

歷代詩歌選

·
上冊



歷代詩歌選

· 上册

季镇淮
陈贻焮
冯钟芸
倪其心
选注



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

历代诗歌选 / 季镇准等选注. —北京: 中国青年出版社, 2013. 3

ISBN 978-7-5153-1493-8

I. ①历… II. ①季… III. ①诗歌-作品集-中国 IV. ①I22

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第044540号

本版责任编辑: 苏 婧

封面设计: (视觉传达) 胡 凝 干彩云

插图绘制: (视觉传达) 胡 凝

*

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四十二条21号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 57350400

门市部电话: (010) 57350370

三河市华润印刷有限公司印刷 新华书店经销

*

700×1000 1/16 55.25印张 36插页 835千字

1980年3月北京第1版 2013年5月北京第2版

2013年5月河北第2次印刷

印数: 60001-64000册 定价: 75.00元(上下册)

本图书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: (010) 57350337



前言

我国古典诗歌丰富多彩，源远流长。按照毛泽东同志“古为今用”、批判地继承古代文化遗产的教导，和政治标准第一艺术标准第二的原则，从历代大量的诗歌中，选取那些优秀的或有代表性的作品，加以简评、注释和赏析，这将有助于青年同志提高文化修养，丰富精神生活；有助于青年文学爱好者借鉴传统的表现艺术，以繁荣今天的社会主义文艺创作。

一

劳动创造了世界，也创造了文学艺术。原始氏族社会是文学艺术的摇篮。随着语言的产生，歌也就产生了。最初的歌是劳动歌。我们的祖先在劳动中发出有节奏的呼声，如“兮”“邪许”等，加上语言，就是最简单的劳动歌了。歌产生于劳动，又往往和音乐、舞蹈结合在一起。《吕氏春秋·古乐篇》记载“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕”。三个人拿着牛尾巴，象征着耕作的动作，跺脚跳舞而唱歌，这当是我们的祖先祭神用的歌舞。可见歌和音乐、舞蹈，以及歌舞、音乐和劳动之间的密切关系。

歌离开了劳动，离开了音乐、舞蹈，在人们口头创作、流传，并向叙事方面发展，就产生了最初的诗。“诗”这个字，在汉族文献中出现较晚，大概是周代才有的。古代“诗”“志”两字同用，或者原来就是一个字。“志”有三个意义：记忆、记录、怀抱。诗最初的作用是记忆或记录原始氏族发展的历史传说和神话故事，所以就叫“诗”。这样的诗，也就是原始氏族的史诗，大都未能流传下来。诗和歌的概念逐渐混同起来，一般就笼统地称之为诗歌了。

《诗经》是我国现存最古的一部古典诗歌总集，它收录了西周至春

秋中叶（约公元前十一世纪到公元前七世纪）的诗歌。但是在这以前，诗歌已经历了漫长的历史发展过程，只是当时没有文字，无法记录，年久失传罢了。

《诗经》在它成为儒家的经典以前通称为“诗”或“诗三百”，大约是奴隶主贵族的乐师们所搜集、保存和编订的。它反映了奴隶制由盛而衰的社会历史面貌，保存了远古诗歌不同发展阶段风格特征。

《诗经》分“风”“雅”“颂”三大类。“风”是土乐的意思。这一大类又分周南、召南、邶风等十五国风，绝大部分是东周后到春秋中叶来自各诸侯国的民间歌谣。“国风”在《诗经》中篇数最多也最重要。它们从各方面主要反映了劳动人民的生活境况和思想感情：有的抗议奴隶主贵族的剥削，如《魏风·伐檀》；有的揭露奴隶主贵族的残酷和荒淫无耻，如《秦风·黄鸟》《陈风·株林》；有的写人民长期服役的痛苦，如《唐风·鸛羽》；有的述奴隶们一年到头的艰辛劳动，如《豳风·七月》；较多的篇章则写婚姻爱情，如《周南·关雎》《卫风·氓》。“国风”绝大多数是抒情的，形式上是四言一句，隔句用韵，但往往杂有二言到八言的句子，章节多重叠，语言富节奏感，形象鲜明，显示了民歌的特色。

“雅”分“大雅”“小雅”，是西周到东周初期的作品，以“大雅”为最典型。“雅”是指音乐说的。雅乐是周王朝奴隶主贵族的音乐。“大雅”标志着诗歌离开舞蹈而发展的趋势，是以雅乐伴唱的周王朝的史诗，它的最大特点是叙事。《大雅·生民》记述了周始祖后稷出生、成长的种种神话传说，和他对种植谷物、发展农业的丰功伟绩，保留了远古史诗的痕迹。“大雅”中那些歌颂周先公、先王功德的作品，大约产生于西周初期。但其中如《板》《荡》等，约作于西周后期到东周初期，是奴隶主贵族之中的人对时政所发出的抱怨和批评，暴露了统治阶级的昏庸、腐朽及其内部的重重矛盾。“大雅”多叙事诗，篇章较长，章句整齐，典型句法是四言，节奏简单少变化。“小雅”大约是西周后期到东周初期的作品，作者大都是统治阶级内部的人物。“小雅”的不少作品揭露了奴隶主阶级内部的各种矛盾，如《何草不黄》写服役的痛苦，《正月》发忧国哀民、愤世嫉俗的感叹，《何人斯》反映奴隶主之间剧烈的争吵，《大东》则是东方诸侯国的臣民怨刺周王朝对他们的无穷搜刮和役使，等等。“小雅”的抒情意味增多了，形象性加强了，句法



仍是四言，篇章较短，章节重叠较多，较有节奏。

“颂”分“周颂”“鲁颂”“商颂”。“颂”是“容”的意思，是指舞蹈说的。“周颂”最古，全是西周初年周王朝祭祀宗庙的舞曲歌辞，如《维清》是象征周文王武功的《象舞》的曲辞，《武》《酌》等是象征周武王武功的《大武舞》的曲辞。“周颂”表现了诗歌和音乐、舞蹈相结合的古老文艺传统的特点；歌辞内容在于赞叹周先王的功德，很少具体叙事。“鲁颂”“商颂”是春秋前期鲁国和宋国用于朝廷、宗庙的乐章。颂大都是短小单章，句数不等，多不用韵，语言质朴无文。

赋、比、兴是人们对于《诗经》不同表现方法的区分。“赋之言铺”，陈述铺叙的意思。赋的运用在“大雅”中最为典型。比是用譬喻的方法以彼物比此物。兴是先说他物以引起所咏之词；并有即兴、起兴的意思，多用于诗的开头。“国风”和“小雅”多用比兴，因此比较富有形象性，艺术价值也较高。“国风”那种“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神，对我国诗歌的发展产生了深远的影响。

春秋晚期到战国中叶，是奴隶制向封建制急剧发展的时期。随着奴隶主贵族古老的雅乐的消亡，各地的新声歌曲蓬勃兴起。其中又以流行于楚国的“楚声”最为发达。《楚辞》便是从“楚声”中发展出来的。它汲取“楚声”的新形式，把《诗经》的四言诗改变为句子长、音节多、参差不齐、长短不拘的骚体诗，是我国诗歌史上的一次诗体大变革。

《楚辞》的代表诗人是屈原。战国中叶，七雄纷争，兼并急剧。楚国贵族后裔屈原，代表进步力量，坚持变革政治的理想，表现了与奴隶主贵族腐朽势力不可调和的斗争精神。失败后发愤写作了光耀千古的长篇抒情诗《离骚》，尖锐地抨击了当时楚国腐败的朝政，热烈地表达了自己对祖国和人民的无限忠贞。他的《九章》展示了他一生的生活道路和思想感情的变化，显现出诗人正直、坚强而又忧思深重的自我形象；除《橘颂》外，各篇思想内容大致和《离骚》相近，只是写得较朴素，多纪实之辞。他还在民间祭神的乐歌的基础上创作了浪漫色彩浓烈、想象丰富、语言精美、韵味隽永的组诗《九歌》。他的《天问》，提出了一百七十多个问题，对于天地万物、神话传说、历史故事等都表示有所怀疑，从中可看出诗人思想的博大和探求真理的精神。

屈原作品的基本精神是爱国主义和理想主义的，这也就是他那积极

浪漫主义创作方法形成的思想依据。他的作品打破了《诗经》四言体的限制，利用和发展了楚声歌的形式，广泛运用香草美人等比兴，借助于神话传说，驰骋想象，寄托理想，抒发激情，感人至深；又杂采楚国的方言、习俗、风物入诗，呈现了浓郁的地方色彩。屈原的创作，开了我国诗歌浪漫主义传统的先河。

二

秦代文学不发达。两汉诗歌中成就最高的是乐府诗。“乐”是音乐。“府”是官府。“乐府”本是汉代设置的主管音乐的官府。它草创于汉初，扩大、发展于汉武帝时代；职责是搜集民间歌诗、制订乐曲并组织文人创作歌辞，供统治者祭祀宗庙、朝会宴饮、点缀升平、纵情声色之用。后人把乐府所唱的诗也叫“乐府”，于是它成了一种诗体的名称。汉乐府歌辞分文人制作和民歌两类。现存汉乐府民歌仅四十多首，大都是东汉的作品。当时采风的范围遍及黄河、长江流域。汉乐府民歌，“感于哀乐，缘事而发”，广泛而深刻地反映了当时人民的痛苦生活和悲愤情绪，如《战城南》《孤儿行》《妇病行》《东门行》等。《上邪》是女子对情人表白爱情的誓言。《有所思》写女方愤恨男人的负情。这样一些作品，大都感情强烈真挚、语言质朴有力。《陌上桑》《焦仲卿妻》是根据民间传说写成的叙事诗，以各具特色的精湛艺术，成功地表现了女主人公对封建压迫的反抗精神。汉乐府民歌的形式多种多样，句法有整齐的四言、五言和参差不齐的杂言，篇章也有长有短。它们的艺术特点是：善于通过人物的语言和行动表现人物性格和情节；语言精练、自然，饱含感情；想象奇特，富有浪漫主义色彩。

由于语言的发展，西汉民谣中已经有了整齐的五言诗，东汉乐府中就更多了。在乐府民歌的影响下，东汉文人开始采用五言的形式作诗。无名氏《古诗十九首》是东汉文人五言诗的代表作。它的基本内容可说是东汉末年黑暗动乱社会中一般下层文士毫无出路的呻吟。它们以比兴手法，和谐、清丽、形象的语言，直抒胸臆，风格含蓄，“怨而不怒”，对后世文人抒情诗产生了一定影响。

魏晋南北朝时期（公元三世纪到六世纪），除西晋短暂统一外，先是魏、蜀、吴三国鼎立，后是南北朝对峙，中国封建社会处于长期分裂割据状态，战乱频仍，政变迭起，民族矛盾、阶级矛盾以及统治阶级内部的矛盾极为复杂。这一时期，门阀士族垄断了政治、经济、文化，加剧了阶级矛盾，也形成了“上品无寒门，下品无世族”，寒门与世族之间的尖锐对立。在思想领域内，由于政局的险恶、士族生活的腐化和精神的空虚，老庄思想流行，清谈玄理之风特盛，佛教、道教广泛传播。诗坛上，先后出现的玄言诗、山水诗和浮艳绮靡的宫体诗，莫不与当时上层统治阶级的思想情趣和生活习尚有关。但是也有不少诗人，或饱经战乱，或深受门阀压抑，或在政治倾轧中屡遭挫折，有所认识，有所感悟，便从不同的角度，创作了大量诗篇，有的表达壮志，有的讴歌理想，有的抨击黑暗现实，有的同情民生疾苦，从而在一定程度上反映了时代面貌，并使我国诗歌的现实主义和浪漫主义传统得以继续发展。此外，南北朝时期新产生的乐府民歌也颇有特色。由于南北风土人情的不同，南北朝乐府民歌的内容和风格迥异：南歌清新，多写爱情；北歌爽朗，较有现实意义。但二者都以五言四句的形式为主。南朝的《西洲曲》，北朝的《木兰诗》和《敕勒歌》，都是不可多得的名篇，尤以《木兰诗》最为杰出。就形式而论，这一时期，除少数七言、杂言、四言外，五言诗占了主要地位。南朝后期，由于声韵学的兴起，加上受南北朝民歌和骈文的影响，逐渐出现了格律严整的“新体诗”，有别于较为自由的“古体诗”。

汉末建安（东汉献帝年号，196—219）时期，出了曹操、曹丕、曹植、王粲、蔡琰等大量诗人。他们都经历了汉末军阀混战的大动乱，感受极深。他们的诗歌，反映现实，抒发忧思，歌唱理想，表现了时代精神，具有“慷慨悲凉”的独特风格，形成了“建安风骨”的创作传统。他们普遍采用新兴的五言形式，奠定了五言诗的基础。曹操的《蒿里行》《短歌行》《苦寒行》《龟虽寿》，王粲的《七哀诗》，陈琳的《饮马长城窟行》，曹植的《送应氏二首》《杂诗六首》《白马篇》《野田黄雀行》《泰山梁甫行》等，最富于建安诗歌的特色。曹植致力于五言诗的创作，讲究艺术，对于文人诗的发展作出了贡献。他后来深受曹丕的猜忌和迫害，郁郁不得志。后期的代表作《赠白马王彪》等，委婉曲折地反映了统治阶级内部其豆相煎的残酷，有一定意义和艺术价值。

正始（魏邵陵厉公年号，240—248）年间魏晋易代之际，文人名士几乎都卷入曹氏和司马氏争夺政权的斗争漩涡中。嵇康因反对司马氏被杀，阮籍以佯狂饮酒避祸。嵇康存诗较少。阮籍迫于形势，以曲折隐晦的笔法写了八十二首《咏怀诗》，借神话史实、比兴象征，寄寓了对时事的讽刺和不满，抒发了内心的矛盾和苦闷，总的政治倾向性是进步的，但也存在着避世远祸等消极思想因素。

西晋诗坛存在着仿古、追求形式华美的不良倾向；有成就的只有左思等少数诗人。左思出身寒素，政治上不得志，对士族制度强烈不满。他的《咏史》八首，借故实讽喻时事，抒发“世胄蹑高位，英俊沉下僚”的感慨，笔力雄健，格调高亢，在西晋诗歌中占有重要地位。其他如刘琨的《扶风歌》《重赠卢谡》等抒发爱国热忱，郭璞的《游仙诗》借游仙以表示对现实的不满和抗议，都很有意义。

东晋末年，陶渊明在诗坛上独树一帜。他是没落士族的后代，因不满社会黑暗、官场污浊而归隐田园。由于生活贫困，也参加过一些劳动。归隐农村，与农民有了接近，这使得他的思想感情起了一定的变化。他的诗，反映了理想和现实的矛盾，表达了对仕途官场的憎恶和归隐躬耕的喜悦，感受真切，语言自然，善白描，有意境，个性鲜明，风格平淡。他的《读山海经》其十，歌颂了精卫和刑天虽死不屈的精神。鲁迅说：“陶潜正因为并非浑身是静穆，所以他伟大。”（《且介亭杂文二集·“题未定”》草七）无论思想上还是艺术上，陶诗对其后历代诗人的影响很大，不仅只开田园诗一派。顺应自然、安贫乐道等等，是他思想中的消极因素。

鲍照是南北朝时期杰出的诗人。他出身寒门，怀才不遇。他的《拟行路难》其四、其六鸣士族门阀压抑下的不平，《代放歌行》描画势利小人的丑态，《拟古》其六，反映统治者剥削压迫的残酷，《代出自蓟北门行》歌颂边塞将士的英勇战斗精神，都具有较高的思想性和艺术性。鲍照善于学习前代、当代乐府民歌，写了不少形式新颖的七言、杂言歌行，对唐诗体裁和表现艺术的发展作出了贡献。

在南北朝诗人中还应着重指出谢灵运、谢朓和庾信。大谢扭转了味同嚼蜡的玄言诗风，开创了山水诗派。小谢不仅写了不少清新流丽的山水诗，还继倡四声八病说的沈约之后，用自己的创作，促进新体诗的形



成和发展。庾信原是南朝的宫廷诗人，入北朝后，随着境遇和心情的改变，诗风由绮丽而转为苍劲。他在诗歌形式上也有所发展，开唐人五、七言律诗、绝句的先声。

三

隋唐五代（公元六世纪末到十世纪中叶），是中国封建社会由极盛而开始转衰的历史时期。隋统一南北，结束了东晋以来长期的分裂动乱状态，不久即被农民起义所推翻。隋末农民起义沉重地打击了腐朽的门阀士族势力，使封建生产关系发生了一些变化，生产力获得一定程度的解放。唐王朝建立以来，经过百多年的发展，到开元、天宝年间（713—755），封建社会到达了极盛的阶段，经济、文化高度繁荣。公元七五五年发生了安史之乱，隐藏在繁荣表象下的种种社会矛盾便随之一齐爆发。此后，唐王朝虽曾出现过一度“小康”的局面，却因藩镇割据、党争剧烈的情况越来越坏，终于日趋衰微。黄巢领导的农民大起义从根本上动摇了王朝的统治，不久唐亡，接着便开始了五代更替、十国割据的混乱时期。

隋年代短，诗歌方面虽出现了一些新迹象，却无显著变化，仍沿袭齐梁诗风。唐代诗歌成就辉煌，是我国诗歌史上的黄金时代，产生了多种流派和大量各具特色的卓越诗人，发扬光大了浪漫主义和现实主义诗歌传统。

唐建国后的近百年期间，习惯上称为初唐。这一时期，齐梁诗风逐渐改变，新的诗歌形式正在形成，为盛唐诗歌百花争艳的局面的出现准备了条件。“初唐四杰”王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，初步摆脱了齐梁诗风的影响，扩大了题材内容，促使诗歌朝着健康的方向发展。沈佺期、宋之问大部分诗歌都是毫无可取的宫廷应制之作。他们的贡献在于使五、七言律诗的形式得以定型。从理论上和创作实践上积极倡导改变诗风的是陈子昂。他鄙薄齐梁诗歌的“采丽竞繁，而兴寄都绝”，主张诗歌要有充实的现实内容和充沛的思想感情，要发扬“风雅兴寄”和“汉魏风骨”的光辉传统。他的《感遇诗》三十八首，或讥刺时政，或倾诉理想，或抒发孤愤，艺术上虽不很成熟，但绝无浮艳气息，难能可贵。他可说是盛唐诗歌的前驱。

盛唐指的是开元、天宝这一时期。当时国力强盛，社会安定，交通方便。封建士大夫惑于繁荣表象，满怀希望，情绪乐观，游宦从军，极为活跃，见闻亦广。反映到诗坛上，浪漫主义诗歌十分繁荣，而在盛唐众多优秀诗人中，最杰出的，当推伟大浪漫主义诗人李白。

李白任侠重义气，受道家、纵横家思想影响极深，大半生在求仙访道、干谒漫游中度过。天宝初年，他怀着“奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”的理想和幻想，被玄宗召到长安，供奉翰林。可是这时玄宗已昏聩，不再励精图治，只知享乐，因此对他并不真正重视。不久他遭到权贵们的谗毁，被迫离京。供奉翰林三年，他初步认识到统治集团的腐败，开始写出了一些抒发愤懑激情、抨击黑暗政治的诗篇，如《古风》其二十四、其三十四、《行路难》《梦游天姥吟留别》《答王十二寒夜独酌有怀》等等，加深了他浪漫主义创作的现实意义和反抗精神。安史之乱后，他为国事萦怀，对人民所遭受的灾难表示了深切的忧虑，又写《古风》其十九、《永王东巡歌》等。李白的诗歌，善于运用豪迈、热烈、夸张的语言，借神话传说而极力驰骋幻想，创造出壮丽奇谲的意境和巨大的艺术形象，以抒写美好的抱负、强烈的爱憎，形成了壮浪纵恣的独特风格，继屈原之后，发展了古典诗歌浪漫主义传统及其表现艺术。他注意向民歌学习，在雄奇豪放的篇章外，还写了不少清新、自然的五、七言绝句。他的诗中也存在人生如梦等消极颓废的思想感情。

较李白稍晚，以诗歌反映盛唐向中唐过渡时期社会现实的，是伟大的现实主义诗人杜甫。他早年漫游吴越、齐鲁，过着“裘马清狂”的生活，诗歌也极富浪漫主义色彩。天宝五载（746）入长安，应试落第，困顿十年，逐渐对所谓“盛世”有了较清醒的认识，终于写出了《兵车行》《丽人行》《自京赴奉先县咏怀五百字》等杰作，揭露了上层统治集团的荒淫、政治的腐败、剥削压迫的深重，并深刻表露了作者对时局的隐忧。安史之乱后，他饱经离乱，又写作了《月夜》《春望》《羌村》《北征》“三吏”“三别”等名篇，显出了他生活体验的深度和艺术造诣的高度。后来他经秦州、同谷一带入蜀，又沿江而下，漂泊湖北、湖南，除一度居住成都草堂、生活稍稍安定外，大都在逃难、流浪中度过。《乾元中寓居同谷县作歌七首》《茅屋为秋风所破歌》《闻官军收河南河北》《岁晏行》等，是这一时期的代表作。由于杜诗广泛而深刻地



反映了时代的重大事件，所以后人就称它为“诗史”。杜甫是我国集诗歌艺术之大成的诗人。他擅长从纷繁的生活现象中获得深切的感受，提炼具有典型意义的主题；还善于捕捉真实的细节，加以生动的描绘。这标志着古典现实主义诗歌创作方法的重大发展。他对各种诗歌体裁都能运用自如，并有独创。他有不少成功的五古、七古长篇巨制。五律、七律写得更多，代表了近体诗的最高成就。“沉郁顿挫”可说是杜诗的总风格，但并非千篇一律；他不同的诗歌给人的艺术感受都韵味各别。他本着汉乐府“缘事而发”的精神自创新题，不再沿袭乐府古题的老套，这为中唐新乐府运动作出光辉典范。

盛唐还有孟浩然、王维、高适、岑参、王昌龄、李颀等许多著名的诗人。他们诗歌的题材、风格，各不相同。但同为盛唐百花争艳的诗坛增添了光彩。王维诗画俱佳，固然有许多“诗中有画”的山水诗，显示了这一诗派在唐代的重大发展，但仅仅把他说成是“山水诗人”是不全面的。他还有不少其他题材的篇章，如《陇西行》状边防的紧急，《老将行》鸣慷慨不平、表爱国热忱，《使至塞上》《观猎》写边塞壮观、将军豪兴，《送沈子福归江东》《相思》抒送别、相思情意，无不内容健康，艺术精湛，堪称名作。他后期亦官亦隐，受佛教思想影响很深，诗歌境界日趋冷寂，消极因素增多。孟浩然的山水田园诗，如《秋登万山寄张五》《过故人庄》等，恬淡、孤清，独具特色。岑参以边塞诗著称。他用浪漫主义笔法，描绘了西北边疆的壮丽风光和豪迈的军旅生活，歌颂了边防将士英勇的战斗精神，想象丰富，气势磅礴，七言歌行尤其见长，代表作有《走马川行奉送出师西征》等。高适也写了一些边塞诗，《燕歌行》揭露官兵生活的苦乐不均，较有深意。王昌龄在当时有“诗家天子”之称，他的边塞、宫怨、送别诗写得最好。他是七绝圣手，能以精粹的语言表现丰富的思想感情，意味深长。王之涣、崔颢、李颀诸人，都不乏传世佳作。

中唐前期，元结、顾况等人写了些反映现实的诗篇，可说是新乐府运动的先驱。刘长卿、韦应物主要以山水诗见称。李益则继承了盛唐边塞诗的传统。卢纶、韩翃、钱起等“大历十才子”成就较小，当时的影响却较大。到了后期，白居易等见政治腐败，国力日弱，就继杜甫、元结之后，提倡采用新题材，写作新乐府，以反映民生疾苦，揭示时弊，

从而形成了新乐府运动。白居易明确提出了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的主张，写了《秦中吟》《新乐府》等大量讽喻诗。这些作品，政治倾向性鲜明，语言通俗，具有一定艺术性，当时流传很广，震动很大。他还创作了长篇叙事诗《长恨歌》和《琵琶行》，脍炙人口。他后期写了许多闲适诗，多抒发乐天知命的闲情逸致，创作倾向消极。新乐府运动的积极参加者有张籍、王建、元稹、李绅等。张、王乐府成就较高。元稹在新乐府运动中所起的作用较大。李绅最早写《新题乐府》，可惜失传。他的《悯农》二首是思想性、艺术性高度结合的历代传诵的佳作。

韩愈、孟郊等，是中唐另一流派的著名诗人。韩愈是古文运动的倡导者和散文家。他致力于诗歌革新，勇于独创，追求奇险，为探索诗歌的新形式、新风格、新表现艺术而作过多种尝试，对当代和后世诗歌的发展产生一定影响。他创作了一些独具风格的优秀诗篇，如《山石》《衡岳》《八月十五酬张功曹》等。孟郊一生困顿，诗多不平之鸣，也有一些反映各种社会矛盾的作品。《寒地百姓吟》《秋怀》等，可见他苦涩、奇警的艺术特色。他和同时诗人贾岛都以“苦吟”著称，但成就超出贾岛。

李贺是一个青年诗人，终生抑郁不得志，二十七岁即过世。他有理想和抱负，诗中多感叹生不逢时的苦闷，表露了对时政的不满，也有少数作品反映民间疾苦，可看出他对人民的同情。他继承了《楚辞》《九歌》的传统，又受到李白浪漫主义精神和韩、孟险怪诗风的影响，呕尽心血作诗，讲究想象的飞动、构思的奇特、语言的生新、色彩的瑰丽、意境的凄清，写出了《李凭箜篌引》《雁门太守行》《天上谣》《金铜仙人辞汉歌》等名篇，形成格调迥异的“长吉体”。

晚唐的政治、经济情况进一步恶化，王朝摇摇欲坠。因此这一时期的诗歌，大都染上一层凄凉哀伤的色彩。晚唐诗人首推杜牧、李商隐。杜牧的诗歌往往流露出理想与现实相矛盾的苦闷，有的表现了忧国忧民的思想感情。他的《过华清宫》《江南春》《赤壁》《泊秦淮》等七绝，情调爽朗，辞采清丽，寓意隽永，历来为人所激赏。李商隐辗转于党争之间，备受排挤，潦倒终生。他早年很关心政治。他的《行次西郊作一百韵》广泛地反映了当时政治黑暗、战乱频仍、民生凋敝的悲惨现实。又如《随师东》《重有感》等，记述了当时一些重大的政治事件，态度严正，爱憎分明。他的七律、七绝最见功力，且善于抒情、咏物、咏

史。这类作品大都构思巧妙，浮想联翩，语言精美，富于艺术魅力。但有时用典过多、过僻，终嫌晦涩。由于时代、身世等原因，他诗中往往流露出消极、感伤等不健康的情绪。

到黄巢起义前后，较能反映当时尖锐社会矛盾的，是皮日休、聂夷中、杜荀鹤、陆龟蒙、罗隐等诗人。他们的不少诗歌，揭露了统治阶级对人民残酷的剥削和压迫，以及战乱所造成的巨大灾难，语言通俗易懂，有较高的思想性。

词产生于隋代，流行于中唐。现存最早的唐代民间词是在敦煌发现的曲子词。这些作品，约产生于中晚唐，反映了社会现实的各个方面，生活气息浓厚，但艺术比较粗糙。唐代文人最早写词的有张志和、刘长卿、戴叔伦、王建、刘禹锡、白居易等。相传李白也填过《菩萨蛮》《忆秦娥》。晚唐诗人温庭筠写词最多，对后代影响也最大。他的诗，风格浓艳，较少社会内容。他的词，多写闺情，细腻香软，格调不高，间有清新之作。韦庄的诗词都很著名，诗富画意；词较有内容，风格清丽。五代时后蜀赵崇祚选录温庭筠、皇甫松、韦庄等十八家词结《花间集》，开花间词派，温、韦同为此派重要词人。南唐中主李璟，境界较大，风格一反花间凝重的描绘，而为明快的抒情。后主李煜亡国后写的词，突破了当时只写相思、爱情的窄狭范围，抒发故国之思，语言也更加接近口语，内容虽无可取，艺术表现上却对词的发展作出了贡献。南唐著名词人还有冯延巳等。

四

宋王朝建立，结束了唐五代长期分裂割据的局面，发展了经济，社会呈现出繁荣景象。宋初，适应统治阶级粉饰太平的需要，出现了辞藻典丽、内容空虚的西昆诗派。同时也出现了反对这一淫靡文风的复古主义思潮。王禹偁在这一思潮影响下，从理论和创作上体现了现实主义精神，开其后诗文革新运动的先声。

北宋中叶（约公元十一世纪二十年代到这一世纪末），阶级矛盾和民族危机日趋严重。政治上，改革派和保守派的斗争此起彼落：先是范仲淹、欧阳修的变法，后是王安石的变法，都宣告失败。只有诗文革新运

动，由于文人的努力，取得了重大胜利，出现了文学创作的繁荣局面。

欧阳修是当时文坛领袖。他的部分诗歌，如《食糟民》等，反映了人民的痛苦生活，现实意义较强。他的诗歌成就不如散文，但风格清新，一扫西昆浮艳之风。梅尧臣和苏舜钦在反对西昆派的斗争中起过积极作用。梅尧臣认为诗歌应起讽喻作用，风格要平淡。他的《田家语》《陶者》等，深刻地反映了人民的苦难生活。他还有一些景物诗，如《鲁山山行》等，意境新颖，别饶情趣。苏舜钦的诗，抒发爱国热忱，揭露社会黑暗，笔力雄健，感情奔放。一些诗中的景物描绘，带有强烈的主观色彩。代表作有《城南感怀呈永叔》《淮中晚泊犊头》等。王安石是著名的政治改革家。他要求文学直接为社会服务。他的《兼并》《河北民》等等，具有充实的政治内容，倾向性极其鲜明。他晚年罢相隐居，写了不少新颖别致的生活小诗，有较高的艺术性。王安石的友人王令，才高命短，写作了一些不满现实、表达远大抱负的优秀诗篇，如《梦蝗》《暑旱苦热》等，有的富于现实主义特色，有的洋溢着浪漫主义精神。

宋初的词，基本上沿袭晚唐五代婉约派的词风，代表词人有晏殊、晏几道父子、张先等。较早为宋词开辟新意境的是范仲淹和欧阳修。范采边塞题材入词，开阔深沉，较有内容。欧词清丽明媚，语浅情深，一些作品初步摆脱了婉约派的影响。柳永是当时第一个全力写词的作家。他沉沦都市，与乐工、歌妓为伍，精通音律。他的词，大都写妓女的忧愁，抒羁旅行役之情，内容无可取，艺术上则以白描见长，语言通俗，毫无花间派浓艳、雕琢积习。

苏轼在政治上具有保守和进步的两重性，一生在变法的斗争中备受新旧两党的打击，然而却能泰然处之，始终坚持文艺创作，在散文、诗、词、书法各方面都取得了卓越的成就。他的诗，有些反映民间疾苦，揭露统治阶级贪婪残暴，关怀国家命运，如《吴中田妇叹》《荔枝叹》等。但数量最多，对后人影响最大的则是那些抒情写景的篇章，如《和子由渑池怀旧》《有美堂暴雨》《惠崇春江晚景》其二等。苏诗各体皆长，风格奔放、明快，观察、表现又很细致。缺点是好以议论为诗。这也是宋诗的通病。苏轼的词，扩大了题材，提高了意境，开创豪放一派，对宋词的进一步发展所起作用很大。苏轼受儒、释、道影响很深，政治上的保守观点，游戏人生、随缘自足的处世哲学，在他的作品中时有流露。



北宋诗文革新运动到苏轼而达到了顶峰，此后便开始分化。黄庭坚、陈师道开创了在宋代影响很大的江西诗派。这一诗派遵杜甫为“一祖”，遵黄庭坚、陈师道和其后的陈与义为“三宗”，以学杜相号召，片面强调学习杜甫的艺术技巧，却不学他的现实主义精神，舍本逐末，走上了形式主义的魔道。秦观、贺铸的词，不同程度地受到了苏词的影响，而各自在艺术上又别具风格。北宋末年，周邦彦精通音律，能自度曲。他的词，脱离现实，讲究艺术技巧，开南宋姜夔、史达祖、吴文英一派。

南宋初期，金兵南下，中原沦陷，宋高宗、秦桧等，只想屈膝求和，换取东南半壁的苟安，遭到了主战派人士和广大人民的反对，和战之争就替代了长期的新旧党争，爱国主义就成了当时进步文学的共同主题。张元干、张孝祥、辛弃疾的词，陆游、范成大的诗，等等，莫不表现了强烈的爱国主义精神。就是原来擅长抒写爱情的女词人李清照，受黄庭坚、陈师道影响较深的陈与义，都在新形势下改变了作品风格，写出了富于时代精神的新篇章。此外，以策论著称的陈亮、民族英雄岳飞，都留下了爱国热忱洋溢的词作。

李清照是我国文学史上杰出的女作家。她善作诗、文，词最出色。她前期的词，写少女、少妇的生活感受，流露了对爱情的向往和对大自然的喜爱，内容较单薄，且带感伤情绪。但在理学盛行、以封建礼教压制妇女的当时，这些词，客观上是有积极意义的。她南渡以后的词，在哀叹个人的身世中，蕴含着沉痛的家国兴衰之感，表达了对现实的不满和关心。善用浅俗、清新的语言，塑造鲜明、动人的抒情主人公形象，是李清照词的艺术特色。

杨万里和范成大都写了一些爱国诗篇。杨万里号诚斋，创所谓“杨诚斋体”，特点是语言自然活泼，想象丰富新颖，且富于幽默诙谐的风趣。范成大年轻时还写过不少揭露残酷剥削、同情农民疾苦的诗，如《催租行》等。他还写了许多田园诗。

陆游是我国文学史上的著名诗人。他幼年正值金人南侵，随家逃难，尝尽颠沛流离的痛苦，从小就培养起强烈的爱国主义思想感情。他的诗，多半表达爱国热情，要求恢复神州。当收复失地的愿望得不到满足时，他写了《书愤》这样一些诗直抒愤懑，又喜欢借梦境或幻想来表现自己的心意。他还在诗中揭露了统治阶级的享乐腐化和对人民的残酷

剥削。也有不少作品，描写了美丽的山村风光、淳朴的田家生活和清新的生活情趣，诗意盎然，令人喜爱。他的诗富有浪漫主义色彩，风格悲壮奔放，语言明白如话。艺术上的缺点是，有时不免粗滑松脱，气势有余而含蓄不足。他也擅长填词，多抒爱国激情。

和陆游同时，还有爱国词人辛弃疾。他青年时，曾组织武装在沦陷的家乡济南抗金。后投奔南宋，始终怀着恢复中原的宏愿。无奈事与愿违，满腔孤愤，都寄托在词中。他每每在词中以奔腾的热情、昂扬的调子，高歌报国理想，借此以激励时人收复失地。更多的词，则是抒发怀才不遇、壮志未酬的愤慨和忧伤。他还有一些描写农村景物和农民生活的小词，颇能给人一种清新的感觉。辛词继承了苏轼豪放的词风和南宋初期张元干、张孝祥等爱国词人的战斗传统，进一步扩大了题材，创造出雄奇阔大的意境，形成了自己独特的风格，对当代和后代影响较大。和辛弃疾以词唱和过的陈亮、刘过等，稍后的刘克庄、刘辰翁等，他们的词，富有爱国思想，风格豪放，受辛词的影响就更加明显。

南宋后期，宋、金对峙的局面较为稳定，爱国主义热潮日趋低落；反映到文学上，诗派、词派中脱离现实的倾向十分严重。公元一二三四年元灭金，新的民族矛盾加剧，到南宋亡国前后，又涌现了文天祥、汪元量、谢翱、林景熙、郑思肖等大批爱国诗人，其中又以民族英雄文天祥的诗歌最感人，影响也最大，《正气歌》《过零丁洋》这些大义凛然、视死如归的诗篇，一直为后人所传诵。

从公元十世纪开始，前后在北方建国的辽、金、元三个朝代的文学也逐渐发展起来。元好问是产生于金代的我国著名古典诗人。他的诗歌反映了金、元之际的社会矛盾和人民的痛苦生活，表达了自己悲壮的情怀，描绘了祖国的壮丽河山，内容丰富，气势豪迈，艺术成就也很高。他的词，声情激越，接近苏、辛一派。

元代的突出文学成就是杂剧；诗词不很发达，艺术上模拟前人的形式主义倾向严重。少数诗人如刘因、萨都刺、王冕等，写出了一些反映社会现实的优秀作品，其余虞集、揭傒斯、杨维桢等，各具风格，间有佳作。

金元时期，在北方民歌的基础上形成了一种新的诗歌形式——散曲。现存散曲多写隐逸情趣和男女风情，内容无可取。也有少量揭露社会黑暗、讥时愤世之作。一些抒情写景小令，清新生动，较有艺术性。