

藝術家

第三號 *Artist* 1975 AUG

中華民國64年8月1日(星期一) 定價：港幣一圓二角 內埠30元



畢卡索專輯



第三號 NO.3

中華民國六十四年八月出版

行政院新聞局登記證局版臺誌字第0420號

中華郵政臺字第3670號執照登記為第一類新聞紙

總號 3 第一卷第三期

總編輯：何政廣

發行人：楊岫雲

發行者：藝術家雜誌社（台北市30-128號信箱）

編輯者：藝術家編委會（台北市30-128號信箱）

印刷者：藝術彩色印刷公司

台北市東園街101巷68弄65號

彩色製版：欣欣彩色製版公司

台北市長沙街2段86之1號

黑白製版：立全彩色印刷公司

台北市重慶北路3段205巷32號之一

總經銷：世界文物供應社（電話3211291）

地址：台北市重慶南路3段27巷5號

南部總經銷：台南市大德街141巷27號吳忠南 電話：台南20545

零售：新台幣50元

長期訂閱：半年6期新台幣170元 全年12期新台幣320元

二年24期新台幣610元

訂閱辦法：①請將書款交存各地任何郵局劃撥儲金第104479號帳戶

藝術家雜誌社。②開支票或滙票寄台北市30-128號信箱

海外讀者直接訂閱：

●亞洲地區全年美金9元 歐美地區全年美金10元（平郵）

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社。

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。

編者小語

「畢卡索專輯」的內容，採取以圖片為主的編排方式，因為畢卡索一生的創作多彩多姿，對他藝術的最佳詮釋，就是直接看他各時期的畫，從中體會他繪畫風格的演變。

「收藏家專訪」一欄受到許多讀者的讚許，本誌決定將這項訪問的對象，擴大到海外，將來除了訪問國內的收藏家，也將介紹海外著名的藝術收藏。本月刊出陳毓卿的收藏——黃土水彫刻，讀者可參閱上月本誌「臺灣美術運動史」中有關黃土水的介紹。

謝里法執筆的「臺灣美術運動史」，已逐漸進入高潮，附圖愈來愈豐富。這些圖片因年代久遠，收集不易，今天看來都是非常珍貴的。

兩篇連載：「現代彫塑之路」及「油畫技法與研究」暫停一期，下期續刊。請讀者及作者原諒。

藝術家的園地屬於每一位讀者，各欄均竭誠歡迎賜稿，如有時間性的報導，請盡量及早寄出。下月號將推出我國民初大畫家徐悲鴻專輯，內容豐富，敬請注意。

目錄

封面：風靡廿世紀的藝術大師畢卡索

本月專輯

17 畢卡索——天才的創造

19 畢卡索的畫室

20 畢卡索一生代表作

32 英國藝評家里德分析畢卡索藝術的演變

38 國際現代藝術家對畢卡索的觀點

40 追記畢卡索版畫展／陳福善

44 畢卡索的假畫／瀨木慎一作 程雯譯

50 立體主義前後／劉其偉

54 真誠與自信——從畢卡索藝術談起／邱忠均

56 畢卡索的私生活

專欄

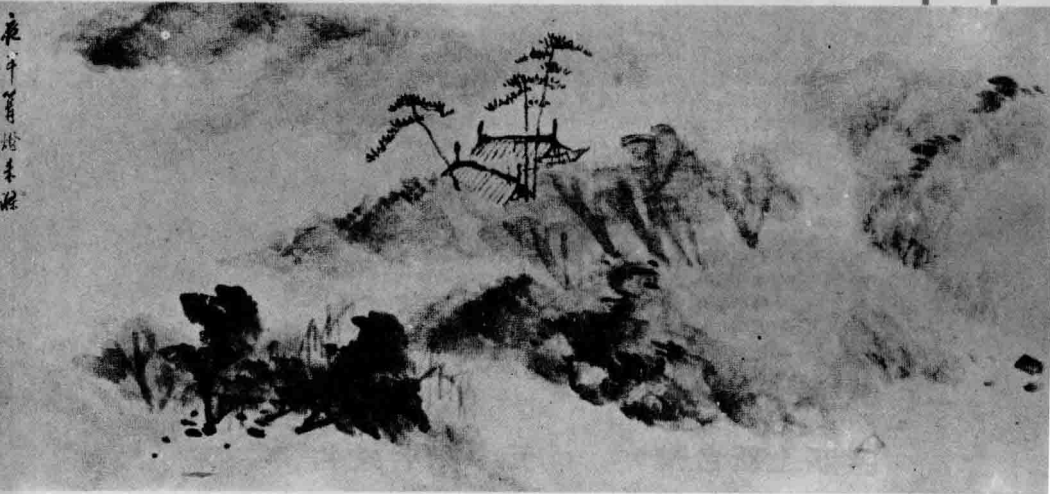
4 金玉集：藝術家與教師／劉國松

決心與有恒／潘元石

認識原始藝術／高業榮 ● 寫字一得／楊敦禮

6 藝術論壇 ● 機械美學與現代設計思想／何耀宗

8 藝術市場 ● 蘇士比在香港拍賣我國藝術品／胡公魯



吳子深 雲山圖 水墨画



畢卡索 牧神 墨画

10 藝術沙龍
12 國際藝壇

14 藝苑門外 • 藝術家的煉獄 / 星月

153 每月藝展 • 唐三彩陶器展 — 香港水墨画展

82 古画新看 — 徐渭花竹軸 / 莊伯和

66 一位可敬的画人 — 吳子深 / 戴麗珠

76 收藏家專訪 — 陳毓卿 / 亞欣

89 埋在沙漠裡的青春 ③ : 風景画家蔡蔭棠 / 雷田

95 台灣美術運動史 ③ / 謝里法

109 諾亞 · 諾亞 — 大溪地之旅 ② / 高更著

104 音樂專欄 ② — 韓德爾 / 趙琴

117 法國大革命前後的繪画 / 旌舳艦譯

142 攝影家評介 : 亞當斯的世界 / 莊靈

藝術入門篇

124 陶藝講座 ③ / 邱煥堂

130 蠟染画入門 ③ / 紀宗仁

148 抽象画理論與技巧 ② / 劉其偉

85 色彩設計 ③ / 易登著 · 耀宗譯

封底 : 吳子深 雲橫繡嶺

世界名畫家叢書

■這是一套評述世界名畫家的
大眾化美術叢書，一本一畫家，包
括畫家生平故事、畫風演變、一
生代表作按年代順序排列，並附
有年譜、画家談話及遺蹟。為瞭
解世界名畫家、鑑賞名畫的指引
手冊，32開小版本，便於旅行或
展覽會時攜帶閱讀。也適合藝術
家研究參考。

- ① 梵谷 *
- ② 米勒 *
- ③ 塞尚 *
- ④ 魏斯 *
- ⑤ 馬諦斯
- ⑥ 雷諾瓦
- ⑦ 莫內 *
- ⑧ 高更
- ⑨ 莫迪利亞尼 *
- ⑩ 康丁斯基 *

每本定價90元

有*號者已出版者，其餘即將出版



藝術圖書公司 台北市溫州街129號四樓
郵政劃撥17620號帳戶

歡迎新訂或續訂！

茲訂閱 ☐ 藝術家雜誌一年710元

(自 年 月起)

☐ 藝術家雜誌二年1200元

(自 年 月起)

☐ 藝術家合訂本第三卷330元

☐ 藝術家合訂本第五卷330元

☐ 藝術家合訂本第七卷330元

☐ 藝術家合訂本第九卷330元

☐ 藝術家合訂本第十一卷430元

茲訂購 ☐ 台灣美術運動史210元

☐ 中國民初畫家160元

☐ 畫出來的真言40元

☐ 洪通素描集60元

☐ 幼兒畫指導手冊140元

☐ 全國兒童畫選集100元(67年)

☐ 全國兒童畫選集180元(69年)

☐ 克利日記選140元

☐ 台灣神像藝術150元

☐ 敦煌問話60元

☐ 劉其偉的水彩250元

☐ 藍蔭鼎水彩專輯130元

☐ 中國當代畫家...100元

☒ 美術大辭典 定價780元

◎長期訂戶如要更改地址，請在每月20
日以前連同封套上的名條寄回本社
以便處理發行。

☐ 藝術家合訂本第二卷330元

☐ 藝術家合訂本第四卷330元

☐ 藝術家合訂本第六卷330元

☐ 藝術家合訂本第八卷330元

☐ 藝術家合訂本第十卷330元

☐ 藝術家合訂本第十二卷440元

☐ 油畫技法研究 定價180元

☐ 兒童繪畫與心智發展 80元

☐ 荷馬水彩專輯 110元

☐ 佛像藝術 210元

☐ 潘天壽畫集900元

☐ 佛像講座 110元

☐ 陶磁路 120元

☐ 佛林特水彩畫集 140元

☐ 現代水彩講座180元

☐ 魏斯水彩畫集 定價140元

☐ 清代台灣府城畫集...240元

☐ 東南亞原始藝術展專集...120元

☐ 西班牙廿世紀名家畫展選集...180元

☐ 造形教育...360元

☐ 造形教育...280元

共匯上新台幣

元 讀者姓名

目錄

封面：風靡廿世紀的藝術大師畢卡索

本月專輯

17 畢卡索——天才的創造

19 畢卡索的畫室

20 畢卡索一生代表作

32 英國藝評家里德分析畢卡索藝術的演變

38 國際現代藝術家對畢卡索的觀點

40 追記畢卡索版畫展／陳福善

44 畢卡索的假畫／瀨木慎一作 程雯譯

50 立體主義前後／劉其偉

54 真誠與自信——從畢卡索藝術談起／邱忠均

56 畢卡索的私生活

專欄

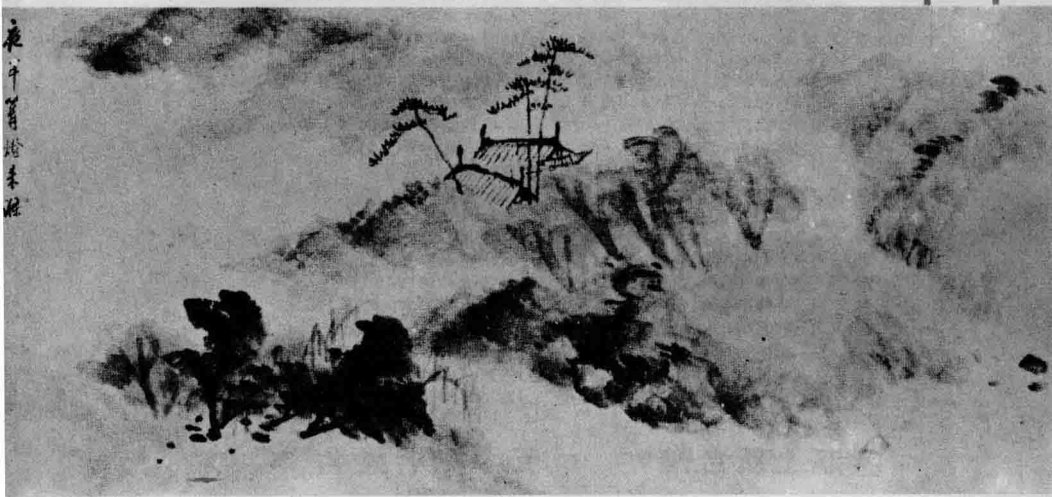
4 金玉集：藝術家與教師／劉國松

決心與有恒／潘元石

認識原始藝術／高業榮●寫字一得／楊敦禮

6 藝術論壇●機械美學與現代設計思想／何耀宗

8 藝術市場●蘇士比在香港拍賣我國藝術品／胡公魯



吳子深 雲山圖 水墨畫



畢卡索 牧神 墨画

10 藝術沙龍
12 國際藝壇

14 藝苑門外 • 藝術家的煉獄 / 星月

153 每月藝展 • 唐三彩陶器展 — 香港水墨画展

82 古画新看 — 徐渭花竹軸 / 莊伯和

66 一位可敬的画人 — 吳子深 / 戴麗珠

76 收藏家專訪 — 陳毓卿 / 亞欣

89 埋在沙漠裡的青春 ③ : 風景画家蔡蔭棠 / 雷田

95 台灣美術運動史 ③ / 謝里法

109 諾亞 · 諾亞 — 大溪地之旅 ② / 高更著

104 音樂專欄 ② — 韓德爾 / 趙琴

117 法國大革命前後的繪画 / 旌舳艦譯

142 攝影家評介 : 亞當斯的世界 / 莊靈

藝術入門篇

124 陶藝講座 ③ / 邱煥堂

130 蠟染画入門 ③ / 紀宗仁

148 抽象画理論與技巧 ② / 劉其偉

85 色彩設計 ③ / 易登著 · 耀宗譯

封底 : 吳子深 雲橫繡嶺

藝術家與教師

劉國松

藝術家與教師，看上去是兩個不同的名辭，各不相涉，其實，彼此却有着密切的關係，尤其在中國的社會裡。

翻開中國的美術史，偉大的畫家幾乎個個兼有教師的身份。在西洋美術史中，早年的歐洲，雖然沒有像中國過去的情形，但有些大師如米蓋朗基羅和古典主義的大衛，也都曾教出過很好的學生。

近代的西方是個提倡專業化的社會，所以學藝術的人也以職業藝術家為目標。但在中國傳統的教育觀念，却一向是以通才為目的，所以卑視以藝術為職業的「匠人」，而提倡文人畫。可是，目前的情勢似有些改變，由於東西文化的交流與相互之影響，使中西在觀念上逐漸接近，並有交替的趨勢。中國的青年人慢慢以成為職業藝術家而傲視同儕，西洋的教育思想也轉向了通才教育，因為他們覺得「專家」的思想愈來愈狹窄，愈來愈不切合實際的需要。所謂專家也者，就是對自己的本行知道得很多，對其他的事物却知道太少。一旦不能靠他的本行生活時，他簡直就變

成了一個無用的人。

以藝術為職業對藝術創作本身並非一件好事。靠賣畫生活，而其藝術思想與態度不受繪畫市場影響，是一件很困難的事，如果我們能將藝術視為終身的事業，而選擇另一種不損害此一事業並對其有幫助的職業來維持生活的話，那麼，教師的生涯是再適合藝術家不過的了。環境既單純，屬於自己的時間又多，而又常常與青年人在一起，彼此交換意見，互相學習，可以保持自己的永遠年輕，不與時代脫節，這就是古人所說的「教學相長」的道理了。（本文作者現任香港中文大學藝術系主任）

決心與有恒

潘元石

六十二年秋天，前往日本考察美術教育時，因我一向熱衷版畫教學，特地拜訪日本版畫教育協會會長大田耕士，並就版畫教育的發展問題交換意見。

大田一再強調發展版畫教育最有效的途徑，首先要讓大家都對本國版畫藝術的源流有一認識，才能激起關心和重視；而認識

的方法必須賴於記載這方面的「版畫史」冊。並強調我國的版畫藝術有悠久歷史、優良傳統和輝煌成就，就是在世界上也是最具代表性的。

回國後反復思量，覺得大田耕士的話，確有道理，可惜目前在坊間很難找到一部較完整的版畫史籍。不得已，只有反求諸己，明知這是一件吃力不討好的工作，但仍鼓起勇氣執筆撰寫。經過一年多的資料蒐集，加以分析整理，並博徵各方高見，然後將自己的構想編定綱目，依序按照進度撰寫。我已經下定決心，不計任何財力物力，費多大精力，多久時間，不完成此書絕不罷休。

從事繪畫創作，據我的看法，其道理也不過如此。堅定自己的目標，鼓起勇氣，終生忠於藝術，將精力全部投注於此，相信總有成功的一天。

一代畫家徐悲鴻在法國留學時，由於政府供給他的公費常誤期，悲鴻雖然窮得每天喝冷水啃硬麵包過日子，但他仍苦學不輟，甚至一口氣作畫十六小時。這股精神和毅力，值得效法，我一直奉為主臬。

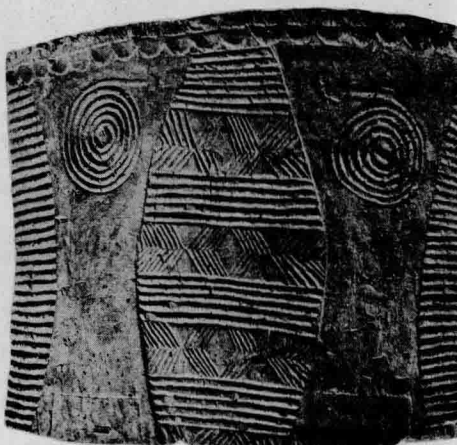
（本文作者美術教育家）

認識原始藝術

高業榮

生活在高度複雜的社會，俯仰如此喧囂和機械化的生活層面，廿世紀的人已開拓了極為單純化的傾向，像日常生活用具，大眾寧願捨棄繁瑣的裝飾而趨向於原始與自然，這就是何以原始藝術的單純化訴諸於我們是如此強烈。但是，原始藝術的價值並未因此而為大眾所重視。

如果我們能暫時撇開一己的成見來考察原始藝術，就不難發現不論在材料的攝取、色彩的驅策、造形的鋪陳或自由感情的表現活動方面，原始藝術實較諸文明社



台灣排灣族貯穀木桶彫刻



排灣族木盾

會的正統藝術更具有啓發性。原始藝術所蘊藏的神秘難解的氣氛以及奇特的想像力，不僅能予人以愉悅的魔力，同時對於傳統束縛深感困惑的人，更可獲致創作上的新生。

原始藝術之所以有它嚴肅的一面，完全不在於技巧，而是由於他們能够把情緒上、生活上或環境上的影響藉着某種造型上的偏愛，或者藉某些線條和空間的構成創造出一種獨特的藝術；他們並且能够深深地汲取宗教上的感情或心靈上的真實來創製一件純樸篤實的作品，以便反映他們的人生觀，無疑的，這必然是一個有靈魂的藝術。我相信這一層，對於我們有志獻

身中國現代藝術的創造者尤屬重要。（本文作者高業榮，畫家，研究臺灣原始藝術頗有心得，現執教屏東師專。）

寫字一得

楊敦禮

筆者曾在商船上工作多年，充當水手，有一次望着海洋，忽有所悟，何不自己練習寫字？當船到日本時，筆者上岸買了兩本字帖，再買些紙張筆墨，於是就開始練字。起先的字體有如春蚓秋蛇一般，實在難看，有人見我習字，不知是安慰抑或是諷刺，說我寫不出來，而筆者認為寫得好壞是一回事，練習又是一回事。因此，後來寫字却成為我的嗜好。

前些日子，臺北希爾頓飯店中的義大利餐廳有幾個招牌字要筆者來寫，起先不敢動筆，後來想想機會到來何不把握，於是一連寫了叁間，筆者知道書法這種藝術是無止境的，祇要對它忠實。筆者對這幾個字絕不滿意，祇是證明努力就可以改變一個人的天份，同時也體會到開始練字要有決心和恒心，寫字時要專心，同時還必須虛心。（本文作者現任職臺北市希爾頓飯店洗衣部）

機械美學與現代設計思想

何耀宗

為實現形態的新結合，先把物體的構成要素，加以分割、解體，再構成另一種完全嶄新的畫面——這是立體派的方法論。

一九〇七年，畢卡索以解剖再構成的方法，創作出「亞維濃的姑娘們」，開創了立體派，造形世界從此發生一大革命。一九一〇年代立體派，好像外科醫師解剖人體一樣，將對象加以解體。被分割的支離破碎形狀却成爲一種自體美的新造形，開始發言或作自我主張。離開對象的個個形態力量，從綜合進而統一這些力量的法則性，產生構成的理念。對於被機械文明所包圍的，生存於技術時代的人們而言，立體派的視覺革命、與再造形，確是新世紀的現代美——機械美學的出發點。

一九一〇年，受到立體派思想洗禮的荷蘭籍畫家蒙德利安，急速地脫離自然形態的描寫，走上單純化的造形世界，著名的「樹的連作」，就是從描寫對象演變到構成對象，進而探討畫面構成，追求純粹造

形問題的新表現。

構成派畫家馬勒維奇的繪畫，以白地畫面配上黑色的正方形、圓形或十字形，發表了「絕對主義」宣言；而另一位畫家塔特林，則專執於存在現實空間的素材，表現嶄新的彫刻藝術。一九一三年時構成派畫家，不僅迅速接近立體派，也更進一步超越立體表現，向構成世界邁進。

法國於稍後的一九一八年，由歐贊凡及柯必意，倡導純粹主義運動，他們把產生自機械製品的明確造形，認爲是一種「幾何學時代」的新美學。對於純粹主義而言，繪畫行爲也具有如機械製作一般的意義。

此後，這些曾經獲得自我發言力量與主張的新形態，變成普遍的造形原理，並具備視覺語言的資格。

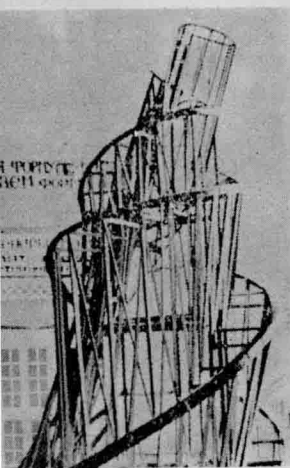
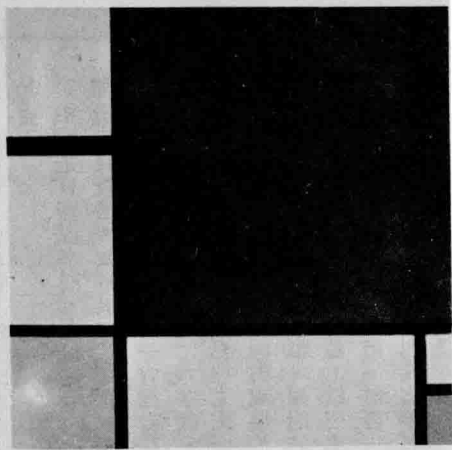
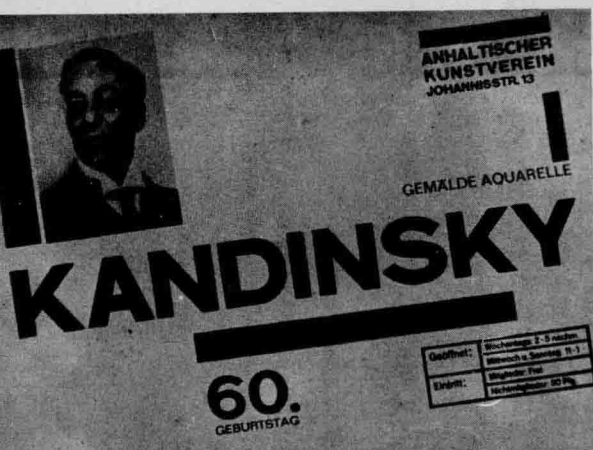
●蒙德利安於一九一七年，發起風格派運動。

●馬勒維奇的造形實驗，終於在一九二



②

①



- ① 本世紀初給藝術世界帶來革命性衝擊的名作「亞維濃的姑娘們」——畢卡索 一九〇七
- ② 絕對主義者的要素 馬勒維奇
- ③ 追求單純造型世界的幾何學抽象畫 紅黃藍構成 蒙德里安
- ④ 包浩斯海報 蒙德里安六十歲紀念展
- ⑤ 風格派展覽會海報（德國）
- ⑥ 塔特林的構成藝術品
- ⑦ 純粹主義作品 歐普凡

○年到達頂點產生了構成主義。

●法國的純粹主義，也發行「新精神」雜誌，推廣造型設計的新觀念。

這三種運動，以開拓新時代的榮耀與自信，廣泛地強力向前推進。不過，在時代背景上，這種自信也是來自對於機械文明的樂天主義與讚美。他們的造型方法，明快而果敢，沿着毫不迷惑的路線，邁進新的設計世界，開拓了設計的新領域。無論是構成主義、風格派、純粹主義，大部分的作家，都從平面設計、工業設計。至建築造型，親身體驗，力行嚐試。

構成主義及風格派的理念，後來引進德國「包浩斯」，影響傾向於表現主義的初期包浩斯思想。雖然從構成主義、風格派到包浩斯的设计思想，究竟也是機械時代的產物，不過，在混亂的二十世紀初期，因此導出一種嶄新的藝術風格與方法——二十世紀的機械美學。它擴大了現代設計思想的領域，也豐富了設計的內涵。

蘇士比在香港拍賣我國藝術品

胡公魯

一九七三年十一月十六日在香港文華飯店舉行我國藝術品第一次拍賣，由於世界經濟在一九七三年幾達於最高峯，蘇士比經過詳細的研究，決成立分公司並預備每年作一度拍賣，其目的為就地吸收香港收藏家的藏品就地拍賣，一為香港鄰近日本，在香港可吸收較多的日本收藏家參加拍賣。

拍賣是日盛況空前，而拍賣中的出品大部份來自香港，茲略舉一二以供參考。

拍賣中最引人注意者為一宣德青花碗（圖一）有「大明宣德年製」六字款，飾以盤龍十條，精美無比，係克拉克夫婦的舊藏以十九萬英鎊售出。此碗與現展於我故宮博物院之一宣德碗極相似，據說該碗在同年中於英國一次私人交易，以三萬五千元成交，不到一年竟以六倍高價再售出，另一件高價售出者為「大明成化年製」松

竹梅盤子一件，盤底繪有戲嬰圖，此件可謂是真正的新發現，此盤來自香港，盤主置於家中包以舊報紙，而攜往蘇士比估價鑑定，經專家鑑定係真品，如今傳世祇六件，在大英博物館亦藏有一件，然已破，一鎚擊下，十六萬英鎊之高價確給盤主帶來一個不小的財富（見二圖）。

另外這次售出者有宋定審盤一萬五千鎊（三圖）商周間銅器一件一萬八千英鎊（見四圖）。

此次拍賣非常成功，其原因第一：此為蘇士比在香港舉行第一次拍賣，蘇士比必須成功不能失敗，第二國際經濟已到達繁榮的最高峯，所以新高價層出不絕，因有新高價，而精品亦慢慢的露面了。（以上參考 Sotheby 拍賣目錄及 Art of Asia 雙月刊）

畫框百貨店 名家創作小品聯展、歡迎參觀

AS 南山重廊

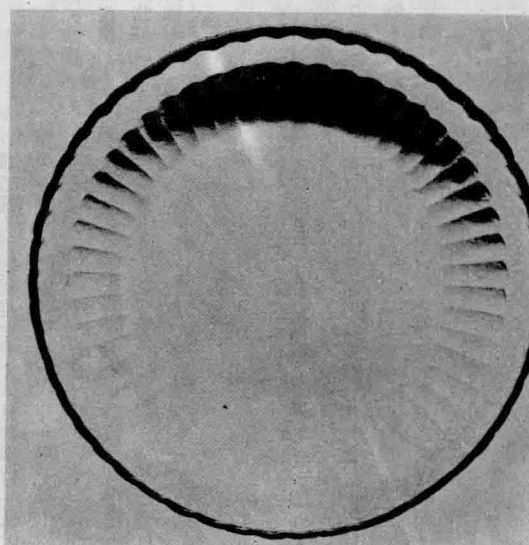
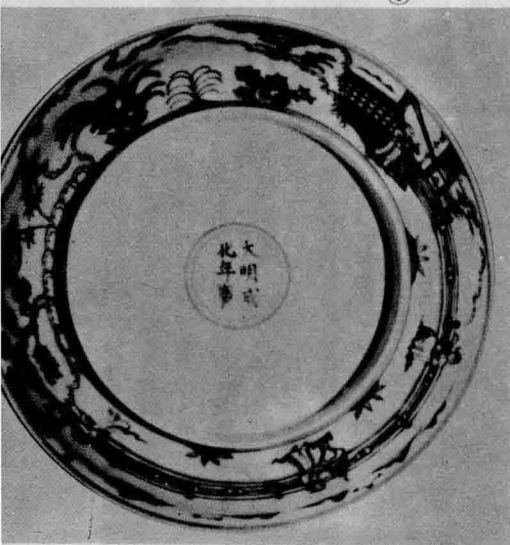
- ☐ 我們以專業的經驗，為您解決一切「配框」問題
- ☐ 國際尺寸及美國尺寸皆備，庫存豐富樣式最多
- ☐ 新到框條近五十種，自備機器隨訂隨切
- ☐ 最合現代畫，抽象及水彩畫的畫框

台北市中山北路三段八號二樓·加油站後面·大同公司隔壁 電話：五一—〇六八五號



- ① 宣德青花碗 深3.9"直徑8"
十九萬英鎊售出(下圖)
④ 商周間銅器 高18"闊10.5"
一萬八千英鎊售出(左圖)

- ② 松竹梅盤子 售十六萬鎊
③ 宋定窯盤 一萬五千鎊售出



畢卡索畫展延本月舉行

國立歷史博物館原定七月二十三日舉行的畢卡索畫展，將延到八月中舉行，同時將增加其作品，易名為中西名畫展。歷史博物館二樓畫廊為配合這項展出，已趕工整修，並增加安全玻璃櫥窗及照明設備。

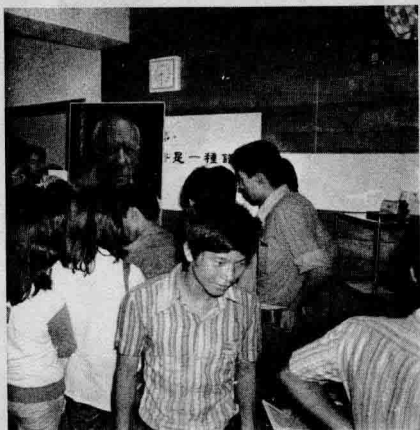
畢卡索名作幻燈欣賞會 觀眾踴躍

本刊舉辦的首次活動——畢卡索名作幻燈片欣賞會，七月十九日晚七時在臺北中北路一段八十三巷九號四樓洛基公司舉行，觀眾極踴躍，藝術理論家劉其偉教授先作三十分鐘演講，題目為「立體主義前後」（請參閱本期內文），劉其偉的親切態度，使會場氣氛非常融洽。接着放映畢卡索名作一百幅，包括早期至晚年作品。此次活動深受讀者歡迎。

（這次欣賞會，因觀眾爆滿，會場不够大，致使許多遠道從基隆及桃園來的觀眾無法擠入會場，本刊謹致萬分歉意，下次安排活動將設法改進。）

巴黎舉行趙無極個展

揚名國際的中國畫家趙無極，七月十六日在巴黎著名的法國畫廊舉行個展。今年五十三歲的趙無極於一九四五年二次大戰結束後不久就



本刊舉辦畢卡索名作幻燈欣賞會會場門外一景。

到法國，五十年代時在巴黎畫家羣中以抽象畫脫穎而出。他是目前法國最富有的中國畫家。他在法國畫廊展出的畫，每幅以四萬法郎（四十萬新臺幣）到十二萬法郎的價格出售。

張大千早期作品展

張大千的早期作品一百幅，七百二十六日起至八月中在歷史博物館展出。這些作品是張大千民國十七年至廿四年間旅日時所作，由日本故友峯村夫人保存四十年以上，包括人物、山水、仕女、花卉、竹石、蔬果、翎毛、草蟲。可見出張大千早期作品風格。

卅八屆臺陽美展收件

第三十八屆臺陽美術展覽會，定於八月十七日上午九時至下午五時在臺北市新公園省立博物館收件。凡自己創作的繪畫、版畫、彫塑均可參加，出品畫幅自行裝框，卷軸不收。其中版畫須標明張數、編號、版、種，並加簽名。每人以二件為限。入選佳作將分別給予獎金獎狀。展覽日期為八月廿一日起至廿四日止，地點在臺北市省立博物館。

吳子深遺作展

國立歷史博物館從七月十六日起舉行「吳子深遺作展」，展出其作品兩百件。吳子深生於前清光緒二十年，逝於民國六十一年，享年七十九歲。這次展出的有山水、墨竹、蘭花等，如「青松盤翠」、「深山何處鐘」、「敝帚千金」冊葉等都是頗為脫俗高逸的作品。對吳子深介紹請參閱本期內文。

東南美展在臺中舉行

省立臺中圖書館中興畫廊七月十日至十四日舉行東南美展，展出東南美術會會員李克全、何瑞雄、馬朝成、張錫卿、張煥彩、楊啓東、楊啓山、賴高山、羅秀雄等畫家的油畫、水彩

畫作品，水準已較上屆提高甚多。

S & W 版畫工作室

最近謝理發、汪澄等在紐約西貝茲藝術家中心，成立一個版畫工作室。已由紐約市政府批准註冊，定名為S&W ART WORKS SHOP NEW YORK。主要服務項目包括：①巡迴美國及各國舉辦名家版畫展覽、②出版原作及複印版畫、③發行批發原作及複印版畫、④代畫家及畫廊印製絹印、銅版、木刻版畫等。他們計劃今年或明年在紐約舉行一次現代版畫家作品展覽，並公開徵求中西版畫家選送最新原作，以作展覽及經由該工作室批發推銷。其辦法如下：

- ①作品不用裝裱（請用航空寄遞）。②附作者二寸半身黑白照片一張及簡歷表一份。③作品售出，依照美國一般畫廊習慣，抽取百分之四十作宣傳及舉辦展覽費用。④如有版畫公司訂購或大量複製，其價格及辦法，再與作者另行洽商。⑤作品展出時，徵求觀眾意見。該工作室根據統計將選出一批作品，作為印製原作專集，寄送各地發售。⑥所有各地展出場刊目錄，將贈寄作者一份。⑦巡迴展覽後，作品將長期公間在該工作室陳列。並長期負責代理發售。如作者希望收回，該工作室負責寄回，郵費由工作室付。

請各版畫家自行與該工作室通信及聯絡。地址如左：S&W Art Works Shop, Inc.

Silkscreen, Etching
Watercolor & Oil Painting

463 West St. #207 A

New York, N.Y. 10014

郭博修展出水彩畫

旅居美國的郭博修，利用暑假期間回到臺北開畫展，六月底在臺南市永福館開個人畫展，八月七日至十日於臺北省立博物館舉行，展出水彩畫近作五十幅，以風景寫生畫居多，擅用渲染趣味，技巧熟練。

夏畫會現代畫展

由臺中地區一羣新進畫家祝頌康、陳漢鈞、劉正一、溫俊雄、陳錦洲、陳幸婉、陳世興等組成的「夏畫會」七月十六日至廿日在臺中國書館舉行第二屆會員展，他們多數是年青一代的畫家，作品屬於抽象畫及超現實的風格。

十青版畫展將在港舉行

十青版畫展六月廿五日至七月八日在臺北市鴻霖藝廊展出後，將在廖修平協助安排下運到香港禮頓道四號二樓傳達畫廊展覽，廖修平已於七月十七日赴港在香港中文大學校進修部教授版畫。

十青版畫展覽的參展人包括：鐘有輝、詹益和、董振平、黃世團、林雪卿、沈明琨、李朝宗、王行恭、吳華盛、陳碧蘭、王正帆、沈金源、龔智明、賴振輝、陳傳興、呂芳智、蔡仁信等。

十二人漫畫聯展

香港禮頓道四號二樓的傳達畫廊，七月一日至十五日舉行「十二人漫畫聯展」，包括王司馬、司徒庸、杜琛、莫華、嚴以敬、馬仲等十人漫畫作品。

姜新繪畫個展

姜新繪畫個展，八月七日至十四日在臺北市美國新聞處林肯中心舉行，作品共二十幅。現執教於光仁中學的姜新，在藝術上具有多面性，除油畫也作版畫與水墨畫。曾多次參加全國版畫展。

畢卡索名作 幻燈片欣賞會

藝術家雜誌社主辦

地點：臺南市美國新聞處

時間：8月9日晚上7時

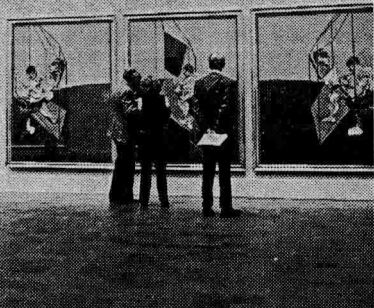
歡迎自由參加

國際藝壇

美國舉行培根近作展

英國現代最著名畫家法蘭西斯·培根的代表作品五十幅，十一年前在紐約的古今漢美術館首次發表時，轟動一時，引起很大反響。以後，馬爾波羅畫廊亦曾展出他的作品。今年三月二十日至六月二十九日在紐約的大都會美術館，特地舉行一項培根的大個展，作品包括一九六八年至一九七四年的近作三十六幅，其中很多是三個畫面連接在一起的大作，都以表現現代人間的相貌為主題，變形的誇張，予人緊張而不安的感受。

培根一九〇六年生於愛爾蘭首府都柏林他成名甚早，一九六二年時倫敦泰特畫廊



美國大都會美術館舉行培根回顧展

曾舉行他的大回顧展。他的藝術常帶有苦悶的象徵。培根曾說：人類是由苦悶而意識到他的存在。

近東藝術展覽揭幕

一項「阿拉伯世界藝術」展覽，已於五月初在華盛頓斯密生自由者畫廊揭幕，將展覽到十二月。展品包括有磁器、金屬工藝、插畫、傢具等，介紹近東藝術面貌。過去該畫廊曾展出土耳其及波斯的磁器。明年將舉行十六世紀印度藝術展覽。

西德舉行席勒與亨德瓦沙展

西德慕尼黑黑美術館四月至五月間，先後舉行亨德瓦沙（一九二八—）及席勒（一八九〇—一九一八）個人繪畫展，可以看出這兩位奧地利畫家作品的共通特質。事實上，亨德瓦沙受席勒的影響很深，兩者作風相同之處在於表現性的生動刻畫，以及作品根底上包含的維也納特質，深入內在的思考性，與法國一般繪畫的特質顯然不同。

席勒回顧展網羅油彩、水彩和素描共二

諸位書畫美術界福音

敝公司出品(正德牌)各種毛筆，畫筆、水彩筆等承蒙諸位愛用，佳評曷勝之謝。

敝公司特向國外進口世界名牌獲露勉油畫顏料，水彩顏料美佳牌NICKER牌廣告顏料。招牌用油性廣告顏料正德牌在台灣分裝的廣告顏料，色力好，色彩鮮麗，都是經證實，永不變色的顏料。

又進口日本老牌，有七十年經驗的墨汁製造專家，凱媚墨汁，現在國內發售。且大量進口世界名牌水彩紙，素描紙等各種美術材料，廉價批售，請駕各美術社文具行選購。

台灣總代理**正德美術用品有限公司**

門市部：台北市中華商場五樓89號TEL: (02) 371-4431

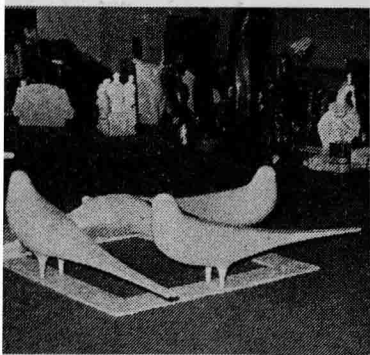
總公司：桃園市民權路139號TEL: (03) 325057

工廠：桃園大橋溪316-5號TEL: (03) 328329



八五件，如一九一〇年的「青年立像」、一九一一年的「逝世的母親」、一九一二年年的「隱者們」、「歸依」、一九一三年的「誕生」、一九一五的「俄國俘虜」、一九一七年的「裸婦」，幾乎都是以人物為主題，刻畫人間的苦難與悲歡，表現人類存在的實態。

亨德瓦沙是一位繼承維也納派血脈的藝術家，他所強調的繪畫本質就是「表現性」。他的繪畫都用向外延展旋渦線條處理裝飾的風格，有如馬奧里族的刺青模樣，以裝飾的樣式融滙在表現的特質中。經常描繪自我的畫像。此次展出的代表作有「哥倫布在雨天的印度」（一九六九）、



希臘美術展會場

希臘美術展

七年來的軍人獨裁統治結束後，希臘全國的一項盛大美術展最近在雅典揭幕。今年的希臘美術展為第十三屆，七年來軍人

生於斯德歌爾摩，死於巴黎，我生在悲哀的人家」（一九六五）。他們作品的特質與德國表現派畫家有共通的精神要素，所以西德這次舉辦他們兩人作品回顧展，意義至為深長。



席勒 我住在悲哀的人家



亨德瓦沙 漁船

馬柔獲歐洲金牌獎

掌握政權，嚴格限制藝術上的自由表現，這次展覽因為沒有這種限制，參加展覽的藝術家非常踴躍，包括有畫家、雕刻家七百人，展出作品多達一千件，引起大家的關心與注目。

由於長久以來一直致力於建築物古蹟的保護，安德勒·馬柔在四月間，榮獲F.V.S基金會，頒與歐洲金牌獎。這項獎的評審委員會主任由瓦特·佛洛特教授擔任，評審委員包括建築學家、美術館長和工程師。馬柔曾任法國文化部長，是著名的藝術史家，著有「幻想美術館」及「畢卡索回憶錄」。

英國皇室秘藏素描展

東京國立博物館配合英國伊麗莎白女王訪日，舉行一項英國十六世紀至十九世紀皇室秘藏的素描展覽，包括有：荷巴因、奧里瓦、霍加斯、肯因士波羅、羅蘭遜、布雷克、瓊斯等人所作的木炭、水彩等素描二十五件，都是第一次運到日本展覽。