

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 苏显双

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

初唐四大家



Zhongguo Wenhuo
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主 编 金开诚
编 著 苏显双

初唐四大家

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

初唐四大家 / 苏显双编著. — 长春: 吉林出版集

团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12

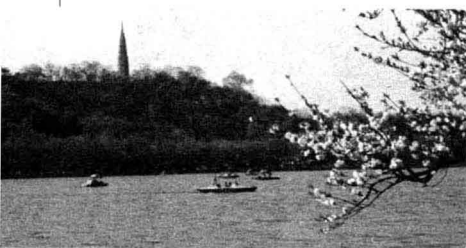
(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1977-3

I. ①初… II. ①苏… III. ①初唐四杰—文学欣赏

IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 163942 号



中国文化知识读本

初唐四大家

初唐四大家

主编: 金开诚 编著: 苏显双

责任编辑: 曹恒 于涉 责任校对: 樊庆辉

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市华艺印刷有限公司

版次: 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1977-3 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“ ” 为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

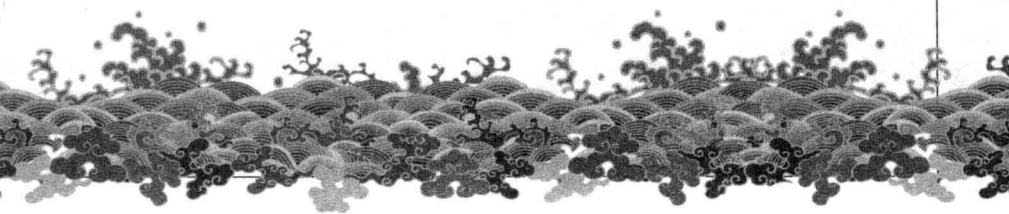
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物，同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



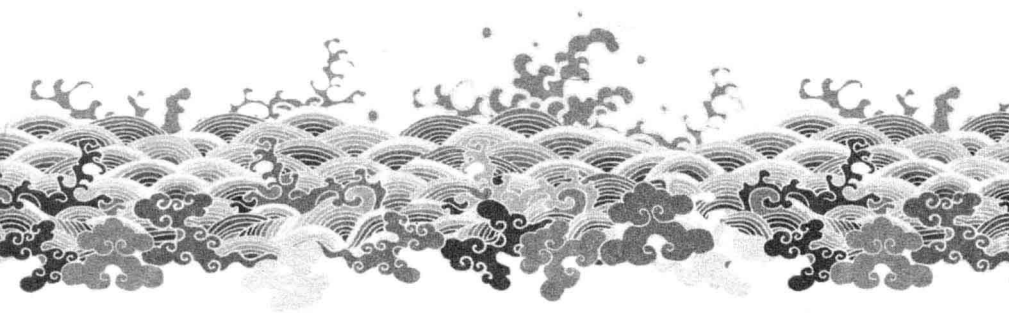
【目录】

① 『程式百代』欧阳询 001

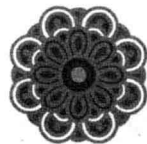
② 『君子藏器』虞世南 039

③ 『唐之广大教化主』褚遂良 067

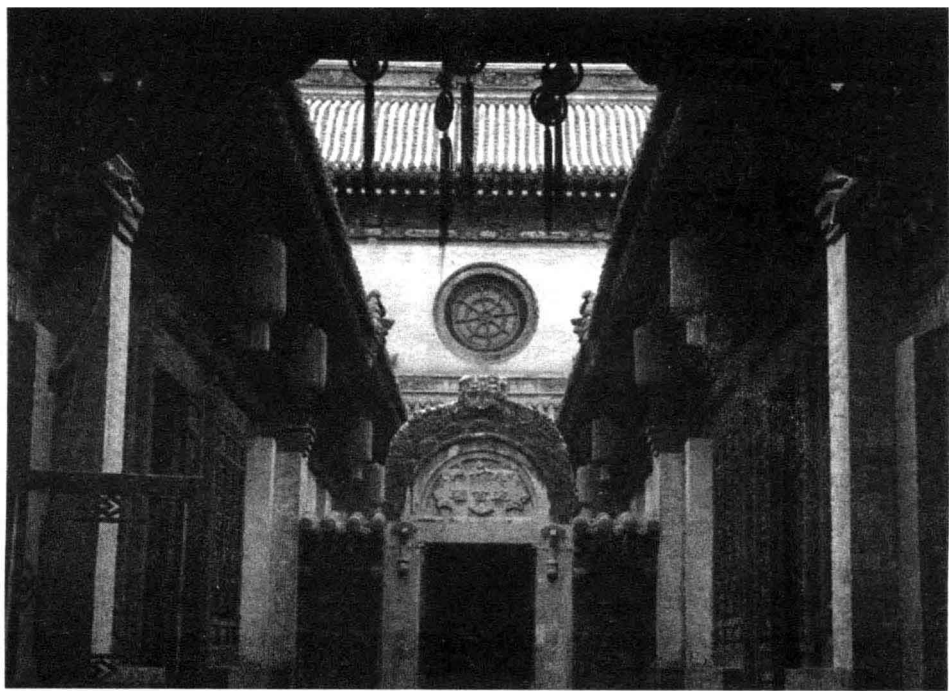
④ 多才多艺的薛稷 099



一『程式百代』欧阳询



獨步伽
一乘之
機化物
華之無
印度之
遠涉恒
期尚之



欧阳询出生于豪门望族

(一) 生平事迹

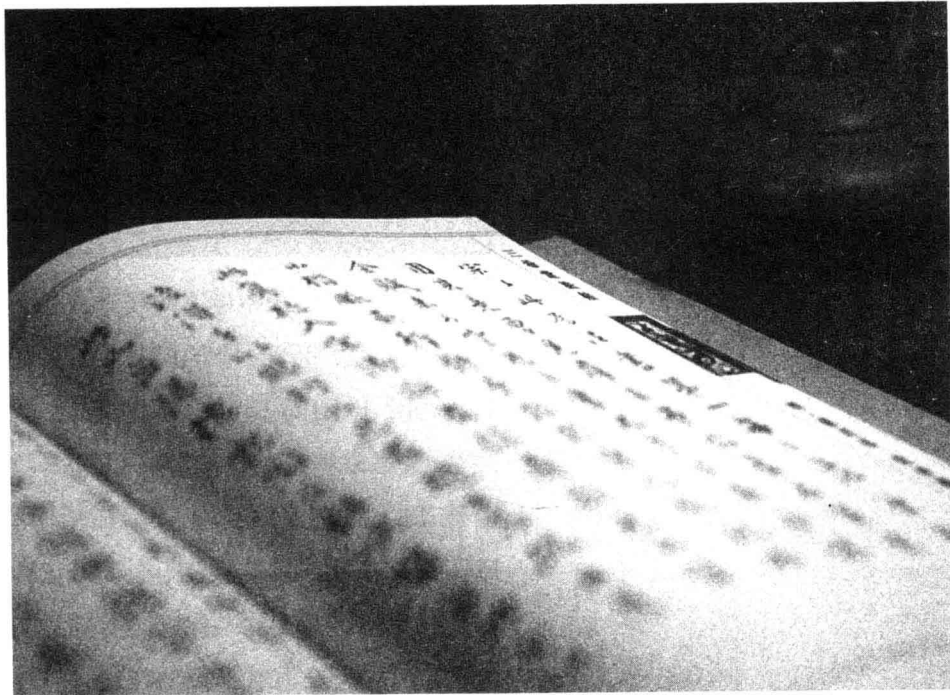
欧阳询(557—641年),字信本,潭州临湘(今湖南长沙)人。唐初杰出的书法家。其家族是临湘郡的豪门,祖父是陈朝大司空,父亲欧阳纥任广州刺史。父亲谋反被杀,欧阳询因隐匿独免于难,时为太建二年(570年)正月,欧阳询年14岁,被父亲的好友江总私下收养,并亲自教诲训导。江总是陈朝的权臣,又是著名的文学家。欧阳询自幼聪敏过人,笃志不倦。长大后博通经史文艺,与江总的培养有直接关系。

欧阳询大半辈子生活在陈、隋两朝,

开皇九年(589年)陈亡,欧阳询随养父江总入隋,曾任太常博士一职,只是一位没有实权的七品芝麻官,虽然他曾与同僚褚亮等人奉诏参修《魏书》,但文名未起,仅以善书名重长安,当时王公大臣的碑志必由欧阳询以隶、楷书之。

隋亡,欧阳询和虞世南并为窦建德的东夏王朝所留用,欧阳询任太常卿,为朝廷礼仪方面最高执行长官。两年后,东夏王朝为秦王李世民讨平,欧阳询再次作为降臣入唐。当时欧阳询65岁,因他是唐高祖李渊隋时旧友,入唐即招麾下,且起为五品给事中。给事中

欧阳询从小聪明过人,广读诗书





《陈书》

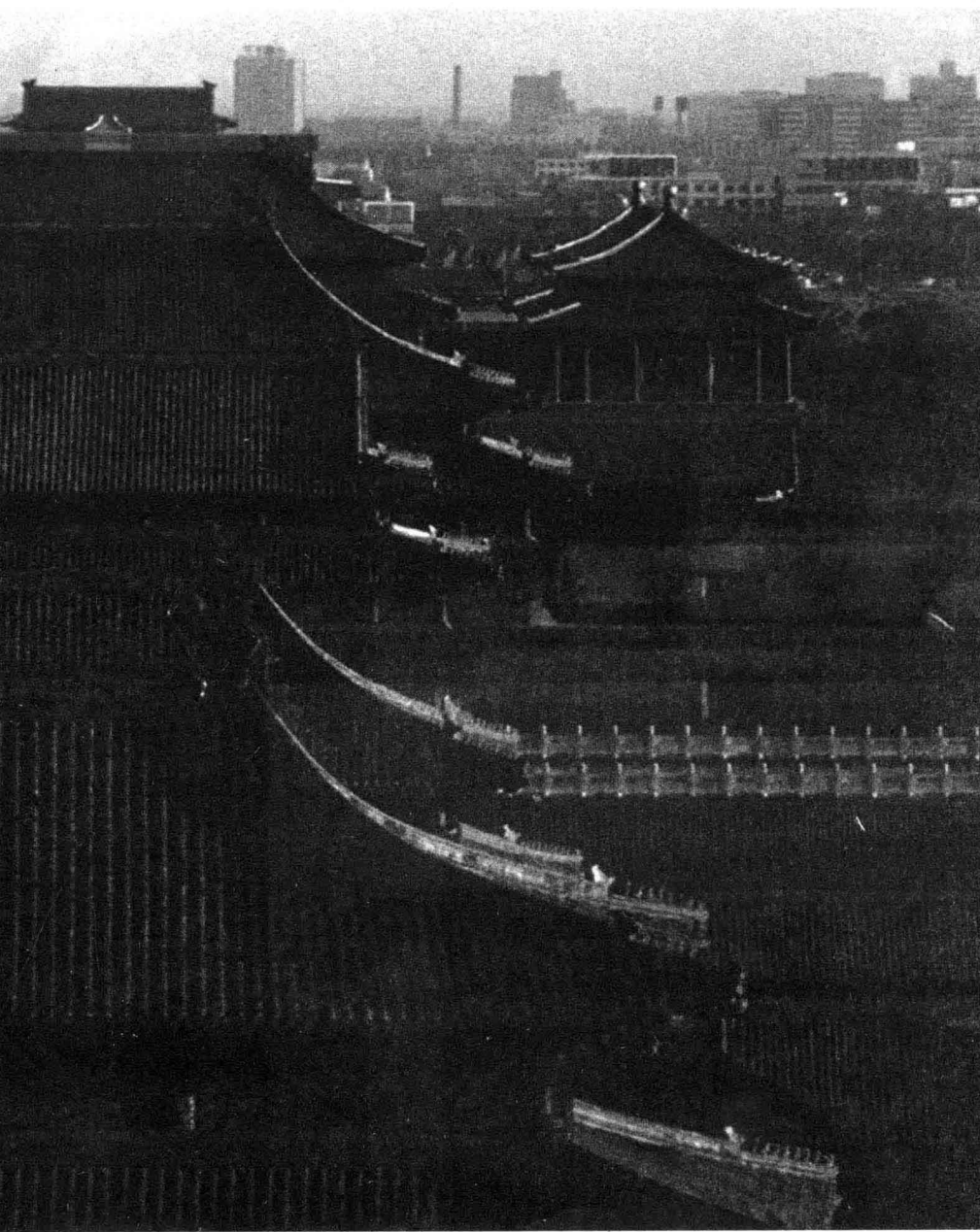
是欧阳询一生中最为显达的职守，是一位集谏、宪、注于一身的门下省常务长官。当时，欧阳询不止在省内执行封驳、司法、人事审查以及监考诸职权，还奉诏参修《陈书》，唐高宗武德七年（624年），欧阳询与裴矩、陈叔达等十余人奉诏共同编纂了当时最大的一部官修类书《艺文类聚》，约百余万言，收录唐以前的经、



欧阳询聪明好学，博览经史

史、子、集各部，是继虞世南在隋时所编《北堂书钞》后的又一部巨著，在中国文学史上产生了深远的影响。

欧阳询相貌很丑陋，但自幼聪悟绝伦，读书能数行俱下，博览经史，尤精三史。只是因为他在书法上的成就太大，在经史文方面的成就反被书名所湮没。不久，李世民发动玄武门政变，欧阳询



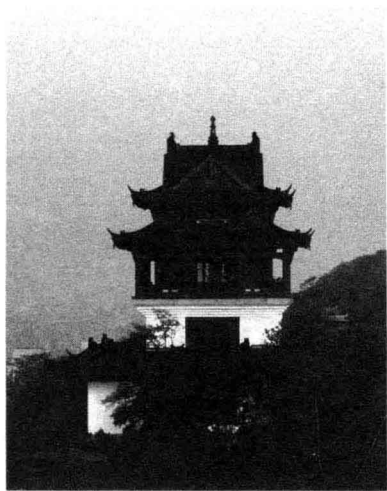
欧阳询官至给事中

因为是李建成太子集团中人，权臣罢位，即从中枢机关调入东宫，初为太子中允，后任太子率更令，成为辅佐太子李承乾从四品上阶的职事官。后虽曾官至三品银青光禄大夫，但已是一员闲散无事的文儒老臣。

唐贞观十五年（641年），欧阳询卒于率更令任上，时年85岁，世称“欧阳率更”。

（二）书法艺术

欧阳询书法各体俱精，楷法独尊。唐张怀瓘《书断》有称：“八体尽能，笔力险劲，篆体尤精。”所谓八体，即大小篆、隶（八分）、真（隶）、行、草以及飞白、章草诸书，其中飞白、楷、行、草列为妙品，大小篆及章草并入能品。张怀瓘与欧阳询时代较近，所言当可信。可惜的是欧阳询飞白、章草已不得见，只有小篆可见一二，散见于所书碑版题额，刚劲雄逸，然不甚高明。现在所见多为真、行二体，皆风神凝重，结体沉稳，形势俊爽。草书仅存《千字文》，几经摹刻，已不能窥视本来面目。至于隶书，所见《宗圣观记》《房彦谦碑》以及《昭陵六马赞》，虽古雅高深，但功力平平，谈不上什么影响。



欧阳询的仕途并不一帆风顺

欧阳询楷书险劲瘦硬、法度森严，在初唐诸家中保留隋碑方正峻利的风貌最多，平正中见险劲，刻厉中寓圆润，开创了独具特色而益于初学的“欧体”“率更体”。与虞世南俱以书法名于世，被并称为“欧虞”，又与褚遂良、薛稷合称为“初唐四家”。张怀瓘《书断》中评他：“飞白冠绝，峻于古人，有龙蛇战斗之象，云雾轻浓之势，风旋电激，掀举若神。真行之书，虽处于大令，也别成一体，森森焉若武库矛戟，风神严于智永，润色寡于虞世南。其草书跌宕流通，示之二王，可谓动色；然惊奇跳骏，不避危险，伤于清雅之致。”清代翁方纲《复初斋文集》评欧阳询曰：

欧阳询的书法险劲瘦硬，气势非凡



蘇園密乘墨戲

晉索靖月儀章

月儀

正月里也。月白大挂布。象
風。後友。昭。素。號。亨。豈。並。半。古。
陶。阮。返。塗。苦。因。及。活。引。任。託。
慳。情。色。採。寫。公。停。收。机。及。表。
曰。信。李。燕。二。但。蒙。告。音。采。白。
月。白。四。表。清。通。後。入。潔。象。豈。
內。皓。之。隱。影。有。二。之。急。新。綠。明。
珠。耀。光。之。高。云。寧。望。翻。表。豈。
良。秋。也。吾。子。愴。兼。仲。之。才。而。通。

索靖《月仪帖》

“千门万户，规矩方圆之至者矣，斯所以范围诸家，程式百代也。”

欧阳询对书法特别痴迷，《太平广记》载：有一次，他看到西晋大书家索靖写的碑，驻马观之，为之陶醉不已，良久而去。刚走了几步，又乘兴而返，反复观赏玩味，累了便布毯坐观，夜里竟睡在碑旁，三天后才依依不舍地离去。他还曾经“见《右军教献之指归图》一本，以三百缣购之而归，赏玩经月，喜不寐焉。其笃志专精如此”。

欧阳询书法在唐初影响很大，史有



王羲之《兰亭序》(局部)

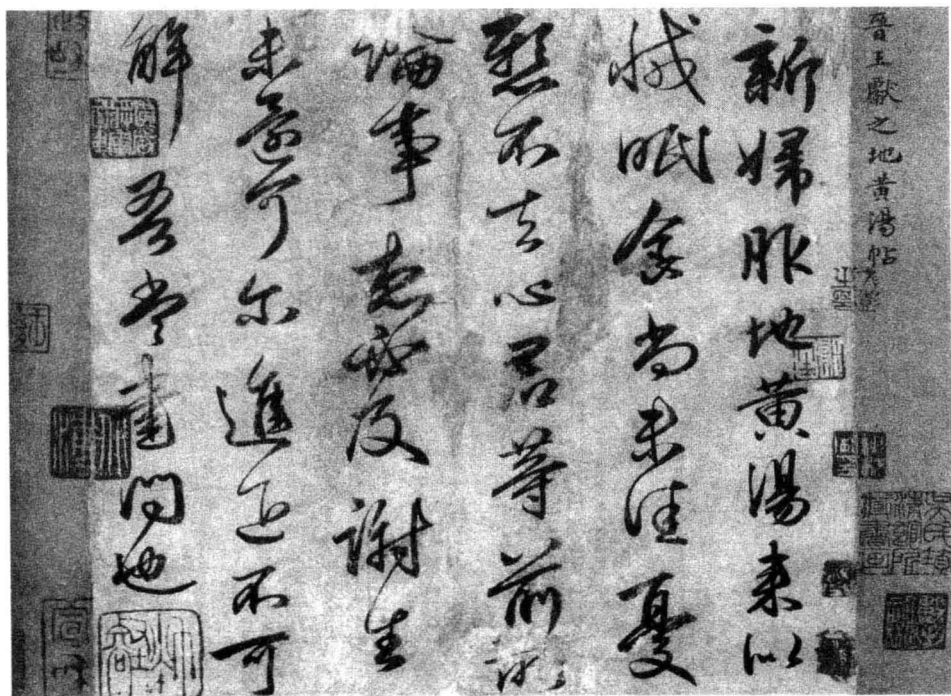
称：“询……笔力险劲，为一时之绝，人得其尺牍文字，咸以为楷范焉。高丽甚重其书，尝遣使求之。高祖（李渊）叹曰：‘不意询之书名，远播夷狄，彼观其迹，固谓其形魁梧耶！’”在日本，平安时期号称“三笔”的嵯峨天皇（786—842年）、橘逸势（？—842年）均受欧阳询书风的影响。当时王公大臣之碑志，即使是宰相杜如晦之碑，序铭出自虞世南之手，亦诏令欧阳询书之。时人每得其尺牍文字，均奉为楷范，在“右军（王羲之）之势几奔走天下”的形势下，其书法能有如此影响，在当时无人能及。

在唐代，除了颜真卿以外，留给后人作品最多的就数欧阳询了。楷书碑有《九

成宫醴泉铭》《化度寺邕禅师塔铭》《皇甫诞碑》《姚辩墓志铭》《温彦博碑》等，隶书碑有《房彦谦碑》《唐宗圣观记》等，行书帖有《张翰思鲈帖》《梦奠帖》《卜商帖》《千字文》等，草书有《千字文》残本。相传欧阳询临有《兰亭序》，流传的定武本《兰亭序》，是根据欧的临本上石的。传为欧阳询的小楷有《心经》《九歌》《千字文》等，但流传到后世的拓本，真伪很难确定。

欧阳询书法初学王羲之及北齐三公郎中刘珉，后渐变其体，用笔险劲峻峭，法度森严。因从古隶中出，故凝重沉

王献之《黄汤帖》



“程式百代”欧阳询