



CHARACTERS

国际CG角色设计

度本图书 (Dopress Books) 编著

从草图到成稿

014030780

TP391.411
09

CHARACTERS

国际CG角色设计

度本图书 (Dopress Books) 编著

从草图到成稿



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青国际出版传媒
CYPI PRESS

TP391.411

09

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明: 本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可, 任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为, 必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报, 对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyp-law@cypmedia.com

MSN: cyp-law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

国际CG角色设计: 从草图到成稿/度本图书编著. —北京: 中国青年出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5153-2123-3

I. ①国… II. ①度… III. ①动画-角色-造型设计-计算机图形学 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第292651号

CHARACTERS

国际CG角色设计

从草图到成稿

度本图书 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

主 编: 郭 光 莽 昱

策划编辑: 赵媛媛 冯 莹

责任编辑: 刘稚清 张 军

助理编辑: 张 琳

封面制作: 六面体书籍设计 姜懿针苏

印 刷: 深圳市精彩印联合印务有限公司

开 本: 635×965 1/8

印 张: 24

版 次: 2014年1月北京第1版

印 次: 2014年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-2123-3

定 价: 89.00元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有



北航

C1719574



扫描二维码, 关注@中青雄狮 官方新浪微博



扫描二维码, 关注@中青雄狮 官方微信公众平台

006	李昊（中国）	126	黄凯（中国）
020	哈维尔·查罗（西班牙）	130	蒂博·菲舍尔（法国）
030	张浩（中国）	136	加埃唐·韦茨勒（法国）
042	米歇尔·东泽（法国）	144	保罗·普焦尼（英国）
048	郭庆芸（中国台湾）	150	肖壮悦（中国）
062	迪伦·皮尔庞特（美国）	156	约书亚·卡洛韦（美国）
068	凯雷姆·比艺提（土耳其）	160	威廉·贝尔（德国）
078	卡洛斯·达托利（墨西哥）	168	卢卡什·马托兹克（波兰）
084	迈克尔·安东尼·冈萨雷斯（菲律宾）	176	朴钟元（韩国）
092	黄良伟（新加坡）	180	帕特里西奥·克拉里（阿根廷）
102	费迪南德·D.拉德拉（菲律宾）	189	附录
110	瑞安·李（美国）		

014030780

TP391.411
09

CHARACTERS

国际CG角色设计

度本图书 (Dopress Books) 编著

从草图到成稿



北航

C1719574

TP391.411

09



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青国际出版传媒
CYP I PRESS







006	李昊（中国）	126	黄凯（中国）
020	哈维尔·查罗（西班牙）	130	蒂博·菲舍尔（法国）
030	张浩（中国）	136	加埃唐·韦茨勒（法国）
042	米歇尔·东泽（法国）	144	保罗·普焦尼（英国）
048	郭庆芸（中国台湾）	150	肖壮悦（中国）
062	迪伦·皮尔庞特（美国）	156	约书亚·卡洛韦（美国）
068	凯雷姆·比艺提（土耳其）	160	威廉·贝尔（德国）
078	卡洛斯·达托利（墨西哥）	168	卢卡什·马托兹克（波兰）
084	迈克尔·安东尼·冈萨雷斯（菲律宾）	176	朴钟元（韩国）
092	黄良伟（新加坡）	180	帕特里西奥·克拉里（阿根廷）
102	费迪南德·D.拉德拉（菲律宾）	189	附录
110	瑞安·李（美国）		



作品名称：追逐
完成时间：2013年

作品简介：这幅作品描绘了主人公策马奔腾，逃避敌人追杀的场景。红黑色的马在不停地奔跑之后，已略显疲态。
作品亮点：整个画面的细节刻画很到位，马的骨骼结构与皮肤质感也表现得很细腻。



6

● 你在绘图过程中通常会使用哪些工具、软件或者材料？

我通常使用Painter和Photoshop软件。

● 你最擅长的绘图技巧和表现技艺是什么？

其实，我也没有特别擅长的技巧。我主要使用计算机进行绘图，喜欢通过变换场景来获取灵感和强调整体氛围。我也喜欢握着铅笔画画。记得我的老师吉诺（Gino）先生曾说过：“铅笔是一种简单的工具，而这也恰巧是它最大的优势。”

● 你对这幅作品最满意的部分是什么（例如细节、整体氛围等）？它们是如何实现的？

这幅画面展示的是我正在创作的一本漫画书中的一个场景。在这幅作品中，

我想着重刻画马的动态形象——其蹲伏的姿势彰显了画面所蕴含的强烈张力，仰视的视角更是渲染了画面的紧张气氛，这也是这幅画面中我最满意的部分。

● 你对这幅作品的哪些部分还不太满意？如果你能对其进行改进，你会选择什么方式？

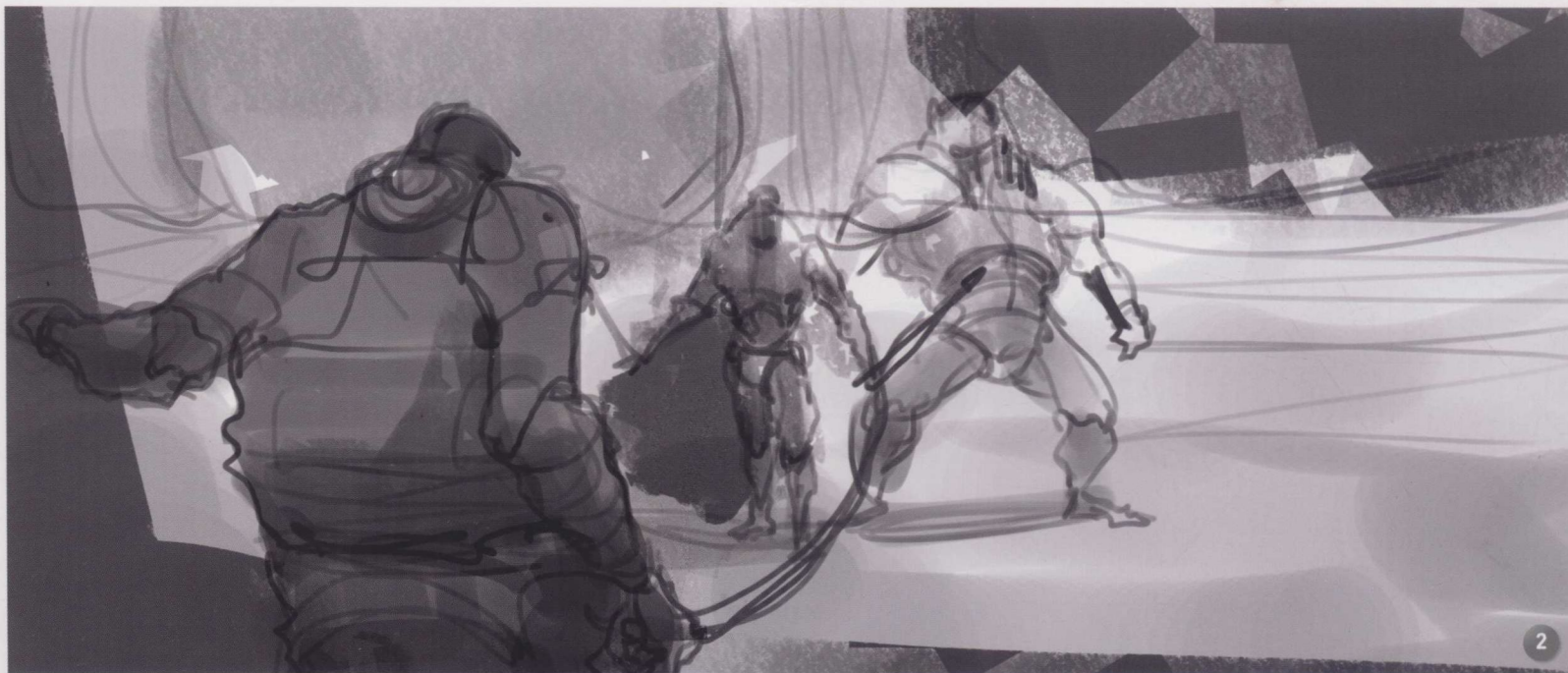
对于色彩部分我有一些遗憾。我用了一整天的时间创作这幅作品，但对颜色的处理却有一些仓促——蓝色的天空占据了过大的比例。如果可以改进的话，我会添加一些暖色的光线和飞扬的沙尘，以突显整个场景的真实性和张力感。

作品名称：极地
完成时间：2013年

作品简介：一位炼金术士带着炼钢炉来到遥远而陌生的星球，他想在那里寻找一种地球上久已消失的元素。
作品亮点：光影效果的强化很好地表现出了盔甲的质感。



1



2

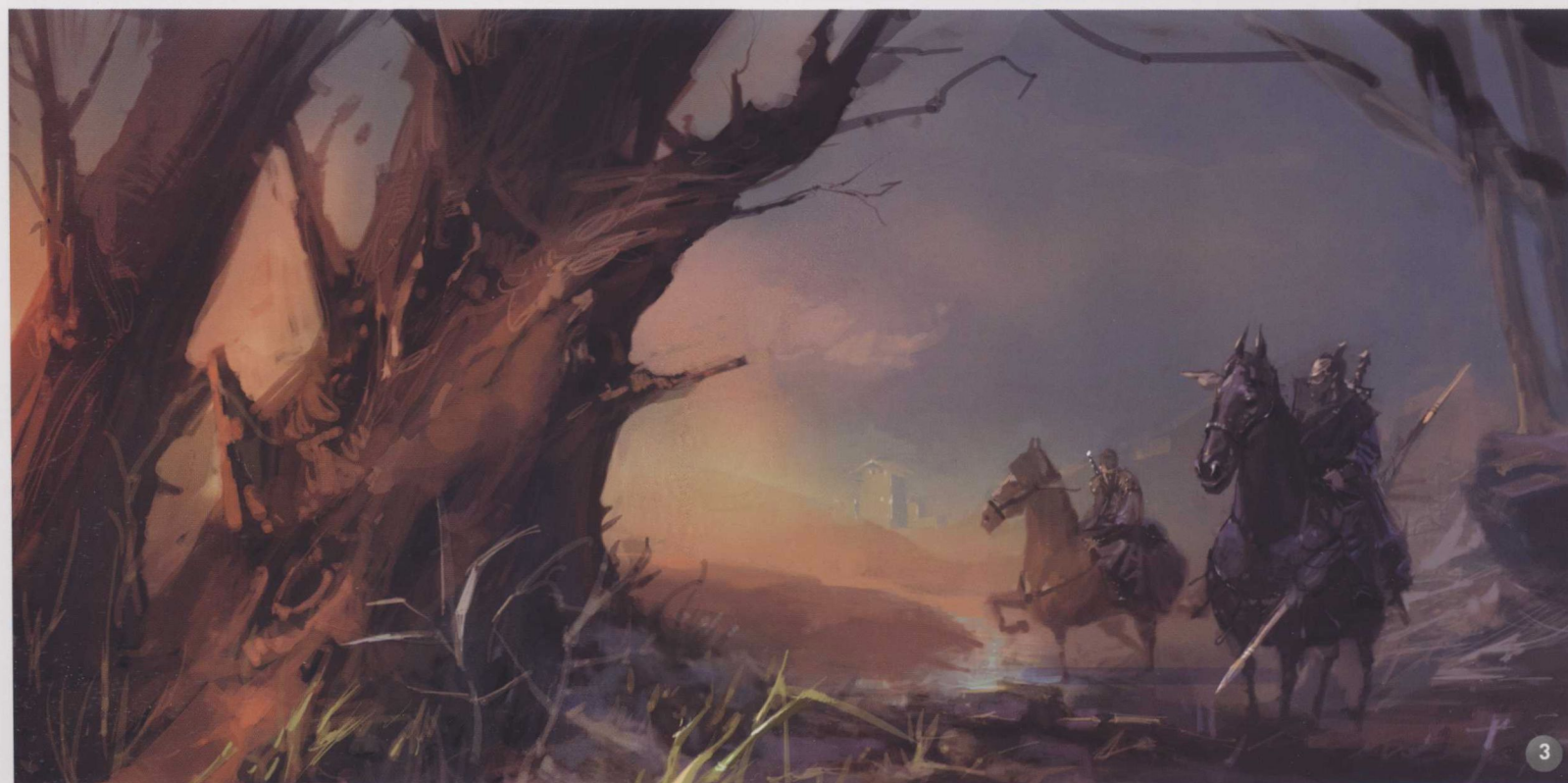


3

TIPS

创作这幅作品时，作者选用了传统的绘图方式——先用线条打造整体轮廓，然后填充黑色、白色和灰色以突显立体感，最后再配以彩色。画面结构包含多个方面，如黑、白、灰色之间的比例、颜色饱和度的分布等等。任何一幅成功的作品在去色之后都会呈现出绝佳的黑白效果，因此，黑、白、灰色是作品中最重要元素。此外在这幅作品中，观者还可以清晰地分辨出近景、中景和远景。





作品名称：落日下的赶路人

作品简介：夕阳西下，两名赶路人经过长途跋涉已经非常疲惫，而目的地看似近在眼前实则十分遥远。作品亮点：天空、树木和赶路人都被晚霞染红了。作者通过色彩的运用诠释出了落日余晖的氛围。

完成时间：2013年



作品名称：踏上异土

完成时间：2013年

作品简介：这幅作品刻画了一个流浪刀客的形象。该刀客手握宝刀，身背盾牌，转脸望着前方那栋建筑，似乎想要向建筑里的某个人寻仇。作品亮点：仰视的视角和近距离的构图使人物显得挺拔威武，而逆光的设定更强化了这种感觉。



作品名称：金国使者

作品简介：一个初春的早晨，两名金国使者骑着高头大马飞驰而过，受到惊吓的路人急忙喝停赶路的马匹。作品亮点：使者穿着的宽松长袍，显示了其特殊的身份。大量灰色的运用，衬托出了春天给人的漫长之感。

完成时间：2013年

