

翰墨因緣

FORMING TIES WITH 近現代名家書畫 成扇卷

PAINTING&CALLIGRAPHY MODERN MASTERS'S ARTIST WRITING VOLUME FAN

鄒洪寧 主編



天津出版傳媒集團



天津人民美術出版社

翰墨因緣

FORMING TIES WITH
PAINTING&CALLIGRAPHY

近現代名家書畫 · 成扇卷
MODERN MASTERS'S ARTIST WRITING VOLUME FAN

鄒洪寧 主編

天津出版傳媒集團



天津人民美術出版社

图书在版编目（C I P）数据

近現代名家書畫. 成扇卷 / 鄒洪寧主編. -- 天津 :
天津人民美術出版社, 2013. 5
(翰墨因緣)
ISBN 978-7-5305-4551-5

I. ①近… II. ①鄒… III. ①扇—中國畫—作品集—
中國—近現代 IV. ①J222

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第194732號

翰墨因緣——近現代名家書畫·成扇卷

出版人：李毅峰
責任編輯：孫可瑜 扈建立
技術編輯：李寶生
出版發行：天津人民美術出版社
地 址：天津市和平區馬場道 150 號
郵 編：300050
網 址：www.tjrm.cn
電 話：（022）58352900
經 銷：全國新华書店
設計製作：杭州品圖文化藝術策劃有限公司
印 刷：杭州富春電子印務有限公司
版 次：2013 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷
開 本：787×1092 毫米 1/8
印 張：33.5
印 數：1—2000
定 價：238.00 元

版權所有 侵權必究

目錄

004	海上繪畫述略兼談二寧齋主的成扇收藏（山陰湯哲明）	046	陳夔龍 孔小瑜	9.2寸16檔玉竹花瓶鑲頭伯厂柳青刻王震書法嵌刻銅扇骨
007	自序（二寧齋主）	048	童昇 童大年	9.3寸16檔檀香木馬牙琴
012	吳熙載 柴文傑	050	夏孫桐 王師子	9.5寸16檔玉竹骨方范節厂陰刻商衍瀛書法馬晉荷花
014	張 熊 嚴 炳	052	鄭孝胥 李瑞清	9.5寸20檔玉竹直方
016	王承基	054	齊白石	1尺3寸16檔蠟底紅湘妃袍袱頭
018	楊沂孫 張溥東	056	葉爾愷 熊松泉	9.3寸烏木馬牙琴9單
020	俞樾 虛谷	058	黃賓虹	9.7寸16檔玉竹古方志庵刻沙地留青馬晉花卉
022	居廉	060	黃賓虹 湯爾和	9.3寸16檔玉竹梅鹿合青古方高心泉陰刻徐超仕女
024	錢慧安 寶熙	062	黃賓虹 黃太玄	9.5寸16檔玉竹拱古方王傑人陰樓辛壺山水
026	吳大澂 吳穀祥	064	蕭俊賢 寶熙	9.5寸和尚頭玉竹9單
028	金心蘭 錢人龍	066	姚虞琴 白蕉	9.5寸16檔玉竹合青直方
030	金心蘭 金爾珍	068	張伯英 陳師曾	9.7寸玉竹古方11單延生陰刻馬晉金文
032	吳昌碩 王傳燾	070	金夢石 王福庵	9.5寸16檔玉竹直方
034	胡璋	072	金夢石	9.2寸16檔檀香木馬牙琴陽刻鐘鼎文
036	陸恢 倪墨耕	074	張俊	1尺11檔張世英陰刻書法陽刻鐘鼎文扇骨與扇面同款
038	陸恢	076	趙子雲	9.3寸16檔玉竹直式馬牙竹仁陰刻張大千書法樊少雲山水
040	黃山壽 朱福詵	078	趙叔儒 吳徵	9.5寸16檔玉竹古方子泉陰骨書法山水
042	吳穀祥 王同愈	080	陳半丁	9.7寸16檔玉竹古方烏木心徐幼山陰刻書法花卉
044	袁培基 鄭孝胥	082	陳半丁	9.2寸16檔玉竹馬牙琴柳青刻獅龍紋
		084	狄平子 郭蘭祥	9.2寸玉竹馬牙琴9單

086	蕭退庵	錢鏡塘	9.3寸16檔玉竹拱古方
088	葉曼叔	王福庵	1尺16檔玉竹直方
090	都俞	許松如	1尺16檔棕竹枇杷頭
092	高振霄	吳徵	9.5寸16檔油煮古方陽刻鐘鼎文
094	高時豐	沈尹默	9.5寸16檔廟門馬牙王伯庵陽刻百壽文
096	張光	馬晉	3.2寸16檔玉竹古方王志庵柳青刻古泉
098	張光	劉鳳起	9.3寸9檔檀香木博古文（子安刻）
100	丁輔之	王福庵	9.5寸16檔玉竹古方
102	章士釗	胡淵	1尺11檔玉竹枷頭
104	張善孖	譚澤闓	9.5寸翻輪烏木雞翅嵌筋
106	張宗祥		9.2寸16檔玉竹骨方鄉寄庵陰刻博古山水
108	林柏桐	張宗祥	9.5寸16檔玉竹骨方
110	于右任	應野平	9.2寸16檔玉竹馬牙琴
112	沈尹默	謝稚柳	9.1寸16檔玉竹枷頭
114	馬叙倫	樊浩霖	9.7寸16檔玉竹半漆直式馬牙琴陸仁陰刻書法及松下高士
116	歐陽楨	王師子	9.1寸16檔玉竹枷頭留青螭龍紋
118	王師子	馬公愚	9.1寸16檔檀香木馬牙琴
120	王師子	高毓澎等	1尺14檔玉竹直方
122	王師子	白蕉	9.5寸16檔玉竹古方
124	符鐵年	花元	9.7寸16檔玉竹直方
126	高時敷		1尺16檔玉竹枷頭張廷濟陽刻書法梅花
128	唐源鄴	汪琨	9.5寸16檔玉竹直方胡國賓陰刻古泉書法
130	黃葆戉	馬公愚等	9.3寸16檔和尚頭檀香木貼蜜蠟子培陽刻百壽文
132	于非闇		1尺16檔枷頭玉竹
134	馬公愚	錢瘦鐵等	9.2寸16檔玉竹古方陰刻書法
136	汪聲遠	馬公愚	9.2寸16檔玉竹琴方陰刻山水
138	陸維釗		9.3寸16檔玉竹半漆骨馬牙琴
140	柳漁笙	洪庶安等	9.3寸16檔梅鹿竹古方
142	馬公愚	鄭午昌	9.2寸16檔玉竹合青馬牙琴
144	馬公愚	白蕉	9.5寸16檔玉竹合青趙琪毛刻人物典故
146	馬公愚	白蕉	9.5寸16檔玉竹骨方
148	孔小瑜		9.1寸16檔玉竹古方
150	阮性山	王个移	9.3寸16檔金絲棕直方
152	朱屺瞻		9.2寸玉竹馬牙琴9單
154	溥忻		1尺16檔直式挑燈
156	吳琴木	張天奇	9.5寸16檔大漆古方
158	吳湖帆		1尺16檔玉竹古方
160	葉恭綽	吳湖帆	9.2寸16檔平肩玉蘭頭
162	吳湖帆	高野侯等	8.5寸11檔帶節玉竹枷頭
164	馬公愚	陶冷月	9.5寸16檔玉竹古方沙地留青袁克文書法
166	陶冷月		9.2寸16檔玉竹古方
168	袁松年		9.2寸16檔檀香木骨方仁厂沙地陽刻博古文
170	陳夔龍	溥儒	9.5寸16檔玉竹金魚頭
172	張大千	溥儒	9.5寸16檔桃絲木古方
174	王个移	郭蘭馨	1尺1寸烏木古方
176	王个移		9.2寸灑金漆9檔

178	王个簪	錢熊	9.3寸16檔翻輪玉竹
180	王个簪		9.3寸16檔玉竹古方趙鶴亭趨地留清書法
182	丁輔之	陸琪	9.3寸16檔玉竹直方
184	房虎卿	鄧散木	9.7寸16檔直方鳳眼
186	陳半丁	楊晉	9寸油煮單陷地陰刻梅花
188	王遽常		9.2寸16檔玉竹古方留青虎獸紋
190	馮康侯	葉大章	9.5寸16檔玉竹直方余仲嘉陰骨書法山水
192	鄭恭康	藍雲屏	9.5寸16檔玉竹骨方陰刻朱汝珍書法蘭花
194	江采	陳巨來	8.1寸16檔圓頭貼烏木鏤空陽刻骨泉
196	若瓢	來楚生	9.2寸16檔平肩馬牙玉竹
198	胡亞光	白蕉	9.3寸16檔玉竹大邊棕竹小骨古方
200	符鐵年	張大壯	9.1寸16檔平肩直方黑推光漆
202	薛佛影		9.1寸16檔玉竹古方
204	韓登安	張星階	9.6寸16檔玉竹馬牙琴
206	白蕉	張炎夫	9.5寸16檔玉竹拱古方
208	葉潞淵		9.5寸16檔直式挑燈
210	趙樸初	黃胄	9.1寸16檔烏木花平頭
212	白蕉		9.2寸16檔玉竹直方
214	白蕉		9.3寸16檔玉竹古方合青
216	白蕉	葉明中	9.5寸16檔玉竹骨方
218	白蕉		9.1寸16檔玉竹直方
220	若瓢	白蕉	9.5寸16檔玉竹骨方
222	白蕉		9.2寸16檔玉竹直方吳南愚陰刻書法人物

224	吳華源	葉潞淵	9.3寸16檔玉竹古方
226	陸抑非		9.3寸16檔湘妃竹古方
228	白蕉	陸抑非	9.1寸16檔黑底灑金漆扇骨
230	陸抑非		9.2寸16檔梅鹿竹大邊玉竹合青小骨
232	白蕉	江寒汀	9.5寸16檔玉竹平肩古方陽刻古泉
234	沈尹默	陸儼少	9.5寸16檔油煮古方陽刻鐘鼎文
236	陸儼少		3.2寸16檔玉竹古方
238	白蕉	胡也佛	9.2寸14檔枷頭玉竹
240	鄧散木	唐雲等	9.2寸16檔擅雲木古方陽刻鐘鼎文
242	唐雲		9.5寸16檔骨方梅鹿竹扇骨
244	唐雲		9.5寸16檔玉竹骨方
246	溥佐	潘素	3.3寸16檔檀香木如意翻輪花平頭
248	謝稚柳		9.5寸16檔大漆圓頭
250	謝稚柳		9.1寸16檔玉竹古方式詔陰刻謝稚柳書畫
252	錢崇威	江載曦	9.3寸16檔玉竹大邊棕竹心古方
254	張守成	葉潞淵	9.2寸16檔推光漆古方
256	朱梅邨	趙教予	9.5寸16檔油煮骨方陽刻鐘鼎文
258	錢崇威	朱梅邨	9.5寸16檔玉竹骨方
260	啟功	晏少翔	3.3寸16檔留青直方張志魚沙地留青花卉
262	程十髮		9.5寸16檔玉竹直方徐素白陰刻唐雲花鳥扇骨扇面同款
264	葉大章	吳棣吟	9.5寸16檔平肩馬牙扇形大邊黑推光漆小骨灑金紅漆
267	後記（二）寧齋主）		

翰墨因緣

FORMING TIES WITH
PAINTING&CALLIGRAPHY

近現代名家書畫 · 成扇卷
MODERN MASTERS'S ARTIST WRITING VOLUME FAN

鄒洪寧 主編

天津出版傳媒集團



天津人民美術出版社

三寧齋主人，別署三寧齋、三寧堂、三寧書屋、地一閣等，當代著名青年書法、篆刻家。為中國書法家協會會員、上海書法家協會理事、上海青年書法家協會副主席等。性情溫雅率真、尊師愛友、為人正派、耿介大方、直言不諱，人不惑好讀書，閉門謝客，潛心詩書畫印，以古為師，以化為友，不計得失，淡泊名利，心無外慕，摒絕一切世俗玩好，不趨炎附勢，不隨波逐流，獨遊於金石書畫，以自娛戲，關愛後學。氏工書畫篆刻，善鑒賞。書法四體皆精，行草大篆尤妙，師法魏晉，味二王之餘烈，挹鍾張之前規，探源簡帛，遠紹三代，心儀八大，兼涉近人，貫通於心，靈氣入腕，肘露神韻。著名書法家、篆刻家、中國美術學院博導祝遂之先生曾贊許：『我總覺得他具有很好潛質，突出方面在於他對中國書法的「逸韻清雅」四字上能自然而然地反映在他的腕下。』篆刻宗秦漢，偏重古璽，尤擅秦印。又醉心鑒藏，歷廿餘載不移志，其藏品博且精，品類兼及書畫、成扇、文房、古籍、印材等多個領域，常神遊其中，樂此不疲，其所藏白蕉書法多且妙，書法界好評如潮。鍾情套扇，其所藏成扇百餘柄，上款人多為著名書畫家、社會聞人，彌足珍貴。

海上繪畫述略兼談三寧齋主的成扇收藏

山陰湯哲明

序：

三寧齋主，永嘉名士也，善書法而鍾情二王遺風，所書氣息古淡而流美飄逸，多魏晉遺風，於今之海上書壇卓然已成一家。三寧染翰之餘，兼愛收藏名畫法書，累月經年，集腋成裘，所蓄始可觀。君所收名畫，以江南海上畫為骨幹，尤以成扇量多而質精，今結集出版以自遣，遂約我為說海上畫之淵源脈絡。乃而不揣淺陋，為作引玉之言。

在近現代中國畫史上，除了民國時在北方首先追蹤古法的金城畫系，整個二十世紀畫壇出現的任一風習或者說是流派，包括建國後大興的『新人物畫』、『新山水畫』、『新花鳥畫』，甚至八五新潮後出現的『現代水墨』，無不曾得益於『海派』的滋養。嚴格地說，一九五〇——一九六〇年代出現的所謂『新長安畫派』、『新金陵畫派』，乃至盛於北京的齊白石、徐悲鴻、李可染、黃胄的畫系，其真正的源頭，其實都是清民時的『海派』。

『海派』之形成，或曰海上畫壇之繁榮，是緣於開放性的經濟文化背景，這固然首先取決於上海的地理位置，反過來也使上海成為一個不同於國內任何地區的特殊城市。對一些人來說，這是一個打破了舊的經濟模式，充滿着機遇的地方；而對另一些人來說，這又是一塊可以避開兵禍，具有自由主義色彩的土地，國內大批繪畫人才因而以不同原因源源不斷地湧入滬上。在這些新移民中間，除了意在售藝的職業畫家，還包括為避政亂、戰禍的文人，絕意仕途的隱者和辛亥革命前後脫離政界的耆宿，甚至還包括反清進步文人……他們的加盟，極大地充實了海上畫壇的文化含量，構成了民國以來『海派』或曰海上畫壇的中堅。這些畫家，在隨即興起的新文化運動中，在與西方思想、制度、文化藝術潮流的持續碰撞、交融的互動裏，有喊出『保存國粹』，守定傳統藝術之根的，也有提出『新的國畫』，吸吮外來藝術營養的，他們創造性地運用滬上在全國範圍內獨佔鰲頭的市場流通環節、傳媒體系和教育體制，各持己見，各探靈苗，上演了一場持續近半個世紀的多元化藝術演義。

早期『海派』的一大特色，是元明以後衰微多年的人物畫的復興，具有通俗趣味的人物畫所以會在這個時期發展起來，是上海這所新興城市的市民趣味所決定的。這種趣味，在相當程度上又激勵了畫家吸收外來藝術的營養，同時也令原本趨於市場化的某些傳統文人畫圖式，如勾花點葉派和沒骨法等，獲得了新的發展契機。

海派人物畫大約可分兩支，一支主要以明代吳門唐寅、仇英一路氣質文弱的人物仕女為宗，尤以改琦、費丹旭為翹楚，其從屬者有包棟、唐培華、潘振鏞、潘振節等，而以潘振鏞、潘振節等一度亦名噪海上，其後的馮超然、朱梅村等，仍遙繼並開拓了此一仕女畫的傳統。此外，這路畫風不但對後起的大家如張大千、徐悲鴻的人物畫風也產生過重要影響，同時也催發了以錢慧安等為代表的結合西畫渲染的城隍廟派和以吳友如為代表的結合西畫造型的故事畫。錢派後繼者還包括沈心海、謝閑鷗、曹華、石鐘珩等，而吳友如的畫風，除了曾影響過大家如徐悲鴻，後來特立於海上畫壇的幽默畫名家如豐子愷等，顯然亦曾受啟發。

晚於費丹旭傳派特立於海上的另一支人物畫，是以海上三任（任熊、任薰、任頤）為代表，祖述陳洪綬的人物畫和動物畫，此種畫風，亦兼受到過西畫造型的影響。三任之中，任熊首開風氣，所畫亦最近陳洪綬，造型偉岸奇古，筆墨雄厚稚拙；任薰用筆精謹，取意超妙；任頤則靈動多變，涉獵廣泛，除了深刻地影響了後來的倪墨耕、任葦叔和大家徐悲鴻的人物畫，其高超的造型能力，還極大地推動了作為海派花鳥畫分支的動物畫的發展。

程璋、任預及後起的柳漁笙、鄭集賓等，便是首先盛行於海上畫壇的這路動物畫和人物畫的代表，他們及任頤的繪畫，還影響了另一些擅長西畫造型的畫家如蔡鶴汀、蔡鶴洲，以及畫虎獅等動物的稱名的張善孖、熊松泉等。海派動物畫，皆以造型精確而極其生動最稱其善，有別於以往文人追求靜逸的格調。除了任頤等，程璋、柳濱等人所畫動物，亦有呼之欲出的生動感。建國後在特殊的政治條件下，這一人物與動物畫的傳統極大地影響了主題性人物畫創作以及風靡全國的動物畫，影響至今不絕。

早期的海派花鳥畫，循周之冕、惲南田、王忘庵、蔣南沙、華新羅等人的沒骨法和勾花點葉法而來，並輔以陳白陽、石濤、揚州八怪等率意的筆墨，代表畫家有張熊、朱熊、劉德六、沙馥、朱偁、王禮、胡三橋、金夢石、何研北等。早期海派花鳥畫，以『海上三熊』（任熊、張熊、朱熊的合稱）中的張、朱二熊聲名顯赫，而以藝術成就來看，則又以虛谷、任伯年的筆墨造型為高——虛以虛靈鬆動見長，任則以生動飛舞著稱。此派畫法，強調造型的生動性和設色的清雅，更兼筆致秀逸，達到雅俗共賞的圓融之境，演為兼工帶寫的小寫意一脈，深刻地影響了一九三〇——一九四〇年代名噪海上的『四大旦』（唐

雲、江寒汀、陸抑非、張大壯的合稱)。

以生動見稱的海派小寫意花鳥動物畫與上述的兩種人物畫風一起，構築起了第一代『海派』的典型畫風，呈現着雅俗共賞的特色。

二十世紀的政治鼎革，促使了一批前清遺民、歸隱官宦和平民化的傳統文人湧入滬上，與以『驅逐韃虜』旗號下的推翻帝室統治的政治運動相湊泊，一方面使得海上畫壇開始接納清中期興盛於揚州一帶的粗筆文人畫，造就並完善了文人重彩寫意的商品化圖式。而一九一〇年代一批買辦、民族資本家以及親中國文化的外籍商人借第一次世界大戰中西貿易受阻之機遇的崛起，極大地助長了贊助慈善和文化的風氣，如海上著名的實業家、一度成為過吳昌碩贊助人和經濟人的王震，以及當年有過贊助畫家經歷的海上大亨哈同，都是其中代表。是時，西方世界爆發第一次世界大戰，戰爭的災難催化了以梁啟超、梁漱溟等的致力救亡的中國知識分子，從傳統文化資源中尋找本民族發展前途的可能，傳統文化因而一度有呈復興之勢……這些因素，皆促使了此時更具傳統文(人)化色彩的重彩寫意花鳥畫逐漸成為市場的新貴。

金石用筆與清代碑學運動密不可分，修煉金石書法賦予了好古風習的文人畫家以足夠的自信。政治局勢的變化也發揮了特殊作用：時值新文化運動興起，革傳統文化之命的呼聲呼徹雲霄，令一些人非但將矛頭直接對準了傳統藝術，而且更將之指向傳統文化的最後堡壘——文字——漢字拼音化的呼聲曾經一度高漲。革文字之命的極端主張，一時令無論前朝的遺老，還是具有新思想的文人，都義無反顧地在保存『文字、文化』的大旗下攜起手來。^①金石入畫，對集結於此的職業化的文人畫家來說，也具有前所未有的豐富內涵。

海派第二代金石大寫意的繁榮，塑造了大批名家，如高邕之、王一亭、鄭文焯、丁輔之、俞禮、錢瘦鐵、潘天壽、來楚生、劉海粟、王个簪等，並推出了當時公認的大師——吳昌碩。在吳作古後，重彩金石化的粗筆水墨畫在經過傳統型畫家如齊白石、潘天壽、黃賓虹、錢瘦鐵、來楚生、吳弗之、諸樂三等的繼承與發揚，和學院派的中西合璧型畫家如徐悲鴻、劉海粟、朱屺瞻，包括林風眠、丁衍庸和李可染等的借鑒與改造，極大地推動了整個二十世紀中國畫的發展進程。

在海派金石大寫意發展、轉化的同時，約在一九二〇——一九三〇年代，海上畫壇出現了一種在固守傳統雅正沖淡的筆墨基礎上回歸造型(丘壑)的傾向，這便是傳統繪畫的大宗——山水畫的中興，即以吳湖帆、張大千、賀天健、鄭午昌、謝稚柳，包括陸儼少等為代表的復古派山水畫的興起。

雖然自上海開埠以來，以山水名世者並不少，且走的多是『四王』正統派一路，如張熊、錢杜、吳大澂、顧澐、陶淇、秦炳文、陶燾、金心蘭、何維樸等，但影響較大的僅胡公壽、陸廉夫、楊伯潤、吳穀祥、馬貽和吳石仙等為數不多的幾家，況且其中不少人或有一手意筆花卉的本領，或善簡化繁難的山水圖式，特殊者如吳石仙，已將米氏雲山化作了

摩登風景畫的格制……凡此種種，皆說明了山水畫最初並非以市民階層為消費主體的海上畫壇最行俏的品種，正所謂『要討飯，畫山水』，市場上盛行的主要也依然是在明清演為大宗的南宗山水圖式。

隨着一九二〇年代上海經濟的高速發展，上海繪畫的中心舞臺由老城廂向新租界轉移，新一代消費群體由原先的普通市民轉變為具有較高文化素質的有產者，而如吳湖帆、馮超然、吳待秋、吳子深、賀天健、鄭午昌、吳琴木、張大壯、張石園等精意追蹤正統派的畫家開始大量湧現。當時名聲極盛者當推『三吳一馮』(即吳湖帆、吳子深、吳待秋、馮超然)，後來追蹤古風的吳湖帆、賀天健、鄭午昌、陸儼少等，原本也都同屬於這一類型。與此同時，海上文人寫意畫的興盛，一度也造成了山水畫的寫意化。當時出現的『四僧』熱，非但影響了張大千、錢瘦鐵、賀天健、鄭午昌、唐雲等人的畫風，後來更輻射全國，極大地影響了建國後的新山水畫。

就在『四僧』與『四王』兩類畫風此消彼長，甚至相於融合的同時(代表畫家有鄭午昌、賀天健等)，現代傳統媒體的興起和清王朝瓦解後宮廷藏的高古名跡散佚人間，突然使人們有機會看到在文人畫一統以前的宋元真跡，這使得回歸唐五代繪畫的呼聲高漲起來，持這一取向的畫家主要以張大千、謝稚柳、吳湖帆、鄭午昌、賀天健，包括陸儼少等為代表。如吳湖帆通融元末而自創一格的溫文典雅的雲山新貌，張大千、謝稚柳追蹤古法的山水、人物、花鳥畫，開創出驚才絕艷的細筆劃新風，而如陸儼少、鄭午昌、賀天健等亦紛紛改弦易轍，上溯元人，即使是原本鍾情明清文人山水畫風的黃賓虹，也高喊出師法宋人的聲音……

需要指出的是，上世紀三四十年代滬上山水畫壇的這次復古，並未完全脫離一統畫壇數百年的文人畫的影響，尤以黃賓虹、陸儼少為代表的一些文人型畫家，在力追古人的同時，繼續恪守着董其昌文人畫的筆墨主張，在一定程度上吸取宋元繪畫因素的同時，取得了文人山水畫在新時代的持續發展。

約略在山水畫獲得重要發展的同時，海上花鳥畫亦出現了新的變化，是即以四大花旦為代表的雅俗共賞而具文人趣味的小寫意花鳥畫的中興。

此一度中興的海派小寫意花鳥畫，與其前輩虛谷、任頤等一脈相承，而其不同於前人之處在於，其於講求生動的同時，更重追求古法和氣韻。事實上，在四大花旦成名之前，如當時海上畫壇有領袖之實趙叔孺、吳湖帆，也曾致力動物、花卉畫創作，如趙長畫馬，吳善畫荷竹，並收授生徒，尤其是後來領袖群倫的吳湖帆梅景書屋，與先前趙叔孺的二弩精舍前赴後繼，培養和影響了如徐邦達、王己千、陸抑非、陸儼少、宋文治、俞子才、程十髮等大批後來以書畫研究與創作見長的重量級人物。而此一時段的畫家之所以更注重傳統文人畫的氣息與筆墨技巧，主要是因為如前所述——海上繪畫的消費群體此際已發生了質的改變。

後起於趙叔孺、吳湖帆，並稱為四大花旦的唐雲、陸抑非、江寒汀、張大壯的花鳥

畫，各有特色，如唐側重於靈動飄逸的文人趣味，陸重精謹深穆的畫家畫技巧，江以全面生動見長，張則獨喜南田的冷逸之風。他們前赴後繼，將虛谷、任伯年以來的小寫意花鳥推向了另一個新的高峰。與此同時，海上畫壇還湧現出一批畫動物名世的畫家如張善孖、戈湘蘭、殷梓湘、蔡鶴汀、蔡鶴洲、房毅等。這種專門化題材的興起，既是藝術商業化過程中的必然產物，同時這也對建國後名噪海內的諸如齊白石畫蝦、徐悲鴻畫馬、黃胄畫驢、吳作人畫天鵝、駱駝等專業化題材的興起，有着極強的引導與催化作用。

越發趨於多元而無統一的風格，即如程十髮先生所謂的『海派無派』現象，是海上畫壇進入第三代的標誌，這體現了市場化程度的日益深化。即使當時的畫壇以吳湖帆為領袖，以張大千為眾人追慕的榜樣，但至多體現了海上畫壇新的崇尚精雅的一股力量，因為在此之外，海上畫壇尚有服務於各種不同層次的不同層次的不同層次的大量畫家存在，比如催生過李秋君、陳小翠、周練霞、陸小曼、馮文鳳、謝月眉等著名女畫家的海上女子書畫會，就是一個十分別致的特殊族群，而如金石大寫意一派自吳昌碩故世後，亦有着黃賓虹、潘天壽、錢瘦鐵、來楚生、吳弗之等許多後來稱名畫壇的重量級人物，前赴後繼地推動着此一畫系的持續發展，再如在眾多的畫會、流派之外，尚有一些特殊門類，或者說是服務於特殊趣味的畫家的存在，比如專畫佛像的錢化佛，又比如以中西合璧法作畫的陶冷月……總之，這真切而生動地反映了上述程十髮先生所論說的『海派無派』特色。

建國以後，海上繪畫雖然迎來了全新的發展機遇，但由於新中國的行政區域化劃分和藝術人才的調撥，令上海不再是一個外地優秀人才可以隨意出入的地區，海上畫壇因而也漸漸失去了其賴以發展的外部活力，而藝術市場的一度消失，也令以往海上畫壇人才輩出的競爭態度發生了改變。儘管上海仍以雄厚的人才積澱成立了規模龐大的上海中國畫院，並且分別在山水、花鳥、人物各科催生出如賀天健、謝稚柳、陸儼少、應野平、沈邁士、孫雪泥、唐雲、江寒汀、陸抑非、張大壯、陳小翠、周練霞、陸小曼、程十髮、陳佩秋、鄭慕康、劉旦宅、顏梅華、戴敦邦等一大批承民國時海上畫壇餘緒的優秀畫家，創造了絲毫不遜色於他們前輩的藝術成就，但由於藝術中心隨政治中心的北遷而轉移，此時的上

海，已難以成為這一階段全國範圍內中國畫發展最為核心的舞臺。

儘管如此，由於有深厚的積澱與傳統，海上中國畫在自一九五〇——一九九〇年代的很長的一段時期內，仍佔據新中國畫壇重鎮的地位，此地的畫家，承民國時海上繪畫的遺風，如前所述，仍創造出絲毫不遜色其前輩的藝術成就和多样化的藝術風格。如謝稚柳、陸儼少、陳佩秋等擅長的古典情懷的山水畫及花鳥畫，賀天健、應野平、陸儼少所新創的紅色山水，由唐雲領軍，江寒汀、張大壯等共同推動的新花鳥畫，程十髮獨特而靈動的少數民族人物畫，劉旦宅似古實新的古典人物畫……皆享譽海內外而令人口口相傳，此時的海上畫家，雖未成為建國後新中國畫壇最為時尚和前衛的群體，但對國內畫壇卻仍具有著

不可估量的影響力，仍譜寫了新中國畫發展史上的重要篇章。

上述其實只是一百五十年海上畫壇自身的發展，如果要說明海上繪畫在一百五十年間對國內畫壇所起的重要影響，則又是另一個專門話題了。這裏可以略舉其要，稍加說明，如建國後領袖群倫的北方大師齊白石，所受吳昌碩、陳師曾師徒的影響，已為人所津津樂道；而如建國後在山水畫壇橫空出世的傅抱石、石魯及建國前一度在北京畫壇影響極大的蕭謙中、陳半丁，受首興於海上畫壇的石濤及野逸畫派熱影響至深；建國後在花鳥畫領域取得重要建樹的畫家潘天壽以及吳弗之、諸樂三，都是直接受吳昌碩親炙的金石大寫意畫派傳人；對建國後新人物畫有重大貢獻的徐悲鴻、方增先，也極大地受到過海派先驅任伯年的影響；此外尚有大批成名或求學於海上，後來對國內畫壇有重大影響畫家的如黃賓虹、高奇峰、高劍父、蔣兆和以及李苦禪等……他們的事蹟與成就都已經成為近現代中國畫史上無法繞開的篇章，但他們光芒閃耀的藝術生涯，卻都已深深地被打上了『海派』的烙印。

簡略回顧了海上畫壇百五十年的發展歷程與脈絡，且讓我們再回到本書所關注的話題上來。

三寧齋主所蓄的這百餘柄成扇，品質精良而涵蓋廣泛，非但網羅了海上畫壇的主要作家，而且觸及了海上畫壇幾乎所有的流派與風格，且對北方畫壇，亦有所涉獵，甚至其中的一些作品，還可補畫史之闕。特別值得一說是他選擇作品的一個重要原則，乃是注重上款，受畫者既包括知名藝術家，也包括歷史名人，藏品既具有特殊的文史含量，同時也體現了收藏者的趣味。如此規模的收藏，令我在拜觀之餘不免感歎，遂綴數語，以為跋尾：

君染翰之餘，致力此道，誠稱愛於斯而癖於斯者。前人有言：人有一癖，皆可累其一生。由是觀之，三寧齋主此生當為書畫累矣。斯乃小道，無益生產，宜乎三寧以一生相付？雖然，張愛賓有言：『若不為無益之事，則安能悅有涯之生？』嗟夫，三寧是舉，雖稱自遣而近乎無益，而三寧此生，則可望藉此而臻天地一指、萬物一馬境矣！誠如是，又烏足辨其益與無益也哉？

辛卯夏日於海上景宋山房之南窗

注：①其時海上大量畫會的宗旨，已從以往的『聯繫畫家』轉向了『保存國粹』、『保存金石文學』，參見許志浩《中國美術社團漫錄》，上海書畫出版社，1992年。

自序

三寧齋主

所謂成扇，是指包括扇骨、扇面及扇面上作有書畫的完整的摺扇和團扇。說成扇先得從中國人使用扇子的歷史說起。

扇子，在我國有非常古老的歷史。出於招風納涼、驅趕蚊蟲、揮拂塵灰等種種需要，人們發明了扇子。

扇，古稱箒。據西晉崔豹在《古今注》中的記載，我國在三千多年前的商代就已經出現了扇子。『舜廣開視聽，求賢人自鋪，作五明扇，此箒始也。』但有關圖像和實物的發現卻較晚。目前所見較早的扇子形象是東周、戰國時代銅器上刻畫的兩件長柄大扇，以及一九八二年江陵天星觀楚墓出土的木柄羽扇殘件，距今兩千三百年左右，該扇扇柄在扇子的一側，就像一扇單扇的門。單扇的門在古代稱作『戶』，『扇』字從羽從戶，由此而來。這是我國目前所知最早的實用扇子。

戰國晚期到兩漢，一種半規形『便面』成為扇子的主流。便面一律用細竹篾製成。隨着社會文明的發展，到魏晉南北朝時期，『塵尾』、『塵尾扇』、『羽扇』及『比翼扇』相繼出現。

隋唐時『塵尾』雖定型，但使用範圍縮小。『團扇』起而代之，廣為流行。主要以竹木為骨架，製成種種形狀，並用薄質絲綢絹帛糊成，所以又稱為『羅扇』、『紈扇』，而其形如圓月，與中國人團圓合歡的天倫理念相吻合，所以又叫『合歡扇』。

唐開元、天寶以來團扇深得閨閣喜愛，古代詩詞中多有反映，如『團扇、團扇，美人並未遮面』，『銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢』等等，藉團扇刻畫出少女種種情態或愁思，可見扇子的功能已大為擴展。在團扇上面題寫書法和繪畫大約自漢晉時期始，而至唐朝已很流行。唐代畫家周昉的名畫《簪花仕女圖》中就有一位女子手執繪有牡丹的團扇，說明團扇在當時不僅為人提供實用的功能，同時也讓人娛悅玩賞。

宋元時期團扇儘管還占主要地位，且更多樣化，但同時也出現了另一新品種『折疊

扇』亦即摺扇；一般人認為是北宋初從日本、高麗（朝鮮）傳入我國的，也有人說唐代的時候就出現了。它也有許多別稱，都是由其形狀和功能來的，如摺扇、障面、聚頭扇、撒扇等等。

南宋吳自牧在《夢梁錄》中記載，當時都城臨安（即杭州）有四家扇子鋪，而書中明載售賣摺扇的僅一家，說明當時都城雖製摺扇，但使用的人並不很多。元代山西永樂宮壁畫，保留了大量元人生活情景，『折疊扇』仍只出現於小市民手中。

到了明代，摺扇開始普遍流行，先起宮廷，後及社會。據明代陳霆的《雨山墨談》中有這樣的記載：元初的時候，如果誰使用摺扇就會被人譏笑。而到了明代，摺扇卻風行社會，據說這與永樂皇帝朱棣很有關係。永樂皇帝喜歡摺扇的舒展便捷，就讓工匠在宮內為其製扇，後來由宮中傳出，上行下效，才在坊間流行起來。這中間，與文人的推波助瀾密不可分。由於摺扇小而雅致，便於攜帶，它特別受到士大夫們的喜愛，被視為懷袖雅物。明永樂年間，成都所仿日本『倭扇』年產約兩萬把。其流行之廣可想而知。

扇面有加金箔者，特別精美的由皇帝賞賜給嬪妃或親信大臣，較次的按節令分賜給其他官僚。近年在各地明代藩王墓中出土有貼金摺扇及灑金扇。灑金扇面還有用針撥畫山石人物的，也有畫龍、鳳的，可能只限於帝后使用。至於騷人墨客等風雅之士，講究扇面書畫。當時的川蜀及蘇州、杭州都是摺扇的主要生產地。摺扇無疑已成為明代扇子的主流，影響到清代前後約三個世紀之久。

唐宋明清，摺扇甚至成了歌舞百戲用的道具，也成了一些人表示社會角色和身份地位的象徵。唐宋『歌扇』已成為詩文中習用名辭，雜劇藝人不分男女腰間必插一扇；元雜劇中扇子是必不可少的道具。演員借助扇子表現角色的不同身份和心理狀態，劇目和文學作品中也有以扇為主題的，如《桃花扇》、《孫悟空三借芭蕉扇》等，可見其影響之大。明清之際特別是文人、士大夫，將一把摺扇或執於手中，或佩於腰間，或藏於袖內，且不時

地在前一露，因為他們的扇子從扇骨到扇面直至扇袋、扇盒、扇墜，不僅材質優良，而且都有精美的書畫和精緻的工藝，大多數還是出自名家之手，露出一露讓人見了，覺得炫耀了他們的身份和地位。

單就摺扇外骨的加工，明代已得到空前的發展，象牙雕刻、螺鈿鑲嵌、玳瑁薄片粘貼，從清中葉以後，藝術家開始參與扇骨的繪畫、書法和鐫刻，於是扇骨的身份倍增，甚至可以脫離扇面而獨立存在，扇骨的材質也走向多樣化，從一般的方竹、湘妃竹、棕竹、金漆、木雕、竹雕、素骨、竹片扇等無所不有，其股數的多寡與樣式，乃至扇頭的形製也千變萬化。至於進貢摺扇，扇柄多用羊脂玉、翡翠、象牙等珍貴材料加工而成，那實在是帝王宮室的珍玩。

古往今來，名家的揮毫題詩、作畫賦予了中國成扇深厚的文化底蘊，使扇子從納涼的工具升華為一種用於雅賞的斬新的藝術形式。而扇面作為清玩雅賞的小品，上至宮廷，下至民間，興起了收藏嗜好。如乾隆時《石渠寶笈》中著錄的扇面集冊就有四十三種，成扇或扇頁多達數百件。乃至民國，儘管人們的生活和服飾都起了變化，寬衣水袖逐漸被西裝、燕尾服所取代，但流風依然。摺扇仍為文人紳士所鍾愛，假如從欣賞和收藏的角度看，這個時期甚至不遜於明清。

民國時期的書畫家們，無論你寫大字小字，無論你工筆寫意，無論你山水花鳥，無論你人物走獸，無論你擅長巨幅小幀，都會借摺扇這個載體將自己的才華在那彎環的紙頁上用心展露，好事者們更是悉心收求，傾力珍藏，使得更多寶貝遺留現今，也使我們有福目睹，甚至親撫先人大師們的傑作，睹物思史，觸物勵志。本人於近十多年來，閑餘留意於成扇的集藏，不經意間聚集了百多柄扇子，主要以海派書畫壇民國以來百五十年間藝術家們的佳構居多，在收集時本人尤注重於受畫人，也就是作品的上款人，也可說是這柄扇子原初使用者。他們多為書壇名宿、畫壇名家或收藏大家、社會聞人、諸界精英等等，除可鑒賞的扇子本身外其具有的文史內涵，其價值或許更大於一柄扇子本身吧。

二〇一一年三月於海上

目錄

004	海上繪畫述略兼談二寧齋主的成扇收藏（山陰湯哲明）	046	陳夔龍 孔小瑜	9.2寸16檔玉竹花瓶鑲頭伯厂柳青刻王震書法嵌刻銅扇骨
007	自序（二寧齋主）	048	童昇 童大年	9.3寸16檔檀香木馬牙琴
012	吳熙載 柴文傑	050	夏孫桐 王師子	9.5寸16檔玉竹骨方范節厂陰刻商衍瀛書法馬晉荷花
014	張 熊 嚴 炳	052	鄭孝胥 李瑞清	9.5寸20檔玉竹直方
016	王承基	054	齊白石	1尺3寸16檔蠟底紅湘妃袍袱頭
018	楊沂孫 張溥東	056	葉爾愷 熊松泉	9.3寸烏木馬牙琴9單
020	俞樾 虛谷	058	黃賓虹	9.7寸16檔玉竹古方志庵刻沙地留青馬晉花卉
022	居廉	060	黃賓虹 湯爾和	9.3寸16檔玉竹梅鹿合青古方高心泉陰刻徐超仕女
024	錢慧安 寶熙	062	黃賓虹 黃太玄	9.5寸16檔玉竹拱古方王傑人陰樓辛壺山水
026	吳大澂 吳穀祥	064	蕭俊賢 寶熙	9.5寸和尚頭玉竹9單
028	金心蘭 錢人龍	066	姚虞琴 白蕉	9.5寸16檔玉竹合青直方
030	金心蘭 金爾珍	068	張伯英 陳師曾	9.7寸玉竹古方11單延生陰刻馬晉金文
032	吳昌碩 王傳燾	070	金夢石 王福庵	9.5寸16檔玉竹直方
034	胡璋	072	金夢石	9.2寸16檔檀香木馬牙琴陽刻鐘鼎文
036	陸恢 倪墨耕	074	張俊	1尺11檔張世英陰刻書法陽刻鐘鼎文扇骨與扇面同款
038	陸恢	076	趙子雲	9.3寸16檔玉竹直式馬牙竹仁陰刻張大千書法樊少雲山水
040	黃山壽 朱福詵	078	趙叔儒 吳徵	9.5寸16檔玉竹古方子泉陰骨書法山水
042	吳穀祥 王同愈	080	陳半丁	9.7寸16檔玉竹古方烏木心徐幼山陰刻書法花卉
044	袁培基 鄭孝胥	082	陳半丁	9.2寸16檔玉竹馬牙琴柳青刻獅龍紋
		084	狄平子 郭蘭祥	9.2寸玉竹馬牙琴9單

086	蕭退庵	錢鏡塘	9.3寸16檔玉竹拱古方
088	葉曼叔	王福庵	1尺16檔玉竹直方
090	都俞	許松如	1尺16檔棕竹枇杷頭
092	高振霄	吳徵	9.5寸16檔油煮古方陽刻鐘鼎文
094	高時豐	沈尹默	9.5寸16檔廟門馬牙王伯庵陽刻百壽文
096	張光	馬晉	3.2寸16檔玉竹古方王志庵柳青刻古泉
098	張光	劉鳳起	9.3寸9檔檀香木博古文（子安刻）
100	丁輔之	王福庵	9.5寸16檔玉竹古方
102	章士釗	胡淵	1尺11檔玉竹枷頭
104	張善孖	譚澤闓	9.5寸翻輪烏木雞翅嵌筋
106	張宗祥		9.2寸16檔玉竹骨方郊寄庵陰刻博古山水
108	林柏桐	張宗祥	9.5寸16檔玉竹骨方
110	于右任	應野平	9.2寸16檔玉竹馬牙琴
112	沈尹默	謝稚柳	9寸16檔玉竹枷頭
114	馬叙倫	樊浩霖	9.7寸16檔玉竹半漆直式馬牙琴陸仁陰刻書法及松下高士
116	歐陽楨	王師子	9寸16檔玉竹枷頭留青螭龍紋
118	王師子	馬公愚	9寸16檔檀香木馬牙琴
120	王師子	高毓彬等	1尺14檔玉竹直方
122	王師子	白蕉	9.5寸16檔玉竹古方
124	符鐵年	花元	9.7寸16檔玉竹直方
126	高時敷		1尺16檔玉竹枷頭張廷濟陽刻書法梅花
128	唐源鄴	汪琨	9.5寸16檔玉竹直方胡國賓陰刻古泉書法
130	黃葆戉	馬公愚等	9.3寸16檔和尚頭檀香木貼蜜蠟子培陽刻百壽文

132	于非闇		1尺16檔枷頭玉竹
134	馬公愚	錢瘦鐵等	9.2寸16檔玉竹古方陰刻書法
136	汪聲遠	馬公愚	9.2寸16檔玉竹琴方陰刻山水
138	陸維釗		9.3寸16檔玉竹半漆骨馬牙琴
140	柳漁笙	洪庶安等	9.3寸16檔梅鹿竹古方
142	馬公愚	鄭午昌	9.2寸16檔玉竹合青馬牙琴
144	馬公愚	白蕉	9.5寸16檔玉竹合青趙琪毛刻人物典故
146	馬公愚	白蕉	9.5寸16檔玉竹骨方
148	孔小瑜		9寸16檔玉竹古方
150	阮性山	王个簃	9.3寸16檔金絲棕直方
152	朱屺瞻		9.2寸玉竹馬牙琴9單
154	溥伋		1尺16檔直式挑燈
156	吳琴木	張天奇	9.5寸16檔大漆古方
158	吳湖帆		1尺16檔玉竹古方
160	葉恭綽	吳湖帆	9.2寸16檔平肩玉蘭頭
162	吳湖帆	高野侯等	8.5寸11檔帶節玉竹枷頭
164	馬公愚	陶冷月	9.5寸16檔玉竹古方沙地留青袁克文書法
166	陶冷月		9.2寸16檔玉竹古方
168	袁松年		9.2寸16檔檀香木骨方仁厂沙地陽刻博古文
170	陳夔龍	溥儒	9.5寸16檔玉竹金魚頭
172	張大千	溥儒	9.5寸16檔桃絲木古方
174	王个簃	郭蘭馨	1尺1寸烏木古方
176	王个簃		9.2寸灑金漆9檔

178	王个簪	錢熊	9.3寸16檔翻輪玉竹
180	王个簪		9.3寸16檔玉竹古方趙鶴亭趨地留清書法
182	丁輔之	陸琪	9.3寸16檔玉竹直方
184	房虎卿	鄧散木	9.7寸16檔直方鳳眼
186	陳半丁	楊晉	9寸油煮單陷地陰刻梅花
188	王遽常		9.2寸16檔玉竹古方留青虎獸紋
190	馮康侯	葉大章	9.5寸16檔玉竹直方余仲嘉陰骨書法山水
192	鄭恭康	藍雲屏	9.5寸16檔玉竹骨方陰刻朱汝珍書法蘭花
194	江采	陳巨來	8寸16檔圓頭貼烏木鏤空陽刻骨泉
196	若瓢	來楚生	9.2寸16檔平肩馬牙玉竹
198	胡亞光	白蕉	9.3寸16檔玉竹大邊棕竹小骨古方
200	符鐵年	張大壯	9寸16檔平肩直方黑推光漆
202	薛佛影		9寸16檔玉竹古方
204	韓登安	張星階	9.6寸16檔玉竹馬牙琴
206	白蕉	張炎夫	9.5寸16檔玉竹拱古方
208	葉潞淵		9.5寸16檔直式挑燈
210	趙樸初	黃胄	9寸16檔烏木花平頭
212	白蕉		9.2寸16檔玉竹直方
214	白蕉		9.3寸16檔玉竹古方合青
216	白蕉	葉明中	9.5寸16檔玉竹骨方
218	白蕉		9寸16檔玉竹直方
220	若瓢	白蕉	9.5寸16檔玉竹骨方
222	白蕉		9.2寸16檔玉竹直方吳南愚陰刻書法人物

224	吳華源	葉潞淵	9.3寸16檔玉竹古方
226	陸抑非		9.3寸16檔湘妃竹古方
228	白蕉	陸抑非	9寸16檔黑底灑金漆扇骨
230	陸抑非		9.2寸16檔梅鹿竹大邊玉竹合青小骨
232	白蕉	江寒汀	9.5寸16檔玉竹平肩古方陽刻古泉
234	沈尹默	陸儼少	9.5寸16檔油煮古方陽刻鐘鼎文
236	陸儼少		3.2寸16檔玉竹古方
238	白蕉	胡也佛	9.2寸14檔枷頭玉竹
240	鄧散木	唐雲等	9.2寸16檔擅雲木古方陽刻鐘鼎文
242	唐雲		9.5寸16檔骨方梅鹿竹扇骨
244	唐雲		9.5寸16檔玉竹骨方
246	溥佐	潘素	3.3寸16檔檀香木如意翻輪花平頭
248	謝稚柳		9.5寸16檔大漆圓頭
250	謝稚柳		9寸16檔玉竹古方式詔陰刻謝稚柳書畫
252	錢崇威	江載曦	9.3寸16檔玉竹大邊棕竹心古方
254	張守成	葉潞淵	9.2寸16檔推光漆古方
256	朱梅邨	趙教予	9.5寸16檔油煮骨方陽刻鐘鼎文
258	錢崇威	朱梅邨	9.5寸16檔玉竹骨方
260	啟功	晏少翔	3.3寸16檔留青直方張志魚沙地留青花卉
262	程十髮		9.5寸16檔玉竹直方徐素白陰刻唐雲花鳥扇骨扇面同款
264	葉大章	吳棣吟	9.5寸16檔平肩馬牙扇形大邊黑推光漆小骨灑金紅漆
267	後記（二）寧齋主		