

民間私藏

第八冊

- 《小學教師應用音樂》
- 《小學各科教學過程》
- 《臺灣省教育統計》

民國時期暨
戰後臺灣資料彙編

(文教篇)

中央研究院臺灣史研究所研究員 許雪姬
國立嘉義大學史地學系副教授 吳昆財 推薦

博揚文化事業有限公司 印行

博揚
經典
大系

《民間私藏民國時期暨戰後臺灣資料彙編（文教篇）》

主 編／楊蓮福 陳謙

發行人／張瑞香

出版者／博揚文化事業有限公司

地 址：11278 臺北市北投區東華街一段88巷6之1號

電 話：(02) 2826-1203

傳 真：(02) 2823-7374

網 址：<http://www.boyoung.com.tw/>

E-mail：boyoung2008@yahoo.com.tw

劃撥帳號：18871684

戶 名：博揚文化事業有限公司

印 刷／承亞興企業有限公司

總 經 銷／貿騰發賣股份有限公司

地 址：23586 新北市中和區中正路880號14樓

網 址：www.namode.com

電 話：(02) 8227-5988

傳 真：(02) 8227-5989

ISBN：978-986-6543-87-6

定價 28000 元（一套21冊，不分售）

2013 年5月POD初版一刷

版權所有 翻印必究

如有缺頁破損，請寄回更換

文教篇 CIP

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

民間私藏民國時期暨戰後臺灣資料彙編. 文教篇 / 楊蓮福, 陳謙主編. -- 初版. -- 新北市：博揚文化, 2013. 05

冊；公分

ISBN 978-986-6543-87-6(全套：平裝)

1. 臺灣史 2. 史料

733.292 102007699

第八冊目錄

小學教師應用音樂.....	0
小學各科教學過程.....	3
臺灣省教育統計.....	5

民間私藏

第八冊

- 《小學教師應用音樂》
- 《小學各科教學過程》
- 《臺灣省教育統計》

民國時期暨

(文教篇)

戰後臺灣資料彙編

中央研究院臺灣史研究所研究員
國立嘉義大學史地學系副教授

許雪姬
吳昆財
推薦

博揚文化事業有限公司 印行

博揚
經典
大系

《民間私藏民國時期暨戰後臺灣資料彙編》（文教篇）

第八冊 原版本及編輯凡例說明：

本冊典籍由博揚文化楊蓮福社長多年來自坊間蒐羅而來，並參酌多方專家賢達教授等意見彙編成冊，收錄版本項以台灣版本為主中國大陸史料為輔。

本凡例說明在此就書名、出版社以及編著者等三項資訊加以表列，至於其目錄以及內容請讀者參閱實際文本。

書名	出版社	編著者
小學教師應用音樂	上海中華書局（民37再版）	朱穌典編（民21初版）
小學各科教學過程	台北縣新店國民學校編印（民21年）	台北縣新店示範國民學校研究部
臺灣省教育統計	臺灣省教育廳主計處（民29年）	

博揚文化社長楊蓮福先生不走媚俗的流行出版路線，而專就史料的整理與重刊，此次本社有幸復刻本典籍大系，希冀台灣文獻成為研究台灣的重要依據，讓史料重新出土，提供研究者最原始的素材。

本叢書均為復刻史料，基於以下原則進行編輯：

1. 以保存史料為考量，不以品相為重點，盡量收錄較完整之史料。
2. 若史料具重要參考價值，若干破損或不全，也予以收錄。
3. 重要史料有不同或較早版本，盡量予以收錄，以資對照參考。
4. 叢書為16開本，小開數版本都放大處理，部分字體較大，複製時也因放大而有字體模糊現象，實屬正常。
5. 凡有破損、缺頁、模糊均不在該頁或該書另外標誌說明。

第八冊目錄

小學教師應用音樂.....	005
小學各科教學過程.....	303
臺灣省教育統計.....	351

小學教師應用音樂

此頁原書空白

編輯大意

一．本書係依據高中師範科小學教師應用音樂課程標準，參酌小學音樂課程標準編輯的，一方面力求增進教師自身應有的音樂能力，一方面顧到音樂教育實際的應用。除用作高中師範科的課本外，並可作為小學音樂專科教師的自習書。

二．音樂教師和音樂家，性質不同，尤其是小學音樂教師，對於兒童既不能專門傳授音樂的技術，而忽視了兒童的心理和學習趣味；又不可祇研究教學方法的理論，而缺乏音樂技術的修養。拙於音樂的技術，則不能發揮音樂的真意義，拙於教學的方法，則不能達到教育的效果。要兩者完全無缺，才是優良的小學音樂教師，本書最注意於此點。

三．音樂教育尚在萌芽時代的我國，極容易陷於邪道，發生諸種弊病，如：極度藝術主義者，對幼年兒童即授以過分高尚的歌曲，不管兒童的能否咀嚼；極度趣味主義者，純以兒童的趣味為主，任意選用低級的俗曲，忘却音樂的教育意義。

本書以最近教育思潮和課程標準爲經，編者個人的經驗及我國實際的情況爲緯，對於本科發展上的許多實際的方法和問題，加以詳密的研究，和適當的解決，指示正當的門徑，鞏固學習的基礎。

四．本書內容分上下兩編，上編以研究實習小學教師應用的音樂技能和知識爲主。下編以研究實習小學教師應用的音樂教材和教學方法爲主。共分八章，除每章末了附有問題和實習外，並可由教師隨時選擇小學音樂課程中的材料，——最好選定一二種佳良的小學音樂課本，作爲研究或實習的材料。

五．小學教師應用音樂，爲新設的學科，範圍較音樂教學法爲廣，此種專書，我國尙屬尠見，而其他教育書籍，對於音樂科又多略而不詳。故本書對於音樂教育史，教材的選擇和配列教學的方式和順序，音樂教育的設備，音樂成績的考查，以及其他各種特殊的事項，均經分別詳述，以供實際的需要。

六．編者淺學非才，敘述或有不詳不當之處，尙乞海內諸實驗家加以指示。書中間有採及東西諸學者的著作或高論，附此以誌感謝。

目次

上 編

關於樂譜的

譜 表	1
音 名	2
音部記號	2
音符和休止符	4
小節和縱線	6
拍子和拍子記號	7
弱起拍子和變拍子	10
切分音	12
變化記號	13
調子記號的認識	16
強弱記號	20
快慢記號	22
表情記號	24
裝飾記號	25
省略記號	26
高低記號	29

雜記號 30

工尺譜的組織和讀法 31

提問要點和實習 36

關於聲樂的

音樂的兩大別 38

聲音的發生及其器官 38

人聲的發達及其音域 41

發聲的避忌和修練 46

呼吸練習法 47

聲音練習法 50

音階練習法 57

音程練習法 61

拍子練習法 75

聽音練習法 79

讀譜練習法 80

提問要點和實習 83

關於器樂的

樂器的種類 85

風琴的構造 87

風琴彈奏法的要領 90

風琴彈奏的實習	92
風琴的保護及修理法	104
鋼琴和提琴	105
提問要點和實習	107

關於樂理的

旋律和和聲	108
音程	109
音程的種類	110
協和音程和不協和音程	113
音程的轉回	114
音階的種類	115
長音階的構成和調子	116
短音階的構成和調子	120
音階的性質和調子的感情	125
移調和轉調	127
和聲學的意義和應用	130
三和音七和音	133
轉回和音	133
四聲音部	134
和音的進行	135

終止法	135
樂曲的基本形式	137
歌曲的體型	141
一部形式和三部形式	145
作曲法的一般	149
音樂史研究的必要	150
音樂的起源	150
樂譜的發達史	151
音樂史的概觀	156
音樂教育的歷史	158
提問要點和實習	169

下 編

關於課程標準的

課程標準的必要	171
目標的解釋	171
作業類別和各要項	172
教學要點的規定	175
提問要點和實習	179

關於教材的

教材研究的必要	181
教材選擇的原則	181
歌詞的研究	183
曲調的標準	184
歌詞和曲調的調和	186
教材排列的原則	188
教材排列的方法	190
各學年的兒童和教材	191
欣賞教材的選擇	192
教材細目的編製	194
提問要點和實習	196

關於教學方法的

教學方法研究的必要	198
兒童能力發達的階段	198
教學的方式	200
欣賞的指導法	207
基本練習的指導法	209
歌曲練習的指導法	211
教學的順序和說明	215
樂譜的指導法	224

創作的指導法	231
樂器的指導法	238
動作遊戲歌劇的指導法	240
個別指導法	243
成績考查的方法	246
提問要點和實習	248
關於其他的	
歌唱的姿勢和衛生	250
訓練上的各種注意	251
變聲期的徵候和處理法	252
異狀兒的處理法	253
兒童音樂會的指導法	257
音樂教室的標準設備	263
五線譜黑板的製備	265
音樂教學用具的設置	266
圖表和卡片的製作法	270
音樂教學實習時的注意點	274
參觀音樂教學的着眼點	275
教師的修養和參考書	277
提問要點和實習	283