



中国历代

名僧诗选

三

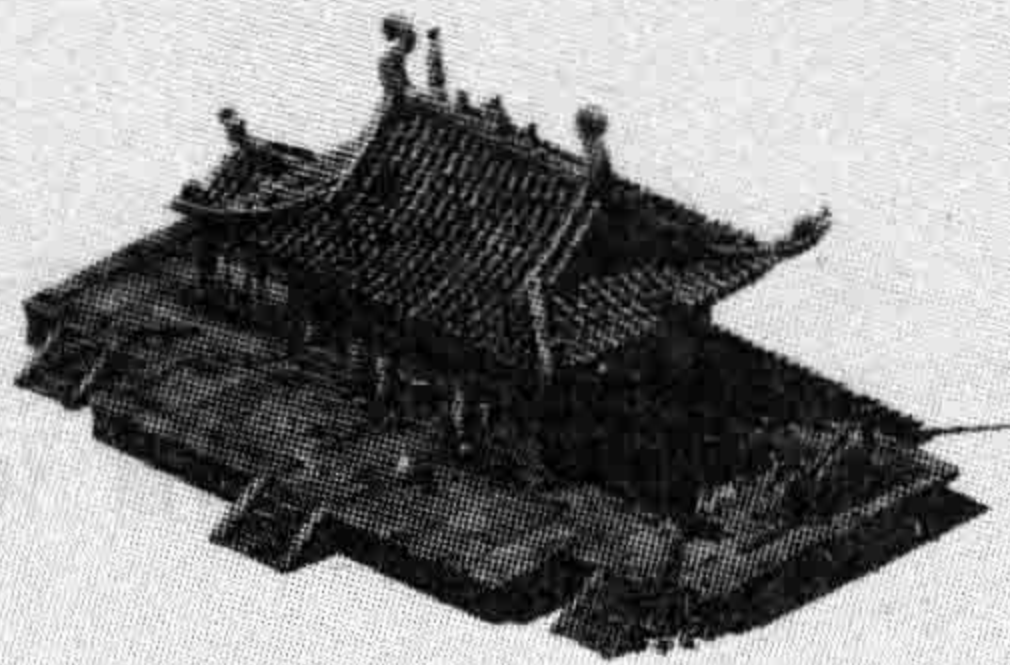


廖养正◎编著
释一诚◎审定

接触僧诗越多，我越觉得像行走山阴道上，目光自是应接不暇。

我知道，有些僧诗，谈禅说佛，深奥涩僻，几乎是宗教意象的图解。但我现在所接触到的僧诗，毕竟大多是清新流畅，情文并茂的佳作。何况内中还有众多以诗著名于世的所谓诗僧，比如贯休、齐己、道潜、惠洪、佛印等等。

中国书籍出版社



中国历代

名僧诗选



三



廖养正◎编著
释一诚◎审定

接触僧诗越多，我越觉得像行走山阴道上，目光自是应接不暇。
我知道，有些僧诗，谈禅说佛，深奥涩僻，几乎是宗教意象的图解。但我现在所接触到的僧诗，毕竟大多是清新流畅、情文并茂的佳作。何况内中还有众多以诗著名于世的所谓诗僧，比如贯休、齐己、道潜、惠洪、佛印等等。



中国书籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代名僧诗选 / 廖养正编著. - 北京: 中国书籍出版社, 2004.12
ISBN 978-7-5068-1302-0

I. 中... II. 廖... III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 ②诗歌 - 文字评论 - 中国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 119467 号

责任编辑 / 张 瑞 赵安民

责任印制 / 刘颖丽 武雅彬

封面设计 / 汇智泉装帧设计

出版发行 / 中国书籍出版社

地址: 北京市丰台区太平桥西里 38 号 (邮编: 100073)

电话: (010)63455164(总编室) (010)63454858(发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本 / 690 毫米 × 960 毫米 1/16

印 张 / 70

字 数 / 750 千字

版 次 / 2010 年 4 月第 2 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

定 价 / 209.80 元 (全六册)

版权所有 翻印必究

序

一 诚

中国佛教文化源远流长，博大精深。古今大德尽多内外兼通，工诗能文。释氏中擅长诗歌者成千累万，故而流传下来的诗篇更可以数万计。然而，在历代的文化开发与整理研究中，对这部分文化遗产并未给予足够的重视。从古今大量的诗歌选注、诗歌评论与诗歌赏析的著作中可以看到，释氏之诗实如凤毛麟角。这给广大僧人学子和其他释诗爱好者认识与欣赏这些艺术作品，带来了莫大的遗憾。

今有养正居士耗费十多年功夫，编著出这部《中国历代名僧诗选》，终于填补了这项空白。可以说，这是中国佛教文化发展史上一大成果，一大功德。为此，我由衷地感到高兴。

养正居士乃我俗家弟子，自1985年助我编撰《云居山新志》以来，曾任香港佛教图书馆馆长何泽霖大居士的秘书，又应昌明大和尚之请，编著汉阳归元寺《五百罗汉谱》，现在也还担任着靖安《宝峰寺志》顾问。可以说，养正居士皈依佛教以后，始终关注和钻研佛教文化课题，努力发掘和整理佛教文化遗产，是取得了相当成绩的。

这部七十五万字的《中国历代名僧诗选》，甄选晋、南北朝、隋、唐、五代十国、宋、元、明、清及现当代名僧五百余家共八百余首诗歌。作者包括的层面甚广，诗作的形式和题材也很齐全，应

该说是具有相当权威性的学术巨著。

僧诗选得很精，很有眼光。作者的介绍大都准确精炼，极费心力。说明评析部分最见编著者的功底，甚有文采。注释部分详尽细致，见解不凡，亦见编著者的学术修养。应该说这是一部很成功的作品。

出家人自应积德行善，以修行为主务。其实也不是不要文学艺术。只要不拘泥文字，不玩物丧志，尽可吟诗著文，绘画作书。古今前贤尊宿中学贯古今、多才多艺者实在数不胜数。即以诗歌而言，从晋之支遁、慧远，唐之贯休、齐己，宋之佛印、道潜，元之惟则、祖柏，明之真可、德清，清之戒显、元璟，乃至近现代虚云、敬安、弘一、曼殊，朝朝代代，人人个个，都留下了很多脍炙人口的优美诗篇。

当代僧人的文学水平不是很高，而是很低，亟需增进提高。我想，这部《中国历代名僧诗选》作为广大僧人提高文学修养的读物，相信是非常恰当，也是非常有益的。至于其他教外人士，乃至海外人士，本就不熟悉中国佛教文化中诗歌这一门类，更可循此径而窥佛教文化之一斑，借此领略山水，陶冶情操，尝试法味，受用禅境，这不是很好吗？

养正居士正值壮盛之年，学殖深厚，沉潜坚定，一定能写出更多的好作品，一定能为中国佛教文化事业作出更大的贡献。我对养正是寄予厚望，很有信心的。值此书竣稿之际，聊书数行，权称为序。

目 录

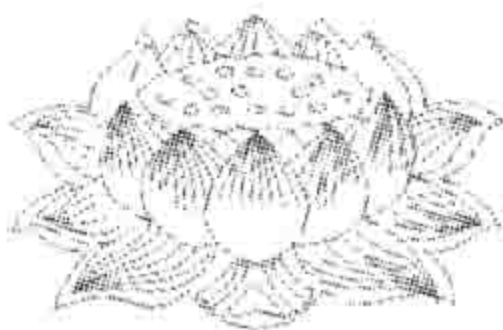
1. 绝句	重 喜	349
2. 辞御赐紫衣	元 佑	350
3. 邺公庵歌	云 知	351
4. 和东坡诗韵	慎长老	353
5. 游云门	了 元	354
6. 答可遵	了 元	356
7. 和周茂叔绝句	了 元	357
8. 题梵天寺	守 诤	358
9. 夏云	奉 忠	359
10. 山光寺	昙 秀	360
11. 绝句	靓禅师	361
12. 题巨商壁	靓禅师	362
13. 答张无尽因续成诗	圆 玠	363
14. 书壁	圆 玠	364
15. 偶作	日 益	365
16. 雁荡山	惟 一	366
17. 秋晓	道 全	367
18. 答觉范问住山二首	怀 志	368
19. 题壁二首	知 和	369
20. 石门歌	有 需	370
21. 辞张无尽请住豫章观音寺	惟 清	372
22. 葛洪丹灶	清 外	373
23. 上法智大师	遇 昌	374
24. 北固山	法 平	375
25. 佛印元公自京师还,过金陵,作诗赠之	可 遵	377

26. 题汤泉	可 遵	378
27. 口占绝句	道 潜	379
28. 经临平作	道 潜	380
29. 东园	道 潜	381
30. 访方子通	仲 殊	382
31. 润洲	仲 殊	383
32. 京口怀古	仲 殊	384
33. 上堂偈二首之一	从 悦	386
34. 上堂偈二首之二	从 悦	387
35. 送东坡居士	泉禅师	388
36. 送空上人	蕴 常	389
37. 别苏养直	蕴 常	390
38. 白云庵	元 照	391
39. 石佛寺	南 越	392
40. 题松	维 琳	393
41. 青城山观	楚 峦	394
42. 田横墓	懒 云	396
43. 绝句二首	景 淳	397
44. 绝句	道 英	398
45. 题胜业寺	文 政	399
46. 浮槎山	用 孙	400
47. 贻老僧	信禅师	402
48. 过郑居士斋	道 举	403
49. 四皓	智 孜	404
50. 天开岩	有 朋	406
51. 绝句	普 闻	407
52. 别众一绝	普首座	408
53. 送崇觉空禅师	怀 清	409
54. 姚江	昙 莹	410
55. 睡起	昙 莹	411
56. 赠思净律师	克 勤	412

57. 绝句	克	勤	414
58. 示若乎禅人住云门庵	克	勤	415
59. 落叶	正	勤	416
60. 次韵答吕居仁	如	璧	417
61. 偶成	如	璧	419
62. 眠石	如	璧	420
63. 天台山中偶题	祖	可	421
64. 绝句	祖	可	423
65. 秋屏阁	祖	可	424
66. 庐山白莲社	怀	悟	425
67. 答或问	思	净	427
68. 山中秋夜怀王性之	善	权	428
69. 洪井	善	权	430
70. 奉题性之所藏李伯时画渊明采菊	善	权	432
71. 秋夕	昭	符	433
72. 过曹娥庙	觉	先	434
73. 题李愬画像	惠	洪	435
74. 夏日	惠	洪	437
75. 崇胜寺后有竹千竿,独一根秀出, 人呼为竹尊者,因赋诗	惠	洪	438
76. 余自并州还故里,馆延福寺。寺前有小溪,风物类斜川, 儿童时戏剧之地也。尝春深独行溪上,因作小诗	惠	洪	440
77. 山居	法	成	442
78. 遗众偈	齐禅师		443
79. 上堂偈语	善	悟	444
80. 韬光庵访渊公不值	如	琳	445
81. 夜归	梵	崇	446
82. 寓居西林	梵	崇	447
83. 春晚	梵	崇	449
84. 翠微山居	冲	邈	450
85. 开悟偈	法	顺	451

86. 上堂偈	法 顺	452
87. 尧峰院东斋	怀 深	453
88. 中秋赏月寄高峰瓚老	怀 深	454
89. 槿花	绍 隆	455
90. 上堂偈	绍 隆	456
91. 寒食野步	文 坦	457
92. 寄云水禅师	文 兴	458
93. 上堂偈	道 震	459
94. 浯溪图	德 止	460
95. 绝句春日	法 具	462
96. 送僧	法 具	463
97. 客中会友	法 具	464
98. 游废圃	惠 严	465
99. 正觉寺	惠 严	467
100. 啸猿亭	仲 皎	468
101. 山居	仲 皎	469
102. 疏山轩	仲 皎	470
103. 庵居	仲 皎	471
104. 答郡守	如庵主	472
105. 安上坐所作墨梅	士 珪	473
106. 新月	显 彬	475
107. 次韵苏坚老秋日登拟岘台	正 宗	476
108. 书云居寺壁	宗 振	477
109. 寄无垢居士	宗 杲	479
110. 游九华山题天台高处	宗 杲	481
111. 太湖	慧 梵	482
112. 普和寺	晞 颜	483
113. 忆佛轩	晞 颜	484
114. 题奉化西峰院	正 觉	485
115. 绝句	有 规	486
116. 题东明寺	蜀 僧	487

117. 绝句	志	南	489
118. 九日入院作	可	观	490
119. 西阁	志	文	491
120. 上堂偈	道	颜	492
121. 晓发山店	显	万	493
122. 义帝陵	显	万	495
123. 晚春	守	璋	498
124. 栽松作	天	石	499
125. 洞霄宫	宝	印	500
126. 住天台山	惟	茂	502
127. 送道友	道	谦	503
128. 南昌道中	晓	莹	504
129. 舟泊括苍溪口	惟	谨	506
130. 手影戏	惠	明	507
131. 初秋忆湖上诸山	永	颐	508
132. 西峰日暮	永	颐	510
133. 天竺秋日	永	颐	511
134. 游洞霄宫	道	济	512
135. 偶题	道	济	515
136. 天台道中	惠	嵩	516
137. 曹孝女庙	元	昉	517
138. 盆荷	居	简	518
139. 小泊湖州	居	简	519
140. 淳祐辛酉立秋后一日游鼓山	道	冲	520
141. 绝句	福州	僧	522
142. 赋吴门上元	本	正	523
143. 表忠观	法	照	524
144. 堤上	斯	植	526
145. 湖上晚望	斯	植	527
146. 雪中寄岩泉	斯	植	528
147. 山行晚归	善	珍	529



绝句

重喜

地炉无火一囊空，雪似杨花落岁穷^①。
乞得苧麻缝破衲，不知身在寂寥中^②。

【作者简介】 重喜，北宋中期浙江诗僧。生卒年及俗姓均失考，会稽（今浙江省绍兴市）人。大约公元1060年前后在世。少以捕鱼为业，日诵观世音菩萨之名，及长乃出家。本不识字，经自学得以读书，能诗，喜作偈颂。作品散见于周紫芝、陆游的诗话著作中。

【说明】 重喜善作偈颂，就形式而言，一般就是七言绝句或五言绝句，正如本诗，故其题目也就直接称为绝句。本诗通过几个平凡的细节，记叙作者隐修生活状况。这种生活自然是十分贫苦的，寂寞的，但作者并不这样认为。作者能随遇而安，知足常乐。这种心理状态，对修行的人实在太重要了。

【注释】 ①地炉：在地上挖个窟窿，架柴烧火。囊：指钱袋，囊空如洗也。雪似句：冬景。到年底了，大雪像杨花柳絮般不断飘落。岁穷指一岁之终点，即岁末，年底。②苧麻：此处指苧麻拧成的麻线，麻绳。寂寥：寂静而又空虚。



辞御赐紫衣

元佑

为僧六十鬓先华，无补空门号出家^①。
愿乞封回礼部牒，免辜卢老旧袈裟^②。

【作者简介】 元佑（1030—1095），北宋中期江西建昌云居山僧。俗姓王，上饶（今属江西省）人。为临济宗高僧，黄龙慧南禅师法嗣。年幼出家，年二十四受戒，宋哲宗元佑年间（公元1086—1093年）应王安石之弟王安上之请就任云居山真如寺住持，接替佛印了元禅师职务。时寺中聚众半千，合力弘教，僧俗同钦，名闻朝野。宋哲宗御赐紫袈裟，大加褒奖，力辞。勤于思维，长于说法，《五灯会元》多载其上堂开示，语极精炼，形象生动。赞宁为立传，入《宋高僧传》。

【说明】 佑公因弘法传教，卓有成效，宋哲宗御赐紫袈裟以示表彰。佑公恪守出家人不慕时名的本分，很坚决地谢绝了这份荣幸褒赏。这首诗写得很朴实，平易自然，说的当然也是真心话。这很有助于我们对这位高僧的认识和了解。

【注释】 ①华：指头发花白。华同花。空门：佛教谓色相世界，皆是虚妄，能破除偏执，由空而得涅槃，以空为入道之门，故称空门。后泛指佛家为空门。②礼部牒：御赐紫袈裟须经过礼部备案，形成公文。此处即指礼部通知接受御赐的公文。卢老：指禅宗六祖慧能。慧能俗姓卢，继承五祖弘忍衣钵前，人皆称其为卢行者。



邨公庵歌

云 知

呼猿涧西藏石笋，丹桂苍松达鹫岭^①。
几年陈迹绝纤埃，一旦佳名出清景^②。
山家时喜来五马，相携款曲空岩下^③。
遂许诛茅结小庵，异日功成伴潇洒^④。
庵成可以资静观，目前直见江湖宽^⑤。
邨公政简每频到，试茶笑傲浮云端^⑥。
物外似忘轩冕贵，此中深得林泉意^⑦。
野人陪着病维摩，游息自同方丈地^⑧。
芳猷从此流千载，且得而今光胜概^⑨。

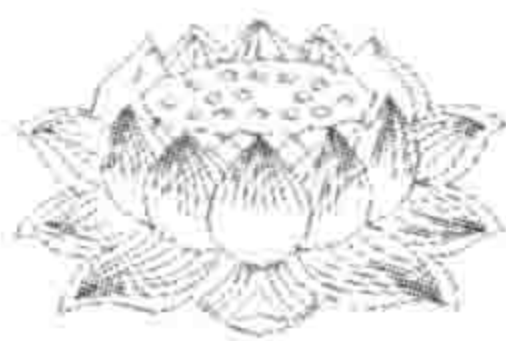
【作者简介】 云知，北宋中期浙江杭州西湖普福院僧。生卒年、俗姓籍贯均不详。大约公元1060年前后在世。受知于时任杭州太守的祖无择，结庵以居，优游自娱。能诗，惜多不传。

【说明】 邨公指祖无择，祖受封为邨国公。宋神宗熙宁元年（公元1068年），祖无择出守杭州与云知结交。知公于西湖普福院内结草为庵，因祖无择受封邨国公，遂取名为邨公庵，且作此邨公庵歌以记。诗歌中详尽地描述了邨公庵周边的优美环境，创建邨公庵的缘起经过，以及在此庵与邨国公祖无择的交往情况。诗写得大气磅礴，气势恢宏，既有诗情画意，也有思想深度。

【注释】 ①呼猿涧：为西湖普福院旁的一条山溪，因溪畔常有猿出没，有时应人呼唤，故名。石笋：普福院旁名胜。有石矗立如笋状，故称。丹桂：为桂树的一种，叶为桂，皮赤。晋嵇含《南方草木状》：“桂有三种，叶如柏叶，皮赤者为丹桂。”其他两种为茵桂、牡桂。鹫岭：即鹫山，又称鹫峰、灵山，全称灵鹫山，在中印度。梵语耆闍崛山。又王舍城南尸陀林中多死人，诸鹫常来食之，还集山头，时人名为鹫头山。详见义净《在西国怀王舍城》



之注②。②陈迹：陈旧之古迹、遗迹。此处指邨公庵周围的名胜古迹。纤埃：一点点尘埃，纤意为纤小、细微。绝纤埃谓没有人来往，所以没有车马人群带起的灰尘。一旦句：意谓建此邨公庵给普福院带来了新的名声，增添了新的景致。③山家：居住在山林中的人家，此处乃指住在山林中邨公庵的作者自己。五马：太守的代称。说法有二：一典出《诗经》。《诗经》有云“良马五之”。指太守出行可御五马。二认为古代一乘车有四马，太守出行可增一马，即为五马。后代通常便以五马作为太守的代称。款曲：衷情，亦作殷勤应酬。④诛茅：剪割编扎茅草以盖屋顶，指盖制小茅屋。杜甫《楠树为风雨所拔叹》诗：“诛茅卜居总为此，五月仿佛闻寒蝉。”异日：他日，日后。功成：指邨公庵建成。⑤资：供给，资助。静：犹言宁静的景观，静态的美景。目前句：意谓放目眼前，天地更显得宽广。⑥政简：能简单快捷地处理政务、公事。试茶：品尝各种茶叶。此句谓一边喝着新茶，一边狂放笑谈。豪迈之气直达云端。⑦物外句：谓祖太守与我方外人结交，似乎忘记了他自己尊贵的身份。轩冕：卿大夫的轩车和冕服，亦代指官位爵禄。此中句：谓在这里深深体会到山水林泉的美妙。⑧野人：山野之人，指邨公庵附近的山区居民，如农民、樵子、渔夫等。维摩：维摩诘之简称。维摩诘为佛祖释迦牟尼同时人，也作毗摩罗诘，系音译。意译作无垢或净名。曾向佛弟子多人讲说大乘教义。此处代指作者自己。游息：交游休憩。方丈：佛寺或道观主持者的住室。亦可作佛寺道观主持者的代称。⑨芳猷：完美的法则和制度。流：流传，传播。而今：如今。光：增光，使之光耀。胜概：指美丽的景色，佳境。杜甫《奉留赠集贤院崔于二学士》诗句“故山多药物，胜概忆桃源。”即为此意。



和东坡诗韵

慎长老

东轩长老未相逢，已见黄州一信通^①。
何必扬眉资目击，须知千里事同风^②。

【作者简介】 慎长老，北宋中期江西庐山圆通寺僧。生卒年、俗姓籍贯及生平履历均不详。大约公元1060年前后在世。与同代名士苏轼、苏辙、黄庭坚等均有交情。向以道品戒行著称，未见其他诗文著作。此诗见载《宋诗纪事》卷九十一。

【说明】 因为反对王安石变法，苏氏兄弟连遭贬谪，苏轼任黄州（今湖北省黄冈县）团练副使，苏辙任筠州（今江西省高安市）盐酒税监时，苏辙女婿曹焕前往筠州探望岳父，先经苏轼处。苏轼写一诗命曹带给苏辙，诗中皆戏言，兄弟间常情也。曹焕由鄂入赣，拜访岳父的朋友——庐山圆通寺慎长老，并将东坡写给苏辙的诗拿出来给慎长老观读。慎长老阅此诗后，也立即作此绝句。待送曹焕出庙门后，又回到自己的方丈，趺坐圆寂。这首诗虽简单几句，却豁达超脱，充满了一位修行有素的高僧淡泊尘俗的高超情怀。诗也写得简捷明快，有如禅师们上堂开示时的即兴偈颂。此时而有此诗，似为诀别。

【注释】 ①东轩长老：苏辙的外号、别称。因苏辙在筠州作有一篇《东轩记》，苏轼阅后，遂戏称其为东轩长老。东轩长老与东坡居士一样，均属佛教气味十分浓厚的称号。黄州：指苏轼。因此时苏轼正贬官为黄州团练副使。②扬眉：扬起眉毛，谓扬眉睁眼，认真注视。目击：亲眼看见。同风：本意谓风格相同，指文章辞赋的艺术特色相同。此句意谓未见到东轩长老，也只见东坡居士一封信（指东坡致其弟的绝句诗），但不必亲眼见到他们兄弟二人，因为不管人们相隔多远，哪怕千里万里，情况总还是没有太大区别的。



游 云 门

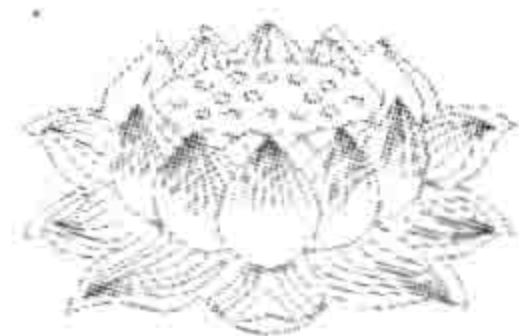
了 元

一阵若邪溪上雨，雨过荷花香满路^①。
拖筇纵步入松门，寺在白云堆里住^②。
老僧却笑寻茶具，旋汲寒泉煮玉乳^③。
睡魔惊散毛骨清，坐看秦峰秋月午^④。
月明山鸟乱相呼，松杉竹影半窗户^⑤。
令人彻晓忆匡庐，作诗先寄江南去^⑥。

【作者简介】 了元（1032—1098），北宋江西建昌云居山僧。又名了缘，字觉老，俗姓林，饶州浮梁（今江西省景德镇市）人。少年出家，勤奋研讨，儒佛兼通，博学多识，兼之能诗善文，尤长七言，负一时盛名。与苏轼、黄庭坚诸大文豪过从密切，亦受宋神宗敬重赏识，赐号曰“佛印禅师”。先后住持建昌云居寺、江州开先寺、润州金山寺、杭州圣水寺等名刹。无疾而终。

【说明】 云门指若邪山之云门寺，在今浙江省绍兴市南。寺为东晋义熙二年（公元406年）所建。作者慕名游览了这座著名的古寺，然后写下这首七言古风，借以抒发自己的情怀。全诗分为三个层次：前四句用清新流畅的笔调描绘了云门寺周围的优美环境。中四句用形象生动的语言记述了云门寺主的热情招待。末四句用细腻深情的诗行抒发了作者对故乡的深沉怀念和无限热爱。

【注释】 ①若邪溪：在今浙江省绍兴市南若耶山下，北流入镜湖，传为西施浣纱处。邪同耶。②筇（qióng）：杖。筇竹可制杖，故称。住：此处指庙之建筑位置。③旋：立即。汲：取水。玉乳：本意为萝卜和一种梨，皆清火助消化之物，此处借用作为茶叶的美称。④毛骨：毛发和骨骼，此处转指精神。秦峰：即秦望山。在今浙江省杭州市西南，传说秦始皇东游至此，登山远



望，欲渡会稽（绍兴市古名），故称。吴越初国主钱镠曾于此筑夹城并建上青宫。午：半，中，指半夜。⑤呼：叫唤，鸣叫。⑥匡庐：庐山。详见本书慧远《庐山东林杂诗》说明。