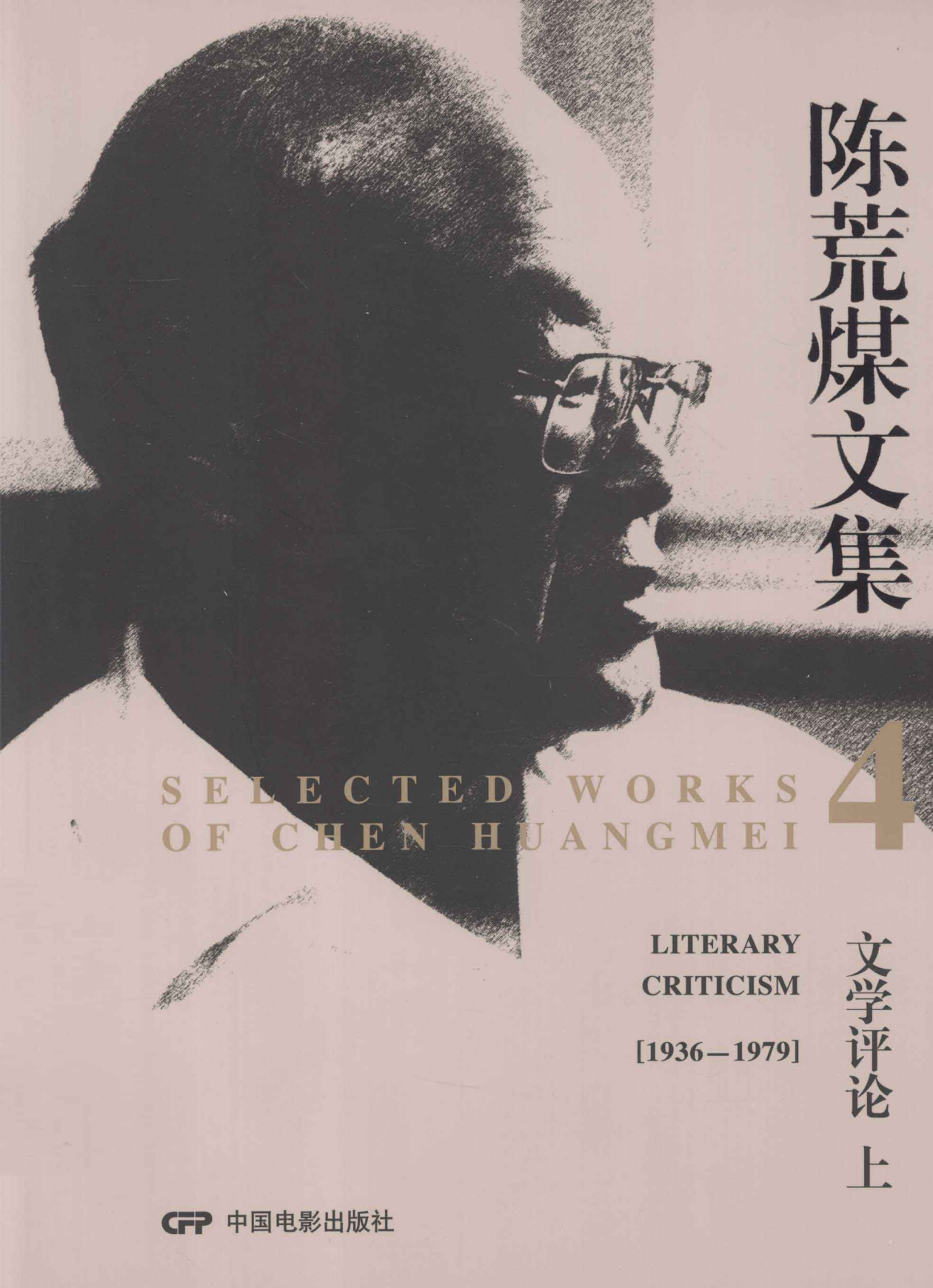




陈荒煤文集

SELECTED WORKS
OF CHEN HUANGMEI

4

LITERARY
CRITICISM

[1936—1979]

文学评论
上

陈荒煤文集

SELECTED WORKS
OF CHEN HUANGMEI

4

LITERARY
CRITICISM

[1936—1979]

文学
评论
上

图书在版编目(CIP)数据

陈荒煤文集. 第4卷, 文学评论. 上 / 陈荒煤著. —
北京: 中国电影出版社, 2013.11

ISBN 978-7-106-03789-5

I. ①陈… II. ①陈… III. ①陈荒煤 (1913~1996)
—文集②中国文学—现代文学—文学评论③中国文学—
当代文学—文学评论 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第273895号

责任编辑: 甄晓文

封面设计: 一岸

版式设计: 李会芳

责任校对: 陈虹媛

责任印制: 庞敬峰

陈荒煤文集 第4卷 文学评论 (上)

陈荒煤 著

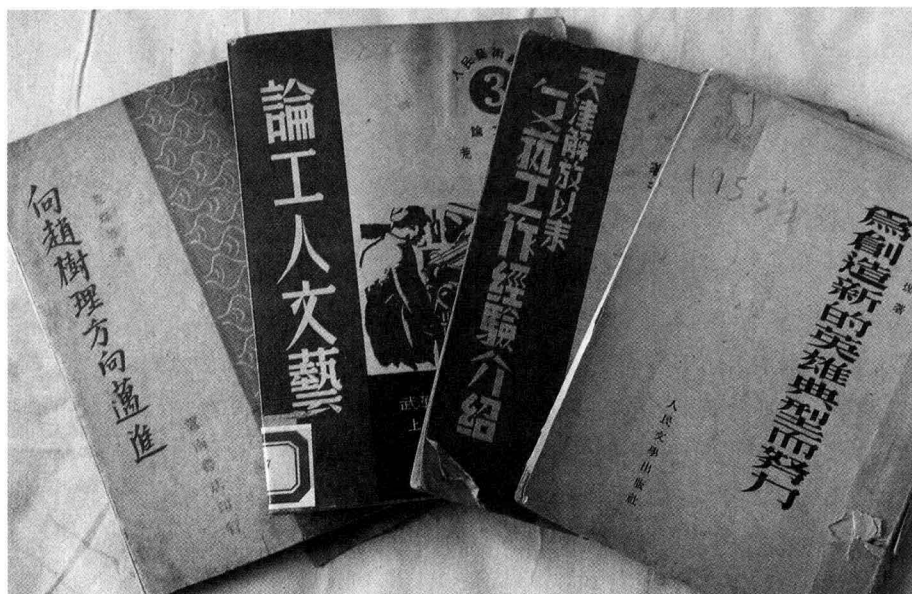
出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路22号) 邮编 100013
电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)
64296742 (读者服务部) Email: cfpvgb@126.com

经 销 新华书店
印 刷 北京科信印刷有限公司
版 次 2013年11月第1版 2013年11月北京第1次印刷
规 格 开本 / 787×1000毫米 1/16
印张 / 20 字数 / 290千字

书 号 ISBN 978-7-106-03789-5/I · 0876
定 价 48.00元



陈荒煤（20世纪40年代）



新中国成立前后论文集书影

前 言

无煤

中国社会科学院文学研究所从今年起开始
编辑出版《中国文学研究年鉴》。这是一个中
国文学界的工作。在文学评论和理论研究领域上，
这也是一个创举，这种工作的本身，就证明近
年来文学评论和理论研究工作取得了^很大的
成就和成果。

编辑和出版这本年鉴的目的，就是希望反
映我国文学研究的基本情况和发展成果，并汇
集有关文学研究和评论的重要文献、资料，提
供国内外研究中国文学工作者和其他有关人员
的参考和查阅。

党的二十中全会以来所取得的成就、方针和改革，

《陈荒煤文集》编辑委员会

主任委员：王 蒙、童 刚

副主任委员：张宏森、张 炯、陈景亮

委 员：（以姓氏笔画为序）

于 敏、于 蓝、白 烨、朱天纬、刘锡诚
严 平、吴义勤、张抗抗、张建勇、李敬泽
陆建德、陈好林、罗艺军、胡子光、袁 鹰
顾 骧、高洪波、康健民、章柏青、傅红星
程季华、谢永旺、谢铁骊、缪俊杰、滕进贤

策 划：张建勇、白 烨、胡子光

编 纂 整 理：严 平、陈好林、朱天纬

编 纂 校 对：陈虹媛

资 料 助 理：姜 蕾、平 萍、王子涓

第4、5、6卷说明

第4、5、6卷为“文学评论”卷。收入作者自1936年至1994年写作的文学评论162篇（第4卷39篇，第5卷49篇，第6卷74篇），时间跨度59年（其中1964年至1978年被迫辍笔14年），是作者致力于文艺理论工作的重要成就。其中多数文章曾收入作者生前编订的《为创造新的英雄典型而努力》（人民文学出版社1952年5月初版）、《解放集》（上海文艺出版社1980年7月初版）、《回顾与探索》（中国社会科学出版社1982年8月初版）、《荒煤文学评论选》（湖南人民出版社1983年3月初版）、《探索与创新》（作家出版社1989年11月初版）、《点燃灵魂的一簇圣火》（人民文学出版社1995年7月初版），少数文章选自全国各地报刊。除评论文章外，还有一些以通信形式写作的书评以及为青年学者著作写作的序跋也一并收入。第6卷还收入作者为自己的作品集和文集所作“自序”、“前言”和“后记”，共18篇。各卷目次排列均以写作时间（或发表时间）为序。除个别明显的错字加以更正外，不做任何改动。文内注释均为作者文章原注。

目录

国防文学是不是创作口号	1
鲁艺文艺工作团在前方	4
我的祝词	8
打倒书呆子	10
关于文艺工作若干问题的商榷	13
要以行动来纪念鲁迅先生	24
农村剧团的提高	28
向赵树理方向迈进	31
关于农村文艺运动	36
天津文艺工作者的光荣任务	39
开展工厂文艺活动是为了发展生产	42
推荐《钢骨铁筋》	45
开展部队文艺创作运动	48
艺术地再现伟大人民解放战争的史页	55

开展抗美援朝的创作运动

——在中南文艺界抗美援朝宣传委员会上的发言.....58

谈创作与领导思想与现实斗争的结合.....62

加强政治教育，提高文艺通讯的思想水平

——《长江文艺》通讯员运动一周年纪念会.....67

为创造新的英雄典型而努力.....71

创造伟大的人民解放军的英雄典型.....77

《武训传》给我们的教训.....90

向创造革命英雄主义的典型更前进一步

——中南军区及四野全军戏剧歌咏观摩会演的总结报告.....94

丰富我们的创作内容.....108

学习《实践论》，坚持毛泽东文艺方针.....120

为创造人民的新戏曲而努力.....125

关于两个口号的论争问题.....133

当前文艺创作的几个问题.....151

《伤痕》也触动了文艺创作的伤痕.....168

解放思想 相信群众.....173

惊雷一声迎新春

——看《于无声处》后的一点感想.....178

一个重要的历史文献

——学习周恩来同志在新侨会议上的讲话.....184

篇短意深，气象一新.....198

请为青年作家打开闸门吧！

——关于培养文学新生力量的通信.....229

认真总结历史经验更好地发展文学事业.....	234
漫谈“作家熟悉的”和“百花齐放”	255
关于总结30年文艺问题	260
谈近年来的短篇小说创作	282
关于《报春花》的一封信.....	291
努力提高当代文学研究的科学水平.....	296
《周恩来与文艺》后记	301

国防文学是不是创作口号

在民族危机已经到了最后的生死关头的这一个新形势下，提出一个新的文学口号——国防文学，自然也有它的特殊的意义，这绝不是偶然的！

无论国防文学的提出，曾经遭受过反对和曲解，甚至在目前还有一小部分人疑惑着，然而在另一方面：在华北层层压抑下的三十余种小型的文艺刊物上都唤着国防文学是事实，在华南和南洋，甚至是一处偏僻的内地，甚至是在一张极小的报纸副刊上都唤着国防文学也是事实；这事实是证明国防文学这一口号已经获得了全国广泛的反响和拥戴！这一些反响和拥戴当然包括着广大的文艺青年和群众，而广大的群众却正是一个理论及口号最有力的识者和最勇敢的实践者，那么，还有什么可以比这更能说明国防文学的明确性呢？

我以为，在现在，无论有人污蔑国防文学是单纯的空洞的爱国观念也好，担心国防文学被汉奸利用也好，都让群众去答复他罢！现在的问题已经不是争论这一口号“对”或是“错”了，问题是：在这一口号既已被广大的群众所拥护，在国防文学旗帜下站在联合战线上的人——理论家是应该怎样进一步去建立和巩固国防文学的理论，创作者是应该怎样进一步去把国防文学这一口号反映到自己的作品上来，探讨国防文学在创作方面的

各种问题。这是每一个响应国防文学的人应该担负起来的责任和义务！

有人以为国防文学这一口号只是对于作家们的一个号召，那意思就是怀疑国防文学并不能算是创作口号。这是完全错误的！仅仅把创作者号召到国防文学的旗帜之下就能说是国防文学的任务么？把创作者号召到国防文学的旗帜下还能无视地让他们去写些无聊的作品么？那么，用这一口号——国防文学去号召创作者的意义在哪里呢？国防文学要是不想法鼓励要求创作者把他特殊的武器如何运用着去为了我们的受难的民族尽一部分力量，我们要这一个事实上等于是空的口号做什么？

当然，在目前，各创作者的世界观是并不一致的，而且每个作者也有他写作的自由，要是说站在国防文学的旗帜下的作者就应该有一致的世界观，限制他写作的自由，这种想法是太机械的；然而，既然是同伴或是战友，不应该去向他要求和说服么？而且，这种要求是群众的要求！

无疑义地，国防文学不仅仅是一个号召作家们组织的口号，而且也是一个创作的口号！那么怎样把这一口号反映到作品上面来呢？这里，我们就可以碰见两个值得注意的问题了——

第一，有许多人就以为国防文学的写作范围太狭窄；这种看法是肤浅的。固然，写东北义勇军抗战及华北等地的群众示威运动等等题材有它最高的评价，但是只要作者肯去仔细地观察一下，就是最平常的恋爱问题也同样可以写出有国防文学意味的作品来的！这是很勉强很无谓的么？绝不！！事实上是这样，我们敌人的疯狂的侵略已经逼近每一个中国人的咽喉了，我们一切生活的里面，也都可以看到那只魔手的。

第二，就又有人害怕因为生活圈子的狭窄会去写出一些概念的作品来。其实，刚才说过，我们的一切生活都与日本帝国主义侵略有关，一个创作者并不要都去写义勇军——自然，他去写的这种精神也是可佩服的，那也是作者愿意把眼睛去向着广大的现实的很好的说明——每一个人都有他自己的生活的：他活在一些什么样的人们和环境里面，他接触到一些什么现象，这就是生活，而这生活里面，只要仔细去观察，就不会不能发现有国防文学意味的题材。那么，就说只写作者自己熟悉的生活也够了么？不，对于广大的群众的要求，这是不够的！我觉得，一个作者有被群众要

求的义务，他也可以去写义勇军——这里，作者又有被要求去体验生活的义务了——他能够去体验那生活当然最好，但不能够时，有了仔细的观察和正确的联想，甚至仅仅根据一条新闻材料，也未尝不可以去写的。这种东西写出来难免不有些概念，但还是广大的群众所需要的；例如新近在各地上演得到极大的拥戴的剧本《走私》和《东北之家》就有许多地方是概念的。在过去，好多读者对于蒋光慈作品的热爱，尤其是很好的证明。当然，这不是鼓励作者去写概念的作品就以为满足了。

总之，国防文学无疑地是一个创作的口号，现在主要的问题是应该如何去应用，如何在作品方面去实现，我希望赞成国防文学的每一个作家把这一运动扩张起来，以作品去打碎那些对于国防文学污蔑的冷嘲的理论！

原载1936年8月10日《文学界》第1卷第3号

鲁艺文艺工作团在前方

一九三九年三月，鲁艺文艺工作团组织成立，即出发赴晋东南工作；于一九四〇年二月重返延安，在前方整整工作了十一个月。

十一个月来，文艺工作团在工作实践中获得了一些经验教训，虽然工作各方面存在着许多缺点，但同时也有它的收获。

我们的工作依据文艺工作新的方向——开展部队文艺工作的道路，我们曾经和八路军前方总政治部共同拟定了一个部队文艺工作纲要，主要的，我们认为：

一、在敌后方，主要的文艺活动在农村，活动的对象应该是广泛的工农大众，而部队，是已经觉醒的进步的有组织的工农大众的集体。

二、文艺工作者不仅是到前方搜集材料而写作，并且应该为展开广泛的新的文艺运动而努力——那就是要文艺真正深入到大众中间去，不仅为大众所接受和理解，而且为大众所扶植，产生大众自己的文艺作品和作家。

三、文艺工作应该和战争更紧地有机地结合，文艺不仅在于反映战争生活，而且也应该配合部队作战，成为消灭敌人的一种有力的武器。所以文艺在前方的任务，也就是加强部队中的宣传教育工作，提高士兵大众的

文化水准和胜利的自信。

四、八路军是有开展部队文艺工作优良的条件，因为它有光荣的政治传统，党的领导与保证，有深入文化教育工作的基础，如战士中消除文盲的运动，一般文化程度较高，而且在抗战以后，有广大的革命知识分子参加等。

根据这样的需要和有利条件，我们的工作中心就是参加部队实际生活，搜集写作材料和积极开展部队文艺工作这两方面，按照我们拟定的部队文艺纲要，大致可以分为下列几项：

一、组织各级文艺习作会和习作组（如旅级以上建立文艺习作委员会，团级建立习作组，团级以下设文艺通讯员）。

二、出版文艺刊物，编印文艺教材及士兵读物（旅级以上可以进行），扩大机关报和墙报的文艺活动（旅级以下）。

三、成立小型的文艺图书馆。

四、建立文艺通讯网，发现及培养文艺通讯员。

五、发动写小故事、速写以及其他创作，记文艺日记及集体创作等。

在开始进行这些工作的时候，重重困难阻碍了我们。例如我们没有丰富的工作经验及灵活的工作方式，部队不了解文艺工作的重要，缺乏文艺干部的领导和读物的供应等，甚至使我们工作不能把握中心。

可是，渐渐地工作有了很大的开展，我们改正了呆板的采访方式，改正了机械的工作方法，我们尽可能地帮助部队宣教工作的进行，例如帮助宣传队排戏，讲课，教歌；帮助编辑，出版各级的政治机关报；替宣教机关编战士读本，写宣传大纲；甚至有个别同志，在沦陷区参加了部队的民运工作。总之我们尽量帮助部队一切工作，来争取部队对我们的信任和对文艺工作的了解；而后，我们再渐次地用各种方式进行部队文艺的活动。

这以后，我们又替部队编印了文艺读物，战士的文艺教材，并且在华北《新华日报》上发表了部队的战斗通讯和报告，得到了部队广泛的欢迎，提高了部队写作的兴趣，加强了宣教工作的文艺活动，于是我们奠定了文艺工作初步的基础。

在晋东南，在我们所到的各级部队中，完全成立了文艺习作会，习作

小组，出版了文艺刊物和教材，这不能不说我们在工作的实践中获得了一些成绩，和确立了文艺工作新的方向。

至于说到我们工作的经验教训，约分下列四点：

一、关于写作方面的：我们十一个月的工作更证实了文艺创作与生活的不可分割性，只有作者与生活结合，才能真实而深刻地反映现实，同时也说明作者必须是一个深于观察生活的人，要体验生活的内层，或者最好是亲自参加生活，作为战斗的一员。仅仅依靠采访来写作是不够的，它不能起创作的主要作用，而是搜集材料的一种手段。

二、关于文艺工作方面的：我们认为在前方的文艺工作主要的在开展部队文艺工作，因为士兵是最有组织的大众，是站在战争最激烈最前面的大众，而且，在文艺作品与战争生活结合的一点来说，也是必须通过他们的。只有这样，文艺才更加强它的战斗性，更有机地配合政治，为革命而服务。

部队文艺工作是应该开展而且可以开展的，部队中迫切需要文艺，需要新的力量，如同蓬勃地在生长的戏剧和音乐一样。

开展部队文艺工作是大众的新文艺运动中重要的一部分，目前的问题，只是如何建立组织和加强领导，供给文艺干部读物，以及与宣教工作更紧地结合这点上。

三、关于文艺大众化的实践方面：我们的工作告诉了我们，士兵是文艺大众化主要的对象；大众化的口号应该用实践来充实，来提高，大众需要文艺，也爱好文艺，但需要简短的明畅的（形式上），有真实性的报导和艺术性的描绘（内容上）的作品，用民族的民间的形式来作为基础；通俗、活泼、生动、有趣的作品是最适合于他们读的，大众自己创作不是缺乏生活经验，而是缺乏写作的指导，缺乏有计划的训练与培养。

四、文艺工作者在前方的工作、学习与生活：为了使部队对文艺工作者的爱护和信任，文艺工作者本身应该有艰苦的工作作风，自觉遵守部队的纪律，学习军事知识，服从政治机关的领导，参加政治工作，而且成为模范；不特殊，不骄傲，与部队生活打成一片，向士兵学习，了解他们的要求和接受批评，克服一切文艺工作者的不良倾向，如个人主义、自由主