

The cover features a vibrant, abstract background with warm tones of orange, yellow, and red. A central blue vertical band contains the title in large, 3D yellow characters. To the left, a stylized pink flower and a pink pencil are visible. To the right, a pink ruler, a pair of pink scissors, and a pink paper airplane are depicted. The bottom of the cover has a pink banner with the text '五下 小學適用' and a small pink paper airplane. The publisher's name is at the very bottom.

創意美勞教室

教師手冊

五下
小學適用

香港教育圖書公司



創意美勞教室

五下

課程設計與應用

前言

很多家長都關心他們的孩子是否具有美術天分，以為只有美術天分高的兒童才應當接受美術教育。他們心目中的美術教育，主要以訓練美術技能為目的，偏向讓孩子學習繪畫的技巧。有些家長則認為美術活動只是一種遊戲，讓孩子在課餘時間玩玩無妨，但並非必須學習的學科。以上的觀念，都是由於不了解美術教育的意義所致。身為美術老師或關心教育問題的你，怎樣看待美術教育長期被忽視和誤解的問題呢？相信必須待人們充分認識美術教育的本質和對社會的意義，美術教育的價值才會彰顯。

廣義來說，一切能對人發生影響的活動都是教育，而美術教育更是一種有意識的教育活動，它肩負著延續美術文化、傳播社會知識、讓人表達內心感情、充實和豐富人的生活，影響人的素質等任務。古今中外不少思想家、哲學家和教育家都曾深入探討美術教育的問題，大家對它的功能及地位予以肯定。尤其是近現代西方的美術教育，不論在理論或實踐方面，都有精闢的議論和重大的改革，值得我們珍視。儘管他們的觀點由於受到不同哲學觀、教育觀的影響而有不同的取向，但均贊同任何全面發展的教育，必須包含美術教育這一重要的部分。

從學者對美術教育的深入探究與闡析，人們已認識它具有多方面的意義。我們根據美術活動的特質及對人的影響，把美術教育的功能歸納為下面幾項：

一 渲洩情感和表現自我

當我們內心受到激盪，不管是興奮或鬱悶，都需要渲洩，以緩和情緒上的衝突，保持身心平衡。而美術創作強調讓創作者表達個人的內心感情和意念，正為此提供了非語言的表達和溝通機會，所以古今許多學者都認為美術能疏導內心的紊亂和痛苦，這對年紀幼小或語言能力較弱的人來說更為重要。如孩子由於恐懼或某些特別的原因發惡夢、心裏恐慌、哭泣、大叫等，都可以藉繪畫夢境或當時的表情，釋放不安的情緒，消解舊有不愉快的經驗；我們為自己畫像時，可用帶有感情的色彩繪畫，表現自己的性格和心情。

二 培養感知能力

我們生活的世界五光十色，千變萬化，只要細加留意，當會有所發現和感受。這種對事物和情感的敏銳觸覺，是發展審美和創造力的基礎。而美術活動著重運用視覺元素，以各種表現方式呈現外在的世界、抒發內在的情感；強調透過欣賞藝術作品，引發內心的共鳴，正好培養我們這方面的能力。如我們看到花朵的繽紛色彩時會感到喜悅；面對梵谷的作品《星夜》時會喟嘆；欣賞柯勒惠茲的作品時會為苦難的人而感到哀憐；用色彩表達憂鬱的感受時會認識自己性格的另一面等。

三 發展審美感覺

審美屬於感情的範圍，必須透過感覺器官接觸才能感受。若人們能發現美、欣賞美、甚至創造美，便會感到精神舒暢、心境愉悅；這正是美術活動的主要內涵。如當我們看到天上的雲朵，除欣賞它變化多端的形態外，還會把它跟其他事物聯繫起來；看到河水緩緩

流過，會在欣賞優美的水紋線條之餘，領略到韻律感。當這種美感的經驗累積起來，審美的能力亦會相應提高，成為我們欣賞其他事物的標準，如從美的角度選擇日常生活用品和服飾、美化家居、欣賞和評鑑各類美術品等。

四 培養創造力

創造力是推動文學藝術與科技發明的動力，能促進人類的精神文化及物質文明。據心理學家基爾福的研究，創造力的表現有敏銳的觸覺、流暢的思路、變通的思考、獨創的觀念、精進的精神等五點特質。而美術創作著重表現個人的感覺與意念、強調獨創性、容許多元表達形式、尋求解決視覺問題的方法、重視精益求精，恰好與創造性思考的特質相吻合，是鍛練學生思考，培養創造能力最有效用的活動。如以設計椅子為例，大多數人只會在常見的椅子造型和結構裏變化，但有創意的人卻能夠從使用者的角度作考慮，為椅子加添多種功能，有的甚至會精益求精，創製出美感和實用均十分配合的產品。

五 培養解讀及創製視覺資訊符號的能力

美術是一種視覺語言，擁有自身的語彙和文法；我們經過學習，掌握了一定的知識和技巧，便能有效地運用它作為表達和溝通的工具。若把它應用到日常生活裏，可以幫助我們解讀及創製圖象訊息、資訊符號等。在資訊發達的現代社會，有需要強化這種能力。如熾烈的鮮紅色有暗示警覺性和緊張的意味，常被喻作危險和戒備的訊號，又當這種顏色的感覺與個人某一刻的感覺相吻合時，又可利用它來表情達意，跨越文字的限制，發放訊息。

六 訓練改善社會及環境的技能

藝術與社會息息相關，社會上好些專業如建築、成衣、出版、廣告、設計、飲食等等，都要求從業員備有一定的美術技能，因為美術知識能幫助我們解決問題，改善生活的質素。而美術創作本身亦是一項建造文化的專業。

如我們在課堂上學習設計一幢富時代感的建築物、構思一件圖案漂亮的毛衣、製作一個點綴生活的小相架，都是為參與建設環境、美化生活所作的準備。

七 認同自己的文化身分，接納及欣賞其他文化

繼承和傳播文化是教育的主要任務之一，而美術教育就是文化教育的一部分，因為美術品記錄了人類文明的過去和現在，表現了人類最珍惜的價值。透過它，我們得以洞察不同時代、不同地域、不同民族的和信仰，感受人類文化的博大與精深。對過去的文化認識越多、了解越深，越能幫助我們辨清今日身處的文化環境，認同自己的文化身分；同時，以開闊的胸懷接受其他的文化。如藉欣賞和繪畫梅花，我們得知中國人崇尚堅忍的品德；透過賞析不同地方的代表建築物，認識不同民族的文化特質。

美術教育既對人有這麼大的影響，當積極的在學校裏實施，俾學生有充足的機會學習，累積美術經驗；使有豐富的知識去思考美術的本質，以及更理性地了解美術作品呈現

的周遭環境和世界。我們相信一個循序漸進、活潑有趣的課程設計，對在學校裏實踐美術教育有具體的幫助。

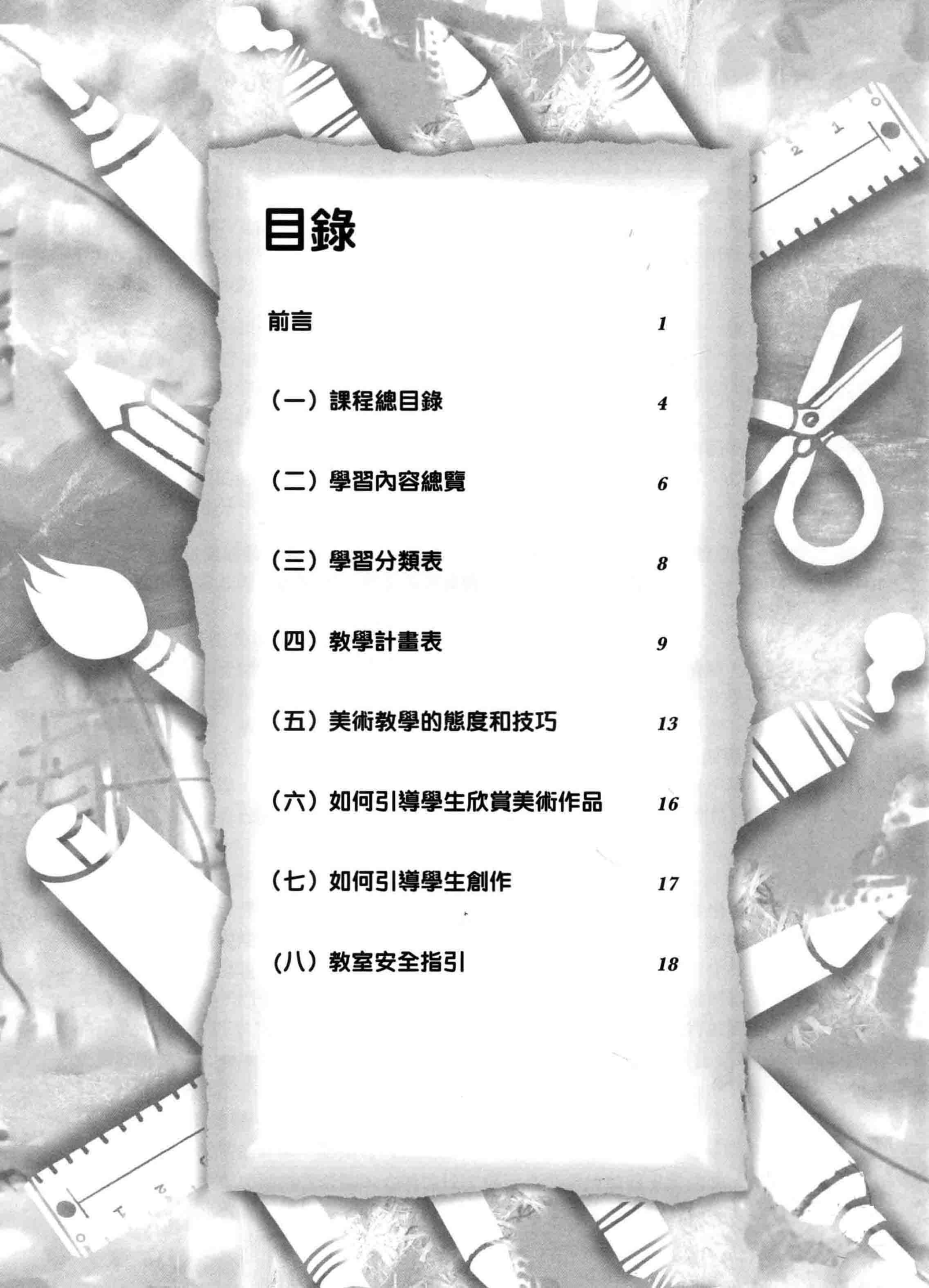
我們因就學生的年齡、興趣、能力、生活接觸的範圍，按照教材的題材和創作性質，畫分不同的單元，設定多個學習範圍：

- (一) 物料與技巧 —— 探索和發掘物料的特性，適當地使用它們作表達的工具。對提高學生的感知和表現力很有幫助。
- (二) 藝術元素 —— 學習處理藝術元素及其元素間的關係，加強學生的表現力及對藝術品的鑑賞能力。
- (三) 創意思考 —— 訓練學生的聯想力、變通力、創造力及精進力，解決學習及生活上所遇到的難題。
- (四) 自然世界 —— 從觀察自然界的事物與季節變化，領略箇中的美，發現自然的規律，豐富創作的內容。
- (五) 物質世界 —— 認識豐富多采的人造物，了解它的結構與組成特色，啟發創作意念。
- (六) 幻想世界 —— 敞開心靈空間，跨越自然及物質的圍限，釋放想像力，表達個人的心思。
- (七) 自我認識與人際關係 —— 藉創作探索自我的喜惡和感情，加深對自我及與群體關係的認識。
- (八) 藝術與生活及文化 —— 認識藝術是文化的產物，能反映人類的信仰、生活形態、科技文明和審美標準；著重介紹中國文化，讓學生了解和認同自己身處的文化環境。

上述課程的設計，旨在提供一個方便的學習框架，並非設定一個牢不可破的規範。我們希望透過教材的使用，實踐美術教育的功能；為老師的教學提供協助和方便，並讓學生享受到創作的樂趣和有充分的發揮。

至於單元的設定，主要按題材來區分，不過當中也有些涉及多個學習範圍，只是著重點有所不同而已。我們相信美術科的課程設計，應是包容寬廣、有機而多變的；同時，任何課程都需要站在前線工作的老師積極參與，才能發揮效用，故此這份教材以活頁的形式出現，讓老師可因應學生的程度、學校的實際情況而靈活運用。

此外，作為一套特別為本地小學生編寫的美勞科教材，我們引用了相當多的本地藝術家作品，以及介紹中國傳統的文化，目的是期待我們的新一代認同自己的身分與文化，開創未來。



目錄

前言	1
(一) 課程總目錄	4
(二) 學習內容總覽	6
(三) 學習分類表	8
(四) 教學計畫表	9
(五) 美術教學的態度和技巧	13
(六) 如何引導學生欣賞美術作品	16
(七) 如何引導學生創作	17
(八) 教室安全指引	18

前言

很多家長都關心他們的孩子是否具有美術天分，以為只有美術天分高的兒童才應當接受美術教育。他們心目中的美術教育，主要以訓練美術技能為目的，偏向讓孩子學習繪畫的技巧。有些家長則認為美術活動只是一種遊戲，讓孩子在課餘時間玩玩無妨，但並非必須學習的學科。以上的觀念，都是由於不了解美術教育的意義所致。身為美術老師或關心教育問題的你，怎樣看待美術教育長期被忽視和誤解的問題呢？相信必須待人們充分認識美術教育的本質和對社會的意義，美術教育的價值才會彰顯。

廣義來說，一切能對人發生影響的活動都是教育，而美術教育更是一種有意識的教育活動，它肩負著延續美術文化、傳播社會知識、讓人表達內心感情、充實和豐富人的生活，影響人的素質等任務。古今中外不少思想家、哲學家和教育家都曾深入探討美術教育的問題，大家對它的功能及地位予以肯定。尤其是近現代西方的美術教育，不論在理論或實踐方面，都有精闢的議論和重大的改革，值得我們珍視。儘管他們的觀點由於受到不同哲學觀、教育觀的影響而有不同的取向，但均贊同任何全面發展的教育，必須包含美術教育這一重要的部分。

從學者對美術教育的深入探究與闡析，人們已認識它具有多方面的意義。我們根據美術活動的特質及對人的影響，把美術教育的功能歸納為下面幾項：

一 渲洩情感和表現自我

當我們內心受到激盪，不管是興奮或鬱悶，都需要渲洩，以緩和情緒上的衝突，保持身心平衡。而美術創作強調讓創作者表達個人的內心感情和意念，正為此提供了非語言的表達和溝通機會，所以古今許多學者都認為美術能疏導內心的紊亂和痛苦，這對年紀幼小或語言能力較弱的人來說更為重要。如孩子由於恐懼或某些特別的原因發惡夢、心裏恐慌、哭泣、大叫等，都可以藉繪畫夢境或當時的表情，釋放不安的情緒，消解舊有不愉快的經驗；我們為自己畫像時，可用帶有感情的色彩繪畫，表現自己的性格和心情。

二 培養感知能力

我們生活的世界五光十色，千變萬化，只要細加留意，當會有所發現和感受。這種對事物和情感的敏銳觸覺，是發展審美和創造力的基礎。而美術活動著重運用視覺元素，以各種表現方式呈現外在的世界、抒發內在的情感；強調透過欣賞藝術作品，引發內心的共鳴，正好培養我們這方面的能力。如我們看到花朵的繽紛色彩時會感到喜悅；面對梵谷的作品《星夜》時會喟嘆；欣賞柯勒惠茲的作品時會為苦難的人而感到哀憐；用色彩表達憂鬱的感受時會認識自己性格的另一面等。

三 發展審美感覺

審美屬於感情的範圍，必須透過感覺器官接觸才能感受。若人們能發現美、欣賞美、甚至創造美，便會感到精神舒暢、心境愉悅；這正是美術活動的主要內涵。如當我們看到天上的雲朵，除欣賞它變化多端的形態外，還會把它跟其他事物聯繫起來；看到河水緩緩

流過，會在欣賞優美的水紋線條之餘，領略到韻律感。當這種美感的經驗累積起來，審美的能力亦會相應提高，成為我們欣賞其他事物的標準，如從美的角度選擇日常生活用品和服飾、美化家居、欣賞和評鑑各類美術品等。

四 培養創造力

創造力是推動文學藝術與科技發明的動力，能促進人類的精神文化及物質文明。據心理學家基爾福的研究，創造力的表現有敏銳的觸覺、流暢的思路、變通的思考、獨創的觀念、精進的精神等五點特質。而美術創作著重表現個人的感覺與意念、強調獨創性、容許多元表達形式、尋求解決視覺問題的方法、重視精益求精，恰好與創造性思考的特質相吻合，是鍛練學生思考，培養創造能力最有效用的活動。如以設計椅子為例，大多數人只會在常見的椅子造型和結構裏變化，但有創意的人卻能夠從使用者的角度作考慮，為椅子加添多種功能，有的甚至會精益求精，創製出美感和實用均十分配合的產品。

五 培養解讀及創製視覺資訊符號的能力

美術是一種視覺語言，擁有自身的語彙和文法；我們經過學習，掌握了一定的知識和技巧，便能有效地運用它作為表達和溝通的工具。若把它應用到日常生活裏，可以幫助我們解讀及創製圖象訊息、資訊符號等。在資訊發達的現代社會，有需要強化這種能力。如熾烈的鮮紅色有暗示警覺性和緊張的意味，常被喻作危險和戒備的訊號，又當這種顏色的感覺與個人某一刻的感覺相吻合時，又可利用它來表情達意，跨越文字的限制，發放訊息。

六 訓練改善社會及環境的技能

藝術與社會息息相關，社會上好些專業如建築、成衣、出版、廣告、設計、飲食等等，都要求從業員備有一定的美術技能，因為美術知識能幫助我們解決問題，改善生活的質素。而美術創作本身亦是一項建造文化的專業。

如我們在課堂上學習設計一幢富時代感的建築物、構思一件圖案漂亮的毛衣、製作一個點綴生活的小相架，都是為參與建設環境、美化生活所作的準備。

七 認同自己的文化身分，接納及欣賞其他文化

繼承和傳播文化是教育的主要任務之一，而美術教育就是文化教育的一部分，因為美術品記錄了人類文明的過去和現在，表現了人類最珍惜的價值。透過它，我們得以洞察不同時代、不同地域、不同民族的和信仰，感受人類文化的博大與精深。對過去的文化認識越多、了解越深，越能幫助我們辨清今日身處的文化環境，認同自己的文化身分；同時，以開闊的胸懷接受其他的文化。如藉欣賞和繪畫梅花，我們得知中國人崇尚堅忍的品德；透過賞析不同地方的代表建築物，認識不同民族的文化特質。

美術教育既對人有這麼大的影響，當積極的在學校裏實施，俾學生有充足的機會學習，累積美術經驗；使有豐富的知識去思考美術的本質，以及更理性地了解美術作品呈現

的周遭環境和世界。我們相信一個循序漸進、活潑有趣的課程設計，對在學校裏實踐美術教育有具體的幫助。

我們因就學生的年齡、興趣、能力、生活接觸的範圍，按照教材的題材和創作性質，畫分不同的單元，設定多個學習範圍：

- (一) 物料與技巧 —— 探索和發掘物料的特性，適當地使用它們作表達的工具。對提高學生的感知和表現力很有幫助。
- (二) 藝術元素 —— 學習處理藝術元素及其元素間的關係，加強學生的表現力及對藝術品的鑑賞能力。
- (三) 創意思考 —— 訓練學生的聯想力、變通力、創造力及精進力，解決學習及生活上所遇到的難題。
- (四) 自然世界 —— 從觀察自然界的事物與季節變化，領略箇中的美，發現自然的規律，豐富創作的內容。
- (五) 物質世界 —— 認識豐富多采的人造物，了解它的結構與組成特色，啟發創作意念。
- (六) 幻想世界 —— 敞開心靈空間，跨越自然及物質的圍限，釋放想像力，表達個人的心思。
- (七) 自我認識與人際關係 —— 藉創作探索自我的喜惡和感情，加深對自我及與群體關係的認識。
- (八) 藝術與生活及文化 —— 認識藝術是文化的產物，能反映人類的信仰、生活形態、科技文明和審美標準；著重介紹中國文化，讓學生了解和認同自己身處的文化環境。

上述課程的設計，旨在提供一個方便的學習框架，並非設定一個牢不可破的規範。我們希望透過教材的使用，實踐美術教育的功能；為老師的教學提供協助和方便，並讓學生享受到創作的樂趣和有充分的發揮。

至於單元的設定，主要按題材來區分，不過當中也有些涉及多個學習範圍，只是著重點有所不同而已。我們相信美術科的課程設計，應是包容寬廣、有機而多變的；同時，任何課程都需要站在前線工作的老師積極參與，才能發揮效用，故此這份教材以活頁的形式出現，讓老師可因應學生的程度、學校的實際情況而靈活運用。

此外，作為一套特別為本地小學生編寫的美勞科教材，我們引用了相當多的本地藝術家作品，以及介紹中國傳統的文化，目的是期待我們的新一代認同自己的身分與文化，開創未來。

(一) 課題總目錄

年級	1	2	3
物料與技巧	1 撕貼 2 粉彩 16 印出來的藝術	1 剪貼 2 拓印的發現 16 墨趣	1 彩蛇一窩 16 樂陶陶
藝術元素	3 線條 17 三原色	3 形狀 17 線條和形狀	2 動感 17 平衡 18 色輪
創意思考	4 鐘 18 線的聯想	4 組合圖案	3 從盒子想起 19 連還畫
自然世界	5 蜘蛛 6 喜歡的水果 7 草原 19 水族箱 20 雷雨中	5 小魚游游 6 冬天雪人 18 螞蟻找食物 19 活動龜 20 秋天的樹葉	4 雲的聯想 5 紙版貓咪 20 美麗的花兒 21 炎炎夏日
物質世界	8 有趣的帽子 21 我的家居 22 彩色玻璃窗	7 名牌 8 生日蛋糕 21 紙摺飛機	6 萬家燈火 7 太陽曬畫 22 百寶被 23 金屬飾物
幻想世界	9 星球 10 積克與碗豆莖 23 最想夢見的 24 金屬獸	9 巫婆的石頭湯 10 手襪怪獸 22 惡夢 23 太空基地	8 飛碟 9 泥塑恐龍 10 遇到惡犬 24 我與外星人 25 夜宿山寺
自我認識與 人際關係	11 自畫像 12 我的老師 25 哭 26 家庭遊戲卡 27 手語	11 昨日今日明日的我 12 生活計畫簿 24 面對面 25 排隊 26 全家福	11 座位表 12 大叫 26 小息 27 盛裝的我
藝術與 生活及文化	13 蛇 14 聖誕卡 15 「公仔」 28 新年全盒 29 糕點 30 兒童用品	13 椅子 14 麵塑豬 15 天·地·人 27 復活蛋 28 新年揮春 29 汽車 30 圖象報紙	13 雞 14 圖畫的文字 15 生活用品 28 書 29 瑞獅 30 古代家居
課題數目	30	30	30

4	5	6	單元課題數目
1 紙浮雕 16 鉛筆及木顏色	1 粉筆十八變 16 立體紙雕塑	1 七彩變形蟲 16 石膏鑄模	14
2 放大與縮小 17 空間	2 質感 17 奇妙的框框 18 補色	2 透視 17 形體 18 明暗	15
3 百變七巧板 18 多功能椅子	3 龜身與龜殼 19 框裏框外	3 九宮格 19 搔癢的方法	11
4 水墨樹 5 蝴蝶紛飛 19 貝殼 20 風景新貌	4 彩石陣 5 尋找老虎 20 樹木	4 水波盪漾 5 蔬果大王 20 百鳥歸巢	24
6 美味的食物 7 發條船 21 奇妙萬花筒 22 相架	6 編織彩墊 7 非常鞋 8 風箏 21 戶外雕塑 22 有用的廢紙	6 韻律杯墊 7 梳子 8 彈珠迷宮 21 示範單位 22 貴重的金銀器	24
8 進入衣櫃 9 十二星座 10 后羿射日 23 奇雨 24 媽媽多面體	9 他在想甚麼？ 23 變方形的世界 24 異形	9 空中飛？ 23 黑白的夢 24 十分鐘後	24
11 我的內心世界 12 上理髮店 25 手舞足蹈 26 學校運動會	10 千百個我 11 開飯啦！ 25 憂鬱 26 婚禮	10 自我面面觀 11 熱鬧的市場 25 紀念冊 26 苦難	26
13 機靈的動物 14 衣服 15 神獸 27 龍舟競渡 28 堅毅的花 29 面具 30 壁畫	12 招牌高高掛 13 吉祥的謎語 14 現代門神 15 鼎與祭祀 27 包裝 28 各行各業 29 長長的畫卷 30 中國書法	12 吉祥的禮物 13 燈影處處 14 地方的標記 15 中國茶文化 27 標誌 28 奇異的髮型 29 肖形印 30 藝術收藏	42
30	30	30	180

(二) 學習內容總覽

美術元素							
線條							
1.2	1.3	1.4	1.7	1.11	1.12	1.25	1.27
2.11	2.16	2.17	2.19	2.24	2.28	2.30	3.6
3.10	3.11	3.12	3.14	3.19	4.4	4.9	4.12
4.16	4.19	4.24	4.28	5.1	5.3	5.5	5.6
5.9	5.10	5.13	5.14	5.19	5.20	5.24	5.29
5.30	6.1	6.2	6.3	6.6	6.18	6.19	6.20
6.29							
形狀							
1.1	1.6	1.9	1.13	1.14	1.16	1.17	1.19
1.22	1.27	2.1	2.3	2.4	2.5	2.7	2.8
2.16	2.17	2.18	2.19	2.24	3.1	3.4	3.5
3.7	3.17	3.22	4.1	4.2	4.3	4.5	4.9
4.19	4.24	5.3	5.9	5.11	5.12	5.23	5.24
6.1	6.5	6.6	6.14	6.20	6.27	6.29	
色彩							
1.2	1.6	1.7	1.13	1.17	1.20	1.22	1.28
1.29	2.6	2.16	2.20	2.22	2.27	3.1	3.4
3.11	3.12	3.14	3.18	3.20	3.21	4.4	4.5
4.8	4.10	4.11	5.1	5.4	5.6	5.8	5.13
5.14	5.18	5.25	6.1	6.4	6.5	6.6	6.23
6.26							
質感							
1.1	1.5	1.16	1.24	1.28	2.2	2.7	2.10
2.19	2.20	2.23	2.27	2.28	3.4	3.9	3.13
3.16	3.23	4.6	4.13	4.16	4.19	4.27	5.1
5.2	5.4	5.6	5.15	5.20	5.22	6.5	6.6
6.7	6.10	6.16	6.17	6.22	6.28		
明暗							
1.7	1.20	1.23	2.16	2.20	2.22	3.20	4.4
4.8	4.16	4.19	6.18	6.20	6.23	6.29	
形體							
1.5	1.8	1.15	1.24	1.28	1.29	2.10	2.13
2.14	2.21	2.23	2.25	2.27	3.3	3.8	3.9
3.13	3.16	3.17	3.23	3.24	3.30	4.1	4.6
4.7	4.25	4.29	5.4	5.7	5.12	5.15	5.16
5.21	5.27	6.7	6.8	6.10	6.12	6.15	6.16
6.17	6.21	6.22					

組織原理							
平衡							
2.21	2.24	3.17	4.5	5.4	5.8	5.15	5.16
6.15							
動感							
1.2	1.20	3.2	3.11	3.17	4.25	4.26	5.5
5.8	6.4	6.20					
比例							
1.4	1.10	2.14	2.24	3.5	4.2	4.11	5.10
5.15	6.10	6.14	6.21				
對比							
1.10	2.15	2.22	3.7	3.18	4.2	4.5	5.2
6.18	6.20	6.29					
節奏							
1.7	2.4	2.18	3.21	3.22	4.27	5.4	5.30
6.4	6.6						
空間							
1.7	1.9	1.21	3.3	3.6	3.30	4.8	4.17
5.4	5.16	5.17	5.21	5.29	6.2	6.9	6.11
6.17	6.21	6.29					
統一							
1.17	2.4	2.25	3.21	3.22	4.2	4.27	5.23
6.4	6.6						
重複							
1.16	2.4	2.18	2.20	3.22	4.21	4.23	5.6
6.6							
形式							
素描							
1.3	1.4	1.18	2.30	3.19	4.12	4.16	4.19
5.28	6.28						
繪畫							
1.1	1.2	1.6	1.7	1.9	1.10	1.11	1.12
1.17	1.19	1.20	1.21	1.23	1.25	1.26	1.27
2.1	2.2	2.5	2.6	2.8	2.9	2.11	2.12
2.13	2.15	2.16	2.19	2.21	2.22	2.26	3.1
3.2	3.4	3.6	3.18	3.20	3.26	3.27	4.5
4.6	4.8	4.10	4.11	4.13	4.20	4.23	4.24
4.26	4.27	4.28	5.1	5.3	5.5	5.9	5.11

5.13 5.14 5.17 5.18 5.19 5.23 5.24 5.26 5.29 5.30 6.1 6.5 6.11 6.23 6.24 6.26
雕塑
1.5 1.24 2.10 2.14 2.25 3.3 3.9 3.13 3.16 3.17 3.24 3.30 4.25 5.12 5.16 5.21 6.10 6.15 6.16 6.29
版畫
1.14 1.16 2.2 2.18 2.20 2.28 3.5 3.7 4.27 5.10 6.20
設計
1.14 1.17 1.26 1.27 1.30 2.7 2.12 2.13 2.29 3.18 3.22 3.23 3.28 4.3 4.14 4.30 5.4 5.7 5.12 5.13 5.19 5.27 5.29 6.8 6.21 6.25 6.27
工藝
1.5 1.8 1.14 1.15 1.21 1.22 1.24 1.26 1.28 1.29 2.7 2.12 3.8 3.13 3.23 3.28 3.29 4.6 4.7 4.21 4.22 4.29 5.5 5.6 5.8 6.6 6.22
題材
人物
1.10 1.11 1.12 1.15 1.20 1.25 1.26 2.9 2.11 2.15 2.24 2.25 2.26 2.27 2.30 3.6 3.11 3.12 3.24 3.26 4.6 4.10 4.11 4.12 4.24 4.25 5.10 5.11 5.14 5.25 5.26 6.10 6.11 6.19 6.24 6.28 6.26
風景
1.2 1.7 1.20 2.6 3.2 3.21 4.4 4.20
自然物
1.5 1.6 1.13 1.19 2.5 2.14 2.18 2.19 2.20 3.4 3.5 3.7 3.13 3.20 4.4 4.5 4.13 4.19 4.28 5.4 5.5 5.20 6.4 6.5 6.20
人造物
1.4 1.8 1.14 1.22 1.28 1.29 1.30 2.7 2.8 2.12 2.13 2.21 2.27 2.28 2.29 2.30 3.3 3.7 3.15 3.22 3.23 3.28 3.30 4.3 4.7 4.14 4.18 5.6 5.7 5.8 5.12 5.15 5.18 5.19 5.21 5.27 6.6 6.7 6.8 6.12 6.14 6.15 6.21 6.22 6.27 6.28 6.29

活動情景
1.20 2.25 2.30 3.2 3.6 3.10 3.26 4.12 4.26 4.27 5.11 5.26 6.11
幻想
1.9 1.10 1.23 1.24 2.9 2.10 2.15 2.22 2.23 3.8 3.9 3.10 3.24 3.25 3.29 4.8 4.9 4.10 4.15 4.23 4.24 5.3 5.9 5.14 5.24 6.9 6.23
情感
1.25 2.26 3.11 4.11 4.25 5.25 6.26
文化知識
節日
1.14 1.28 2.27 2.28 3.29 4.27 5.14 6.12
中外文化
1.13 1.29 1.30 2.14 2.15 3.13 3.14 3.15 3.28 3.29 3.30 4.10 4.13 4.14 4.15 4.28 4.29 5.8 5.13 5.15 5.29 5.30 6.13 6.14 6.15 6.29 6.30
生活
1.15 1.29 1.30 2.13 2.29 2.30 3.28 5.12 5.27 5.28 6.7 6.15 6.27 6.28 6.30
創意思考
流暢
1.18 3.3 3.4 3.10 4.3 4.18 5.9 5.13 5.19 6.3 6.24
變通
1.18 2.4 3.3 3.10 3.19 4.3 4.18 5.3 5.7 5.14 5.19 5.24 6.3 6.5 6.19
獨創
2.23 3.3 3.10 3.19 4.18 5.3 5.7 5.9 5.14 5.24 6.19
敏覺
1.4 3.3 3.10 4.18 6.19
精進
2.4 2.17 3.3 3.4 3.10 3.19 5.3 5.19 5.24 6.3 6.19

(三) 學習分類表 (五年級)

	素描	繪畫	雕塑	版畫	設計	工藝	欣賞
物料與技巧		1 粉筆十八變	16 立體紙雕塑				
藝術元素		2 質感 17 奇妙的框框 18 補色					
創意思考		3 龜色與龜殼 19 框裏框外◎			19 框裏框外◎		
自然世界	20 樹木	5 尋找老虎◎			4 彩石陣	5 尋找老虎◎	
物質世界		7 非常鞋◎ 8 風箏◎	21 戶外雕塑		6 編織彩墊◎ 7 非常鞋◎ 8 風箏◎ 22 有用的廢紙◎	6 編織彩墊◎ 7 非常鞋◎ 8 風箏◎ 22 有用的廢紙◎	
幻想世界		9 他在想甚麼? 23 變方形的世界 24 異形					
自我認識與人際關係	10 千百個我◎	11 開飯啦! 25 憂鬱 26 婚禮		10 千百個我		11 開飯啦!	
藝術與生活及文化		12 招牌高高掛◎ 13 吉祥的謎語 14 現代門神◎ 28 各行各業◎ 29 長長的畫卷◎	12 招牌高高掛◎		12 招牌高高掛◎ 27 包裝◎ 28 各行各業◎	15 鼎與祭祀◎	12 招牌高高掛◎ 13 吉祥的謎語◎ 14 現代門神◎ 15 鼎與祭祀◎ 27 包裝◎ 29 長長的畫卷◎ 30 中國書法◎

(◎ 表示該練習可歸入一個以上的類別)

(四) 教學計畫表

學習重點分類示意：(△) 美術知識；(○) 美術創作；(☆) 美術與生活

篇目	單元	題材	類別	學習重點	視覺元素及組織原理	物料	輔助教材
5.16	物料與技巧	立體紙雕塑	雕塑	1 認識紙張本身可以作為藝術表現媒介。 2 探索紙張經切割和屈摺後產生的變化。 3 認識平面形狀可藉不同方法轉化成立體形狀。 (△, ○)	1 認識形體為立體形。 2 認識虛實兩種形體。 3 運用切割和屈摺方法創作形體。	A5 書紙、卡紙、剪刀、着色工具	紙雕塑範作
5.17	藝術元素	奇妙的框框	繪畫	1 認識從不同距離與角度繪畫物象可以形成不同的構圖。 2 認識物件的形狀，大小會隨觀察角度與距離的不同而改變。 3 留意構圖中物象與畫紙邊框的關係。 (△, ○, ☆)	1 認識構圖是布置畫面上各種視覺元素。 2 認識用重點方法表示作品的重要部分。	8 乘 9 公分卡紙、尺子、鉛筆、剪刀、卡紙或馬糞紙、油粉彩、廣告彩繪畫工具	靜物、五金工具
5.18	藝術元素	補色	設計	1 知道人們在長時間注視一個顏色後，腦海中會浮現出該顏色的補色。 2 認識紅和綠、橙和藍、黃和紫各是成對的補色。 3 認識補色能互相襯托，顯得十分鮮明、強烈而突出。 (△, ○, ☆)	1 認識互補色。 2 認識互補色能表現激動、或不安的情緒。 3 學習運用互補色創作對比強烈的畫面。	紅色及綠色畫紙、油粉彩、剪刀、膠水或漿糊棒	色輪、紅、橙、黃、綠、青、藍、紫各色紙塊(須跟色輪上的顏色一樣)
5.19	創意思考	框裏框外	繪畫	1 從簡單的線索推想出事物的原貌。 2 把簡單的線條延展，構成圖畫。 (△, ○, ☆)	1 認識及運用線條創作形狀。 2 運用已有的形狀創作的形狀。	顏色畫紙、油粉彩、剪刀、鉛筆、草稿紙	各式物件、有孔的紙盒
5.20	自然世界	樹木	素描	1 認識樹木有不同的姿態。 2 運用觀察力，繪畫粗幼合適的樹幹和樹枝。 3 認識樹葉可由線條組織而成。 (△, ○, ☆)	1 認識線條能表現樹木的生長形態。 2 運用線條表現樹木的形態與質感。	鉛筆、畫紙、白報紙或書紙、鉛筆刨(坐墊、畫板、萬字夾、太陽帽等，視乎情況需要)	樹木盆景或公園、校園內的樹木、不同姿態的樹木掛圖、畫家樹木素描掛圖

篇目	單元	題材	類別	學習重點	視覺元素及組織原理	物料	輔助教材
5.21	物質世界	戶外雕塑	雕塑	1 認識雕塑放在不同地方會給人不同感覺。 2 知道雕塑可從多個角度觀賞。 3 學習與人溝通、合作、解決雕塑製作問題。 4 嘗試參予美化環境的工作。 (△, ○, ☆)	1 認識形體可由相同或不同大小的形狀構成。 2 認識光暗能增強形體的表現。 3 運用拼合、構成的方法創造形體。	各式方便用於製作雕塑的廢棄物料(如紙皮箱、報紙、膠樽等等)、接合用材料(如鐵絲、繩索、膠紙等、剪刀、白膠漿)、繪畫工具	本地戶外雕塑圖片、小型雕塑或立體擺設
5.22	物質世界	有用的廢紙	工藝	1 認識藝術家如何運用廢紙構成畫面。 2 從廢紙中發現特別的肌理、色彩和圖紋。 3 掌握糊紙法,並應用於裝飾紙巾盒。 (△, ○, ☆)	1 認識運用各種視覺元素相近地重複出現,產生統一的效果。 2 運用剪貼、拼砌的方法裝飾形體。	紙巾盒、大量3吋乘1吋的舊報紙或玉扣紙條、剪刀、漿糊或白膠漿、盛膠漿用器皿、大號畫筆或油漆刷子、墊凍用舊報紙、不同顏色及肌理的紙塊及雜誌圖片(預先通知學生帶回學校)、馬拉紙	拼貼作品掛圖、用糊紙法製成的日用品
6.23	幻想世界	變方形的世界	繪畫	1 認識抽象繪畫,把現實世界的事物轉化成幾何形狀的過程。 2 認識方形有穩定而規律的特性。 3 運用想像力,把所有事物都變成方形,並用來組織畫面。 (△, ○, ☆)	1 認識自然形可轉化成幾何形。 2 認識方形能表現穩定和規律的感覺。 3 認識及運用相似的形狀組織畫面,達到統一的效果。	油粉彩、各色粉畫紙或白畫紙	都斯柏格《牛》作品掛圖
6.24	幻想世界	異形	繪畫	1 運用觀察力描繪物體的形像。 2 用想像力把不同的物體形像組合、變化出新的形體。 (△, ○, ☆)	1 認識形體可以由多個不同的形狀組合而成。 2 學習運用線條表現物體的形狀和質感。	A5 書紙、A4 牛油紙、顏色水筆、海星及小龍蝦實物或掛圖	一些合體的形像(古今中外的藝術品、插圖或玩具都有)

篇目	單元	題材	類別	學習重點	視覺元素及組織原理	物料	輔助教材
5.25	自我認識與人際關係	憂鬱	繪畫	1 藉色彩表達內在情感。 2 可用藍色作為冷色表達憂鬱的情緒。 3 利用廣告彩，從一種主色調混出多種調子。 (△, ○, ☆)	1 認識色彩能表現情緒。 2 認識藍色屬於冷色。 3 認識於顏色中混合黑、白、灰等不同調子能改變該種顏色的明度與彩度。	小紙張、木顏色、畫紙或單面白咭、廣告彩、畫筆、色碟、草稿紙、鉛筆	色輪、畢卡索「藍色時期」作品掛圖
5.26	自我認識與人際關係	婚禮	繪畫	1 以婚禮為繪畫題材，表達對未來生活的期待。 2 運用現成圖像，組織畫面。 3 探索畫面佈局和組織效果。 (△, ○, ☆)	1 認識色彩能烘托畫面氣氛。 2 認識重複近似的形狀，構成統一的畫面。 3 運用拼合的方法組織畫面。	各色畫紙、與婚禮有關的雜誌圖片（由學生預先蒐集），顏色水筆、膠水或漿糊棒、剪刀	與中西婚禮有關的東西，如禮服、襟花、龍鳳燭、椰子等、夏卡爾有關婚禮的作品
5.27	藝術與生活及文化	包裝	設計	1 觀察周遭環境，探討包裝設計與生活的關係。 2 認識合適的包裝有保護產品、便於儲存及吸引顧客的功能。 3 認識包裝設計須針對顧客的背景和興趣。 4 培養分析事物的能力。 (△, ○, ☆)	1 認識各種幾何形體。 2 認識形體可由相由或不同大小的形狀構成。 3 運用拼合、構成的方法創造形體。	剪刀、膠水、顏色筆或廣告彩、量尺、膠擦、鉛筆、各式製作包裝盒用的材料及現成物料	用各類形式包裝的產品、雞蛋一隻
5.28	藝術與生活及文化	各行各業	繪畫	1 安排四肢和軀幹的結構，表現不同行業的人的姿態特色。 2 刻畫人物的外觀和神態。 3 繪畫一特定行業的人的工作環境。 (△, ○, ☆)	1 認識用線條表現人物的動態。 2 認識人體的形狀和結構。 3 學習進一步運用色彩表現人物的神情。	油粉彩、畫紙、A5 白報紙、作品掛圖	作品掛圖，人形木偶
5.29	藝術與生活及文化	長長的畫卷	欣賞	1 認識中國卷軸畫是綜合不同視點所看到的景物而畫成的特色。 2 認識卷軸畫是中國文化中特有的藝術表現形式與西方的不同。 3 運用多視點的卷軸繪畫方法繪畫風景。 (△, ○, ☆)	1 認識單點透視和多點透視的概念。 2 運用線條表現自然物形。	長條中國麻紙或棉紙（約 8 乘 36 吋）、墨汁、大號及細號毛筆、盛水器、梅花碟、木篋、膠水、長條形書紙或白報紙、鉛筆、抹布	長卷及立軸山水畫複製本、傳統西洋風景畫掛圖