

学人文丛

凌虚传

袁成亮 著



中国文史出版社

凌 虚 传

袁成亮 著

中 国 文 史 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

凌虚传/袁成亮著,一北京:中国文史出版社,2004.12
(学人文丛/陈德民 张荣超主编)

ISBN 7-5034-1609-2

I. 凌… II. 袁… III. 凌虚—传记 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 138521 号

凌虚传

作 者: 袁成亮

责任编辑: 于保政

主 编: 陈德民 张荣超

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京太平桥大街 23 号 100811

照排设计: 南京远东图书中心

印 刷: 江苏如东县文华彩印厂有限公司

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 120 字数: 2400 千字

印 数: 3000 册 插页: 4

版 次: 2004 年 12 月北京第一版

印 次: 2004 年 12 月第一次印刷

书 号: ISBN 7-5034-1609-2/G·0301

定 价: 260.00 元(全 12 册) 本册定价: 18.00 元

文史版图书如有印、装错误, 由承印厂负责退换。

前 言

浙江省湖州市位于长江三角洲的中心地带，北滨太湖，西临天目山，风景优美，气候宜人，物产丰富，自古以来就有“鱼米之乡、丝绸之府”的美誉。湖州也是东南著名历史文化名城。早在四、五千年前，这里的先民就已经用勤劳的双手创造出灿烂的远古文明，从钱山漾遗址和邱城遗址发现的文物就证实了这一点。春秋时，这里先属吴，后属越，楚灭越后又属楚。相传楚春申君在此筑菰城县，遗址在今湖州城的南郊。秦统一六国后，改菰城为乌程。三国时，吴国在这里置吴兴郡，取“吴国兴盛”之义。隋唐吴兴郡，又于乌程置湖州。此后，湖州的沿革多次变迁，经济也得到了长足的发展，到唐宋之后，已成为江南地区一个重要的经济文化中心。优越的地理环境和深厚的文化底蕴使湖州成为文人荟萃之地。王羲之、谢安、颜真卿、杜牧、苏轼、王十朋等先后在湖州担任郡守，名流俊彦如王维、白居易、陆羽、赵孟頫或生于斯或寄寓于此。到近现代，从湖州走出的名人更是饮誉海内外，如辛亥烈士陈英士、“五四”新文化运动的先驱钱玄同、文学家俞平伯、俞曲园、书画家吴昌硕、地质学家章鸿钊、物理学家钱三强等。本传传主、著名画家凌虚也是这众多群星中的一颗。

凌虚，号万顷，别署碧浪野叟，1919年生于浙江省湖州市，1941年毕业于上海新华艺术专科学校国画系。自上世纪四十年代起，先后任教于上海中国艺专、行知艺术学校、安徽师大艺术系。现为中国美术家协会会员、中国陶行知教育思想研究会会

员、嘉兴中国画院名誉院长、苏州市书画研究会顾问、苏州版画院艺术顾问、苏州铁道师范学院美术系客座教授。

凌虚中国画兼善人物、山水、花鸟、鱼虫，尤擅画鱼藻。其作品意境清雅、笔墨精练、情趣盎然，在画坛享有“画鱼专家”“金鱼王”美称。早在1947年出版的《民国三十六年美术年鉴》就曾以较大篇幅对他进行了介绍。文革期间，凌虚右腕在一次劳动中骨折，遂改使左笔作书画，更饶拙趣，为识者珍赏。他出版的《凌虚画集》《金鱼百图集》《怎样画金鱼》《凌虚画金鱼》等已成为许多美术学校的教学参考书目。

除了国画外，凌虚还致力于民间木版年画艺术的创作和研究。自上世纪五十年代以来，他深入苏州桃花坞木刻年画基地，从事发掘、整理、研究、创作与著述。他创作的《新姑苏玄妙观》《各族人民大团结》《洪福齐天》等许多年画作品既继承桃花坞木刻年画艺术传统，又富有时代精神，且具有鲜明的个人风格，深受广大人民群众和国内外专家的喜爱，其中《各族人民大团结》还被选入中国美术家协会编辑出版大型纪念画册《新中国美术50年》。著有《桃花坞木刻年画技艺资料集》《桃花坞木刻年画及民间美术》《中国古版画纵横谈》，被美国费吉尼亚大学教授王绰博士、俄罗斯民间外交基金会全权代表、俄罗斯民间艺术家阿历山大·科列斯尼科夫称为“桃花坞木刻年画研究专家”。

60余年来，凌虚在京、沪、苏、杭及香港等地举办个人画展十余次，入选全国美展及国外美展十余次，并多次获奖。他创作的《鱼乐图》《幸福的象征》《鱼水情深》《和平幸福颂》《欢腾》等金鱼画作品作为“友谊的象征”为印尼前总统苏加诺、前苏联部长会议主席伏罗希洛夫、美国前总统里根、布什、前苏共中央总书记戈尔巴乔夫等世界许多国家元首或名人所收藏，被称为“金鱼使者”。他的艺术事迹还被录入《英国剑桥国际传记大辞典》《世

界华人艺术家成就博览大典》《中国美术年鉴》《中国当代书画家名人大辞典》《祖国丛书》等,并先后被美国传记协会、英国剑桥国际传记中心等国际权威机构评选为“1994年世界文化名人”“1993年-1994年国际名人”“1995年-1996年国际名人”“20世纪杰出成就奖”等。1994年,凌虚还荣获中国文化部、中国新闻出版署、中国美术家协会、中国出版工作者协会联合颁发的“荣誉证书”,并被第五届全国年画评奖委员会授予“年画工作荣誉奖”。

名家评凌虚金鱼画

刘海粟：“非鱼知鱼乐”“色彩神态生动无比为凌虚天机妙笔”

黄胄：“古之画家专攻一门而成功者甚多，凌虚兄的成功便是明证，观其水墨金鱼，情态变化，得心应手，非有三十载寒窗不可至此境界。”

叶圣陶：“进乎技矣复何疑，左笔无殊右腕挥，写出珍珠鱼至乐，回游接唼总生机。”

赵朴初：“永忆万隆千载盛，弥天亚雨又非风。”（为凌虚创作金鱼画《敬爱的周总理》题词）

林散之：“笔落惊风雨，待成泣鬼神。”

周谷城：“快乐哉，鱼亦如凌虚御空！”“充实之谓美，充实而又光辉之谓大。”

郑逸梅：“前前后后、上上下下、正正反反、左左右右，或潜或浮，或少或多，均有安排。粗看似乎不像，愈看则愈像，愈像愈真，形神溶合，成化工之笔。”

陆俨少：“万顷兄以写金鱼名当世，顷来杭州，观其作画，笔之所至，无不如意。”

吴养木：“凌虚道长与鱼侣数十年，宜其下笔如神，我之欣然，人之啧啧，亦非偶然也。”

序

凌虚是我的师兄。当年,他是上海新华艺专的“高材生”,“高材生”并不多,我只记得全校有两位,一位是音乐系的,名叫王邦声,能弹一手悦耳的钢琴,动作也异常熟练;另一位便是国画系名画家汪亚尘、唐云的学生凌虚。他人物、山水花鸟鱼虫兼能,在学校里有“鹤立鸡群”的感觉,十分耀眼。但有趣的是他画鱼的路数全与汪老师异样!

虽说他只比我大两岁,但他在艺术事业上的成就,是我无法比拟的。自知智商不如他高,技术钻研比他马虎,艺术上的激情比他淡薄,实际生活的感受比他冷漠,他又如哲人庄周那样能“观鱼之乐为乐”。今日袁成亮先生要我为《凌虚传》写序,由于自己对民族传统理解的浅薄,深以为写序不够格。

50年代,凌虚师兄在上海美术界是很活跃的。特别记得有一年《文汇报》上刊登了一大横幅照片,那是凌虚专为赠送苏联元首伏罗希洛夫主席所作的画卷,内容是金鱼,上有著名书法家沈尹默题字“幸福的象征”。该卷全长50尺,高2尺,是皇皇巨制,也是代表国家民族文化的贵重礼品。当时我就想:凌虚竟能在大幅中表现一种小动物题材,足见他功力之深。

1957年后,凌虚不知什么原因到了苏州,这也无足为奇。当时人事调动很多,我想无非工作需要罢了。果然他又在苏州桃花坞年画的范围里面做出特殊的业绩来,他创作“姑苏城外寒山寺”入选第二届全国美展。还记得我在60年代初期就曾在《美

术》月刊上看到他有关桃花坞木刻年画论文和作品，一个惯于作大写意的人居然能创作出如此精细的木版年画，这也很难得。恐怕他在苏州的工作是很繁忙的。此后，我俩都退休了。他住在大王家巷的一幢居民楼的5楼，仍不大待在家里。记得1987年5、6月间，我曾两次访问老学兄；1988年5月，又一次访问，共三次都吃了闭门羹。他也很周到，房门外备好一支铅笔，一叠白纸。凡来访客人，可以留言，不使人怅然而别。

这也算是一件憾事。当年我在上海书画出版社负责工作，那是上海书画社才改名为上海书画出版社的时候，也是出版系统领导企图把书画社做好做大的时候。因为有一个绝对占优势的上海人民美术出版社老大哥的存在，书画出版社只好在书法方面的出版多下点功夫，美术画册只是可怜巴巴的编一些。负责画册出版的老编辑林野看中了凌虚积40年写生的金鱼画稿，为他编了一本《金鱼百图集》，这是关于金鱼品种画稿的大汇总，实属书无前例，还由此引出了朱峰的《百松图》和钱行健的《百鸟图》。可笑这三种书的包装设计丝毫看不出系列的架势。那还是“文革”后不久，单位内强调“为工农兵服务”，具体表现是降低成本，不使书价太高，印制稍有豪华，就遭非议。《金鱼百图集》外表的确比较寒酸，但内容是精彩的，凌虚每次提到都表示满意。

对于我这一学弟，他总是奖掖后进的。2001年底，上海新华艺专的校友们在卢湾区“汪亚尘纪念馆”举办过一次小型画展。凌虚看了之后，对我一幅画指出今后应遵循的地方。受了他的教诲，我曾在2004年画了另一幅题材的画。鉴于对吴待秋老先生字与画的崇敬，我几处打听有关他的资料，上海的朋友们说：“最好找凌虚帮忙。”后来他为此费了一番周折，终于给我解决了，其热情可嘉。

曾读到他的两篇论文——《蒲华的启示》《吴镇的人品画

品一兼议笔墨问题》，才知道凌虚不仅是一位画家，而且精通画理。他评蒲作英的画“如水闸顿启，汹涌直泻……笔下流淌的是醉态，其实是真情……如若矫揉造作，故作姿态，便无足观矣。”这使我又认识到凌虚师兄是一位重真情的人，这样的人也必然具有正义的品性。今年他已86岁了，为了那幅桃花坞木版年画真古版代表作，这本可说是与他无甚关系的事，但事关中华文化遗产，岂可以假代真！他为此一再向社会呼吁，并写出多篇文章，最后使真相大白于天下，真古版《和气致祥》被刊印于第28届世界遗产大会纪念封。对于他爱国家、爱民族之铮铮骨气和坚持真善美、反对假丑恶的精神，我深为钦佩。

袁成亮先生专治史学，通晓现代中外关系史，我曾详细阅读他写的《走向卢沟桥事变之路——1927至1937年中日关系》一书，史实丰富详尽，具有很强的可读性，读来印象至深。这次他又以史家笔法写了这本《凌虚传》，可喜事也，乐为序。

黎鲁

2004年秋于上海

（作者系中国美术家协会会员，上海美术家协会一、二、三四届理事，原上海人民美术出版社副总编辑、上海书画出版社总编辑。）

目 录

前言 /1

序 黎鲁/1

上篇 在逆境中崛起

多难的童年 / 3

初到上海 /10

艺术道路上的第一位恩师 /14

求学新华艺专 /17

轰动一时的《卖油炸桧者》/21

终于有了一个家 /24

设国画美术班于沪上 /26

中国第一幅熊猫画 /28

师徒合作《翠柏白鹰图》/31

创设清远艺社 /35

郑午昌与《凌虚画集·第一辑》/39

处处碰壁的美术教师 /43

中篇 非鱼知鱼乐

建国初期的艺术创作

土改工作队里的国画家 /47

- 与瞎子阿炳的未了情缘 /51
香港个人画展 /54
在“三反”与“整风运动”中 /57

投身金鱼王国

- 来自金鱼故乡的报道 /59
非鱼知鱼乐 /62
被扣上“内定右派”的帽子 /65
作《百鱼图》赠伏罗希洛夫 /67
沪杭个人金鱼画展 /70
生动逼真的人物肖像画 /73
《古柏图》里寄情怀 /77

风雨桃花坞

- 举世闻名的桃花坞年画 /79
《新姑苏玄妙观》/83
从《一团和气》到《和气致祥》/86
桃花劫 /90
月画金鱼两百张 /93

文革岁月

- 被赶出了家门 /95
辛酸的年夜 /100
莫须有的“现行反革命分子” /103
右腕骨折之后 /106

下篇 春风化雨

- 《四蟹图》 /111
“一字师”刘海粟 /113
《百鱼图卷》的诞生 /118
情系湖州书画院 /120
与画家黄胄的“翰墨姻缘” /122
无锡讲学与东海拥军 /124
两位金鱼专家的共同心愿 /127
宁沪个人画展 /130
《和平幸福颂》 /132
《金鱼百图集》 /135
与华裔科学家王赣骏博士的交往 /138
巨型扇画寄乡情 /141
艰难的平反之路 /143
香港之行 /146
归来吧 白雪公主 /149
《鲇鱼图》与《泥鳅图》 /152
为了一个女大学生的生命 /155
《丹凤朝阳》庆回归 /158
近水山庄访亚明 /161
独特的养生之道 /164
凌虚的鱼藻画创作技艺 /168
凌虚艺术大事记 /178
凌虚作品获奖及收藏目录 /187
后记 /189

上
篇

在逆境中崛起



多难的童年

1919年8月9日，在风景如画的浙江湖州西边水城门旁的一座老宅里传出一阵婴儿呱呱坠地的啼哭声，“是个男孩子！”宅子的主人喜不自禁地叫道。这个男孩子就是后来闻名海内外的金鱼画家，人称“金鱼王”的凌虚，那位宅子的主人就是凌虚的父亲凌汉堂。望着襁褓中的儿子，父亲的眼里充满了期待，期待着自己的儿子能象他的祖父那样甚至超过祖父成为一个大生意人。其实，父亲的这种期待并非没有来由。

凌虚的祖父凌正卿是当铺的一个老板，父亲受过中等水平的文化教育，在兄妹中排行老三，是个本份老实的一介书生。当祖父还健在时，父亲凭着祖父的庇护，过着无忧无虑的生活。祖父离开人世时，尽管父亲已有18岁，但由于不善理财，家产归由大伯和二伯掌管。平日衣食不愁的父亲几乎在一夜之间意识到了“自强”二字的份量，他毅然离开家乡到杭州惠迪商业银行当了一名练习生（学徒），开始了自己的事业。父亲到杭州后不久，便与湖州一位账房先生的女儿走进了婚姻的殿堂。婚后的生活虽然并不富裕，但夫妻恩爱，日子过得倒也平和，尤其是儿子的到来更为这个家庭增添了不少乐趣。凌虚五岁那年，在事业上已有起色的父亲便将妻儿接到了杭州。在杭州的那一段日子是凌虚童年生活中最为欢乐的时光。父亲爱好艺术，也收藏了一些名人扇画，母亲吴海贞接受过一些教育，也算是个文化人。在这种

家庭氛围中长大的凌虚对艺术自然也了较为浓厚的兴趣，自小就喜欢到处涂鸦。有一次，父母带着只有五岁的凌虚及妹妹到西湖游玩。在风景如画的西湖旁，凌虚被那碧绿的湖水、漂亮的游船深深地吸引了。一步一景，他怎么也看不够。直到太阳快要落山了，他才在父母的催促下依依不舍地离开了他生平第一次见到的人间仙境。回到家里，凌虚便迫不急待地拿出纸笔涂抹起来。看到纸上那栩栩如生的船只和行人，父亲不禁大为惊讶“这孩子有艺术天赋！”。自此以后，父亲便有意地培养和挖掘儿子在艺术上的潜力，他收藏的二十余件扇面画自然也成为凌虚临摹的对象。每每回忆起父亲的教诲，凌虚总是不无感慨地说：“我的父亲虽不是画家，也没有多少文化，但他却有较为丰富的艺术细胞，仔细考究起来，我的艺术因子与父亲的遗传该是有密切关系的。”

正当凌虚象一只雏鹰在艺术天堂里跃跃欲试时，一场不幸降临到了这个温馨的家庭。凌虚七岁那年，父亲不幸染上了肺病。父亲病倒，全家顿时断了生活来源。为了节约费用，父亲不得不拖着病体带着壮志未酬的悲哀举家搬回了湖州老家。就在回到老家的第二年，年仅三十岁的父亲就撒手西去了。那真是一段不堪回首的日子！看着三个尚未成年的孩子，母亲从早到晚哭哭啼啼，一副痛不欲生的样子。父亲去世时，家中已是一贫如洗，为了能使孤儿寡母生计有一个着落，外祖父整日奔进忙出地与伯父们磋商复磋商。而母亲领着凌虚和弟妹一家跪到在有钱人家的脚下，只为求得一口为父亲下葬的棺材！父亲的离去给凌虚带来的心灵创伤是永远也无法弥合的。自打父亲去世后，原先热闹的门庭一下子变得异常落寞，昔日的小伙伴们也不愿来找他玩了，这使凌虚的自尊心受到了极大的伤害。人情的暖冷、世态的炎凉使原本性格活泼的他也逐渐变得孤独而要强。转眼间到