，并附以大量的插图和优秀的设计范例，使学生对城市景观设计能有一个从理论到设计实践的全面了解。本书在教学内容的选择上遵循难易适中，并使学有余力的学生适当延展知识面的原则，在具体内容的编排结构上搭建几个平台，通过学习要求与目标的设定、学习要点与难点的掌握、思考与练习的安排，知识点和实际案例的导入，以及相关知识延伸链接等诸多形式，深入浅出地解析每个知识点。本书的教学案例来自中国美术学院艺术设计职业技术学院和广东轻工职业技术学院的学生作业，案例具有典型性和针对性强的特点，通过对学生案例的评析，有助于教师与学生一起把握对知识的理解以及掌握量与度的平衡，并为考查学习效果作参考。

本书以理论结合实践为主线，着重从城市景观的概念着手，由宏观角度出发，重点对城市景观设计的风格流派、城市中的各类园林绿地景观、道路景观、广场景观、居住景观、滨水景观、城市历史文化景观及城市综合环境景观各类专题进行设计解析，并紧扣时代脉搏，实用性强。

本书由胡佳担任主编，彭洁、许孝伟担任参编。本书中的图片除大部分为自拍外，个别图片引用于相关学科书籍，在此表示感谢。同时对教材编写过程中提供相关设计资料的杭州高境景观规划设计有限公司，帮助整理图片的俞卓君、杜杉等，以及帮助审稿的夏万爽教授在此一并致谢。

由于编者水平有限，书中难免有片面和不足之处，敬请广大读者和师长、同仁指正。

编者

目 录

前言

课程概述	1
第一部分 认识与准备	2
课题一 城市景观设计的发展	3
课题二 城市景观设计基础	22
第二部分 创意与表达	31
课题三 程序与方法	32
课题四 设计实训	36
第三部分 分析与运用	43
课题五 园林绿地景观	44
课题六 道路景观	55
课题七 广场景观	74
课题八 居住景观	86
课题九 滨水景观	97
课题十 城市历史文化景观	108
课题十一 城市综合环境景观	123
附录 优秀教学案例	133
案例一 古韵琴风——五华琴江广场景观规划与设计	133
案例二 玩转——舟山东港新城湿地公园广场设计	137
案例三 打开记忆的盒子——杭州吴山路历史街区改造方案	140
案例四 留住呼吸——广州市天河区天河南步行街设计方案	143
案例五 田——忆趣之旅儿童公园设计方案	146
案例六 饮水·思源——长兴太湖公园滨水景观设计	148
案例七 凸显·调和——杭州重型机械厂景观改造	153
案例八 意趣——老人公寓景观改造设计	158
参考文献	160

课程概述

一、培养目标

城市景观设计课程涵盖了城市景观的演变和发展、城市设计与规划、可持续发展的生态景观设计理念,以及各类城市景观设计的系统理论知识,具有较强的专业性。该课程在环境艺术设计专业背景下的景观设计教学体系中担当着重要的角色,通过学习必要的和基本的景观专业知识,丰富学缘结构与知识结构,充实和巩固环境艺术设计专业其他课程的知识内容。

通过课程各阶段的学习,使学生不断获得基本的知识技能,树立起从微观环境到宏观意识的概念。从最初景观概念的建立,到掌握城市景观设计的一般步骤和基本方法,有效地组织包括园林山水、硬质景观、景观建筑物及绿化在内的各种景观要素,协调城市景观环境与自然、社会、文化之间的有机联系,从而树立起人类与环境紧密结合的整体生态意识。该课程融科学性、创造性、艺术性、文化性于一体,通过理性思维和艺术表达相结合的训练方式,全面培养学生的综合能力,使学生的形象思维和科学思维得到协调发展,智力、创新、动手等能力不断提高,同时也使学生在今后的景观专业知识学习中,更有效率、更富创造性。

二、学习模式

以工作小组的形式,通过真实的命题设计实践,学生不仅可以将所学知识融入时代精神,符合社会需要,并能注重知识的连贯性,做到活学活用。教师在讲解设计案例时,要从立意、草图区块、深化节点到最后的表现,详细分析,必要时进行示范。学生在掌握了城市景观设计的基本要求后,能够延伸到更深层次的思考。该阶段的学习在培养学生的想象力、创造力及表现力的同时,也可以培养学生交流合作的能力。

在整个教学过程中,学生始终是学习的主体,在教师循序渐进的引导下,学生对城市景观设计的认知由浅入深并能进入到自主探究式学习的状态。

三、学习的重点与难点

城市景观设计与城市设计的关系极为重要,教学应该从规划、生态、美学等多个宏观角度紧随当代景观发展的趋势,以创造舒适的、健康的、安全的、可持续的、注重文化内涵的高品质环境为目标,并逐渐引导学生具备关注人与自然环境问题的思想。教学过程中应注意有的放矢。

该课程所学内容与相关专业,如规划、建筑、景观、园林等联系紧密,同时需要具备较高的文学、美学修养等其他方面的知识,涉及领域广泛。在课程教学上应注重理论与实际相结合,图片与文字并重来说明问题。学生在掌握了基本的功能结构后,应当注重对空间总体把握的操控程度和意境的创造,这一点相对具有一定的难度。作为教师,应当适当引导,善于发现学生思维过程中的亮点,帮助学生确立概念,并强调学生个性的发挥,通过对自然、文化、情感的理解,以设计来反映生活态度。

认识与准备

单元概述

本单元精心安排了2个课题来介绍城市景观设计的基本内容，并根据课题类别提供了相关的参考实景资料。本单元涉及的城市景观发展演变线索可以作为重点来讲解。

学习目的

1. 通过该阶段的学习，学生基本掌握环境与景观之间的关系，通过对城市景观发展的了解，深化并树立生态环境景观的意识。
2. 掌握城市景观设计的基本设计元素、体系与设计导向等方面的知识，为进一步的学习打下基础。

课题一 城市景观设计的发展



学习要求与目标

了解城市与景观的概念范畴,掌握城市景观演变与发展的脉络,能够对各时期的景观特征进行描述,形成一定的理论基础,为后期的设计创作奠定基础。



学习要点与难点

理论的学习和理解需要一个较长的过程。在景观的演变与发展阶段,要重点学习各阶段的流派和主要设计人物,特别是从文艺复兴后期到现代城市景观的内容。每个阶段都有著名的设计大师出现,对于他们作品的理解和分析是该阶段的主要学习内容。将其消化吸收,突破理论学习的枯燥与授课形式的单一,关键点是兴趣培养。

1.1 城市与景观

城市是人们最重要的生活环境。过去,人们看重城市是因为城市是政治、经济、文化的中心,它具有现代文明的美。城市在发展平衡过程中形成了具有地方特色的建筑和城镇形式,产生了多样性的城市环境。对一个城市而言,城市环境包括自然环境和人工环境两种,是由静态和动态交织在一起的。

景观一词的英文为Landscape,最早可以追溯到公元前的旧约,它是用来描写圣城耶路撒冷的壮观景色的。因此,景观最早的含义实际上就是城市景象,人们所关注的景观也是城市本身。后来,随着视野的扩展,景观概念的范围由城市扩大到乡村。从人类实践的角度分析,景观可以分为自然景观和人文景观两个要素。

人类在城市中进行的各种社会生活和建设活动产生了城市景观。除去自然景观之外,人类文明所影响和创造的一切事物都能称为景观。而城市景观更是人类文明发展的典型产物。城市景观发展变化的历史本身就是城市发展变化的历史,而城市本身就是人文景观的集合体。作为一种人文景观,在经历了人类漫长的改造活动后,不同的城市决定了城市景观的特殊性和独有性,是历史与现实的综合显示,并带有特定的政治和文化意义。

1.2 城市景观的演变与发展

城市景观是城市社会发展的产物,不同社会形态中的城市显示出城市社会品质对城市景观的影响。农业社会中的城市受经验与传统导向的影响较大;工业化过程中的城市则多表现为代表工业符号的厂房建筑和财富符号的摩天大楼;后工业化社会的城市又体现出生态化和回归自然的追求目标。城市景观规划是城市设计的一个延伸部分,了解城市景观发展演变的主脉,对进行现代城市景观设计有着很大的帮助。

1.2.1 古代文明

1. 古埃及的景观

埃及是人类文明的摇篮之一。贯穿南北的尼罗河每年定期泛滥,冲积平原土壤肥沃,孕育了灿烂的古代文化。由于地理原因,森林稀少、气候炎热、阳光强烈,导致了古埃及人很早就重视园艺技术。埃及人居住的房屋大多是低矮的平顶屋,富人的住宅周边建造有精美的建筑庭园。庭园一般是方形的,四周有围墙,入口处建有塔门,中轴线明显。园内成排种植庭荫树,园中心是水池,池中养鱼并种植水生植物,池边有凉亭。

图1-1所示为底比斯第十八王朝陵墓中描绘庭园的绘画。建筑庭园中心有矩形水池,池旁有凉亭供人休息,树木成行种植,在建筑庭园中心还有成排的拱形葡萄架。

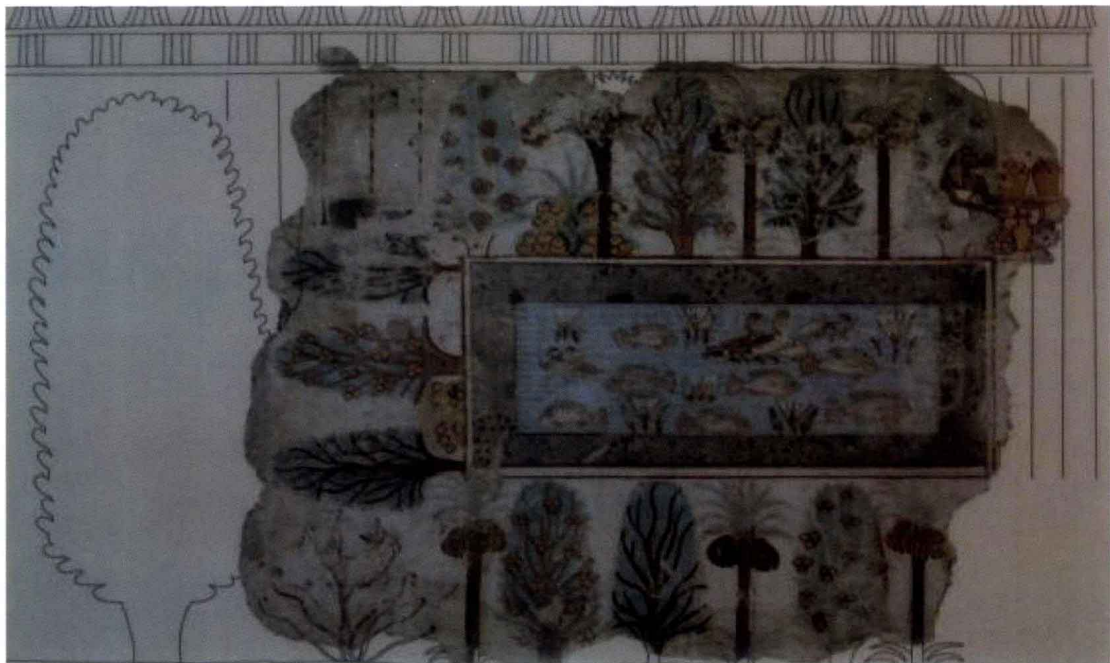


图1-1 底比斯第十八王朝陵墓中描绘庭园的绘画

在埃及残留的文化遗迹中，最雄伟壮观的人类景观构筑物当属金字塔，如图1-2所示，它们是法老精神与现实的象征，巨大的石头纪念性构筑物在尼罗河上形成了超越自然的连续直线形景观，并构成了埃及人心中永恒的秩序。金字塔实际使用的空间是很小的，它真正的艺术感染力在于原始的人造体量与周边环境形成的尼罗河三角洲的独特风光。它巨大质朴的体形在浩瀚的平原大漠中，是独一的，也是协调的。这种简洁的造型体现了古埃及人对山岳等自然景观的崇拜。

埃及新王国时期，神庙及其附属的神苑成为最重要的建筑景观。神庙建筑群或由几层台阶状的露台组成，或者铺开形成轴线序列，用围墙与外界分隔，建筑庭园内种植林荫树，道路两旁站立圣羊像。

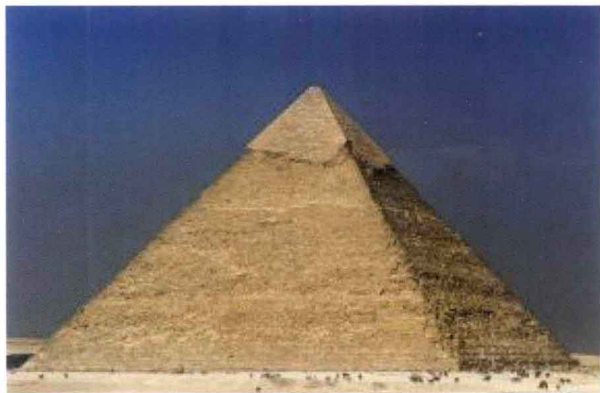


图1-2 古埃及金字塔

2. 古西亚的景观

产生于底格里斯河和幼发拉底河流域的美索不达米亚文明可以与埃及文明相媲美。由于上游山峦重叠，河水泛滥不定，苏美尔人在不断地改善自然环境、组织大规模水利建设的过程中，形成了城邦，而后分散的城邦又结合成一个单一的帝国，建都于巴比伦。随着社会和经济秩序的稳定，人口数量的增加，巴比伦逐渐演变为以一系列宏伟的建筑为核心的城市。由于两河流域的植被丰富，当时盛行以狩猎为主要目的的猎苑。他们热衷于建造人造山丘和台地，或在大山冈上建设宫殿，或将神殿建在猎苑内的小山丘上。一般来说，建筑物都有露天的成排柱廊，附近河流流淌，山上松柏成行，山顶还建有小祭坛。

公元前7世纪，新巴比伦城建立。整个城市横跨幼发拉底河，厚实的城墙外是护城河，城内中央干道为南北向，城门西侧就是被誉为世界七大奇迹之一的空中花园。

空中花园的遗构已经毁坏殆尽。据记载，这个大型的台地园被林木覆盖，远处看上去就像自然的山丘。露台墙体由沥青粘接砖块砌成，外部局部由拱廊构成，内部则是大小不等的许多房屋、洞室、浴室等。整体建筑的外观如同森林覆盖的小山耸立在巴比伦平原的中央，就像高悬在天空中一样。

图1-3所示为根据王宫遗迹绘制的空中花园示意图。

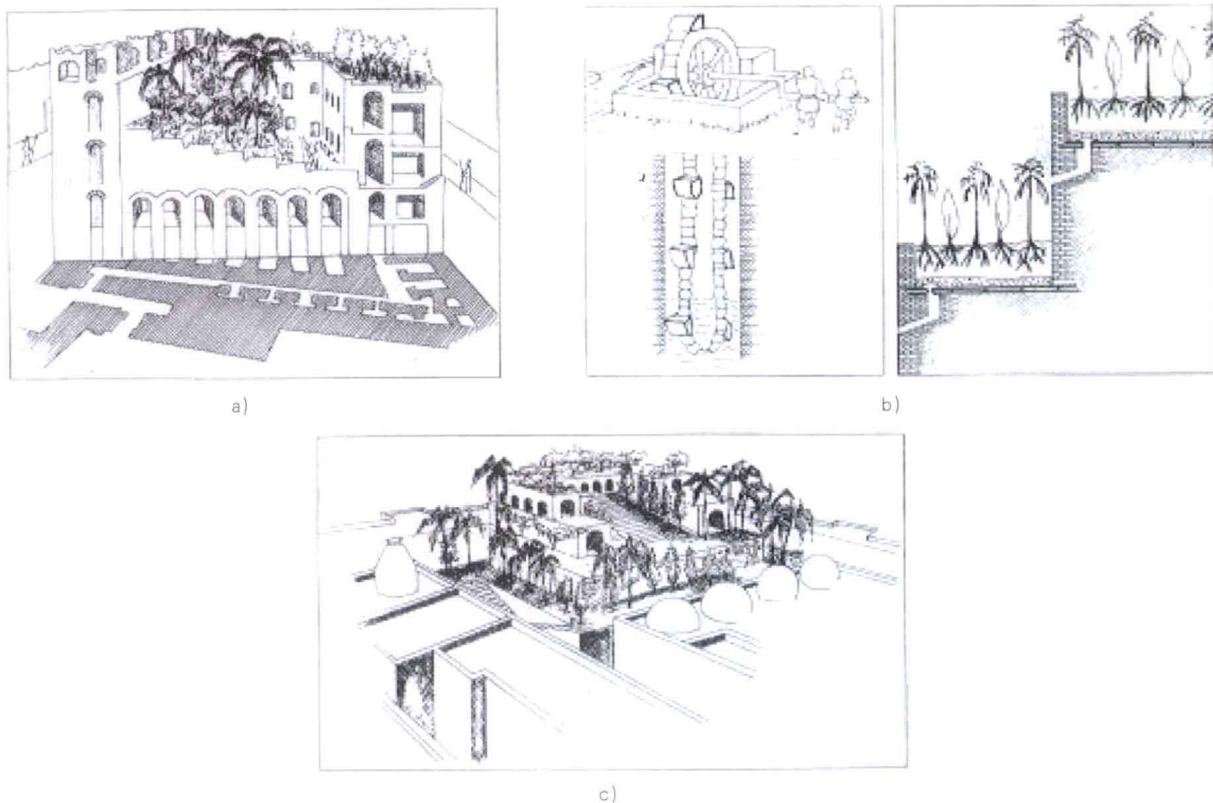


图1-3 根据遗迹绘制的古巴比伦空中花园

a) 空中花园结构剖面示意图 b) 用于提水的轱辘和台地排水示意图 c) 根据史料绘制的空中花园透视图

3. 古希腊的景观

欧洲是人类古代文明的主要发源地之一。欧洲的古代城市以古希腊和古罗马为代表，它们也成为古代西方文明的见证和宝贵遗产。

古希腊的文明以爱琴海文化为先驱，并分别以克里特和迈锡尼为文化中心。克里特岛上的建筑是敞开式的，面向景观，并建有美丽的花园，显示出和平时代的特点。据记载，克诺索斯城的王宫规模宏大，延续了几个世纪才建成。建筑包括宫殿、起居室、众多的仓库和手工业作坊。在城市里设有巧妙的排水系统，利用下水道收集并疏通雨季的雨水，下水道口很大，可以满足工匠检修的需要。经历了北方民族的战乱后，古希腊形成了由多个城邦组成的国家，其中，雅典是城邦之首，集中了当时的政治、经济、文化等功能，成为贵族政治与自由民主制度的文明之都。

雅典卫城是雅典城的公共中心和精神中心。图1-4所示的雅典卫城位于今天雅典城西南的小山岗上，山顶高于平地70~80m，俯瞰全城，气势非凡。现存的主要建筑包括山门、胜利神庙、帕提农神庙、艾瑞克提翁神庙和雅典娜雕像。卫城中的建筑没有遵循简单的轴线关系，因地势而建，并充分考虑了祭祀盛典的流线走向，从各角度考虑了它的视觉景观效果，是城市设计的杰作。城市的政权机构、市场、半圆形露天剧场、竞技场等都布置在通道方便到达的地方。

棋盘式路网，结合围合式广场和商业、宗教和公共活动中心布置，成为一种典型的布局模式，一直影响到古罗马时期的城市，甚至是2000年后的欧洲和美国，如图1-5所示的米列都城。这种棋盘式的道路网，形成了居住、广场和柱廊的样式，给人以秩序感和视觉的连续性，这种基本形式长期以来成为欧洲城市规划的一种传统：长长的街道和绵延的柱廊。

古希腊的民主思想盛行，公共造园活跃，促进了许多公共空间，如圣林、体育场的产生。圣林是依附于神庙的树林，后经发展，具有剧场、竞技场、小径、凉亭、柱廊等，成为公共活动的场所。体育场最早是作为取消战争、借体育比赛来维护和平的一个重要场地，后来一个名为西蒙的人在周边种植了梧桐树遮阴，使之最终发展成现代意义上的公园，并成为古希腊时期非常重要的景观。



图1-4 雅典卫城

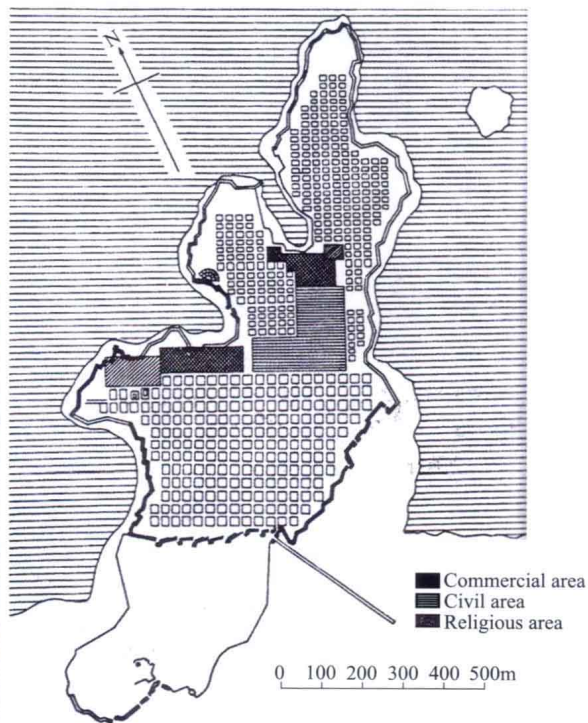


图1-5 米列都城

4. 古罗马的景观

大约公元前500年，古罗马成立独立的城邦。短短几年内，古罗马征服了周围的民族，控制了从亚平宁山脉到海岸的整个拉丁平原。到了公元1世纪前后，古罗马帝国成为历史上罕见的强大帝国，版图扩展到北非与中亚，聚集了多种民族，建立了数千个殖民城镇、“自由化”城镇和纳税城镇，建立了多样的城市景观。古罗马城镇的设计来自古希腊的传统和占卜迷信。两条直角相交，东西、南北走向的主干路构成城市的主轴，交会的中心是广场。城市在朝向上考虑卫生和舒适。古罗马人对城市设计的贡献是在城市中修建了巨大的供水排水工程，整个古罗马城的供水渠道有11条，主要是供给富人的别墅、公共浴室和喷泉。

在古罗马的鼎盛时期，古罗马城是帝国时期最伟大的城市。但是城市里贫富差距很大，穷人居住在拥挤的房屋里面，没有任何卫生设施，街道上没有照明设备；富人有自己的别墅和华美的庭园，这些别墅多建在郊外的山坡上，居高临下，可以俯瞰周围的原野，如图1-6所示。一般园林倚山而建，山地被辟成不同高程的台地，以栏杆、挡土墙和台阶来维护联系。园中一系列带有柱廊的建筑围绕庭园，每组相对独立。水、植物、精美的石刻都是造园的重要元素，园林是规则式的，为意大利文艺复兴时期的园林奠定了基础。

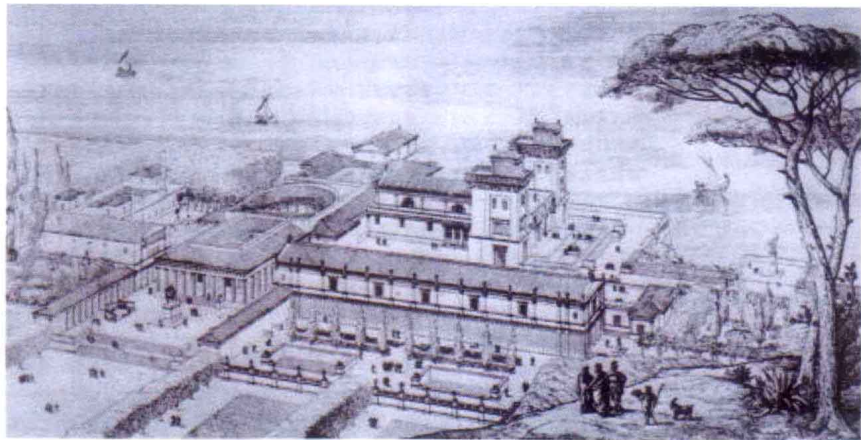


图1-6 根据史料推测的洛朗丹别墅庄园鸟瞰

古罗马城市的广场是公共生活的中心。它的尺度要容纳各种活动,因此,富丽堂皇的门廊、柱廊及轴线对称式的建筑布局成为城市的美学基础。维特鲁威在《建筑十书》中提出了广场设计的若干准则,如广场的尺度应满足听众的需要,为长宽比设计为3:2的长方形。广场包括有柱廊、纪功柱、凯旋门等构筑物,体现出那个时期严整的秩序和宏伟的气势。大型公共浴池和圆形竞技场是古罗马人奢靡生活的反映。

1.2.2 中世纪的景观

西欧和东欧的中世纪历史很不一样。它们的代表性建筑物——天主教堂和东正教堂,在形制、结构和艺术上完全不一样,分别属于两个建筑体系。中世纪的城市建设因为国家和地域的不同而千差万别,但是总体水平却得到了很大的发展。城市和乡村的差距并不是很大,距离也近,良好的环境激发了人们户外活动的热情,同时户外活动的发展对室外环境又提出了要求。刘易斯·芒福德描述了当时城市绿地和公园中的惬意的氛围:中世纪城镇可用的公园和开阔地的标准远比后来的任何城镇都要高,包括19世纪的一个浪漫色彩的郊区,这些公共绿地保持得最好,如英国的莱斯特,后来成为能与皇家园圃相媲美的公园……中世纪的很多小城镇在发展规模和环境质量之间求得了一个很好的平衡。

在整个中世纪的欧洲,除西班牙外,几乎没有大规模的园林建造活动,花园只能在城堡或教堂周围及修道院庭院中得以维持。西班牙由于受阿拉伯人的统治,伊斯兰文化结合欧洲文化的特点,形成了西班牙特有的园林风格,并影响了美洲的造园和现代景观设计。

就城市环境而言,当时总结了很多经验,形成了与古罗马城市情趣各异的城市景观。那时的居民避免将城市街道建得又宽又直。中世纪的街道像河流一样,弯弯曲曲,这样较为美观,避免了街道显得太长,城市也显得更加有特色;而且遇到紧急情况时,也是良好的屏障;弯曲的街道使行人每走一步就能看见不同外貌的建筑。这种城市的情趣是古罗马和古希腊城市所不能比拟的。

当时的宗教气氛赋予了很多景观象征主义的意味,情感而非理智的中世纪景观对于其后的景观设计主要有两个方面的影响:第一,成为18、19世纪浪漫主义的灵感;第二,成为非对称构图的美学标准及指导。

中世纪的城市中,教堂成为最为主要的公共建筑,也成为最能体现当时建筑成就的遗产,诸多教堂对于丰富城市的天际线起了很大的作用,如图1-7所示。

6~11世纪,欧洲城市经历了很长一段发展比较缓慢的时期。城市规模较小,没有形成强大的统治阶层,封建势力和宗教影响着城镇的发展。这个时期的欧洲城市表现了渐进而有机形成的特征。城镇中心由教堂和市政厅组成广场,道路弯曲狭窄,由城郊四周通向中心。这个时期的城镇一般都有城墙,既安全又可以增强领域感,也不乏建筑艺术和城市艺术,特别是广场、喷泉、街道等空间的艺术处理使其独具魅力。欧洲的小城镇,虽然小巧,但是生活内涵相当丰富,故有“红色的锡耶那、黑白的热那亚、灰色的巴黎、五彩的佛罗伦萨和金色的威尼斯”之说。

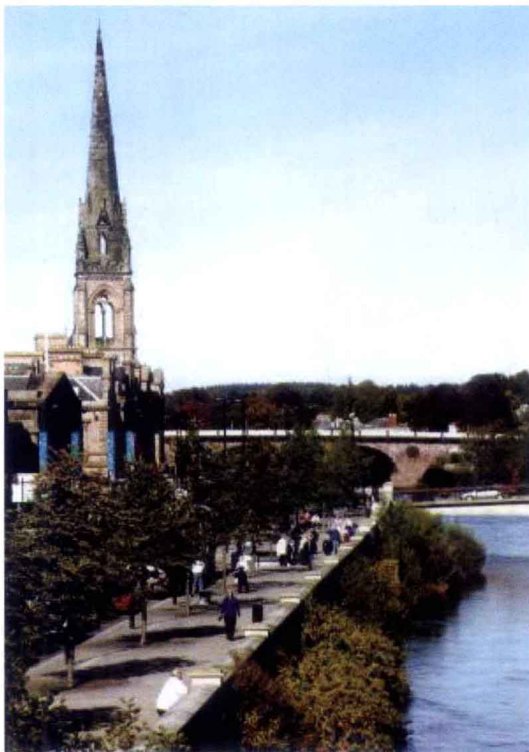


图1-7 英国帕斯城市景观

1.2.3 从文艺复兴到产业革命时期的城市景观

1. 文艺复兴时期的城市景观

随着资本主义的萌芽,欧洲在生产力与技术上都得到了巨大的发展,同时思想上也发生了很大的变化。以意大利为中心的文艺复兴运动,便是借助古典文化来反对中世纪的禁锢文化,并提倡资产阶级的人文主义世界观,来重新审视古希腊和古罗马给人们留下的文化遗产,同时也注意到自然界所具有的

蓬勃生命力。在这种历史背景下,无论是城市建设、建筑,还是景观设计,都上升到一定的高度。在城市建设方面,出现了新的观点。建筑师阿尔贝蒂重新审视了维特鲁威的城市理论,提出了城市设计的原则:便利与美观,主张应从城市的环境因素出发,合理地考虑城市的选址和选型,主张以理性原则考虑城市建设。一些经济和文化都比较发达的城市,如佛罗伦萨、威尼斯、罗马等,由于人口增长、城市扩大,而建设了新的宫殿、官邸和广场。而贸易和运输的发展则改变了城市的结构,在罗马城的改造中就出现了笔直的干道,放射性地通向城市重要的节点。

在文艺复兴时期,各种文化开始复苏。其中,文艺复兴、巴洛克和古典主义是15~19世纪先后出现并流行于欧洲各国的主要建筑风格。它们被统称为文艺复兴风格的建筑形式,取代了高直式,成为主流,并出现了整顿街道、重视美和平衡、创造更适合人居空间的思想。这一时期,一些杰出的艺术家兼建筑师,建造了街道、广场、雕塑和纪念馆,试图构筑一个规整的城市。

威尼斯水城就是这一时期最为杰出的城市景观,如图1-8所示。它所有的城市景观、自然景观都是以河流为线索串联起来的,显得开朗而活泼。



图1-8 威尼斯水城

形成于文艺复兴时期的圣马可广场也是世界上最为卓越的城市开放空间,如图1-9所示。两个广场相交处有一座方形的百米高塔,成为整个广场甚至是整个城市的象征。虽然广场的规模和面积不大,但是广场上总是洋溢着亲切的气氛和活力,被喻为欧洲最迷人的露天客厅。



图1-9 圣马可广场

2. 中古后期的城市设计潮流

中古后期的城市设计就其思想和做法而言,最为重要而且影响后世至今的主要有两个潮流:一个是巴洛克时期,或者说是“巴洛克式的城市设计”;另一个是理想主义的“田园城市式的城市设计”。前者的思想来自统治阶级的意愿和需要;后者的思想来自具有社会改革精神的先驱思想家。它们的共同点都是在一定的经济、社会和科学技术发展的背景下产生,都在一定程度上反映着这种时代背景的要求。

(1) 巴洛克时期。继文艺复兴之后出现的巴洛克时期,人们的审美情趣发生了转变,追求繁琐的细节表达,追求豪华感、打破整齐划一的形式,追求运动的、充满戏剧色彩的效果。以观赏者的视线为基础,常常运用空间造型手法,如光影、透视,使观赏者产生错觉。在城市设计上强调作为城市轴线的街道,建筑上增加雕刻性和装饰性的要素,强调林荫道,广场成为祭祀和庆祝的场所,建立纪念碑,并附加绘画的意义。这一时期是在重视形态及空间的平衡、色彩、材质感,而且强调这些给观赏人群所带来的心理效果的基础上来整治街道的。在城市开放空间的设计上,米开朗基罗设计的卡比多广场是这种风格的前驱,罗马圣彼得广场也是杰出的实例。就城市设计而言,法国的影响最大。权利和财富的集中,是巴洛克时期最重要的基础。王宫贵族夸耀奢华的生活支配着社会意识和风尚,表现在建筑形式上,人

们不满意古典呆板的形式，而追求一种浮华的、圆滑多变的风格。在城市景观上，充分体现统治阶层的喜好和意图，追求宏伟的形象、夸大的尺度、华丽的风格、豪华的排场。常用的手法是采用轴线对称的布局，几何图案式的绿地，周围布置喷泉、雕像，烘托出占显著位置的主体建筑——宫殿或官邸，如图1-10所示。L.芒福德认为，巴洛克宫殿对城市有直接的影响，它把宫殿奢侈的生活带到城市的各方面。在城市中出现游乐性花园、博物馆、动物园等，这些都是中古时期城市所没有的。16世纪轮式车辆在城市中使用，交通方式的变化和军队行进的需要，使得巴洛克城市设计中又长又宽又直的大街成为一种特征。巴洛克城市设计的思想和实践，是西方近代城市设计史上极为重要的成就和财富。尽管后来受到现代主义、人文主义思想的激烈批判，但是它仍然影响广泛而深远。同时期的华盛顿、圣彼得堡、东京、新德里、维也纳、柏林、芝加哥等大城市的规划基本都是巴洛克式的，如图1-11所示，一直影响到19世纪末美国芝加哥兴起的城市美化运动。



图1-10 罗马圣彼得广场



图1-11 华盛顿巴洛克街道规划

(2) 从理想城市到田园城市。理想城市模式以莫尔在1516年提出的乌托邦设想最为典型。阿莫洛特城是乌托邦54个城镇之一，与周围城镇的距离不超过8km。城市是正方形的，分为4个区，街道既方便交通又能避雨，每个住宅围以绿带，内院宽敞。18世纪中期产业革命之后，随着商业和工业的发展，欧洲很多城市的人口急剧增长，进入了工业化时代。产业革命和资本主义的发展破坏了原有城市的空间关系和社会平衡，并出现了诸如居住、公共卫生、交通、能源等一系列新的城市问题。19世纪初，欧洲出现的空想社会主义思想是当时背景下的一种社会改革思潮。空想社会主义思想家提出“理想国”的主张，实际上是一种建立在没有阶级对立的基础上，离开现有的大城市、在乡村地区建立一种新型的、规模不大的，人们共同和谐生活的社区。英国人罗伯特·欧文甚至在苏格兰的新拉纳克建立了一个实验区。19世纪末，英国人霍华德撰写并于1902年出版的《明日的田园城市》一书中，提出了一种“社会城市”的主张。他认为，田园城市应该是一种汲取城市和乡村优点并摒弃其缺点的新型城镇，如图1-12所示。这种城镇人口规模不大，呈圆形，道路呈环状，围绕中心分布着合理密度的住宅区，有很好的绿化。那时已经发明了铁路，因此城镇中有一条环行铁路。田园城市不同于15世纪的理想城市，霍华德设计了一套适应当时社会的实施机制，这种设计思想直到现代还有它的生命力。

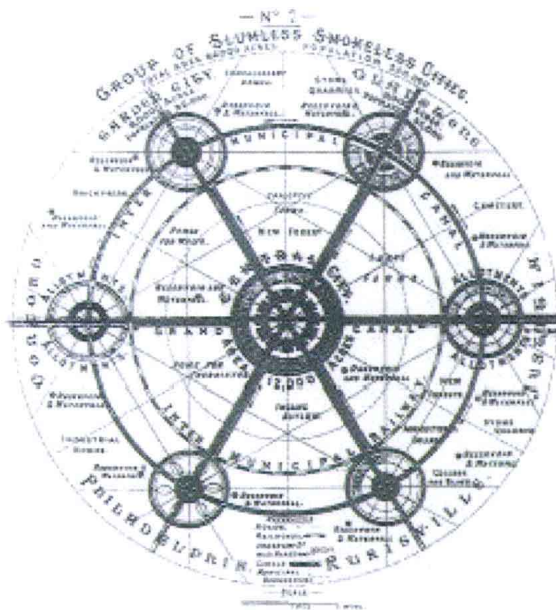


图1-12 英国人霍华德提出的“田园城市”概念

知识链接 园林景观流派

一、16~18世纪的法国古典主义风格

文艺复兴运动使得法国造园艺术发生了巨大的变化,在花园中出现了雕塑、图案式花坛及岩洞等造型,并且出现了多层台地的格局。除观赏功能外,法国园林还保留着种植、生产的功能,总体规划粗放。到了16世纪中叶,受意大利造园的影响,法国园林的观赏性增强,建筑格局庄重对称,与植物的关系较为密切,园林的布局以规整、对称为主。16世纪到17世纪上半叶,法国造园的表达力和创造力明显增强,这一时期被称为早期的古典主义时期。在倡导人工美、提倡有序的造园理念影响下,造园布局注重规则有序的几何构图,植物要素以绿墙、绿篱等形式体现并装饰在庭园中央。

17世纪下半叶,法国勒·诺特式造园风格的形成,将法国古典主义发挥得登峰造极。这种造园样式保留了意大利文艺复兴庄园的要素,如轴线、修剪植物、喷水、瀑布等,又以一种新的、更开朗、更华丽、更宏伟、更对称的方式在法国重新组合,创造了一种更显高贵的园林。这种园林是几何式的,有着非常严谨的几何秩序,均衡和谐。宫殿高高在上,建筑轴线统治着园林的轴线,并一直延伸到园外的森林中。轴线两侧布置有大花坛、林荫道、水池、喷泉、雕像及修剪成各种几何体的造型植物。整个森林成为园林的背景。

勒·诺特所主持设计的凡尔赛宫庭园设计,轴线沿府邸——花园——林园逐步展开,使得整个景观园林与建筑成为一个统一的整体,展现在人们面前,而且以园林作为花园的延续和背景,形成了一个宽阔的外向园林,并最大程度地渲染出法国帝王的权威和辉煌,如图1-13所示。勒·诺特式景观园林以不可抗拒的魅力征服了整个欧洲,并对后世的景观设计风格影响巨大。

二、18世纪上半叶英国自然风景园

17~18世纪,在绘画与文学热衷自然的倾向影响下,英国造园呈现出风景园的特点。英国风景园一反意大利文艺复兴园林和法国巴洛克园林的传统,抛弃了轴线、对称、修剪植物、花坛、水渠、喷泉等所有被认为是直线的或是不自然的东西,以开阔的草地、自然曲折的湖岸、成片成丛自然生长的树木及古典小型建筑为要素,构成了一种新的园林形式,强调自然带来的活力和变化。这一时期涌现了肯

特、布朗等主要的代表人物及一系列著名的园林,如斯托海德风景园、斯陀园、查兹沃斯园等,如图1-14、图1-15所示。在18世纪的造园家中,与布朗同时代的钱伯斯热衷于东方艺术,将中国园林中的建筑素材运用到英国风景园中,掀起了在英国园林中兴建中式小建筑的风气,图1-16所示为英国邱园中的中国塔。



图1-13 法国凡尔赛宫中的喷泉水景

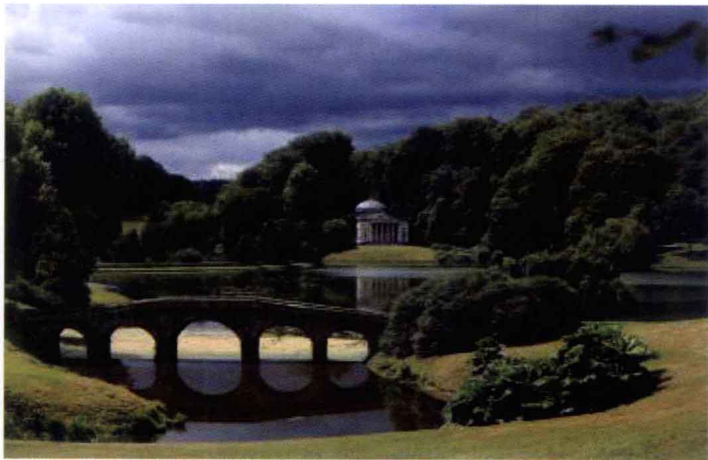


图1-14 英国斯托海德风景园



图1-15 英国查兹沃斯园

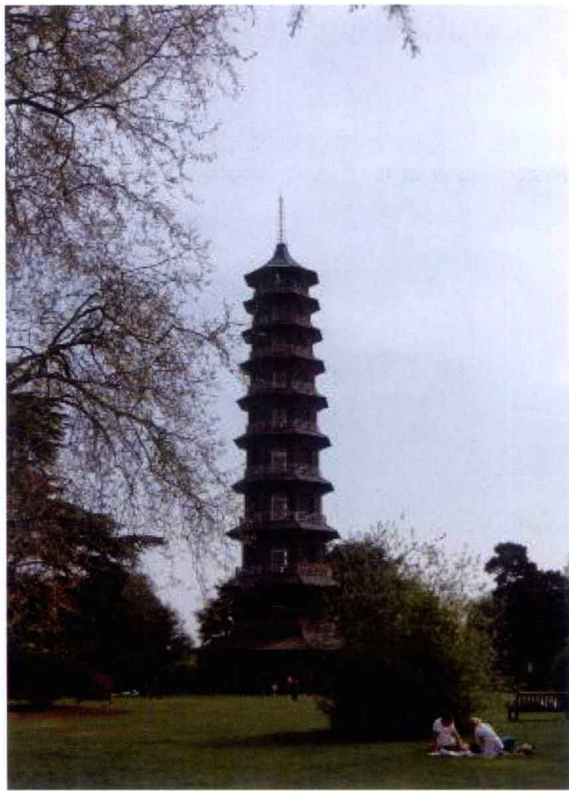


图1-16 英国邱园中的中国塔

在近一个世纪的发展中,英国风景式园林经历了自然式、牧场式、绘画式和园艺式等阶段,彻底颠覆了西方传统的古典主义美学思想,将自然美视为园林艺术美的最高境界。自然成为园林的主体,造园从利用自然之物来美化人工环境,转变为利用自然植物来美化自然本身,使欧洲人对待自然的态度发生了根本性的转变。

1.2.4 现代的城市景观

1. 现代城市设计潮流的多元特征

从20世纪开始,现代城市设计思想和风格的潮流呈现出明显的多元化特征。总体而言,现代主义始终处于强劲的地位,加上交通方式的改变,对城市的空间结构(包括道路、土地使用分区乃至形态)产生了影响和冲击。20世纪初,现代建筑运动的兴起,很大程度上改变了建筑的面貌和技术,适应了建筑工业化的需要,满足了城市人口急剧增加,而高层化的现代建筑又能节约土地。高层建筑和花园式的城郊住宅区几乎同时在美国出现。1931年,纽约华尔街已经建立起102层的帝国大厦摩天大楼。1930年,德国埃森出现了第一个在城市中禁止汽车入内的“步行区”。而后,很多国家的城市建设了大量的步行区、步行街,有商业用的,也有休闲观赏用的,如图1-17、图1-18所示。

随着城市经济的发展和人们生活水平的提高,城市的功能和科技的增强达到了前所未有的高度,现代城市设计潮流可以概括为以下四个特点:

(1) 空间标志建筑化,道路交通网络立体化。高层建筑和超高层建筑成为城市的空间标志,道路交通体系形成高架——地面——地下的立体结构网络,大力开发地下空间,如大阪建设有可容纳50万人的地下城。

(2) 大型综合体成为城市的重点。大量多功能、综合性的巨型建筑出现,建筑面积达到100hm²以上,巨型建筑与超高层建筑结合,成为新的“城中城”,甚至出现了500~800m高的摩天大楼和“插入式”城市的概念,大跨度的公共建筑,如体育馆、会展中心等,成为城市的重要视点,大型交通运输设施,如大型国际航空港、大型的铁路枢纽,立体交叉,都结合了城市的多种功能,进行综合开发,成为城市空间中一项重要的组成部分。

(3) 道路交通快速便捷化。大城市的封闭式快速道路穿越市区,大运量的轨道交通安全快捷,甚至

出现更快速的交通方式，都大大缩短了城市间的时空距离。

(4) 城市智能化。智能化管理得到广泛运用，出现了各种智能化的办公楼、居住区，信息网络化覆盖了城市的各方面。

受到多元化城市设计思潮的影响，城市景观在各阶段不可避免地呈现出不同的特征，这些特征交织在一起，共同构成了当今城市独特的景观面貌。



图1-17 悉尼岩石区商业步行空间



图1-18 伦敦街头步行广场空间

2. 现代景观设计

(1) 探索阶段。

1) 工艺美术运动。1851年，园林师、工程师帕克斯顿设计的英国伦敦水晶宫开辟了建筑形式的新纪元。一批热衷手工艺效果和自然材料形式的艺术家，对这些机械化、批量化产品深恶痛绝，以莫里斯为代表发动了工艺美术运动。工艺美术运动推崇自然主义和东方艺术的装饰，同时影响了英国园林设计的风格，主要代表人物有植物学家鲁滨逊、园艺家杰基尔及建筑师路特恩斯。尽管他们的作品也有着维多利亚式的烙印，但是花园更加简洁、浪漫、高雅，用小尺度的、具有不同功能的空间构筑花园，并强调自然材料的运用。通过规则式结构与自然植物的完美结合，成为当时的一种时尚，不仅影响了欧洲，而且对今天的景观设计仍有影响。

2) 新艺术运动。新艺术运动是19世纪末至20世纪初的一次大众化的艺术实践活动，是世纪之交欧洲艺术的风向标。设计追求曲线风格的特点，从自然界中归纳出基本的线条，强调曲线装饰，特别是花卉图案、阿拉伯图案或富有韵律、互相缠绕的曲线。后来又延伸出具有直线几何的风格，以简单的几何形式和构成进行设计。曲线风格的园林，最极端地表现在西班牙天才建筑师高迪的设计作品中。他在巴塞罗那建成了一个梦幻般的居尔公园。整个设计将建筑、雕塑与环境融合在一起，以波动的、有韵律的、动荡不安的线条和色彩、光影、空间的丰富变化，以及马赛克镶嵌装饰的围墙、长凳、柱廊，体现出鲜明的个性，风格融合了西班牙传统中的摩尔式和哥特式文化的特点，如图1-19所示。

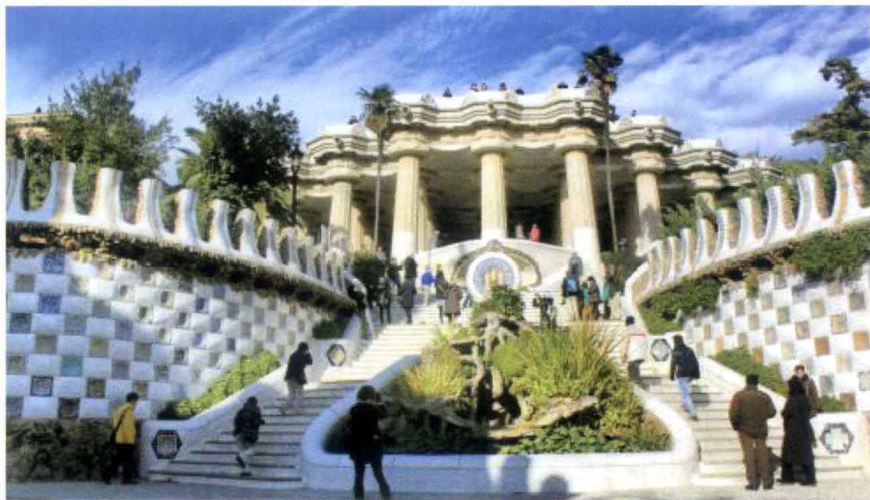


图1-19 西班牙居尔公园梦幻般的场景