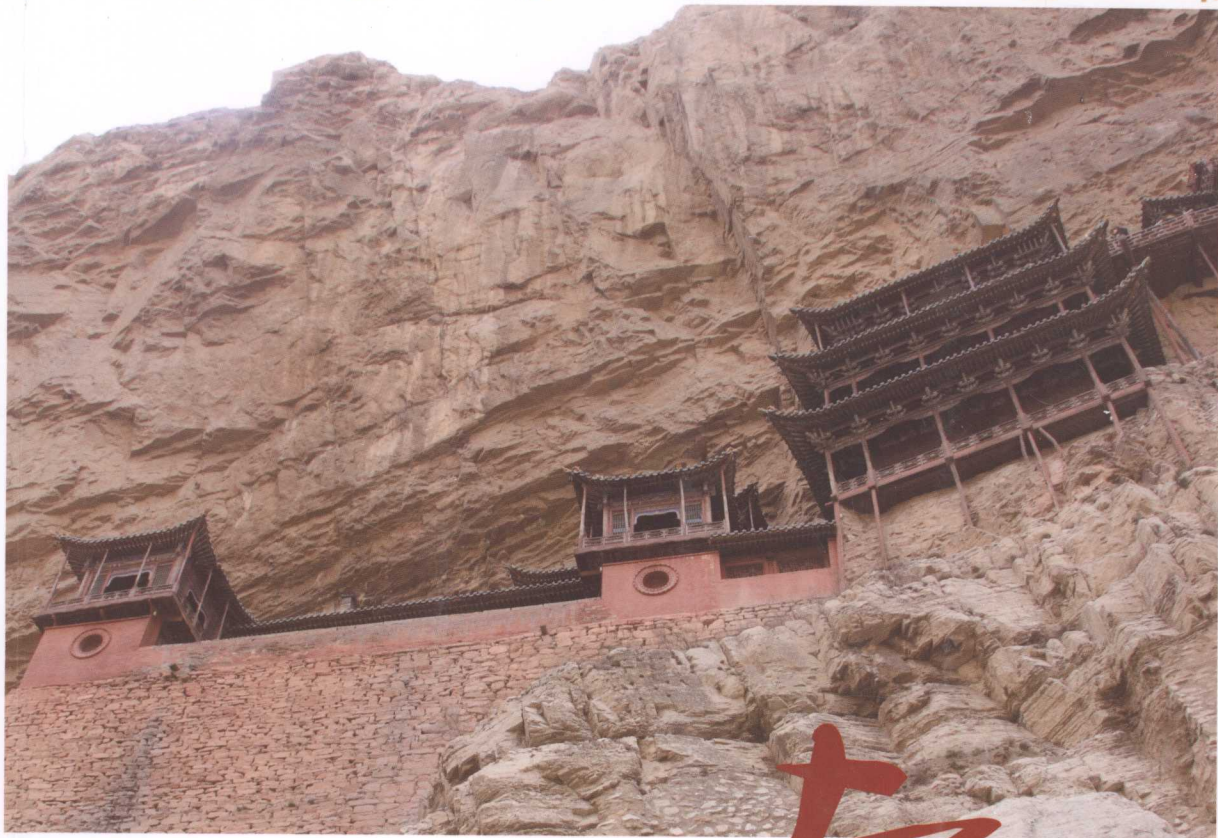




杨玉峰 编著

中华寺庙文化两千多年来一直影响着中国传统文化的发展。寺庙文化历经各个时代的不断传承、发展、演变，魅力日渐突出，几乎囊括了各种中华传统文化的精华：在建筑艺术方面，许多寺庙都是中国古代建筑的典范之作；在造像艺术方面，有泥塑、蜡塑、石雕、玉雕、铸雕，等等；在书法艺术方面，有诸多书法流派艺术大师亲手挥毫泼墨题写的匾额、楹联，及众多的碑刻；在绘画艺术方面，有造诣颇深的壁画、纸画、帛画、木刻、绘画，等等。此外，还有诗文艺术、法器艺术及佛乐、武功、舞蹈、园林、陈设等艺术，其传统历史文化的蕴藏极其广泛深厚。

寺庙观

撷萃丛书

——中华寺庙文化撷萃

中 华 文 化 撷 萃

014033317

K928.75
29

寺 庙 庵 观

SIMIAO ANGUAN

——中华寺庙文化撷萃

ZHONGHUA SIMIAO WENHUA XIECUI

杨玉峰 编著



北航

C1721442



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

K928.75

29

图书在版编目(CIP)数据

寺庙庵观:中华寺庙文化撷萃/杨玉峰编著. —合肥:安徽文艺出版社,2014.3

(中华文化撷萃丛书)

ISBN 978-7-5396-4142-3

I. ①寺… II. ①杨… III. 寺庙-文化-中国-通俗读物 IV. ①K928.75-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 316545 号

出版人:朱寒冬

责任编辑:徐家庆

装帧设计:张诚鑫

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营销部:(0551) 63533889

印制:合肥星光印务有限责任公司 (0551)64235059

开本:710×1010 1/16 印张:12.5 字数:200千字

版次:2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

定价:30.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

目录



溯源篇

- 003 中国佛教的形成
- 008 佛教宗派
- 019 寺庙概览
- 020 寺庙变迁
- 025 寺庙格局

探秘篇

- 063 恒山悬空寺
- 068 嵩山少林寺
- 070 天台山国清寺
- 071 北京潭柘寺
- 075 开封相国寺
- 080 北京雍和宫
- 085 姑苏寒山寺
- 088 峨眉山万年寺
- 091 洛阳白马寺
- 094 九华山化城寺
- 097 杭州灵隐寺
- 099 扶风法门寺

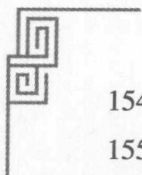
- 102 五台山显通寺
- 104 普陀山普济禅寺
- 108 庐山东林寺
- 111 西安大慈恩寺
- 116 拉萨布达拉宫

艺术篇

- 121 寺院建筑
- 124 中国佛教四大石窟
- 128 造像艺术
- 130 绘画艺术
- 131 书法艺术
- 132 音乐
- 133 舞蹈
- 133 诗文

综览篇

- 147 北京
- 151 天津
- 152 河北



- | | |
|---------|--------|
| 154 山东 | 175 甘肃 |
| 155 山西 | 177 新疆 |
| 158 辽宁 | 179 青海 |
| 159 吉林 | 180 西藏 |
| 161 黑龙江 | 185 四川 |
| 162 陕西 | 189 贵州 |
| 163 内蒙古 | 190 云南 |
| 166 上海 | 192 福建 |
| 168 江苏 | 193 江西 |
| 171 浙江 | 194 广东 |
| 172 湖北 | 195 广西 |
| 173 湖南 | 196 海南 |
| 174 宁夏 | |



溯源篇





SUYUAN

溯源



佛教自西汉末年传入中国,至今已有两千年的历史。佛教经历了一个与中国传统的儒道文化相互排斥、相互融合的过程,并与之共同影响着中国的传统文化。寺庙作为佛教活动的重要场所,是佛教在中国形成和演化的见证。

中国佛教的形成

佛教是在距今两千五百多年前的公元前六到五世纪,由释迦牟尼创立。佛教开始仅在中印度恒河流域一带流传。到公元前三世纪古印度孔雀王朝时期,在阿育王的扶植、倡导下才开始在古印度各国广为传播。此后,传教士到达西域传教,西域不少国家、民族开始信奉佛教。

佛教最早从西域进入中国,至今已有两千年历史。汉武帝时派张骞两次出使西域,时间长达十八年。张骞等到达过于阗、大宛、康居、大月氏、乌孙、安息等国,其中不少国家信奉、皈依佛教。公元前二年西汉哀帝时,西域大月氏使者伊存到汉朝通好,曾向博士弟子景卢口授《浮屠经》,中国统治层始知佛经,这是佛教思想初始传入中国



铜鎏金释迦牟尼佛像

的正式记载。

历史上佛教界、史学界亦有不少人士认为：东汉明帝永平十年（67年）派郎中蔡愔等十八人赴西域迎请佛法，在大月氏邀请到天竺沙门摄摩腾和竺法兰，以白马驮载佛经和佛像到达东汉都城洛阳，最高统治层开始信奉佛教，因此应以公元67年作为佛教进入中国的时间。

永平十一年，东汉朝廷在洛阳城西二里处专门修建了中国历史上的第一座寺院白马寺，供两位高僧居住、翻译佛经和传播佛教。

东汉末年到三国时期

佛教在统治阶层已有了相当的影响，并开始传到民间，中国出现了第一个出家僧人朱士行，于公元260年西行求法，开西行求法之先河，这也证明了佛教在这一时期的影响。

魏晋南北朝时期

公元220年到583年，由于统治高层的需要和提倡，佛教得到很大的发展，印度佛教主要宗派已进入中国。佛教经典也大量翻译过来，早在魏晋时期即译经七百零二部、一千四百九十三卷。此时，各地广修佛寺，削发出家成为佛教僧侣的人数迅速增加。南朝梁武帝还亲自制文发愿，舍道归佛，四次舍身同泰寺，将佛教定为国教。当时仅建康（今南京）一地就有寺庙五百多所，僧尼十万余众。

北魏末年，全境就有“僧尼近二百万，寺院三万所”。由此可见，到南北朝时期，在统治阶层的需要和提倡下，佛教在中国得到迅速发展。唐代诗人杜牧曾写下“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”的名句，勾画出这时佛教的兴盛。

北魏武帝时，佛教在中国受到第一次重大打击，即佛教史称“三武一宗法难”中的“一武法难”。

百多年后，又发生了北周武帝灭佛事件，毁塔寺、焚经像、僧还俗，佛教受到第二次重创，即“二武法难”。但二次灭佛事件之后不久，佛教又很快恢复元气。

魏晋南北朝时期为佛教早期弘传时期。



隋唐时期

是中国封建王朝第二次大一统时代,国威重振,文化繁荣,佛教进入鼎盛时期。从隋初到唐武宗毁佛,前后约二百六十年。隋唐时期,统治者中不少人提倡佛教,采取了利用、限制、整顿的策略,制定了度牒制度,加强了对和尚、尼姑的严格管理。

这个时期封建统治者对佛教和佛教徒总体上是保护的、利用的,对僧侣采取不纳税、不当差,还敕给大量田地、山林作为寺产,使寺院经济得到稳定发展。

这时佛教界出现了许多有名的大师,如吉藏、玄奘、窥基、法藏、慧远、慧可、慧能,等等,形成了许多佛教宗派,当时影响最大的有三论宗、天台宗、慈恩宗、律宗、华严宗、净土宗、密宗和禅宗这八大著名宗派,他们各有自己的教理和修持体系,并以师徒传承仪式等制度巩固其宗派。

至唐代,中国佛教广泛吸收中华民族传统文化,在世界上独树一帜,有自己博大精深的佛教哲学思想和组织严密的宗教派别,有扬名中外的宗派领袖。

盛唐时期,佛教已成为适应中国社会、为中国民众所接受的中国宗教。这时中国佛教在东南亚和日本都有极大的影响力,不少外国僧人到中国学习佛教,学成归国后,有的还创立了自己的佛教宗派,并奉中国佛教各宗派大师为祖师,将参学的寺院作为这一宗派的“祖庭”,使中国佛教各派名播域外。

这时西行求法的僧侣更多了,到国外传教的人数也增多了,翻译佛经的事业更发展了,中国历史上的大翻译家、大旅行家玄奘就是这个时代的人。

唐末武宗时,发生了第三次灭佛事件,毁佛寺数万座,僧尼还俗达二十六万五千人,这次灭佛事件后,佛教开始衰微。

五代十国

王朝交替,是中国历史上最混乱的时期之一,历时五十多年。佛教在此时虽然保存下来,但大多数宗派次第衰落,唯禅宗较盛,在大江南北进行佛教活动。

五代末年,后周世宗发起了对佛教的重大打击,废佛寺三万余座,收铜佛像铸钱,逐僧侣无数。这次打击使佛教人才寥落,一蹶不振。这就是佛教史称的“三武一宗法难”的“一宗之厄”。

宋代

宋太祖赵匡胤对佛教予以扶植、保护，并遣张从信到成都雕大藏经版，为中国佛经刻版之先。并派僧人到国外求法和传教，使佛教传播得到较大的恢复和发展。

宋徽宗信奉道教，自称“教主道君皇帝”，有排佛之举，令佛教之僧尼改称道教之称谓“德士”、“女德士”，想使道佛合一。



观音菩萨像

南宋时国力不振，常依靠度牒维持国家开支，这样佛教又得以发展。

宋末，北方辽、金、女真的统治者中不少人也信奉佛教，在北方（蒙古、东北一带）也修建有佛寺。

元代

忽必烈灭宋统一华夏。忽必烈称帝后封西藏名僧八思巴为帝师，掌管

全国佛教,统西藏政教。元代藏传佛教和喇嘛僧人享有相当大的特权。

明代

太祖朱元璋,少时曾在安徽皇觉寺为僧,开国后,支持汉传佛教各派,禅宗、净土宗、律宗、天台宗等又得以恢复。同时,明代对佛教也严加控制,设僧录司,管理宗教、僧侣事宜;不许百姓任意出家,须经考试,才发给度牒。

朱元璋洪武三年(1370年)派名僧慧昙为使臣出国,是官方派遣僧侣出使国外的第一人。

清朝

王朝统治者开初崇奉喇嘛教,康熙、乾隆时,为振兴儒学,同时也信奉汉传佛教,继有禅宗诸系并起。

存因

佛教初传中国时,中国本土的儒家、道家在社会上已有相当大的影响。儒学家董仲舒的“废黜百家,独尊儒术”的方略,早在西汉武帝时已被最高统治者所采纳,统治阶层和社会都崇尚儒学,已有了很深的基础。源于道家的道教始于中国古老的原始宗教,有很深厚的社会基础,不少统治者信奉道家“长生不老”、“羽化升天”之说。在这样的情况下,佛教要在中国扎根和发展就得吸纳中国本土的儒学和道家的一些思想和方法,以适应中国的情况,才能为中国民众所接受。

佛教宣传众生应“众善奉行,诸恶莫作”,在封建社会,佛教对维护皇权的统治有一定作用;佛教宣传“生死轮回”、“因果报应”、“善有善报,恶有恶报”,对调整社会伦理关系有一定作用;佛教宣传“众生平等”、“一切众生,皆有佛性”,易为广大群众所接受。

佛教在宣传和传播上也比较得法。

其一,佛教从传入中国开始,始终重视佛经的翻译工作,使佛教信仰者有学习的依据。

其二,大兴佛寺,使佛教信仰者有集聚、参拜和学习的场所。

其三,大造佛像,使信徒有顶礼膜拜的“偶像”。

其四,采用因人施教的方法:对广大老百姓,用“因果轮回”等浅显易懂



的教义进行说教；对有文化的士大夫阶层，则用吸纳兼溶了中国哲学和中国文化之精华而形成的中国佛学思想和佛教文化对他们进行说教，甚至与他们共同研究，使他们心悦诚服地信奉佛教。历代都有佛教高僧与名人官宦交朋友的佳话。

其五，重视佛教人才的培养。历代都造就了一批有学识、有名望、有献身精神，为佛教的发展、为民族的繁荣、为国家的兴旺做贡献的高僧大德。他们既是“佛、法”的传播者、护持者，又是广大信众学佛的榜样。

佛教与中国本土生长的儒教、道教既相互排斥，又相互吸纳，进而相互融合，得到发展。如利用中国玄学义理来谈论禅理，宣传佛教；利用儒家的“三纲”、“五常”伦理来解说佛学观点。经过多少代佛教大师的努力，逐步与中国传统的儒、道思想相交融，不断变化，不断发展，从而形成了独具中国特色的中国佛教。

中国佛教独树一帜，历千年而不衰。尽管它也遇到过各种挫折，遭受过各种打击，但从没有被毁灭掉，反而逐渐根深蒂固，延续至今。

佛教在印度的发展变化经历了原始佛教、部派佛教、大乘佛教和密教四个时期。各个时期都曾有过辉煌，出现过不少著名宗师。公元十三世纪，由于内部、外部的多种原因，佛教在自己的故乡印度，仅一个世纪就几乎全部消亡了。数以千计的佛寺被荡平，数以万计的经典被销毁，数以十万计的僧侣改宗。

十九世纪，佛教从斯里兰卡又传回到印度，有所恢复，但发展甚微。此后印度佛教界在中国中世纪西行求法高僧著作的启示之下，发掘出了不少宝贵的佛教古迹和文物，才证明了自己国家曾有过辉煌的佛教历史。这也旁证了中国和中华民族是一个尊重知识、尊重历史、尊重宗教、宽容大度、诚服真理、崇尚智慧的国家和民族。

佛 教 宗 派

隋唐时代，是中国佛教的鼎盛时期，佛教与儒教、道教并列为中国三大宗教，释迦和孔子、老子一样被尊为中国“圣人”，他们三人是公元前六至五世纪人类三颗灿烂夺目的明星，几乎在同时创建了东方文化。

盛唐时代，佛教和佛菩萨逐渐中国化。这时，中国佛教出现了许多宗派，使中国佛教历史呈现百花齐放、百家争鸣的局面，其中影响最大的有三论宗、天台宗、法相宗、律宗、华严宗、净土宗、禅宗和密宗这八大宗派，他们

各具特色,对社会影响广泛而深远。南传佛教有成实宗和俱舍宗。八宗之外加上这两派就成十宗。

汉语系佛教

三论宗 三论宗主张“诸法性空”,又称法性宗。开创于隋代,实际创立人是吉藏大师。该宗以印度高僧、翻译家鸠摩罗什所译的《百论》、《中论》、《十二门论》(合称《三论》)为立教之纲,故称“三论宗”。

吉藏七岁拜法朗为师,出家为僧,学习有成后,在浙江嘉祥寺宣讲《三论》成名,人称“嘉祥大师”。其基本观点是“二藏三法论”,其教义属大乘菩萨藏,认为大、小乘皆为佛说,最后三乘同归一乘。

吉藏之后,三论宗虽然在唐朝也曾流传数代,但随着佛教宗派的兴起而逐渐衰微。

陕西户县草堂寺是鸠摩罗什译经之所,南京栖霞寺是初祖法朗开讲“三论”之地,因此两寺均被称为“三论宗”之祖庭。

天台宗 天台宗又称法华宗,开创于隋代,实际创立人是四祖智者,追认印度高僧龙树为初祖。智者常住天台山,后人就称该宗为天台宗。它以《法华经》为立宗的依据,因此又称法华宗。

智者是荆州华容(今湖南华容县)人,俗姓陈。十八岁时在长沙果愿寺出家为僧。二十多岁在京城建业瓦官寺宣讲《法华经》,他以新颖的理论和极好的辩才轰动朝野,名震大江南北。智者大师一生建树颇多:编著经文一百卷,主持建佛寺院三十余座,引度僧侣一万余人。

智者圆寂后,隋王朝在天台山南麓修建了天台宗的道场——天台寺。后改名为国清寺。

智者以后,天台宗著名的宗师有五祖灌顶,主持创建了国清寺;九祖湛然对“天台三大部”重新注释,使其理论条理化。

日本僧人最澄曾到中国拜师学习《法华经》,回国后建立天台宗,成为日本天台宗的开创人。认智者为始祖。

五代以后,该宗大势已去,逐渐衰落。

法相宗 法相宗兴起于唐代,实际创立人为住长安慈恩寺的玄奘及其弟子窥基,当时人称窥基为“慈恩大师”,因而该宗又名慈恩宗。

法相宗由分析“法相”入手,来表达“唯识真性”、“万法唯识”,故也称唯识宗。

该宗初祖是“西行取经”赫赫有名的玄奘大师,他是中国历史上杰出的

人物之一。他西行求法十八年,历经千辛万苦,游历印度、天竺三十多国,遍访各地名师,学业卓著。回国后,从公元645年开始译经,直到六十五岁临终前一个月为止,前后二十年从不间断,翻译了大量的佛经。



铜鑒金橫三世佛坐像

二祖窥基是唐代开国鄂国公尉迟敬德之侄,十七岁拜玄奘为师,参加玄奘译场工作,玄奘去世之后由他主持译事工作,他是法相宗的完成者。他还编写了许多佛教著作,人称“百部疏主”。

窥基之后虽传数代,随后逐渐衰落,传承不明。日本僧人道昭曾在玄奘门下学习,回国后创立了法相宗,在日本至今还有传承。日本法相宗是奈良时期、平安时期最有影响的宗派之一。

律宗 律宗鼎盛于唐朝,开始有三派,唯终南山道宣大师一派最为著名,成为律宗正统,全称“南山律宗”。

佛教有戒、定、慧三学,各宗派都必习戒律,而律宗特别重视讲习、修持戒律,故称律宗。

唐代道宣大师,将中国佛教的“戒、定、慧”三学中的“戒”作为制教,“定”、“慧”作为化教,并进一步将“戒”细分为“止持”——即“诸恶莫作”,对和尚规定了二百五十戒条,对尼姑规定了三百四十八戒条。“作持”,即“众善奉行”,对僧尼日常生活中的言行衣食住都一一作了规定,僧尼平时必须按这些清规戒律进行修持。

唐天宝十三载(754年),道宣大师的三传弟子鉴真和尚第六次东渡,把律宗传入日本,促进了中日友好交往。

华严宗 又称贤首宗,开创于唐初。该宗以《华严经》为开宗经典,故此得名。实际创立人是唐初法藏大师,武则天曾封他为“贤首国师”,所以

又称贤首宗。

法藏十七岁跟云华寺住持智俨(二祖)学《华严经》，从事《华严经》研究，曾参加过玄奘译场工作，因看法不同而退出。

法藏二十七岁才削发出家，曾受诏讲《华严经》，听众如云，莫不叹服其哲理之高深。法藏一生研究《华严经》体系的著作颇多，号称华严三祖。

华严宗的主要思想理论是“法界缘起”说，故也称法界宗。它认为宇宙万物，都是由物质和精神两方面构成的，这两方面互相依持，相印相入，圆融无碍。其圆融一切的思想，是唐代大一统局面的反映和需要，因此华严宗的形成和发展对中国思想史产生过重大影响。

法藏之后，有四祖澄观，五祖宗密，随后华严宗也就衰落了。

日本天平十二年(740年)新罗僧人审祥到日本宣讲华严宗教义，传法于日僧良辩。良辩以奈良东大寺为根本道场，开创了日本华严宗。

净土宗 净土宗兴盛于唐代，实际创立人是善导，该派立宗的主要经典有《无量寿经》、《观无量寿经》和《阿弥陀经》。

东晋时，慧远大师等十八人在庐山东林寺共结“莲社”，六时念佛，专门研究净土法门，因此该宗又称为“莲宗”，慧远被后世尊称为莲宗初祖。

善导大师自幼学习净土教义，在当时国都长安讲“三经”和净土法门三十年，驻锡长安香积寺。由于净土法门简单易行，当时风行一时，得到广泛传播，上至达官贵族，下至平民百姓，三教九流中修炼净土法门的人不计其数，成为中国佛教的一个重要派别。

净土宗称该法门以“信、愿、行”为修炼的条件，由起信而发愿，由发愿而实行，死后必往极乐净土。

净土法门的修炼方法：信徒只需一心称念“南无阿弥陀佛”名号，即六时口念“南无阿弥陀佛”，并心想阿弥陀佛所住的西方极乐净土世界的极为美妙的境界即可。信徒一心持名念佛，容易做到身心清静，有利于现世的解脱；又有死后由阿弥陀佛来接引至西方极乐净土世界，免去“轮回”的宣



铜墨金药师佛坐像



慈悲的千手(唐卡局部)