

陶丽春 著

『语文意识』 实践性探究



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

『语文意识』

实践性探究

陶丽春 著



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

“语文意识”实践性探究/陶丽春著;—福州:海峡文艺出版社,2013.10

ISBN 978-7-5550-0169-0

I. ①语… II. ①陶… III. ①小学语文课—教学研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 226431 号

“语文意识”实践性探究

陶丽春 著

责任编辑 李永远

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州万紫千红印刷有限公司 邮编 350013

地 址 福州市北环东路 15 号红星工业区 12 栋

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 250 千字

印 张 15.25

版 次 2013 年 10 月第 1 版

印 次 2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0169-0

定 价 32.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

“语文意识”的幸福追寻（代序）

在我国中小学教师队伍中，有这样一个特殊的群体——教研员，他们既是课堂实践者，能上课、爱听课、会评课、擅指导；又是专业研究者，善思考、精研究、懂引领、勤笔耕。如此集“教”、“学”、“研”、“导”为一身的职业特性，使教研员历来成为课程改革和教学创新的领头雁、教师成长和学科发展的推动者。更有甚者，沉潜于课程本质的思索，沉迷于教学规律的探索，沉浸于学科要义的求索，进而发出自己的声音，亮出自己的观点，提出自己的主张。陶丽春老师就是其中的一个佼佼者。

作为一名县级教师进修学校的教研员，陶老师既普通又不普通。

说其普通，是因为她对自己的职业角色有着准确的定位：经常深入课堂以先进的教学理念引领和指导教师的课堂教学，组织负责各种形式的专题研讨与课题研究，参加各级各类的提升专业素养的培训研修。她日复一日地穿梭在课堂教学与教学研讨之间，每年听课都在两百节左右。这样一种默默的教研沉潜，对一个当了十八年的教研员来说，是一笔巨大的财富。因为有了大量的在一线课堂调研的实践，有了一次又一次不断地自我研思和记录，她也就拥有了充分的话语权，而且她的话语也最贴近教师及教学实际。

说其不普通，是因为她又是一位具有强烈使命感的教研员。她知道自己作为教研员的使命就是解密语文课程理论研究及课堂教学中所蕴藏的丰富的密码，理解教师以及学生个体生命千姿百态的课堂绽放方式，并且追问其中的价值合理性和教学实效性问题。众所周知，长期以来，语文教学总是在“文”与“道”、“言”与“意”之间摇摆不定、折腾徘徊。热衷于人文、否认必要的语言训练，固然不是“语文”，而僵化、机械的语言训

练同样也不是我们所追求的“语文”，尽管两种教学的理念、思想迥然不同，但折射出的都是“语文意识”的匮乏与缺失。从这种意义上说，“语文意识”并非玄乎的形而上的东西，而是彰显语文本体性的基本元素，也是语文老师非常重要的职业标志和专业素养，不可忽视，更不能缺少。可是，“语文意识”一直没有引起学界的应有关注。

正是有感于小学语文教学的现实重负和出于变革现状提高效率的热切追求，陶丽春选择了“语文意识”来作为其探究思考的问题。她认为小学语文教学必须要有“语文意识”，而“语文意识”的实践性探究应解决好三个问题：一是语文教师“语文意识”的重拾，二是小学语文教材内容的合理设置，三是有效教学方式的建构与实践跟进。围绕着这三个问题，陶丽春进行了细致扎实而深入的日常调研，她虽然没有形成庞大精到的理论系统，但她从教研员独特的身份和视角，从大量的课例中进行分析 and 建构，形成了这一部实践性强、富有现实指导意义的力作，无疑更具有说服力和针对性，对一线教师来说更具备借鉴、启迪之价值。大体说来，有以下几个特色：

一是重实践课例的解析，体现“实”。书中以大量翔实生动的教学案例及设计为事实，站在教学理想和生本的立场上，以学科理论思想的高度，精准地透视、解析课堂教学中的种种现象，客观地审视和反思课堂教学操作层面的优劣得失，并深入浅出地探求和分析教学行为背后的原因与本质，准确地判断教师教学中隐含的教学理念和生命态度。如果说，对课堂教学行为能说出些道道来已属不易，那么，“破”后能有“立”，就不是那么简单了，这需要实力！但是，陶老师做到了。她对存在问题的诸多课例、案例都提出具体的修正意见和实施策略，甚至对一些典型课文进行了全新的教学设计，很好地把“语文意识”落实在了具体的教学环节和细节之中。这样的实例解析和改进策略，不空谈，不架空，特别切合教学实际，特别求真务实，在体现其教学理念和主张的同时，也让老师们借助一个个教学实例，明晰“语文意识”在教学中得以凸显和体现的具体操作方法。这是一线教师特别盼望和需要的。

二是重问题的有效建构，体现“新”。对于语文教学的学术研讨，各抒己见不仅应该，而且必须提倡。但如果以为小学语文教学人人都可以说几句，都认为个人的一己之见就代表唯一的正宗，那对于改变现状就没有

切实的帮助。长期以来，小学语文教学研究存在着“三多三少”的现象：意气用事多，充分解析少；自以为是多，事实论证少；消极批判多，有效建构少。总之，缺乏科研的含金量。而本书在这个方面有所突破：重客观辩证，重事实解析，重建构推进。在小学语文教材内容的合理设置上，在语文教学内容的科学选择上，她都有着自己较为全面而透彻的看法。尤其是对小学语文课本中的习作教材的解析和建构，对习作教材资源的有效利用和合理开发，对习作教材作为教本和学本的精巧创编，可以说是重构了一个习作教材及教学研究的崭新平台。她跳出了旧有的习作研究的藩篱，另辟蹊径，真正让人觉得耳目一新。这样的写作架构，使得这部书不仅仅有“术”的呈现，也有“理”的剖析，更有“道”的阐发，学术价值也就不同了。

三是重教学实践的积极引导，体现“全”。本书围绕着占语文教学最主要内容的阅读教学和习作教学，从对“语文意识”缺失的现状反思，到强化“语文意识”的理性分析，再到突破困境的策略建构，步步展开，层层深入。当然，只有“面”中有“点”，才能收到以“点”带“面”之功效。所以，在大量课例展示、解析的同时，她还重点对具有相互依存难以割舍的两个方面——教材的使用及有效教学进行了探究和引导。对如何选择语文教材内容，如何确定语文教学重点，如何实现“语文意识”的有效教学，陶老师在阅读及习作方面都做了全面的精要引导。其中对小学语文教材及教学问题的思考方向做了系统的分析和展示，这对促进一线教师的教学实践与思考，将起到推动纵深发展的作用。

做教研工作要不得半点的浮躁，要有“板凳要坐十年冷”的精神，要耐得住寂寞和枯燥，淡泊名利，放眼终身。许多同行都佩服陶丽春的“坐”功，她总是犹如入定一般，从容安静地听课、研思、记录，徜徉于课堂与各种研讨之间，成年累月，日日夜夜，乐此不疲。她娇小瘦弱的身子潜藏着巨大的能量，她扎实认真精进的研究，使她的文章、讲座在省内外引起关注。在浙江教育学院及天津师范大学研修期间，她做的专题发言《教材资源的有效利用》和《变讲堂为学堂——学生语文实践能力的培养》得到了来自全国各地的专家、同行的普遍的认可和好评。

正是有了这份常人难及的定力和“坐”功，使她不被当下浮躁的氛围所纷扰，一心一意、锲而不舍地做着自己的教学与研究，追寻着自己的教

学理想和人生价值，为“语文意识”“衣带渐宽终不悔”，才有了这一份沉甸甸的收获。虽然这本书反映的只是这些年来她对语文教学研究历程的一己思考，一家之言，但，它山之石可以攻玉。我相信，凡是从事语文教学及研究的同志，只要认真阅读她的这本书，都可以从中获得多方面的启迪，汲取多方面的养分，包括治学作风、敬业精神、研究态度和人格修养。

陶丽春为我们诠释了属于她心中的“语文意识”，属于她心灵的教学感悟。她是一位理性的研究者，又是一位感性的实践者。相信她会执著地在教研路上行走下去，完成自我一次又一次的超越。

我们期待着。

刘仁增（特级教师）

2013年6月26日

目 录

第一章 反思：阅读教学中“语文意识”的缺失/1

- 第一节 语文目标的偏离/2
- 第二节 教学内容的迷失/5
- 第三节 文体意识的淡薄/8
- 第四节 实践意识的虚化/15
- 第五节 语用意识的缺失/20

第二章 审视：“阅读分析”与“语言训练”/28

- 第一节 “思想内容分析”课/29
- 第二节 “语言文字训练”课/33
- 第三节 依托语言渗透人文/36
- 第四节 “语文意识”课堂教学设计评析/39

第三章 追寻：阅读教学中的“语文意识”/51

- 第一节 课文教学：该拿什么来“例”/52
- 第二节 小学语文阅读教学训练点的确定与实施/57
- 第三节 “语文意识”教学设计探究与实践（一）/68

第四章 突围：“语文意识”的教材及教学构想/85

- 第一节 以“主题”和“语文要素”组织教材的优劣/85
- 第二节 对语文教材内容合理设置的构想/90
- 第三节 教学过程的整体优化/95

第四节 “语文意识”教学设计探究与实践(二)/113

第五章 习作教学中的“语文意识”/129

第一节 现行习作教材编写现状/130

第二节 依赖教材的习作教学困境/135

第三节 小学习作教材资源有效利用与开发的实践思路/137

第四节 苏教版小学中高年级习作教材资源的有效利用/140

第五节 习作教学课时内容的安排及指导策略/144

第六节 习作例文：取舍运用，贵在“适宜”/147

第六章 有效习作教学实践探究/153

第一节 记实作文：实境 实情 实话 实用/154

第二节 自由作文：在“自由”与“规则”中行走/159

第三节 想象作文：在“想”与“象”中和谐创生/163

第四节 游戏作文：精心设置 突出重点 无痕对接/167

第五节 习作复习的尴尬与对策/174

第七章 习作教材资源的有效开发与合理利用/178

第一节 话题内容的选择与目标设置/178

第二节 习作教材创编展示/179

第八章 习作教学有效课堂教学模式探究与实践/196

第一节 第一学段写话教学实践探究/196

第二节 第二学段习作教学实践探究/207

第三节 第三学段习作教学实践探究/215

第四节 习作的评价与利用/223

后记/228

第一章 反思：阅读教学中 “语文意识”的缺失

“语文是一门以语言文字为主要教学内容的综合性学科。它具有工具性、思想性、文学性和知识性，但基本性质是工具性，其他性质都是因为有了工具性才形成的。语文学科性质决定语文教学任务。语文学科的基本性质是工具性，决定语文教学的基本任务是培养学生实际运用语言文字工具的能力，也就是进行读写听说的语言教学。语文学科的其他性质，决定语文教学还有思想教育、文学教育和知识传授（包括语文知识、科学知识、理论知识和历史社会生活知识等文化知识）的任务。总起来说，进行读写听说的语言教学是语文教学的基本任务，思想教育是它的重要任务，文学教学是它的特有任务，知识传授是它的必要任务。思想教育、文学教育和知识传授都是以读写听说的语言教学为基础和核心来进行的。因此，可以归结为：语言教学是整个语文教学的基础和核心。”^①

长期以来，语文教学的“基础”、“核心”——语言教学，没有在人们的意识中明晰起来，语文学科的基本性质和语文教学的基本任务这两个“基本”并没有在人们的头脑中牢牢根植，基本性质与其他性质的关系，基本任务与其他任务的关系模糊不清，造成了语文教学中“语文意识”的缺失。

进入 21 世纪，第八次课程改革风起云涌，各种语文教育的观点、流派纷呈，一些人成了在课堂上激情实践的勇者，以此来诠释“语文”，提振“拯救语文”的信心。这一方面固然给我们留下许多可贵的精华，以资

^① 张传宗，《谈当前语文教学存在的问题和改革意见》，北京：《课程 教材教法》2000 年第 1 期，第 22 页。

借鉴；但另一方面，也成为我们探索语文前行路上芜杂的包袱，有待我们不断去厘清分辨。我们无法完全摒弃传统，去寻找一种全新的语文阅读教学存在状态，但也不能僵化地固守传统，在封闭和凝固的教学氛围中求得建立语文教学的现代思想。正确的态度只能是批判地继承、理性地取舍，在不断的反思中审时度势，去弊存利，推陈出新。

反思是近代西方哲学广泛使用的概念之一，是一种重要的思维方法，也是一种有益的人类文化现象，它能够让人立足于自身之外，从思考过去的事情中总结经验教训，以提升批判地考察自己的行动及情况的能力，这种反思的目的是为了改进、建构、创新与发展。

1997年底《北京文学》发表了三篇批评语文教育的文章，在全国引起了强烈的反响。一时间，语文教育成为全社会的众矢之的，这对语文界来说无异于一场地震，它从一个侧面说明，语文教学的高耗低效是一个不争的事实。课堂上老师的过度讲析，人文教化功能的极致发挥，按部就班缺乏思考的陈规套路……给阅读教学投下了浓重的阴影。尤其是“语文意识”的严重缺失，使语文教学目标这一导航仪偏离迷失了。所以对阅读教学的反思，也正是为了从新的时代高度，理性地甄别传统阅读教学的优与劣，不断地扬长避短，提升阅读教学的价值合理性和课堂的实效性。我们反思的首先就是在这种阴影下幻化出来的种种令人迷乱的教学现象。

第一节 语文目标的偏离

在阅读教学中，学生的学习主要凭借一篇篇课文。任何一篇课文的语言文字形式和思想内容都是密不可分的，是作为一个整体呈现出来的。过去人们习惯用“文道”关系来表述文章的语言文字和思想内容的关系。南朝的刘勰说“文以明道”，唐代的李汉说“文者贯道之器也”，宋代的周敦颐说“文以载道”，虽有“明”、“贯”、“载”的不同说法，但他们对“文”与“道”的认识是一致的：“文”即工具性，“道”即思想性或人文性。随着社会的发展，语文教学的重心虽时有摇摆，但多数时候“道”重于“文”，还是偏向思想性或人文性这一边。尽管有识之士常常振臂高呼“工具性”为第一性，是基础，甚至把两者喻为“皮”与“毛”之关系，并质

问：皮之不存毛将焉附？试图“拯救”工具性的遗落，但实际上也大多是来对抗“思想性”的畸形膨胀，或者“人文性”的过度弥漫。

探究语文课堂教学的高耗低效，其原因可能是多方面的：有教师语文教学专业理念的落后，有教师专业素养的缺乏，有教师教学方法的失当等等，但直接导致语文课堂低效的重要原因之一，就是语文教学目标与内容的双重迷失。教学目标这一“导航仪”，是教学的指导方向，一旦迷失，语文课堂教学即使“秀”得再美，教学的效果也无从谈起，目标的达成甚至可能是“南辕北辙”。

2011 版语文课程标准旗帜鲜明、掷地有声地指出了语文课程教学的核心目标是“学习语言文字运用”，也就是说，语文课程的教学目的就是培养学生的语言文字运用能力。而那些语文知识的学习只是实现语言文字运用能力目的的手段，思想政治教育只是实现语言文字运用能力目的的“附带的效果”，开发学生智力只是实现语言文字运用目的的心理前提，提高审美能力已经内在包含在语言文字运用能力的内涵之中了。因此，“学习语言文字运用”是语文课程教学目的的唯一表达，这是对当下语文教学“失语”现状的一种匡正，需要我们全面而深入地理解。

那么，在语文教学的实际现状中，我们语文教师教学目标往往是怎样制定的呢？让我们先来看看在一次省级阅读教学观摩活动中，在汇编的教学设计里呈现的老师们对所执教的课文教学目标制定的情况：

1. 人教版一年级下册《丑小鸭》教学目标：①会认本课 14 个生字，能正确书写田字格中的生字；②能正确、流利、有感情地朗读课文，积累词语；③通过对丑小鸭遭遇的学习，对丑小鸭的遭遇产生同情心，懂得互相尊重，要善待他人，同时要正确认识自己。

2. 人教版二年级下册《数星星的孩子》教学目标：①会认 9 个生字，会写 12 个字；②分角色有感情地朗读课文，体会故事的情趣和蕴含的道理；③学习张衡从小善于观察和思考的好品质。

3. 苏教版三年级下册《寓言两则·揠苗助长》的教学目标：①学习本课生字新词，正确读写生字词；②正确、流利地朗读课文，复述课文；③理解课文内容，明白“违反事物发展规律急于求成，反而坏事”的寓言道理，并联系实际说说得到的启发和教育。

4. 苏教版四年级下册《公仪休拒收礼物》的教学目标：①能分角色

朗读课文，了解独幕剧的特点；②学习本课9个生字，两条绿线内的3个生字只识不写，认识1个多音字，理解由生字组成的词语；③能联系现实生活理解公仪休最后一段话的含义，体会公仪休清正廉明、遵法守法的品格。

5. 苏教版五年级下册《秦兵马俑》的教学目标：①学习本课生字新词，正确读写生字词；②正确、流利地朗读课文，理解课文内容，了解说明方法；③通过学习课文，感受到秦兵马俑的规模宏大和精美艺术，体会古代劳动人民的智慧和伟大，激发学生热爱祖国的自豪感。

6. 苏教版六年级下册《孔子游春》的教学目标：①学习本课生字新词，并正确读写；②正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容，理清课文脉络；③体会第八自然段孔子话语中所蕴含的道理，领会孔子循循善诱的教育方法及感受师生间浓浓的情谊。

.....

通过以上例举，我们不难发现，无论哪种版本教材，无论哪个学段、年级，无论是哪种文体，教学目标的第一、第二条目都是“放之四海而皆准”的公式化的识字和朗读的要求，第三条目都无一例外地把课文内容、知识义理作为不可或缺的重要教学目标，而怎样从文字的表达中把握特点，体会写法，学习语言文字运用几乎被抛之脑后。

不仅普通的语文教师制定教学目标如此，在一些名师、特级教师的教学展示观摩课中，我们也能从其实际的教学操作中窥探出其语文教学目标取向在某种程度上的偏离，表现为：在课堂上他们常常使尽浑身解数，以把人文教化发挥到透彻极致为能事；有的甚至沉醉于自身的精神追求，无视学生的认知能力，在课堂上大肆铺陈，微言大义，对学生进行“道德绑架”；有的则以自己的解读来代替学生的体验与思考，学生的语言实践几乎被挤占，导致语文教学目标达成的虚化和低效。翻开苏教版各年级各册的《教学参考用书》，各课教学目标的制定如出一辙，也无一例外地把思想义理内容作为教学的重要目标和教学重点；甚至在一些教育期刊中所刊载的教学设计中也常常在目标的设置上存在不足。这是对语文教学目的的误解，也是对一线教师的极大误导。

语文教学的目的不单单是内容义理的学习，如果说这也是目的之一的話，那也肯定不是语文课程特有的目的，而是所有课程共同的目的。在这

里，学习“运用语言”与体会“内容义理”或“思想感情”是一种“皮”与“毛”的关系，皮之不存毛将焉附？思想义理内容是在为语文课程的言语学习提供意义背景和思维内涵的意义上被纳入语文课程教学内容的范畴的。思想义理内容只能从属于言语教学，随机、非体系地贯穿于语文教学的过程中，它没有自己独立的体系，也没有自己质的规定性，它包蕴在言语教学中，渗透在言语教学中。而语文课程标准提倡的“学习语言文字运用”主要是指通过感受、领悟、积累语言材料和运用语言来提高语文能力。因此，“课文教学”中“语言文字”的学习运用的方向标，决不能迷失在文章“知识义理”的讲析中。

第二节 教学内容的迷失

因为语文教学目标的偏离，必然导致内容选择与确定的错位或失误。教学内容是实现目标和要求的中介、对象和凭借，是“教”与“学”双方共同操作的物质载体，一旦迷失，教学效果无从谈起，语文课的教学内容甚至可能被“实际架空”，同样毋庸置疑地导致教学效果的虚化。

许多语文课堂以“文道”为主，自然就要按图索骥、讲深析透，“虔”心“布道”。因此，语文课堂教学往往就陷入对内容的铺张演绎、对问题的刨根追底、对义理的过度发挥、对主题教化的无度拓展的“泥淖”中。我们不妨先来看看苏教版四年级上册《雾凇》第二自然段的教学设计：

1. 默读课文第二自然段，边读边想：雾凇的形成需要哪些条件？是怎么形成的？请你画出有关的句子。

2. 交流：“空气中过于饱和的水汽遇冷凝结而成”这两个条件在哪些句子中具体写到？

板书：	4 摄氏度：	弥漫阵阵雾气
	零下 30 摄氏度：	笼罩十里长堤

3. 有了“饱和的水汽”和“降温遇冷”这两个条件，雾凇又是怎样形成的呢？请你找出有关的句子读一读，画一画。

4. 现在你能把雾凇形成的过程说一说吗？

这是一节典型的“读课文——找句子——说常识”按部就班的以“语文”冠名的“科学常识”课。执教老师认为《雾凇》这一课文的教学价值在于理解雾凇的成因，因此在教学时，只要学生能够理解内容、从中了解到雾凇形成的条件以及形成的过程这些常识，教学目标也就达成了。在教学时就不重视引导学生依托文本语言，进行语言文字训练和听说读写的语文实践；只满足于内容的琐碎分析理解，忽视了“课文是怎样描写雾凇形成的过程”这一让学生“学习运用语言文字”的目标指向，导致目标的迷失，此其一。其二，内容迷失：因为教学只局限于对雾凇的形成原因及形成过程的了解，老师就没有依托语言材料抓关键词“涌向”、“淹没”“镀上”等来体会作者用词的精准，就没有通过想象、比较等方法引导学生学习重点句，体会作者的表达方式，并进行想象说写。这样的“常识性”教学，导致了语文教学内容的实际“架空”。

在一次全国性的名师观摩展示课上，某特级教师执教粤教版五年级上册《那深情的一跪》一课，在指导“击中小鸟的运动员立即中止比赛，箭步向前，当着那么多观众的面为自己的这一过失，虔诚跪倒在这只小鸟前面，同时伸手画了个十字，以示深深的忏悔之情”这句话时，教师用了大量的时间引导学生去深究“跪”的背后浓缩着的情怀，请看其教学设计：

1. “击中小鸟的运动员立即中止比赛”——这是“超越名利的情怀”；
2. “箭步向前”——这是“第一反应的情怀”；
3. “当着那么多观众的面”——这是“不顾颜面的情怀”；
4. “为自己的这一过失”——这是“主动承担责任的情怀”；
5. “虔诚跪倒在这只小鸟前面”——这是“真心实意的情怀”；
6. “同时伸手画了个十字”——这是“圣洁的情怀”；
7. “以示深深的忏悔之情”——这是“真诚赎罪的情怀”。

尽管这位特级教师在课堂上高屋建瓴、妙语连珠、融会贯通，短短的一句话竟能引领着孩子们体会出七种情怀来，让人佩服；但课堂上老师淋漓的大汗、孩子们懵懂的表情不能不令人质疑：这样不遗余力地深挖思想情怀是否合理有效？孩子们除了收获着这些似懂非懂、玄乎其玄的情怀外，在语文方面又所获多少呢？与其说这是一节语文课，毋宁说是一节蹩脚的“情怀”课。紧接着老师又根据这句话的七种情怀链接了苏轼的五言

诗和美文《生命是最珍贵的》，让学生进一步体会对生命的敬畏，把人文情怀发挥到了极致。这样的人文教化的过度发挥，可以说这是在教学目标和内容上的双重迷失。

像这样把语文课上成诸如历史课、地理课、哲思课、思想品德课、科学常识课等现象，在我们的各种语文阅读教学观摩或常态课中比比皆是，一般的教师如此，一些所谓名师、特级教师也是如此。课堂上老师把大量的时间花在内容义理的讲析上，一厢情愿地对学生进行深度的讲析，用自己的理解去“绑架”学生，课堂上极尽渲染演绎铺陈之能事，而却忘了语言文字之本。心中无“语”，目中无“文”，没有引导学生去学习运用语言文字，没有引领学生去发现语言的规律，没有引导学生在语言的实践活动中形成语文能力。这样，语文课堂的高耗低效在所难免。

这种过度发挥的“人文教化”在语文课堂教学上往往走“煽情路线”或“主题先行”路线，具有以下几个明显的特点：一是教师对文本的过度推崇几近于“谄媚”姿态，表现为在课堂上教师往往喜欢“微言大义”，以竭尽所能的修辞手法展开“宏大抒情”，极尽铺陈渲染之能事；二是教师沉醉于自身对文本精神的追求，无视学生的体验与接受能力，表现为在课堂上更多的是在进行“解读布道”，处心积虑地引导学生陷入预先铺设的精神“魔窟”；三是学生的语言实践机会被剥夺，表现为在课堂上学生所表达的体验和感受往往不是自己的真情实感，课堂上的被动接受和“被实践”的指令不是学生真实的内心诉求，而是已经内定好、教师灌输的公共判断和执行教师发布的一道道指令。

陈建先说得好：衡量一堂语文课成功与否的最大指标，应是学生是否有足够的时间凭借教材这个“例子”进行恰当的、巧妙的语言实践，在实践中内化语言，运用语言，升华人文内涵，这个方向对了，无论课的表面效果如何不尽如人意，它终究还是语文课，若背离了这个方向，即使课上得再“艺术”，“秀”得再美，你什么课都可以叫，但是语文课你无论如何也称不上！

语文课程教学目标与内容的双重迷失，是语文课堂教学高耗低效的直接成因之一。要实现语文课堂的“低耗高效”需要我们拨开“迷雾”，决然“转身”，认清目标，咬文嚼字。只有这样，才能达到在“蓦然回首”时，“却在灯火阑珊处”的语文教学境界。

第三节 文体意识的淡薄

反思阅读教学“语文意识”的缺失，一个不容忽视的问题就是教师“文体意识”的缺失。有相当多的教师在解读文本、确定教学目标和选择教学内容时，常放纵自己的主观喜好与需要，会有意无意地淡化文体意识；面对一篇独特的文体所承载的不同文体知识及言语规律鲜有合理的教学思考。在实际教学中，教学目标都隐匿了关于文体知识的初步感受或者认知，无论何种文体，都无一例外地采用同样的套路、同样的策略，都仅局限于弄懂一篇文章的意思，上成“千篇一律”的模式。结果，学生本该认知和理解的有关文体的特点和相关的语言训练，都被淹没在无尽的人文精神的追寻中，消失在繁琐的内容分析里。

让我们先来看看以下两位老师教学《秦兵马俑》（苏教版五年级下册）“规模宏大”这部分内容的片段教学设计：

【设计一】

1. 课文的第二自然段主要写什么？请你用课文中的一句话来概括。
2. 已挖掘的三个俑坑有多大，兵马俑有多少？
3. 其中一号坑又有多大，兵马俑有多少？一号坑大厅里面的兵马俑是怎样的呢？
4. 请你把描写秦兵马俑“规模宏大”的句子再读一读，说一说你从中体会到什么？

【设计二】

1. 找出描写秦兵马俑“规模宏大”的句子来读一读，说说作者是怎样写出秦兵马俑的规模宏大的？
2. 如果我用“很大、很多、很长、很宽”等去替换文中的这些数字，我也同样可以表达出秦兵马俑的“规模宏大”，请你读一读再比较一下，你认为怎么样呢？为什么？
3. 读描写兵马俑行列军阵的语句，从“看上去真像秦始皇当年统率的一支南征北战，所向披靡的大军”这一联想的句子中，你仿佛看到了怎样的画面，听到了怎样的声音，感受到了怎样的气势？这样写有什么好处？