

中国艺术理论研究丛书

转庐论衡

魏广君 著



山东美术出版社

抔庐论衡

中国艺术理论研究丛书

魏广君 著



山东美术出版社

图书再版编目 (CIP) 数据
转庐论衡 / 魏广君著. — 济南: 山东美术出版社,
2013.8

(中国艺术理论研究丛书)

ISBN 978-7-5330-4755-9

I. ①转… II. ①魏… III. ①中国画 - 绘画理论 - 研究 IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 180029 号

责任编辑: 柯瑞华
装帧设计: 王承利

主管部门: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail:sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 北京京海印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 16 开 23.25 印张

版 次: 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 56.00 元

序

多年来，广君一路走，一路想，以书、画、印相生相发走出了一条属于自己的艺术之路。

广君不仅潜心创作，而且关心理论研究，对美术史有着浓厚的兴趣。他曾编著《古印精粹》、《中国历代文人尺牍题跋精萃》、《中国碑刻书法丛书》、《康有为〈广艺舟双辑〉评注》、《康有为书法菁华》等，于书史流变、印风变迁着力甚深，亦颇有心得。其用力之勤，令人叹为观止。不仅如此，他还撰写了数十万字的研究札记，足以显现出难得的人文情怀。细心品读，人们即能感受到他深刻的思辨理性和独立的探索精神。

需要强调的是，作为一位理论素养深厚且长期进行创作实践的画家，广君对美术史的研究和梳理，并不仅限于从文献史料、文字著述出发，而是着眼于理论指导实践，并将实践作为理论依据的利器。

众所周知，黄宾虹、潘天寿、傅抱石等一代前贤在绘画之时皆善治史，对美术史都有着深入研究和独到见解。从一定程度上来说，研究、精通美术史是他们绘画创作的基石。其绘画的成功，彰显了理论研究与艺术创作相互促进之作用。诚如陈传席先生所言：“美术史是学术而不属于技术，以学术启发技术，即以精神掌握技术，点石成金，技进平道，庶几不惑，当即可以进入艺术宫殿”；“美术史作为学术能丰富人的精神，充实人们的心胸，提高人的品质，增益人的学问”。所以，美术史论研究能使画家学术视野更为开阔，创作思路更加清晰。

既有诸多前辈为榜样，我也十分强调画家在创作实践之余从事必要的美术史研究和理论著述。这是十分必要的，也是行之有效的。因此，我在与广君交流中时常谈及于此。当然，广君已经领悟了前辈们的成功真谛，广为研史，笔耕不辍，为丰富自身的艺术创作进行着有益的文化锤炼。

综合观察，因为习书之关系，他早年文字侧重书史书论，论题多集中于东晋二王、北朝书法和明清书家创作道路的研究，多有妙悟，充满着理智的抉择和缜密的思考。而汉碑书法点评，言简意赅，字里行间不乏真知灼见。千禧年后，广君专研绘画，将关注对象转移至画史画论，撰写了《吴门画派臆见》、《华美典雅风格臆见》、《王蒙〈青卞隐居图〉品鉴》等篇目。譬如，《华美典雅风格臆见》对中国绘画中“华美典雅”之美学风格进行了史

的梳理和分析，《王蒙〈青卞隐居图〉品鉴》则为王蒙《青卞隐居图》展开了条分缕析的技法阐释和美学论述，殊为难得。

戊子夏，广君考入中国艺术研究院，师从张晓凌先生研修美术理论，著成《中国水墨画的源起与演化》之鸿篇大论，获得诸多好评。他通过对史料的严格梳理和仔细辨正，以及对作品的图式解读，将水墨画形成的过程予以重建，微观地考证中国水墨画源起、演化的本体论因素与社会学关系，揭示水墨画在艺术语言、创作理念、艺术精神等层面之中国性的诸多本质规定，勾勒出水墨画的源起与演进之路。这里，他以书画家的优势研究绘画理论问题，显得游刃有余。

期间，广君还从实践家的敏锐角度关注当代美术创作现状，提出了一些中肯的批评，鞭辟入里，发人深省。也正因为如此，他还常应友朋之邀撰写画品文字，语言活泼生动，谈得开且拢得住，又能切中要害。近年来，他因集中钻研创作，已不喜长篇大论，往往习惯于抒情随笔，短小但很精致，婉约隽永且富有哲理，对画史、画论皆有独到体会，为实在心得。同时，广君还喜在画作上题跋，才情横溢，妙语联珠，充分显现出一个画家的质朴本性。

今年七月，广君将迎五十初度之喜。我建议他汇编文集以为庆祝，遂有《转庐论衡》之说。我毛遂自荐承担编辑之务，依内容大致分门别类：“史论”、“观察”、“画品”、“论画”、“品书”、“随笔”、“访谈”等，希冀勾勒出广君创作之时关于中国画的立体思考，以为读者提供一部领略其艺术精神的有趣读本。

可以说，广君的文字与绘画是珠联璧合，相得益彰。文字是思想的呈现。朱熹诗云：“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”梳理其文字框架，剔抉其精妙要义，揭示其源流，了解其心境，再重读其绘画，我们必将会有更加可喜的发现。这里，我略作内容简介，以为开篇之导读。

当然，《转庐论衡》只是广君读书、学画、创作、思考的一个阶段性展示。我期待着他更多的美妙文字……

万新华

癸巳暮春于金陵钟山南麓澹庐

目录

序

论 画

3 偶读书画片想

9 现代书画创作随笔

14 写生片段

15 题画俚语

随 笔

49 竹林七贤

53 家书琐语

55 改号转庐

57 《画家影像现在时》后记

58 水我同在同忘

63 致张达手机信息

史 论

67 中国水墨画的源起与演化

124 随笔郭熙

130 厚润华滋

——王蒙《青卞隐居图》品鉴

148 吴门画派臆见

164 华美典雅风格臆见

185 汉碑书法点评四十二则

200 漫谈金农《研铭册》及其他

207 康有为《广艺舟双楫》评注杂谈

观 察

219 当代中国画创作的基本形态

226 抽象水墨实验简论

241 新具象水墨与都市生存体验

248 中国画的本质精神表现在笔墨上
——有关“视点中国书画文献展”的话

250 《水墨叙说》序言

252 自然的误区与误区中的自然
——《自然与人·第二届当代中国山水画油画风景展》研讨会发言

254 《当代中国画品丛书》编撰构想

257 和谐共振《中国画研究》

260 纸纸栖神明
——《ART·格调》创刊词

画 品

- 263 归根曰静
——李世南的艺术及其心路历程
- 270 绿林扬风 白水激湍
——李世南笔墨表现主义的宣言
- 274 振于无境
——说说何家英的绘画
- 276 行仁章以瑞 变故诚骄盈
——张江舟的人物画
- 279 山不待空青而翠，凤不待五色而粹
——占岩其人其画
- 283 显道容器话少臣
- 286 此花似欲留人住
——李晓军的花鸟画
- 289 寓谨严于豪放之中的陈鹏
- 291 寂然天籁
——化建国花鸟画赏析
- 293 道法自然 振于无境
——徐忠平画作浅说
- 295 谢冰毅绘画的诗意、肖像化与山水叙事
- 298 谈谈王鉴为的绘画

302 惟楚有才 于斯为盛

——曲堂曾翔

305 清静贞正宋文京

307 有意味的形式

311 安而奇的王伟

品 书

317 观念艺术与中国现代性的重建

——读《观念艺术——解构与重建的诗学》

320 关于中国抽象艺术的一次理论清理

——读《抽象艺术——另一个世界》

访 谈

325 让艺术感知精神

——专访书法家魏广君

331 在中国的文脉中寻绎

——魏广君访谈实录

339 关于“中国画学习和创作问题”之讨论

——魏广君作客中国画论坛网站问答

344 把自己留在纸上

——专访画家魏广君

论 画

偶读书画片想

1980—1990年代

《唐虞世南临兰亭》，此本精神不聚的原因是字势的承接关系与行间呼应不如意，给人不聚气、松散的感觉，然其线条温醇儒雅是其它本子所不及的，这或许为其兰亭第一柱的原因，其二是因董香光考订之故耳。

《兰亭序》为历代学书者之宝典的原因，我想有以下心理因素：其一，因唐盛世倡导，故历代上至君王，下迄山林，无不企望于其中得到盛世之慰藉，有一种宗教性质的灵感照应。其二，此帖在用笔法度上可谓完备，故学者宜以之规模，上行下效，民风靡然，使之融于历代自学写字到讲究书法的千余年过程中。这是个已经定位的可谓永恒的过程，她就像一杯温水一样……对兰亭已有许多德高望重的先贤予以评论，现当代仍有其绪。其实大家都知道“褚本兰亭”并不是王书圣亲自写的。达观之士且须深谙书史源流，极明写字技法，并有丰富实际创作经验者方可与论。讲书体承继首在技

魏广君
不自见册
2006年
纸本水墨
50×68cm



法递变，不谙技法，何以立论？兰亭对学书法者是有借鉴和学习功用的，也是有文史价值的，但若从技法上考证，说它出自晋时，确乎太离谱了。这些，可以与我的收藏的大量各类书法资料影印本相互参证。

黄公望山水最见性情处，当是其在温润的丘坡层面上，或峰峦矾头上漫不经心地打点几下，或草或苔，剔跳鲜活，人或疑之无道理，拟或谑之荒率，我于其中会意出平和、纯静与天籁。

南北宗书画各具情性，故有精粗之说。通常，南人精谨绵秀，而书画体势差强，然每每有粗阔高手，大力酣畅者出，一领风骚。北人体势强悍，然书画稍逊于清秀。书画史中北人含精谨意味的作品也不少。当今，书画一事，应摒弃南北之说，综合看，南北高手于书理画理分庭的界限，已无大明显处：南不取北致？北不取南意？当代中国书画，应以南北互补论。

白阳笔法精熟，笔致铿锵无累赘，纷披而丰富，超逸绝伦。青藤有字林侠客之称，其发笔不留余地，奔泻无羁，然略失丰富，非唯精熟不及白阳，两人身世亦当参考，才能分明之。贴切地讲，白阳更有文人风度。

弘仁与髡残，君尝学摹此二家，髡残缅邈苍郁，情绪必当以厚朴平和为冲要。或有挚热之情，尚有与之交谈的机会。弘仁冷凛逼人，不可或近，非其手段不易学，而或为我俗情未泯之故。

龚贤与黄宾虹二人都是画史上玩笔墨而卓越成家者。龚贤用水施墨，由淡而浓，层层繁复而笔致分明，其杳空濛迷，苍莽中见浑厚，是格律相对严谨的诗。黄宾虹水墨酣畅。皴、线、苔，强迫性地和水交融，但敢大胆。其墨先见浑厚，笔显华滋，富于诗化的哲学观念，合于朦胧诗。

看八大作品，其笔墨程式乃至其“复勾勒”叠加的线条，愈发感触到八大是中国画史上最为理性的水墨写意者。从构图、组线，甚至对单线的处理，乃至发墨成象，他是极其明白的——该这样画。他的理性绘画观与水墨写意，遂成象又富于情绪化的图像，是和谐的。

石涛绘画有概括性很强的、沉郁苍浑的作品，尤以其小品见多，性情尤



魏广君
高眇邈四海
2008年
纸本水墨
34 × 136cm

见于此。其细秀或大幅的作品较弱。从其意味中可体量到他是削发为僧而不知削发真味、抑或是本就不想知的感觉，心情是难平的。他的《画语录》，尤其“搜尽奇峰打草稿”，“一画”语，是对“外师造化，中得心源”的高明诠释。如果以僧俗论：八大犹僧，石涛则介于僧俗之间的居士。

髡残的笔墨“厚朴平和”，弘仁的笔墨“冷凜逼人”，青藤有字林侠客之称，其发笔不留余地，奔泻无羁，然略失丰富。白阳则“笔墨精熟，笔致纷披丰富，超逸绝伦”；龚贤“层层繁复而笔致分明，苍莽中见浑厚，类格律诗”，黄宾虹的笔墨“水墨酣畅，线、皴、苔和水大胆的交融，像朦胧诗”。

倪元璐是我始终崇拜的书家，其用笔古厚，秦篆汉分、六朝碑版无不熔铸笔端。其风骨棱棱，情致高拔时贤，所谓“新理异态纷呈”。他的书风具有开拓性……我虽爱慕徐文长、黄道周、王铎等等，然若将作品罗列比较，黄道周、王铎将就，而徐渭的脱凡见之元璐，不免气短，真若“小巫无坐立处”矣。

徐渭才情高卓，其书画超拔处在用水之妙，以水陡涨墨韵，超乎前人。其行楷也充分发挥墨晕所形成的韵致，乃同其画，用笔纵横不拘，起止往复而细节不失。我总觉得他有一点说不出的、玩劣的根性，是位善知识而毫气勃然的人物。

董其昌大字气格很好，小字气韵秀逸，潇洒生动，帖学法度详备，不似常人所讲之靡弱。凡所讲者，大多为不善学之者。其昌之字画，初学入手绝对不行，宜将其字画册置于案头，或张之四壁，养眼养心，在具备一定学养阅历，技法稳实后，方可参之。其昌书画谋篇布局，无论大小皆平淡自然，

魏广君
慧思语意
2009年
纸本设色
136 × 34cm



无纵横之气，形成静谧清雅的格局，这是与他日常生活的环境分不开的。他无论为显宦或赋闲林下，参禅论道，无不惬意，是一位充分展示文人士大夫情怀与理想的人物，故其书无拘束。前时看到刘海粟老人所藏的董其昌山水册页，很精彩，是册用笔轻松洒脱，水墨不事铺张，简洁平淡中显淋漓雅致，稍施符号化的重墨点景，立体感强，画幅虽小而画面很丰富开阔。

文徵明书画功力极其深湛，八十余岁所书小楷《醉翁亭记》，点画精到硬朗，间架极为开阔，有六朝碑志及隋人风骨，兼及褚遂良《伊阙佛龕记》的情韵。余常学之。其行书清健精绝，予人以天真奇致的神采。其画亦然。其短处在 大字行草少润泽；其大篇谋画稍失琐碎，有点能小不能大的感觉。

清季书家多是大手笔，若岭南梁佩兰笔墨出入徐渭、王觉斯，神情酣畅；吴历出入苏东坡，然用笔稍有滞笨处；曾国藩着力欧、柳，刚健势足，少舒适闲逸，有紧张感，可谓地位使然；广东陈沅行楷字势端持中寓清旷意味，民国李叔同小行书类之。袁昶结字有砖铭之趣，用笔烂漫，很有现代感。俞曲园手札可看，余皆不足观，杨岷行书有奇格，隶书所不及。赵之谦手札我初看极喜爱，然观清季早于赵氏的许多文士的手札与之极相像，难分甲乙，可见其

功在“馆阁体”，学者当详参之。

八大自钟繇临习始，遍及索靖，二王、杨凝式，直到黄道周、倪元璐、王宠，凡所见碑版无不临写，却不状其原貌，有悖于传统之“专一”学法，我谓之“本性探源”法，即先观察体悟其表述的氛围，书写之际自主方圆，借古人之境，发掘自己潜在的艺术本性，力求辨析历代书家创作过程中内在的，承续性规律。遍抚法帖不囿于一。

民国书坛，承晚清遗绪，可谓名家、大家如椽若林，若于右任、吴湖帆、徐生翁、李叔同、余绍宋、刘孟伉、谢无量、马一浮、叶恭绰、沈尹默等，学者可根据自己的意趣选择之。我想，有条件的話，不妨逮住谁学谁，有何可顾虑的？当今书画资料极其丰富，学习者不可拘于成法，至于风格，年青时不必过虑，作品面目繁多不是坏事，面目虽多，气格是自己的，谁也代替不了。现在许多中青年作者在创作中都讲“迷惑”，实在是自己不敢在面目定势的基础上放下架子去寻求，“阔气”点，就不迷惑了。

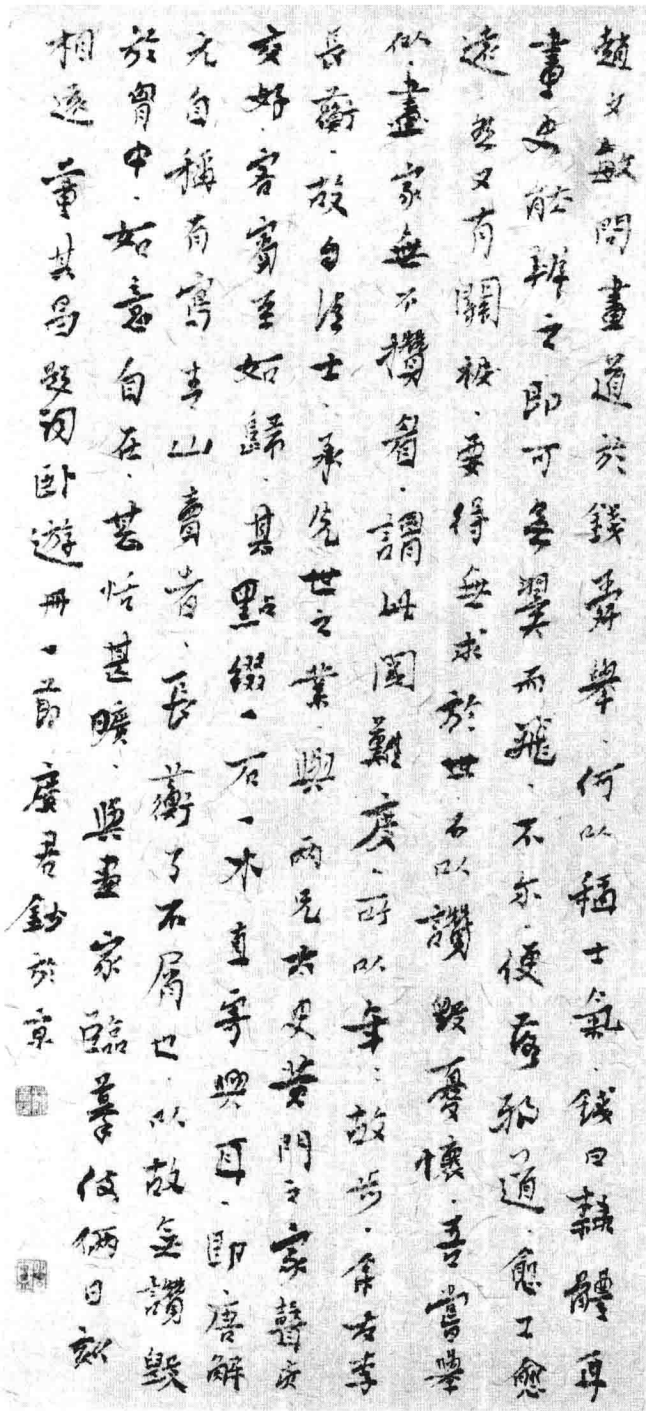
具有活力的笔墨本身无形也有形，无形不在，处处见形而且鲜活生动。无笔墨或笔墨活性不足，无论形有多准，也不具备中国画本体



魏广君
徐渭诗
2008年
纸本
186 × 48cm

魏广君
赵文敏问画道
2011年
纸本
28 x 12cm

精神所体认的“形”，更勿论“神”。我看《柳公权书兰亭诗并后序》，感到柳诚悬是册，结字用笔均不佳。用笔剽削的有失高明水准。历代吹嘘，不知是何感想，真有混淆视听之嫌。



取各家同时临的好处是广收博取，不受拘束，不利处是字法不能稳固。要对古代法帖具有深层认识，不仅要掌握一般性的文学、历史、书法史知识，须学习一些记述其产生时代的轶事和野史知识，如学习王羲之书法，《世说新语》就是应该一读的书。从中可以了解魏晋人的生活及重情轻法的自然主义情操和个性化追求。只有这样的学习方法，才能学好王羲之或其它古代法帖。要创新，首先要有思量，与众不同的思量来自独到的体悟，体悟的基础就是刻苦的学习和思量。

以上文字摘自1989年的《青少年书法》杂志所发表的诸篇文章