

成年人

学习钢琴之路(二)

钢琴演奏基础知识及技巧训练

张式谷编著

人民音乐出版社

成年人学习钢琴之路

(二)

钢琴演奏基础知识及技巧训练

张 式 谷编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

成年人学习钢琴之路(二):钢琴演奏基础知识及技巧
训练/张式谷编著.-北京:人民音乐出版社, 2001.3

ISBN 7-103-02282-8

I .成… II .张… III .钢琴-奏法-教材 IV .J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 57881 号

责任编辑:兰 生

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 19.5 印张

2001 年 3 月北京第 1 版 2002 年 3 月北京第 2 次印刷

印数: 4,041—6,060 册 定价: 28.60 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

序

在我国，钢琴已开始进入千家万户，越来越多的人希望自己能够学习弹奏钢琴。张式谷博士编写的这套《成年人学习钢琴之路》正可领人们走上学习钢琴的正确之路。

这套教材有知识性强、归纳性强的特点。编者将音乐常识、音乐史知识、基本乐理知识等融合在钢琴教学之中。此书的另一特点是编得合理易学，趣味性强。教材中精选的作品，改编的乐曲涉及各个时期的重要音乐家。学习这套教程，将使人们在愉快的钢琴弹奏中了解理解各种音乐风格。

我欢迎《成年人学习钢琴之路》的出版发行。希望这套教材能对中国的钢琴普及教育起到促进作用。

周 广 仁

2000.7.24.

前 言

《成年人学习钢琴之路(二)——钢琴演奏基础知识及技巧训练》是为已具备钢琴入门知识和弹奏能力的人们编写的教程。

本书分为十五个单元,每一单元都有一至两个课题,并配以相应的数首乐曲。全书所涉及的内容包括以下几个方面:

1. 复习和强化前一册《成年人钢琴入门 90 小时》中所讲的音乐入门知识和正确的触键及弹奏概念,进一步熟悉键盘、五线谱及各种音乐记号。

2. 加强手指训练,练习音阶,熟悉指法规律。介绍了几个新的调:E、B、 $\flat$ B、 $\flat$ E、 $\flat$ A、 $\flat$ D 大调及 e、b、d、g、c、f 小调。

3. 不同节奏的组合训练:三连音、切分音、附点音符、十六分音符、三十二分音符、延留音等。

4. 不同音型的组合训练:断奏、连奏、左右手交替旋律、和弦及转位、琶音等。

5. 装饰音。

6. 踏板。

本书所选用的乐曲除了有明确的技术针对性外,也有很强的趣味性、艺术性。学习本书所介绍的知识 and 乐曲,能使具备争取更大进步的条件,提高钢琴弹奏技巧,达到初、中级钢琴程度水平。

张 式 谷

目 录

第一单元	(1)
一、E 大调预备练习及乐曲	(1)
1. 预备练习	(1)
2. 练习曲	(1)
3. 晚上八点钟	(2)
4. 糖 山	(2)
二、三连音预备练习及乐曲	(3)
1. 预备练习	(3)
2. 稳步前进	(3)
3. 小阿拉伯舞曲	(4)
4. 蓝调之夜	(4)
5. 小步舞曲	(4)
6. 行 板	(5)
三、双手交替琶音练习	(6)
1. 预备练习	(6)
2. 练习曲	(6)
3. 滑 翔	(7)
4. 直升飞机	(7)
5. 老人与孩子	(8)
第二单元	(9)
一、e 小调预备练习及乐曲	(9)
1. 预备练习	(9)
2. 闹秧歌	(9)
3. 徘 徊	(10)
4. 扔雪球	(10)
5. 狂想曲	(12)
二、三和弦原位、转位练习	(14)
1. 预备练习	(14)

2. 庆祝进行曲	(14)
3. 游行队伍	(16)
4. 神秘的月亮	(17)
第三单元	(18)
一、d 小调预备练习及乐曲	(18)
1. 预备练习	(18)
2. “天鹅湖”主题	(18)
3. 伊利运河	(19)
4. 斯加勃市场	(19)
5. 练习曲	(20)
6. 绿袖子	(21)
7. 玛瑞特的葬礼	(22)
8. 波尔卡舞曲	(23)
二、双手交替旋律练习	(23)
1. 均匀练习	(23)
2. 上楼梯	(25)
3. 散步	(26)
第四单元	(27)
转指练习	(27)
1. 三首 C 大调音阶式练习曲	(27)
2. 三首 G 大调音阶式练习曲	(28)
3. 两首 D 大调音阶式练习曲	(30)
4. 两首 A 大调音阶式练习曲	(30)
5. 暗换指练习曲	(32)
6. 芭蕾舞排练场	(32)
第五单元	(34)
一、g 小调预备练习及乐曲	(34)
1. 预备练习	(34)
2. 欢乐的舞曲	(34)
3. 强盗躲藏处	(35)
二、十六分音符的几种组合练习	(36)
1. 预备练习	(36)
2. 亮光	(37)
3. 幻想曲	(37)
4. 三个乐队	(38)
5. 队日	(39)

6. 古典小合奏	(40)
7. 谐谑曲	(41)
三、附点音符练习	(42)
1. 预备练习	(42)
2. 乡村花园	(43)
3. 窗花舞	(44)
第六单元	(45)
一、B 大调预备练习及乐曲	(45)
1. 预备练习	(45)
2. 波西米亚舞曲	(45)
3. 铁路工人	(46)
4. 水莲花	(47)
5. 威廉·退尔序曲	(48)
6. 水 车	(49)
二、几种左手伴奏基本音型预备练习及乐曲	(49)
1. 预备练习	(49)
2. 练习曲	(50)
3. 阿拉伯风格	(51)
4. 苏格兰舞曲	(52)
5. 回旋曲	(53)
6. 小乐曲	(55)
7. 肯塔基山歌	(56)
第七单元	(57)
一、 $\flat$ B 大调预备练习及乐曲	(57)
1. 预备练习	(57)
2. 练习曲	(58)
3. 共和党战歌	(58)
4. 喜洋洋	(59)
二、带踏板的乐曲	(60)
1. 踏板的标记与用法	(60)
2. 预备练习	(60)
3. 教堂里	(60)
4. 庄严进行曲	(61)
5. 小精灵与小妖魔	(62)
6. 遥远的钟声	(63)
7. 友谊地久天长	(65)

第八单元	(66)
断奏、连奏练习曲	(66)
1. 母鸡	(66)
2. 驿站	(66)
3. 小连音练习曲	(67)
4. F 大调小步舞曲	(68)
5. 谐谑曲	(69)
6. G 大调小步舞曲	(69)
7. 欢宴	(70)
8. 幽默曲	(71)
9. 讨论	(72)
10. 寻找	(73)
11. 春游	(74)
第九单元	(75)
一、 $\flat$ E 大调预备练习及乐曲	(75)
1. 预备练习	(75)
2. 墨西哥民歌	(76)
3. 在屋顶	(77)
4. 和谐的歌	(78)
5. $\flat$ E 大调练习曲	(79)
二、延留音预备练习及乐曲	(80)
1. 预备练习	(80)
2. 瓷娃娃	(82)
3. 风笛舞曲	(83)
4. 优雅舞曲	(84)
第十单元	(85)
一、 $\flat$ A 大调预备练习及乐曲	(85)
1. 预备练习	(85)
2. 沉思	(85)
3. 微风	(86)
4. 安静	(86)
5. 练习曲	(87)
二、琶音练习	(88)
1. 短琶音练习	(88)
2. 手掌张开练习	(90)
3. E 大调琶音练习	(91)
4. 左右手长琶音练习	(92)

第十一单元	(93)
一、 $\flat$ D 大调预备练习及乐曲	(93)
1. 预备练习	(93)
2. 上山下山	(94)
3. 天 梯	(94)
4. $\flat$ D 大调练习曲	(95)
二、四种不同性质的三和弦及乐曲	(96)
1. 预备练习	(96)
2. 卡通娃娃	(96)
3. 蓝调音乐	(97)
4. 孤独的人	(98)
5. 参观皇宫	(99)
6. 鬼 屋	(100)
第十二单元	(101)
一、带切分音的乐曲	(101)
1. 哇哈哈	(101)
2. 新疆舞曲	(102)
3. 肯塔基老家	(102)
4. 嗯嘿呀	(103)
5. 没人知道我的烦恼	(104)
6. 吉普赛舞曲	(105)
7. 小乞丐	(106)
二、三十二分音符乐曲	(107)
1. 练习曲	(107)
2. 小精灵	(108)
3. 练习曲	(109)
第十三单元	(111)
一、c 小调预备练习及乐曲	(111)
1. 预备练习	(111)
2. 叙事曲	(111)
3. 瑶族长鼓舞	(114)
二、半音阶预备练习及乐曲	(115)
1. 预备练习	(115)
2. 飞转的螺旋桨	(115)
3. 两只小蜜蜂	(116)
4. 夜行者	(117)
5. 警犬来了	(117)

6. 神秘的小屋	(118)
7. 秋风和落叶	(119)
8. 滑 翔	(120)
第十四单元	(121)
一、f 小调预备练习及乐曲	(121)
1. 预备练习	(121)
2. f 小调练习曲	(122)
3. 奥尔良民歌	(123)
二、装饰音	(123)
A. 颤 音	(123)
1. 水渠水, 流呀流	(124)
2. 小鸟之歌	(125)
3. 长颤音练习曲	(126)
4. 行 板	(126)
B. 波 音	(128)
5. 莫利·梅伦	(128)
C. 回 音	(129)
6. 过去的日子	(129)
7. 回音练习曲	(130)
第十五单元	(131)
倚 音	(131)
1. 牧马之歌	(131)
2. 快乐的女战士	(132)
3. 练习曲	(132)
4. 土耳其进行曲	(133)
5. 浪漫曲	(135)
附 录	(137)
二十四个大小调琶音	(137)
常用音乐术语	(139)
编者简介	(141)
《成年人学习钢琴之路》系列教材简介	(141)

第一单元

一、E 大调预备练习及乐曲

1. 预备练习

The musical score for 'The Rose Tree' is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble staff consists of the following notes: D5 (quarter), E5-F#5 (beamed eighth notes), G5 (quarter), A5-B5 (beamed eighth notes), C6 (quarter), B5-A5 (beamed eighth notes), G5 (quarter), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter). The bass staff accompaniment consists of: D4 (quarter), E4-F#4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A repeat sign is placed after the fourth measure of each staff.

2. 练习曲

Allegretto

赫斯伯格

The musical score is written for piano and bass. The tempo is marked 'Allegretto' and the composer is '赫斯伯格' (Heesberg). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/8. The score consists of three systems of two staves each. The first system shows the piano part with a melody starting on a half note, followed by eighth notes, and then a quarter note. The bass part has a whole rest. The second system shows the piano part with a whole rest, followed by a half note, and then a quarter note. The bass part has a melody starting on a half note, followed by eighth notes, and then a quarter note. The third system shows the piano part with a melody starting on a half note, followed by eighth notes, and then a quarter note. The bass part has a melody starting on a half note, followed by eighth notes, and then a quarter note. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) in the piano part of the first system and the bass part of the second system. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above or below notes. The score ends with a double bar line.

3. 晚上八点钟

贝斯汀

f

Fine

D.C. al fine

4. 糖 山

美国民歌

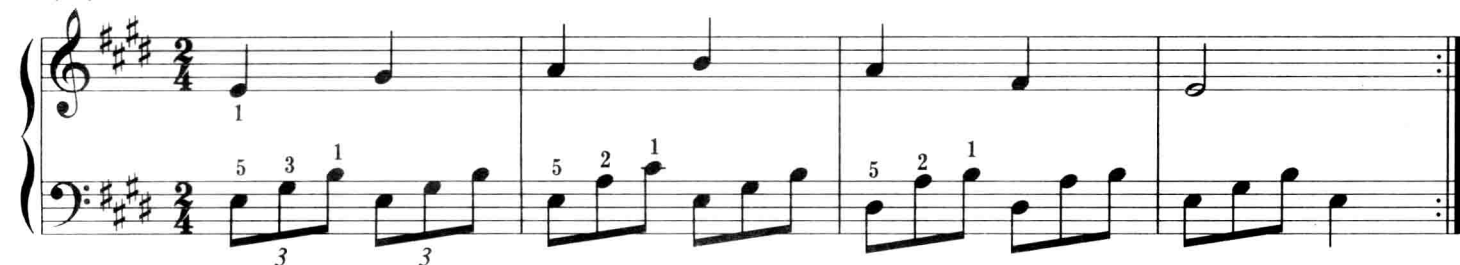
二、三连音预备练习及乐曲

1. 预备练习

(1)



(2)



2. 稳步前进

美国民歌



The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system contains four measures, and the second system contains four measures, ending with a double bar line.

Mournfully

Mournfully

mf

simile

f

mp

mf

rit.

泰勒曼

The musical score is for a piece in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a treble staff containing a melody and a bass staff with a single note (F#) and a fermata. The melody in the treble staff consists of a quarter note (F#), followed by a triplet of eighth notes (G, A, B), another triplet of eighth notes (C, D, E), a quarter note (F#), and a half note (G). The bass staff has a single note (F#) with a fermata. The piece then continues with a treble staff containing a melody and a bass staff with a single note (F#) and a fermata. The melody in the treble staff consists of a quarter note (F#), followed by a triplet of eighth notes (G, A, B), another triplet of eighth notes (C, D, E), a quarter note (F#), and a half note (G). The bass staff has a single note (F#) with a fermata. The piece concludes with a treble staff containing a melody and a bass staff with a single note (F#) and a fermata. The melody in the treble staff consists of a quarter note (F#), followed by a triplet of eighth notes (G, A, B), another triplet of eighth notes (C, D, E), a quarter note (F#), and a half note (G). The bass staff has a single note (F#) with a fermata.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two measures. The first measure features a treble staff with a half note G4 (fingered 4) and a bass staff with a half note G2 (fingered 3), both under a slur. The second measure has a treble staff with a half note A4 (fingered 5) and a bass staff with a half note G2 (fingered 1), also under a slur. A double bar line with repeat dots follows. The second system consists of six measures. Measure 1: Treble staff has a quarter rest and a triplet of eighth notes G4-A4-B4 (fingered 3, 3, 3); bass staff has a half note G2 (fingered 1) and a half note G2 (fingered 1). Measure 2: Treble staff has a quarter note G4 (fingered 1) and a quarter note A4 (fingered 2); bass staff has a half note G2 (fingered 1) and a half note G2 (fingered 1). Measure 3: Treble staff has a quarter note G4 (fingered 1) and a quarter note A4 (fingered 2); bass staff has a half note G2 (fingered 1) and a half note G2 (fingered 1). Measure 4: Treble staff has a quarter note G4 (fingered 2) and a quarter note A4 (fingered 5); bass staff has a half note G2 (fingered 3) and a half note G2 (fingered 3). Measure 5: Treble staff has a quarter note G4 (fingered 4) and a quarter note A4 (fingered 1); bass staff has a half note G2 (fingered 1) and a half note G2 (fingered 1). Measure 6: Treble staff has a quarter note G4 (fingered 1) and a quarter note A4 (fingered 1); bass staff has a half note G2 (fingered 1) and a half note G2 (fingered 1). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

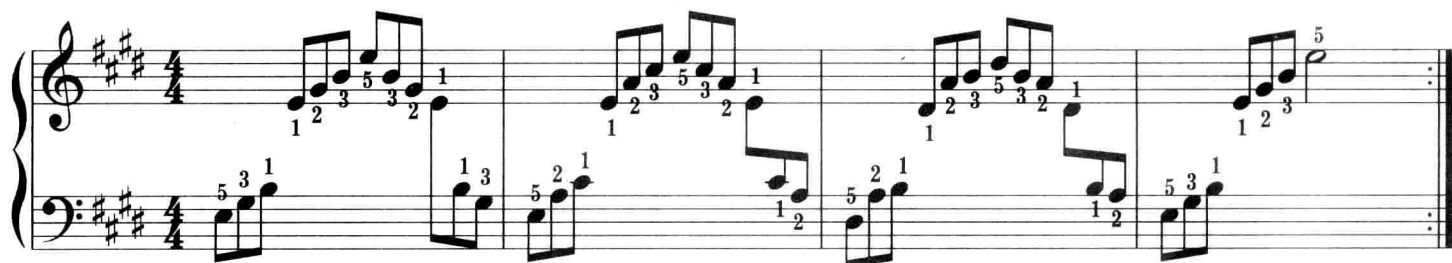
6. 行 板

帕莱尔

[illegible]

三、双手交替琶音练习

1. 预备练习



2. 练习曲

Allegro *mf* *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.* *simile*

车尔尼