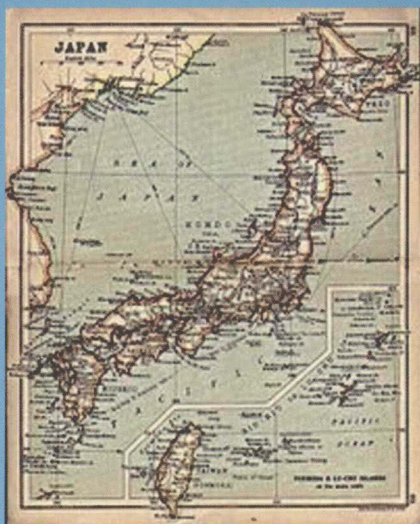


日本社会与文化研究丛书



何慈毅 赵仲明 陈林俊 著

日本文化史的 点与线

社



南京大学出版社

日本社会与文化研究丛书



何慈毅 赵仲明 陈林俊 著

日本文化史的 点与线



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

日本文化史的点与线 / 何慈毅, 赵仲明, 陈林俊著

. — 南京 : 南京大学出版社, 2013. 10

(日本社会与文化研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 305 - 11700 - 8

I. ①日… II. ①何… ②赵… ③陈… III. ①文化史
— 研究— 日本 IV. ①K313.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 150391 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 左 健

丛 书 名 日本社会与文化研究丛书

书 名 日本文化史的点与线

著 者 何慈毅 赵仲明 陈林俊

责任编辑 田 雁 编辑热线 025 - 83596027

照 排 江苏南大印刷厂

印 刷 南京爱德印刷有限公司

开 本 700×1000 1/16 印张 19 字数 291 千

版 次 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 305 - 11700 - 8

定 价 50.00 元

发行热线 025 - 83594756

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购

图书销售部门联系调换

序 言

战后以来日本学界对日本文化史的研究取得了很大成果,从20世纪40年代末到80年代末的代表性学者有辻善之助、石田一良、家永三郎、内藤南湖、梅棹忠夫、梅原猛和铃木大拙等;90年代至今有代表性的学者有守屋毅、大隅和雄、上垣外宪一、尾藤正英、服部幸雄及笠井昌昭等。日本学者的研究成果不仅具有深度和广度,而且视角多元,涉及文史哲经、政治思想等各个领域。日本与中国大陆相距一水之遥,几千年来,日本和中国有着长期的密切交往,因此日本文化及其发展历史深受中国学者的关注。

1972年中日关系正常化以后,中国对日本文化史的研究也取得了可喜的成果,较有影响的学者有汪向荣、盛邦和、杨曾文、王勇、吴廷恩、郑彭年、魏常海、叶渭渠和韩立红等。中国学者的研究主要集中在古代日本文化、日本佛教史、中日文化交流史以及日本对中国大陆文化的吸取等方面。本书在学习和参考众多先行研究的基础上,把视点放在6世纪以后日本文化史的发展特色方面,主要对各个历史时期较具代表性的日本文化特色进行论述和探讨。内容涉及代表飞鸟·奈良时代、平安时代的宫廷贵族文化,代表镰仓时代、室町时代的武士文化,代表江户时代的庶民文化以及代表现代日本文化的动漫文化等几个方面。

如何看待日本文化的形成与发展,在中国和日本的一部分学者中,一直存在着两种迥然不同的观点。虽然一些日本学者也承认古代中国先进文化的传入和影响促使了日本古代文化的形成和发展,但是更多的日本学者认为日本文化是基于日本民族的生活和独自的历史发展而自然形成的,并更倾向于强调其与中国文化的截然不同。而中国学者则认为日本文化是在不

断摄取并融合外来文化,尤其是在引进和吸收中国大陆文化的过程中形成和发展起来的,因此更乐于将研究的视点放在中国文化对日本文化的影响方面。近年来随着中日两国在政治、经济、科技、文化等各方面的交流日趋深入,我们不仅要对本文化的基本表象有一个全面的了解,更有必要对本文化的特质有进一步的认识和理解。本书旨在通过对日本各个历史时期最具代表的文化特色作为点进行阐述和探讨,与此同时将各个点连成一条线,以助于我们更准确把握日本文化的发展和演变,客观地理解日本文化的内涵和特征。

本书不是将日本文化单纯地看作是一种被动的摄取型文化,而是基于日本民族如何根据其社会发展的需要主动引进海外先进文化,加以融合,创造出适合日本自然风土、具有日本民族特色的文化形式这一思路,以飞鸟·奈良时代、平安时代、镰仓时代、室町时代、江户时代等各个时期具有代表性的文化特色为重点,阐述日本文化在发展过程中所展示的吸取、融合、创新以及影响世界的历史变化。

本书共分六章,由南京大学何慈毅、赵忠明和南京信息工程大学日语系陈林俊共同完成。其中第一章、第三章、第四章和第五章由何慈毅执笔,第二章由赵仲明执笔,第六章由陈林俊执笔。

目 录

序言	1
----	---

第一章 飞鸟与奈良文化的形成与发展

引 言	1
第一节 佛教的传入与大陆文化	4
一、圣德太子与佛教	5
二、寺院建筑	9
三、大陆文化的传入	15
四、遣隋使与日本革新	18
第二节 日本律令制国家的建立	21
一、冠位十二阶和大化革新	21
二、大宝律令的制定	23
三、班田收授法与租、调、庸	27
四、身份制和官位	28
第三节 平城新都与奈良文化	30
一、迁都平城与京城的建造	30
二、平城京的衣、食、住	35
三、对外文化交流	38
第四节 奈良时期的文物、史书与和歌	41
一、文化宝库正仓院	41
二、神话传说与历史	45
三、万叶和歌与汉诗	47
小 结	53

第二章 平安贵族文化的建立

引 言	54
第一节 汉文化与宫廷文化	57
一、敕撰三诗集	57
二、和歌与女流文学	60
三、白居易对平安汉文学的影响	63
第二节 佛教的兴盛与佛教文化	72
一、传教大师与弘法大师的功绩	72
二、净土信仰与末法思想	77
第三节 平安时代的文化建筑	83
一、国家镇护——东寺和西寺	83
二、藤原道长与法成寺	84
三、净土信仰与平等院	85
四、六波罗蜜寺	87
小 结	89

第三章 镰仓武士文化的建立与发展

引 言	91
第一节 镰仓文化的特色	94
一、镰仓文化的形成	95
二、镰仓文化的两重性	98
第二节 镰仓文学的代表	101
一、鸭长明与《方丈记》	102
二、慈圆与《愚管抄》	104
三、琵琶法师和《平家物语》	105
四、藤原定家与镰仓和歌	108
第三节 镰仓佛教	111
一、从净土宗到净土真宗	112
二、日本禅宗文化的确立	118
三、时宗与日莲宗	124
第四节 镰仓美术之特色	128

一、寺院建筑和佛像塑造	129
二、肖像画——镰仓“似绘”美术	135
三、绘卷物美术	138
小 结	144

第四章 室町时代的文化特色

引 言	146
第一节 五山禅宗文化	150
一、五山制度和五山文学	150
二、五山文学的代表人物	152
三、五山禅宗思想及其影响	159
第二节 室町时代的庭院艺术	164
一、净土宗庭院风格——池水彼岸	164
二、禅宗庭院风格——枯山水	168
三、茶室、茶庭与茶道	174
第三节 日本传统表演艺术——能乐	180
一、猿乐能的形成	182
二、能乐世家观阿弥、世阿弥和音阿弥	186
三、能乐舞台与能面	189
四、狂言	192
小 结	194

第五章 江户庶民文化的形成与发展

引 言	196
第一节 元禄文化的特色	197
一、井原西鹤的小说文学	198
二、松尾芭蕉的俳谐世界	202
三、绘画、陶艺及染织艺术	204
四、从朱子学、儒学到国学	209
第二节 庶民美术浮世绘	216
一、美人画与戏剧人物	217
二、由虚构到写实	219

三、表现题材的多样化	223
四、浮世绘与欧洲印象画派	227
第三节 歌舞伎艺术的历史与魅力	231
一、荒事歌舞伎与和事歌舞伎	232
二、“所作事”与“本九物”	234
三、歌舞伎舞台与服装道具	237
小 结	240

第六章 日本现代文化的代表——动漫世界

引 言	243
第一节 日本动漫的发展历程	244
一、日本漫画的起源与发展	244
二、动画片的应运而生	248
第二节 动漫大师和经典作品	253
一、代表性的日本动漫大师	253
二、日本动漫史上的经典作品	259
第三节 日本动漫的特性与分析	272
一、日本动漫的特点	272
二、对于日本动漫的探究与分析	278
第四节 日本动漫的影响及其消极因素	281
一、国内地位	281
二、国际影响	282
三、动漫中的消极因素	283
小 结	286

主要参考书目

中文书目	287
杂志	289
日文书目	290
网络文献	292
人名一览	293

第一章 飞鸟与奈良文化的 形成与发展

引言

日本与中国大陆相距一水之遥,中日两国的关系如一衣带水。正是由于这种地缘上的因素,几千年来,日本民族的历史文化的发展深深受到了来自中国大陆的历史文化的影响,自始至终与大陆文化保持着不可分割的密切关系。郑彭年在他的著述《日本中国文化摄取史》序言中就指出:“日本就是通过对中国文化的摄取而建成一个封建国家的。”^①这是对日本文化特征做出的一个高度概括。而且,从文献资料方面来说,人们如果要想了解日本民族历史文化的发展,尤其是8世纪以前日本历史文化的发展状况,那么就必须从中国的史书中去寻找。

根据中国史料的记载,中国大陆文化对日本的传播至少可以追溯到公元前的秦始皇时代。在《史记·秦始皇本纪第六》中记载了有关徐福东渡的传说,《史记·淮南衡山列传》中也提及秦始皇派徐福携童男童女三千人入海求仙药的事情,说秦始皇“遣振男女三千人,资之五谷种种百工而行。徐福得平原广泽,止王不来。”虽然《史记》中的记载并没有明言徐福所得的“平原广泽”是何地方,但是根据五代后周时的古籍《释氏六帖》中的记载,927年日本僧倡弘顺大师渡海来到中国洛阳,与人谈及此事时说:“日本国亦名

^① 郑彭年:《日本中国文化摄取史》,杭州大学出版社,1999年,第2页。

倭国，在东海中，秦时徐福率五百童男，五百童女止于此国。”^①他还提到，说日本有座富士山，又称蓬莱山，徐福东渡日本后定居于此，其子孙至今皆称秦氏。据说由徐福带领到日本的除了童男童女千人及五谷百工之外，还带去了四书五经等中国儒学文化的书籍。

日本史学界一般认为徐福是从日本熊野地方登陆的，就是现在日本的和歌山县新宫市。新宫市有徐福的墓，1994年新宫市政府还在徐福墓地修建了徐福公园。虽然，徐福入海求仙到达日本的事情只是个传说，详情如何尚缺乏有力的证据，但是《史记》作为正史之始，其所记载绝非空穴来风，亦可推测确有其事。

中国正史中最早的有关日本的正式记载应该是《后汉书》。而日本完成编写的第一部正史《日本书纪》^②与《后汉书》相比，至少要晚三、四百年。《后汉书》卷二十八下“地理志”中有这样的记载：“乐浪海中有倭人，分为百余国，以岁时来献见云。”说的是在当时倭国分为一百多个国家，倭人每年到一定的时候就会来中国大陆进献。这里所说的倭便是现今的日本。

《后汉书》卷八十五东夷列传第七十五的记载要略微详细些，有“倭在韩东南大海中，依山岛为居，凡百余国。自武帝灭朝鲜，使驿通于汉者三十许国，国皆称王，世世传统。其大倭王居邪马台国”之说。从这一段文字中我们可以了解到，当时的日本尚未统一，分成百余国，其中有三十多国与中国汉王朝常有往来。因此，可以说这三十多国一直以来都受到大陆中原文化的影响。

根据文献记载可知，当时的中国是一个文明程度相当发达的国家。文有孔孟老子，诸子百家，有统一的文字、法典、货币、衡量度等。武经战国七雄，秦始皇一统中华。在对外交流方面，有徐福东渡，张骞西行。在宗教方面，当时佛教盛行，在后汉京城洛阳，已经建立起中国第一座佛教寺庙白马寺。而相比之下，此时的日本尚未有文字，还处于“男子皆黥面文身”“女人被发屈紒”的时代。

① 释义楚撰：《释氏六帖》，浙江古籍出版社，1990年。《释氏六帖》又名《释氏纂要六帖》、《义楚六帖》，计24卷，约70余万字。作者为五代齐州开元寺僧释义楚。

② 《日本书纪》：也称《日本纪》，为现存日本最古老的史书，由舍人亲王等编写，720年完成，为汉文编年体，共30卷。

《后汉书·东夷传》中对倭国的气候风土习惯等也作了较为详尽的叙述。说其气候温暖“冬夏生菜茹”，土地适宜种植水稻，桑麻等。对倭国人衣着打扮也作了描述，“其男衣皆横幅，结束相连”，而女子则“衣如单被，贯头而着之”。还介绍了倭国人的居住情况和家庭关系，说其居有城栅屋室，但父母兄弟异处。饮食起居方面则“饮食以手，而用笏豆。俗皆徒跣，以蹲踞为恭敬。人性嗜酒。多寿考，至百余岁者甚众。”可见当时的日本仍还处于一个较为原始尚未开化的时期，但是，已经具有其固有的文化特征了。

在当时，中国与日本之间虽然存在有如此之大的文化差别，但是丝毫没有影响到双方的交流往来，反而因此更加速了日本民族向中原先进文化学习的步伐，这也是日本民族一直以来所保持的良好传统。此时，日本与后汉的往来不是仅限于“时来献见”，而是进一步积极地向后汉朝廷派遣使者进行朝贡。“建武中元二年，倭奴国奉贡朝贺，使人自称大夫”，于是“光武赐以印绶”。建武中元二年也就是公元 57 年，而汉光武帝所授予倭奴国王的这颗金印，竟然在一千七百多年后的 1784 年，在日本福冈县志贺岛上被发现，得以重见天日。这颗印为蛇纽金印(见图 1)，大小约 2.4 厘米见方，厚 0.91 厘米，钮高 1.21 厘米，重约 108.729 克，印章上刻有“汉倭奴国王”(见图 2)五个字，为篆体阴文。日本学界曾一度围绕金印的真伪进行了一场学术上的大争论，此后随着中国“滇王之印”、“广陵王玺”和“文帝行玺”等汉代金印的相继出土，这场学术争论遂告平息。这颗见证了古代中日两国文化交流的金印，现今藏于日本福冈县福冈市美术馆，而“汉倭奴国王”金印的发现再一次证实了中国古代史书记载的准确性和可信性。

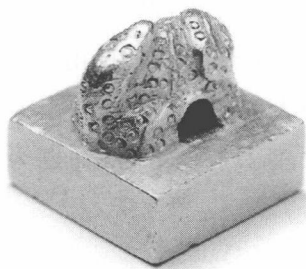


图 1 蛇纽金印

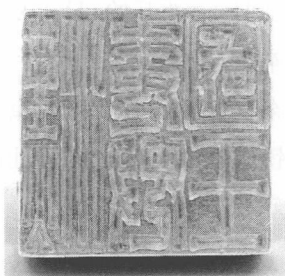


图 2 汉倭奴国王

在公元 107 年(安帝永初元年)，倭奴国王又派遣帅升等人到中国进贡，

并进献奴隶一百六十人。之后历经魏晋南北朝到了隋唐,日本对中国大陆先进文化的吸取更为积极。在隋唐之前,日本主要是通过朝鲜半岛吸取了中国的南朝文化,到了隋唐时期,则直接通过遣隋使、遣唐使以及派遣留学生和留学僧等形式,积极学习引进隋唐北朝的文化。由于隋唐王朝主要继承了始于北朝的律法体系,因此中国北朝的律令体系对日本律令制国家的建立产生了意义深远的影响。在这一时期,日本除了学习隋唐的国家制度外,主要还大量吸取中国的佛教文化,因此,日本佛教带有较为浓厚的中国北朝的文化色彩。

律令制度和佛教传入日本后,贯穿了飞鸟和奈良两个时代。律令制度属于政治领域,佛教属于宗教范畴,这两种文化相互影响,成为当时日本历史舞台上的主角,也是飞鸟和奈良文化的代表。本章主要阐述律令制度的建立和完善对日本中央集权国家建立的作用,以及佛教文化对日本的国家政治和人们思想意识的影响。

第一节 佛教的传入与大陆文化

佛教文化是日本传统文化的主流之一,直到今天,仍在日本文化中占有主导地位,继续影响着日本文化的发展。日本学界一般认为佛教传入日本是在6世纪初的522年。据《扶桑略记》继体天皇16年条^①记载:“大唐汉人案部村主司马达等,此年春二月入朝即结草堂于大和国高市郡坂田原,安置本尊,皈依礼拜。”就是说522年有一位叫司马达等的汉人来到日本,在大和国高市郡坂田原建了一间草堂,在里面安置佛像举行皈依仪式。这是佛教在日本民间传播的开始,日本史学界为此称是佛教的“私传”。其实早在5世纪,日本就已经有了佛教的存在。根据日本考古发现,冈山县一宫天神山一号墓、奈良县新山古坟以及京都府寺户大塚古坟出土的日本铸造的佛兽铜镜,其镜纹已不是传统的神仙而是佛像,而其制作年代被推断为4世纪后半叶。

^① 《扶桑略记》:为汉文编年体的史书,由平安时代末期比叅山的僧人皇圆所著,共30卷,主要记载从神武天皇到堀河天皇的事情。

一、圣德太子与佛教

根据岩波书店出版的《日本史年表》^①记载,538年,朝鲜半岛百济的圣明王遣使赠送给日本钦明天皇一尊释迦牟尼的镏金铜像和佛经若干卷,佛教开始正式传入日本朝廷。而《日本书纪》钦明天皇十三年也就是公历552年条也记载说:“东十月,百济圣明王,更名圣王,遣西部姬氏达率怒唎斯致契等,献释迦佛金铜像一躯、幡盖若干、经论若干卷。”现代日本史学界认为这可能是《日本书纪》的编写者误将538的史实写到了552年。^②不过,日本史学界一致认为这应该是佛教在日本“公传”的开始。据《日本书纪》记载,552年,钦明天皇曾向群臣询问可否礼拜佛像,并说:“朕自昔以来未闻如此微妙之法”,因而引发了群臣的争论,朝廷中群臣分为排佛和崇佛两派。自此,佛教就一直影响着日本的朝廷政治以及后来的幕府政治。

当时的大和朝廷主要由物部氏、中臣氏、苏我氏以及大和氏四大氏族控制。时为钦明天皇国丈的苏我稻目认为:“西蕃诸国一皆礼之,丰秋日本岂独背也?”主张信佛,而以物部尾兴和中臣镰子等为首的排佛派则极力反对,说:“方今改拜蕃神,恐致国神怒。”结果还是排佛派占了上风,他们以疫病流行为由,将佛像扔进了难波的掘江河里。此后,两派几经交锋,积怨愈深。587年,用明天皇染病,于是向群臣提出“朕思欲归三宝”,表明意欲皈依佛教。但是这一要求遭到了排佛派的代表物部守屋和中臣胜海的反对,于是赞成皈依的苏我马子联合厩户皇子(即后来的圣德太子)兴兵消灭了反对皈依的物部守屋和中臣胜海,并于第二年发愿兴建法兴寺,即飞鸟寺(见图3),于596年完成。

592年推古天皇即位,成为日本历史上第一位女皇。第二年厩户皇子被立为皇太子,并作为摄政代理朝政。《隋书》卷八十一《倭国传》中“开皇二十年,倭王姓阿每,字多利思比孤,号阿辈鸡弥,遣使旨阙”所说的倭王应该就是推古天皇,而“名太子为利歌弥多佛利”即是圣德太子。推古天皇定于大和国飞鸟地方,所以日本历史上称这个时期为飞鸟时代,而这个时代的

① 历史学研究会编:《日本史年表》,岩波书店,1984年,第22页。

② 同上,第24页。



图3 飞鸟寺

文化被称为飞鸟文化。

在飞鸟时代,从中国大陆及朝鲜半岛传来的佛教文化和儒教文化逐渐融入日本原有的本土文化,并得到了进一步的发展。尤其是圣德太子积极推行政治改革,向中国隋朝派遣使者,致力于学习和吸取中国文化,为日本古代文化的建立做出了巨大贡献。

圣德太子(574—622)贵为皇子,其父用明天皇和其母穴穗部间人皇后是同父异母的兄妹,而推古天皇则是其姑妈。推古天皇即位后以兴隆佛教为国策,594年,推古天皇诏谕圣德太子及大臣苏我马子大兴佛教。《日本书纪》推估二年二月条记载:“二年春二月丙寅朔,诏皇太子及大臣,令兴隆三宝。”诏书既出,“是时,诸臣连等,各为君亲之恩,竞造佛舍,即是谓寺焉”,于是朝中群臣竞相营造佛寺。而圣德太子在弘扬佛法上更是不遗余力,对佛教文化在日本的传播和弘扬起了决定性的作用。

601年,圣德太子在位于奈良西北的一个叫斑鸠的地方建造了自己的宫殿,并在斑鸠宫旁建造了一座寺院,名为斑鸠寺也就是现在的法隆寺。圣德太子于605年移居此宫,并请慧慈大师常住斑鸠宫,为自己讲解经文,于是斑鸠便逐渐成为飞鸟时代政治、文化的中心。斑鸠宫距离推古天皇在飞鸟的居住地小垦田宫比较远,直线距离就有十七、八公里路,圣德太子当然不可能每天来回,因此他只是在公务之余偶尔回到这里读书诵经。此后,他

对佛教的信仰越发虔诚,于是发愿要在法兴寺即飞鸟寺建造一座一丈六高的铜铸大佛。大佛在 609 年建成,这就是著名的飞鸟大佛(见图 4),是由来自高句丽的匠人司马鞍作止利制作的。其间,圣德太子亲自讲经说法,撰写佛经注疏,在 611 年完成了《胜曼经义疏》一卷,613 年完成《维摩经义疏》三卷,615 年完成《法华经义疏》四卷。这三部经书的注疏合称《三经义疏》,一直流传至今,这也是日本人撰写的最早的著述。《三经义疏》在参考了中国僧人对经书注释的基础上又提出了日本人独自的见解,自始至终贯彻了大乘佛教菩萨行的实践精神,代表了当时日本佛教界对佛学的理解水平,成为日本佛教的原点。据说,圣德太子亲笔书写的《法华经义疏》稿本至今尚存,原先收藏在奈良的法隆寺,现今被收藏在了东京都的宫内厅。

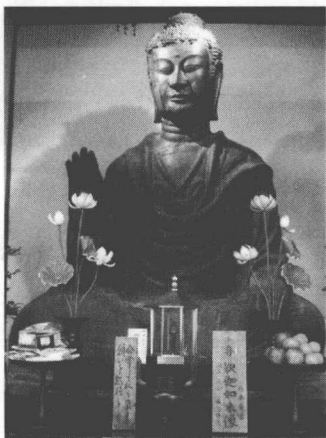


图 4 飞鸟大佛

此外,在圣德太子的影响与推动下,除了飞鸟寺、斑鸠寺外,斑鸠宫的周围地区也大兴土木建造了许多寺院,有四天王寺、中宫寺、法起寺、法轮寺等。根据日本史书《日本书纪》记载,624 年也就是在圣德太子去世后的第三年,当时日本的佛教寺院已达 64 座,僧人有 816 人,尼姑也有 569 人。这些寺院的建筑式样,大多按照中国六朝时期的寺院模式。另外,法隆寺金堂中的释迦三尊像(见图 5)、药师像,以及该寺梦殿中的观音像,明显地吸收了中国北魏的佛像制造技法,而中宫寺的弥勒菩萨木雕像则具有南梁的风格,这些都充分显示了日本飞鸟文化深受中国大陆文化的影响。据《隋书》卷八十一《倭国传》记载:“大业三年其王多利思比孤遣使朝贡。使者曰:闻

海西菩萨天子重兴佛法，故遣朝拜，兼沙门数十人来学佛法。”这是日本第二次派遣使节赴隋朝，因此可以说派遣僧侣来中国学习佛法是日本遣使朝贡的主要目的之一。



图5 法隆寺金堂释迦三尊像

佛教在日本的兴盛带来了日本文化的飞速发展。派遣到中国学习的留学生及留学僧侣除了将中国的佛经典籍带回日本之外，也将中国内地的其他文化带回了日本，他们开始制作历法及纸砚笔墨等，推动了汉字在日本的使用。《隋书·倭国传》中提到日本历史上本“无文字，唯刻木结绳，敬佛法，于百济求得佛经，始有文字”。虽然在隋朝以前，中国的汉字已经传入日本，但是从以上这段文字可以看到，佛教在日本的传播对于汉字在日本的使用和普及起到了积极的推动作用。604年《宪法十七条》的制定更是开创了日本人使用汉字撰文的先河。620年，在圣德太子及苏我马子的倡导下，日本人又开始使用汉字来编写日本的史书。相传当时编写了两本史书，一本叫《天皇记》，主要是有关天皇系谱及皇位继承等内容，这也是日本最早的史书。另一本叫《国记》，记录了豪门贵族的系谱。据说这两部史书在日本大化改新时期，与苏我虾夷的官邸一起被大火焚烧而失传了。

佛教在日本的兴盛对日本民族的思想意识也产生了重大影响。622年圣德太子去世，时年49岁，临终前他对妃子橘大郎女说“世间虚假，唯佛是真”，这是圣德太子多年来学习佛法的深刻领会和体验，而他留给儿子的“诸