

园林古建筑

张连甲

著

# 风景速写

钢笔速写快速提高指导

江西美术出版社  
JIANGXI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE  
全国百佳图书出版单位

万寿寺



园林古建筑

SKETCH OF LANDSCAPE

张连甲 著

# 风景速写

钢笔速写快速提高指导



江西美术出版社  
JIANGXI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭,复制或节录本书的任何部分。

版权所有,侵权必究

本书法律顾问:江西豫章律师事务所 晏辉律师

---

## 图书在版编目(CIP)数据

风景速写:园林古建筑/张连甲编著. —南昌:

江西美术出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5480-1525-3

I. ①风… II. ①张… III. ①园林建筑—古建筑—风景画—速写技法 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 182909 号

赣版权登字 -06-2012-590

---

400030

责任编辑:王洪波

助理编辑:彭珍 万园园

装帧设计:王徽

## 风景速写:园林古建筑

张连甲 著

出版发行:江西美术出版社

地址:江西省南昌市子安路 66 号

邮编:330025

<http://www.jxfinearts.com> Email:4474863@qq.com

经销:全国新华书店

印刷:南昌市红星印刷有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16

版次:2012 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印张:6.75

ISBN 978-7-5480-1525-3

定价:20.00 元

# 前言

园林文化和古建筑文化是我国璀璨的传统文化中重要的组成部分，“园林”一词见于西晋后的诗文中，专属帝王贵族的别苑，所以其规章布局极为讲究，是古代人民审美的传承、智慧的结晶。叠山理水，置石配景，打造出另一番天地。

在绘画领域中，速写是很重要的内容，它既是提高绘画造型能力的手段，又是反映当下文化、生活、民族习俗以及信仰的写照。在漫长的岁月中，我利用工作之余，不断地追求、实践，勾画了一些园林建筑素材的速写，有了点滴收获，虽然不是很全面，但我认为介绍给大家也能起到抛砖引玉的作用。希望在不久的将来，有更多更好的园林古迹绘画作品面市，和绘画领域的同仁有更多的切磋及交流。

另外借此，感谢为我提供素材的好友陈美琴、张连明等，以及王徽老师和出版方在编辑过程中给予的指导和支持。

张连甲

2012年6月



# 目 录

|                      |    |
|----------------------|----|
| » 关于速写 .....         | 1  |
| 一、速写的概述 .....        | 2  |
| 二、工具的选择 .....        | 2  |
| 三、线条的训练 .....        | 6  |
| 四、透视 .....           | 6  |
| » 古建筑速写技法 .....      | 9  |
| 一、古建筑速写步骤 .....      | 10 |
| 二、建筑物的细节部分处理 .....   | 14 |
| » 林木速写技法 .....       | 15 |
| 一、关于林木的各类描写 .....    | 16 |
| 二、符合透视规律, 有层次感 ..... | 18 |
| 三、柏树画法 .....         | 19 |
| » 山石花草速写技法 .....     | 29 |
| 一、山石速写技法 .....       | 30 |
| 二、牡丹速写技法 .....       | 31 |
| » 作品欣赏 .....         | 37 |

# 关于 速写



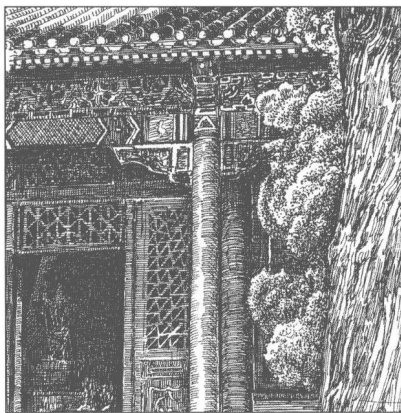
## 一、速写的概述

一幅风景画摆在面前，使我们触景生情。而一幅园林、古建筑的风景画展现在眼前，那就有一种全新的感受，既能冲击我们的视觉，又能唤起我们许多的遐想，往往能从画面上看到历史、民族文化、时代变迁等，这就是园林古迹速写的功能。

要画好园林和古建筑速写，就必须进行长期的观察与实践，涉及内容很广泛，如山石、花草、树木、建筑等。

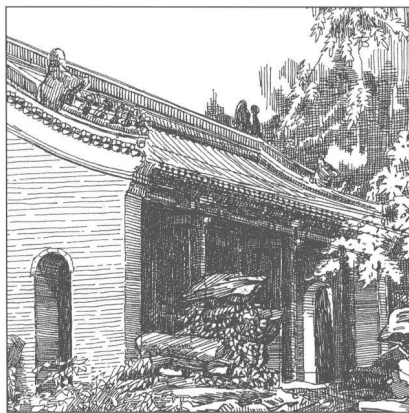
## 二、工具的选择

1. 速写很注重感觉，是即兴的绘画，笔的选择很多：针管笔、速写钢笔、水笔、签字笔、铅笔、色粉笔、彩色铅笔和马克笔（油性和水性）等。根据不同的场景和不同材质的描绘对象，选择合适的绘画工具。



建筑局部

细钢笔描写建筑的细部最为适合。

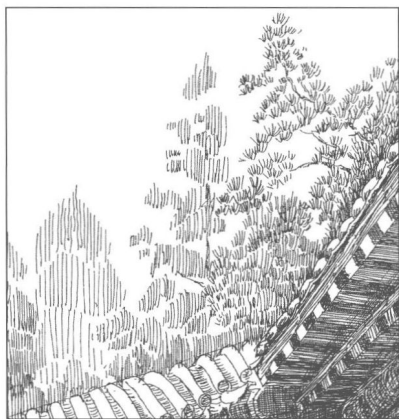


建筑局部

粗细适中的钢笔描写绘画中的主体部分，既精细又有力度，增加了中心内容的分量。

线条细的笔用于细小局部的刻画；线条适中的笔一般用于轮廓和中部场景的绘画；如果要加强视觉效果，则应选择线条较粗的水笔。

2. 钢笔、马克笔或水溶性彩色铅笔等水性材质的笔搭配使用，就要选择特制墨水，否则钢笔线条就会被晕染开。



园林局部

细钢笔描写远景达到了轻淡的目的，体现了透视中远景效果，突出了画面的层次感。



园林局部

较粗的针管笔画近景可体现近景的重量感，并与中景、远景拉开了距离，突出了层次感。



老柏局部

水笔的粗细变化。运用自如、抑扬顿挫，如同毛笔，表现力非常强，适于画古柏及风景。



老柏局部

水笔的粗细变化。描写柏树树干的纹理最恰当，既能表现纹理又能表现明暗及树干的体积感。

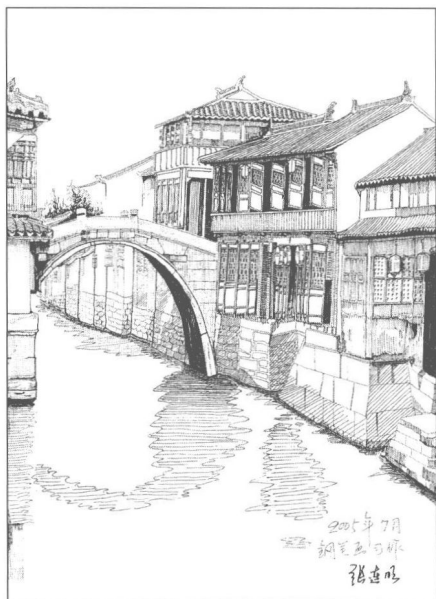




这幅速写使用的是水笔，恰当地运用笔锋，或粗或细，既有虚实变化，又抑扬顿挫，表现力极强，从画面上能体会出作画的意境。

3. 纸张的选择也是多样的，不同质感、不同肌理的纸张表现出来的效果都是不一样的。速写用纸大致要求厚度适中、硬度适中、光滑平整及吸墨性较好。在这样的纸上作画，线条的力度感、节奏感和张弛感都能够准确地表现出来。如果要突显一些特定的效果，可以选择独特肌理的纸张和画笔。比如黄色的纸张和白色的彩色铅笔可以用来表现冬天室外的风景等。

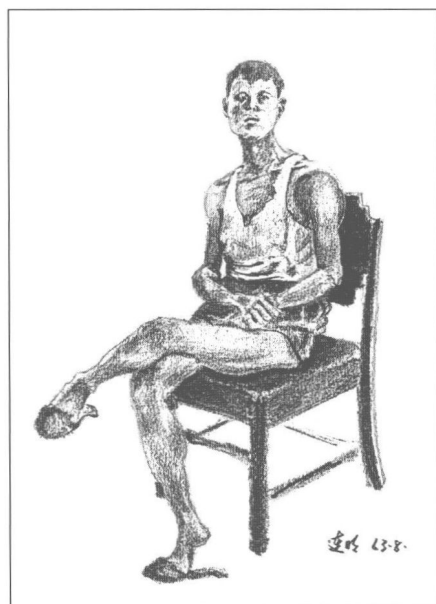
4. 选择大小硬度合适的画板。一般选用比画纸尺寸稍大、硬度适中、轻便的画板，留有足够放手作画的空间。使用顺手的工具，作画时就能更加得心应手。



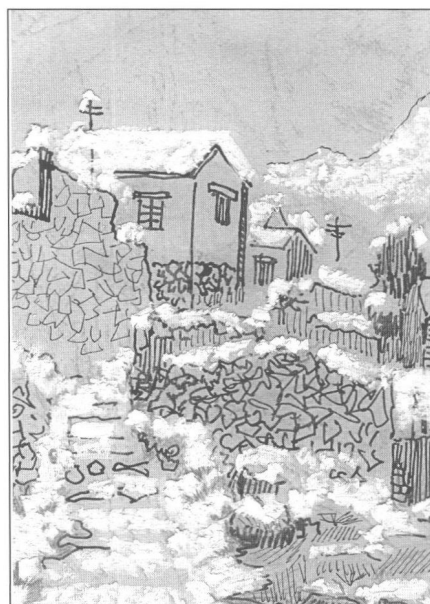
质地稍粗的速写纸上创作的水笔风景速写。



质地较细的速写纸上创作的针管笔风景速写。



肌理较粗的速写纸上创作的铅笔人像速写。

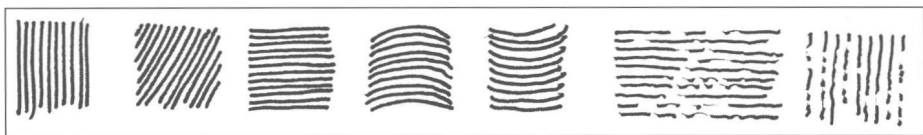


肌理较粗的彩色纸上创作的山村雪景。

### 三、线条的训练

速写有多种风格，其中有单线描写，有线面结合的描写，也有纯调子的描写，这些都需要借助线条来表现，我们应该多做以下的线条练习：

1. 直线、曲线，横线、竖线、斜线的练习
2. 长线、短线的练习
3. 虚线、实线的练习
4. 排线的练习



### 四、透视

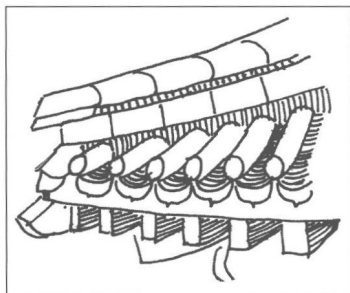
透视学有广义和狭义之分，广义透视学泛指各种空间的表现方式，狭义透视学是特指总结研究物体形状变化和规律的方法，是线性透视的基础。在风景速写中，我们大多运用的是广义上的透视学来处理各种空间关系。

1. 纵透视，将平面上离视者远的物体画在离其近的物体上面。
2. 斜透视，将平面上离视者远的物体，沿斜轴线向上延伸。
3. 重叠法，将前景物体画在后景物体之上。
4. 近大远小法，将远处的物体画得比近处的同等物体小。
5. 近缩法，有意缩小近处的物体，防止由于近处物体透视正常而挡住远处物体的表现。

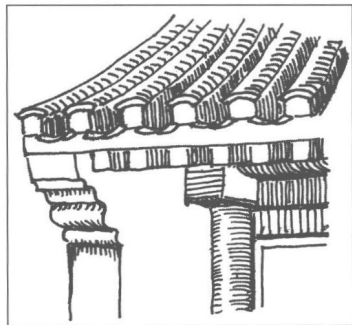
6. 空气透视法, 物体距离越远, 形象越模糊; 或一定距离外物体偏蓝, 越远越偏色重, 也可归于色彩透视法。

7. 色彩透视法, 因空气阻隔, 同颜色物体距离近则鲜明, 距离远则色彩灰淡。

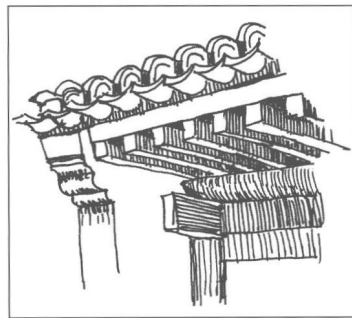
不同的视角会形成不同的透视, 所见到的物体外观也会随之改变, 如图:



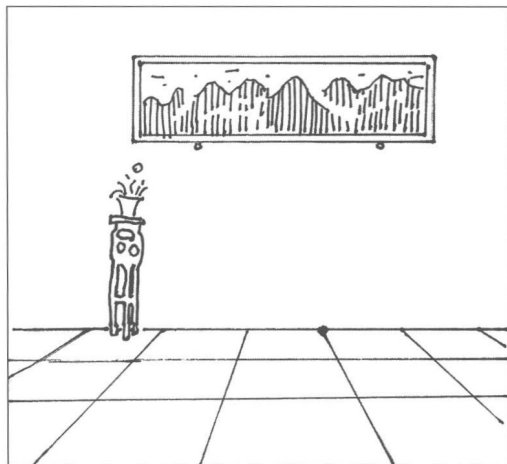
俯视



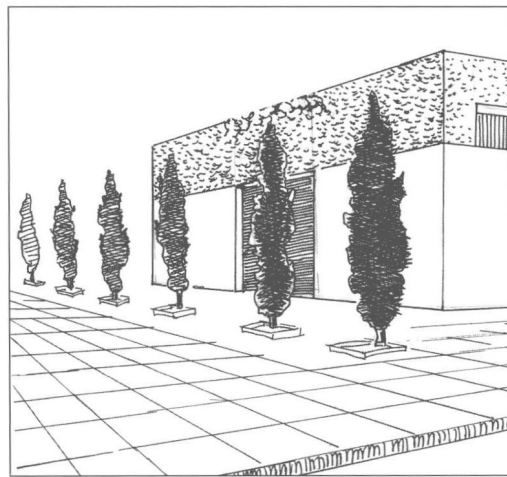
平视



仰视



室内



环境





# 古建筑 速写技法



## 一、古建筑速写步骤

1. 立意，也就是构图。我们画一幅古建筑风景，一般来说古建筑是画面的主体，也就是中心内容。主体内容定位后，再把主体前配景的内容、位置简略地定一下，用细笔，用线或者是用点来标记一下位置，如树木、山石等。



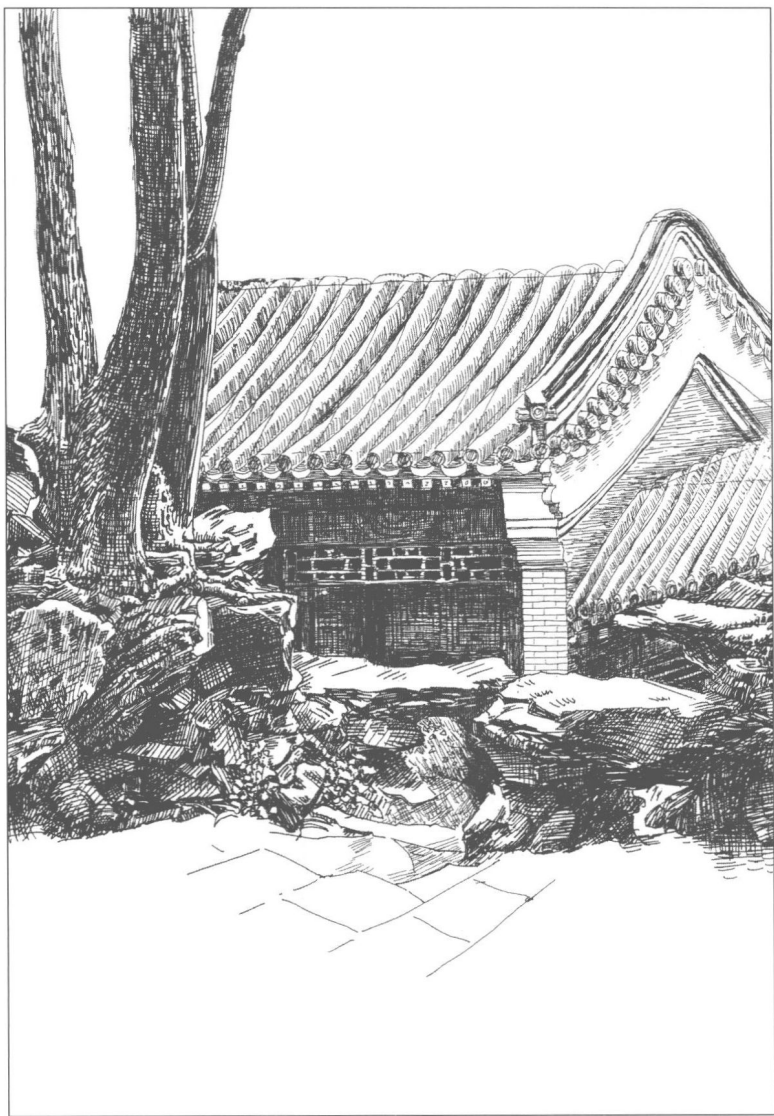
第一步 主体及近景定位（构图）

2. 深入刻画近景，用较粗的画笔描绘。从步骤图中可以看出这幅作品的作者是从近景入手，我们也可以从中景入手或者从自己最感兴趣的部分开始，从哪里开始作画没有顺序的约束。



第二步 用粗笔绘近景

3. 进一步刻画中景，粗笔和细笔交叉使用。把握整个画面的重点，及其中间的透视、穿插的关系。这个阶段要注意细节的刻画描写，但是又不能忽略整个画面的主次关系、疏密关系、远近关系和节奏感。



第三步 用粗细适中的笔绘中景（古建筑）