

4



世界佛教美術 圖說大辭典

Encyclopedia of Buddhist Arts

建築
Architecture



中文版
Chinese Edition

總監修 | 星雲大師
Supervised by Venerable Master Hsing Yun



佛光山宗委會印行
Published by Fo Guang Shan Board of Directors

4

世界佛教美術圖說大辭典

建築

4



佛光山宗委會印行

世界佛教美術圖說大辭典 中文版 / 如常主編
-- 初版 -- 高雄市：佛光山宗委會，2013.03
全套20冊；23×30公分
ISBN 978-986-5844-00-4(全套：精裝)
1.佛教美術 2.辭典
224.52041 102002319

1-4 世界佛教美術圖說大辭典 建築 中文版

總監修 | 星雲大師

策畫 | 佛光山宗委會

編輯委員 | 心定、心培、慧濟、慈惠、慈容、依空、慧傳、永明、永進、滿果、滿義、滿光、覺培、如常、慧知、慧讓、覺居、妙士、妙凡

總顧問 | 羅世平

編務執行

主編 | 如常

執行編輯 | 王美智

文字編輯 | 永智、如玄、如展、妙果、妙鐸、王美智、潘綺媚

外語編輯 | 妙光、有律、有紀

圖片編輯 | 妙果

圖片白描 | 吳昱彰、吳翊樺、陳家寶、勞玉紹

資料庫設計 | 有恆、林燦明、張宏實

美術設計 | 謝耀輝

本冊編委（以姓氏筆畫順序）

總論撰文 | 崔勇

編輯委員 | 文明大、王中旭、王文仁、王永鳳、（王海濤）、王鏞、丘民揚、古魯格、何前、吳炳璋、宋文玉、李玉昆、李吉和、李修善、李瑞哲、易晴、林漢彬、孫志虹、高蓓、崔勇、張馭寰、陳明華、陳粟裕、陳慶英、程志娟、奧村、賈應逸、雷昊明、廖奇琦、趙晉蓉、劉國強、劉鳳君、潘福、賴天兵、薛炳寬、謝繼勝、韓有成、韓東洙、羅世平、關正宗

出版 | 佛光山宗委會

地址 | 84049高雄市大樹區興田路153號

讀者服務 | 886-7-656-1921轉1441~1443

E-mail | arts@ecp.fgs.org.tw

網址 | http://www.fgs.org.tw

發行 | 佛光山文化發行部

地址 | 84049高雄市大樹區興田路153號

電話 | 886-7-656-1921轉6666~6669

傳真 | 886-7-656-3605

分色製版 | 沈氏藝術印刷股份有限公司

印刷 | 中原造像股份有限公司

出版日期 | 2013年3月30日初版首刷

ISBN | 978-986-5844-00-4（全套：精裝）

ISBN | 978-986-5844-01-1（第1冊：精裝）

ISBN | 978-986-5844-02-8（第2冊：精裝）

ISBN | 978-986-5844-03-5（第3冊：精裝）

ISBN | 978-986-5844-04-2（第4冊：精裝）

特別說明 | 由於版面有限不能一一羅列支持本書的廣大信眾與義工，在此謹向大家表示歉意與謝意，並希望相關機構或個人，惠予提供最新的資訊及對本套書的建議。另外，囿於種種原因，本圖書尚有少部分圖片未能及時與作者取得聯繫，敬請相關人士見書後與編輯部聯絡，謝謝！

版權所有 請勿翻印

本套書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換。

4

世界佛教美術圖說大辭典

建築

4



佛光山宗委會印行

瑞山陀塔



瑞山陀塔
緬甸曼德勒蒲甘

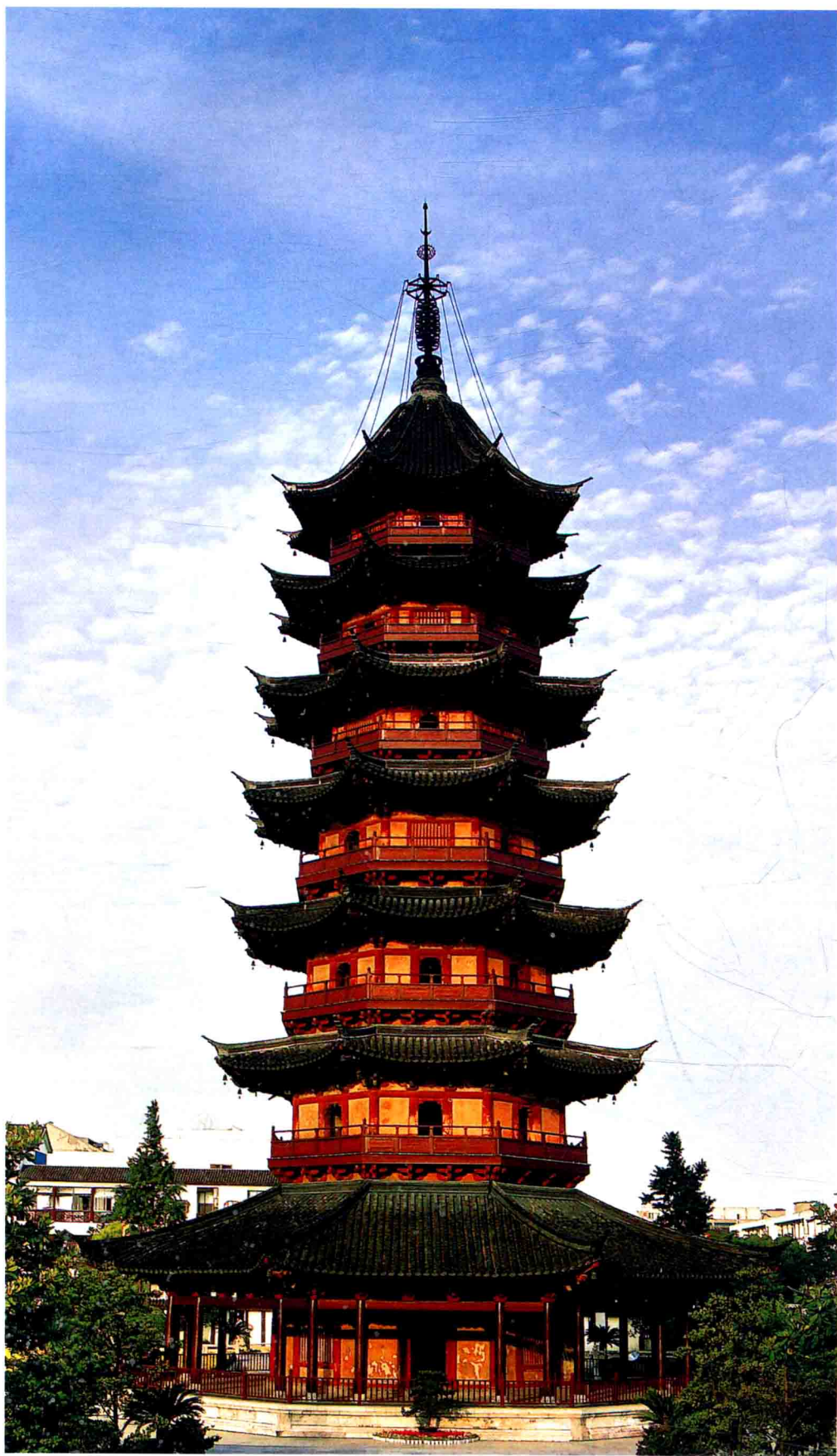
譯名為Shwesandaw Pagoda。位於緬甸曼德勒省蒲甘 (Bagan, Mandalay)。由阿奴律陀王 (Anawrahta, 1044~1077在位) 建於一〇五七年。推測原用作供奉佛髮舍利。



該塔塔基由五層方形平台組成，往上逐層收分呈金字塔形。每層四面正中設石階，拾級而上可到達各層平台；每層的邊沿均築有圍欄，圍欄與上層牆壁之間形成迴廊。壁面原嵌有裝飾陶版，浮雕佛本生故事和其

他雕像，後於修復工程中被覆蓋。塔基上有二層八邊形須彌座，承托鐘形塔身。塔身上接錐狀相輪，置金色傘蓋。此為蒲甘首座設有階梯能從基座通往塔身的佛塔，曾可供人攀爬鳥瞰蒲甘平原的最高點。

瑞光寺塔



瑞光寺塔
江蘇蘇州

又作瑞光塔。位於江蘇省蘇州市盤門原瑞光寺，是宋代（960～1279）南方磚木混合仿木結構樓閣式塔較成熟的代表作。據記載，三國吳孫權（222～252在位）為迎接西域康居國（今烏茲別克斯坦境內）僧人性康，赤烏四年（241）建普利禪院，赤烏十年為報母恩於普利禪院內建十三層舍利塔。據塔內發現文物考證，今塔係北宋景德元年至天聖八年（1004～1030）所建，其時寺名瑞光禪院。清咸豐十年（1860）遭兵燹，寺毀塔存。塔於一九八七至一九九〇年進行大修。一九八八年列為中國「全國重點文物保護單位」。

該塔為八角七層磚木混合結構樓閣式塔，高約53.6公尺。塔下青石基座刻有獅獸、人物、如意、流雲。塔身底層周匝副階，四面闢門；第二、三層八面闢門；第四至七層則上下交錯四面設門，另四面磚砌假直櫺窗。塔身雙層套筒，由外壁、迴廊與塔心柱組成。第一至五層外壁、迴廊與八角塔心柱磚砌。第六層至塔頂、底層副階及各層腰檐、平座為木構。全塔各種磚、木斗拱多達三百八十餘朵。

一九七八年於第三層暗窟（天宮）發現唐（618～907）至宋代（960～1279）佛坐像、觀音菩薩像、地藏菩薩像、大隨求陀羅尼經咒圖、法華經卷首圖、木漆螺鈿經箱、塗金銅塔、四天王木函彩畫、真珠舍利寶幢、銅鑲金塔等珍貴文物，現移藏蘇州博物館。

瑞茲宮塔



瑞茲宮塔
緬甸曼德勒蒲甘

譯名為Shwezigon Pagoda，意為勝利之地。位於緬甸曼德勒省蒲甘（Bagan, Mandalay），相傳該塔供奉一枚佛牙舍利和兩枚佛骨舍利，是緬甸最受尊崇的佛塔之一。阿奴律陀王（Anawrahta，1044～1077在位）創建，然在其往生時，僅完成塔基，後由江喜佗王（Kyan-sittha，1084～約1112在位）完成。

該塔磚石砌，通高67公尺。塔基為三層繁複的「亞」字形須彌座，每層四面正中設石階，可拾級而上，轉角共立十六座小塔及四座造型與主塔完全相同的護塔；欄杆外嵌有五百四十七幅釉彩浮雕，題材為佛本生故事，此外還嵌有一佛足印。塔身呈鐘形，飾有精細浮雕。塔剎由仰覆蓮、菴摩羅果、卷蕉及寶傘組成。全塔外敷金箔，裝飾華美。塔的四周圍牆環繞，邊長約200



瑞茲宮塔

公尺，入口處有獅子鎮守。

該塔屬於蒲甘早期典型的驃風格佛塔形制，對後來蒲甘佛塔的建築形式影響深遠。

瑞雲塔



瑞雲塔
福建福清



瑞雲塔（局部）



瑞雲塔（局部）

位於福建省福州市福清市融城鎮瑞雲街龍首橋（利橋）北岸，俗稱利橋塔。明代（1368～1644）葉向高《福清縣新建橋塔記》載，瑞雲寺和石塔，始建於明萬曆三十四年（1606），歷時十年竣工。傳說奠基之日，五色雲覆其上，故塔完工後名瑞雲塔。現寺廢塔存。一九六一年列為福建省文物保護單位。

該塔為八角七層仿木構樓閣式塔，用花崗岩砌建，高34.6公尺。須彌座高1.75公尺，邊寬3公尺，各面浮雕獅、鹿、鳳凰、奔馬、兔、猴及鶴等，共四百多幅。第一層塔身北面開門，七面設佛龕；第二至六層兩面開門，六面設佛龕；第七層四面開門，四面設佛龕。各層塔門左右均立兩尊力士，現僅存十二尊。檐下設斗拱，檐面浮雕瓦壘，檐上施平座欄杆。頂為葫蘆形塔剎。塔內八角空心。全塔共有各種大小浮雕和鏤雕佛、菩薩和力士像三百八十八尊，大者高1.5公尺，小者僅0.2公尺，千姿百態，栩栩如生，極具藝術價值。

瑞摩都佛塔

譯名為Shwemawdaw Pagoda。位於緬甸勃固（Bago）附近的山丘上，為緬甸最高的佛塔。始建年代不詳。傳說該國商人馬哈薩拉（Mahasala）和卡拉薩拉（Kullasala）兩兄弟前往印度，蒙賜佛陀的兩根聖髮，回國後建塔供奉。幾世紀以來歷代君王多次重建，最主要的兩次為一七五六年和一九五二至一九五四年。

該塔歷經多次地震毀壞，每次重建皆擴大並增高，高度由最初的23公尺，至一九五四年時已達114公尺。形制類似仰光大金塔。建於一白色台基上。塔四面各闢一門，其中一門前立有一對巨大的守護獅。塔基平面為「亞」字形，逐層上收。塔身為鐘形，上部有三角形的葉飾。塔剎以相輪連接華蓋。塔中供奉佛髮舍利以及九八二年和一三八五年分別安奉的佛舍利。塔外二層護塔環繞。東北角立有一紀念碑，上置一九一七年因地震而倒下的塔剎。佛塔外圍建有數間佛殿，殿內供奉佛坐像。



瑞摩都佛塔
緬甸勃固



瑞摩都佛塔及舊塔刹



瑞摩都佛塔外圍佛殿內佛坐像

瑞巖寺



瑞巖寺本堂
日本宮城



當巖寺本堂内部



瑞巖寺庫裏

位於日本宮城縣宮城郡松島町，臨濟宗妙心寺派，寺號瑞巖圓福禪寺，為東北首屈一指的禪刹。據《天台記》，淳和天皇（823～833在位）敕願，平安天長五年（828），慈覺大師圓仁開創，稱延福寺，屬天台宗寺。其後一度衰退、荒廢，桃山慶長六年（1601），戰國武將伊達政宗重建，易為今名。政宗歿後，依其遺志，迎請雲居希膺駐錫，擴建伽藍。之後雖經廢佛毀釋的迫害，因歷代住持的努力復興，成為松島之名勝。

該寺主要建築有總門、中門、御成玄關、本堂、庫裏、寶藏館青龍殿、陽德院及圓通院等，多為桃山時代（1573～1615）建築，其中，本堂、庫裏分別於一九五三年、一九五九年指定為日本國寶。

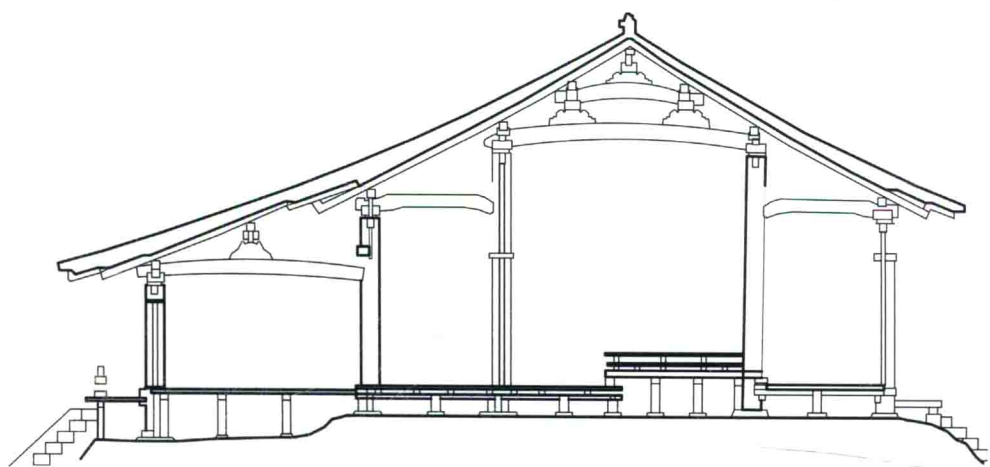
本堂建於桃山慶長十四年，具桃山時代建築之特色。單檐歇山頂，頂鋪筒板瓦。面闊39公尺，進深25.5公尺，周圍設寬敞迴廊。格扇門、門楣上之氣窗均施以雕刻。內部平面由六室構成，上承平基，地面鋪設木板，設壁龕，金碧襖繪施加濃彩；中央孔雀間為舉行法會之處。

庫裏為廚房兼寮房，單檐懸山頂，頂鋪筒板瓦，面闊13.8公尺，進深23.6。屋頂上加設歇山頂式的煙囪，似瞭望塔。以山牆為正面，山尖鏤刻卷草紋飾。內部梁架為徹上明造。庫裏反映桃山時代的建築技法。

當麻寺



當麻寺本堂
日本奈良葛城



當麻寺本堂剖面圖

又稱二上山禪林寺。位於日本奈良縣葛城市二上山南麓，高野山真言宗與淨土宗二宗兼弘之道場。據寺傳，飛鳥推古天皇二十年（612），麻呂子親王於河內（今大阪）建立萬法藏院禪林寺，白鳳天武天皇十年（682）移至現址，翌年改稱當麻寺，天武天皇十三年竣工，為當地豪族當麻氏之家廟，供奉主尊彌勒佛。平安治承四年（1180）遭兵火燒毀，鎌倉時代



當麻寺本堂內部

(1185~1333)源賴朝將軍捐獻再興。

該寺主要建築有仁王門、藥師堂、東塔、西塔、本堂、金堂、講堂、大師堂、阿彌陀堂及方丈室等，其中，本堂、東塔及西塔於一九五二年指定為日本國寶。本堂創建於奈良時代(710~794)末平安時代(794~1185)初，平安永曆二年(1161)整修，多沿用創建時之古材。單檐廡殿頂，頂鋪筒板瓦，面

寬七間，進深六間。堂前屋檐向外伸展，以擴大禮拜空間。堂內中央須彌座施螺鈿寶相花紋，座上安置當麻曼荼羅廚子，供奉當麻曼荼羅圖，故本堂又名曼荼羅堂。為平安時代後期和樣建築之代表。

金堂約重建於鎌倉時代，歇山頂，面闊五間，進深四間，頂鋪筒板瓦，屋檐、白壁和板扉簡潔雅致，內部為髹塗灰泥之地面，須彌壇上供奉彌勒佛坐像和四天王立

像。其中彌勒佛坐像，為日本國寶，增長天王像、廣目天王像、持國天王像，現為日本重要文化財，均為白鳳時代(645~710)之名作。

東西二塔峙立於二上山東南麓，東塔建於奈良天平年間(729~749)末期，西塔建造於平安時代(794~1185)初期。在現存古代寺院中該寺是唯一還保存東西兩塔者。

當麻寺東塔



當麻寺東塔
日本奈良葛城

位於日本奈良縣葛城市二上山當麻寺。二上山東南麓峙立東西二塔，該塔即為其中之一。建於奈良天平年間（729～749）末期，鎌倉時代（1185～1333）大修，擴大三層之柱間，改變斗拱的形式。一九五二年指定為日本國寶。

該塔為方形三層樓閣式木塔，通高24.4公尺，建於石砌台基上。第一層面闊、進深均三間，當心間闢板扉，次間為直櫺窗。第二、三層面闊、進深各二間，四壁闢直櫺窗，皆設平座欄杆。第一層無迴廊，是七至十二世紀塔的通例。檐上鋪筒板瓦，檐下二重檐椽、三跳斗拱。塔心柱貫通全塔。第一層內部立有與檐柱等高之四天柱，柱間構築須彌座，鋪設木板。塔剎由下而上依次為露盤、覆鉢、仰蓮、相輪、水煙及寶珠。

萬寺



萬寺主殿
尼泊爾帕坦

譯名為Wam Baha。位於尼泊爾帕坦（Patan），是帕坦地區保存最好的寺院之一。創建年代不詳，與該寺相關的記載，最早出現在一四四一年的手抄貝葉經，據此推測一四四一年寺就已經存在。

該寺有一庭院，庭院內重要建築為主殿。主殿入口鐵門兩側有石獅守護，石獅旁各有一口鐘，一大一小。鐵門後有一雕造精美的正門，門兩側懸金旗，並有石菩薩像，菩薩皆戴寶冠與瓔珞，右側菩薩持金剛杵及振鈴，左側菩薩持寶鏡及蓮華小塔。尖拱形門楣有錘鏤阿閼佛、般若菩薩、觀音菩薩，象徵佛法僧三寶；再上為六尊四臂菩薩。主殿正面為素樸的磚牆，排列五扇窗，兩側各有一小窗。屋檐以雕刻柱支撐，檐上設倒梯形小閣，單檐廡殿頂，上有剎頂。主殿內供奉阿閼佛，面向北方。

庭院內路面鋪磚，並有幾座奉獻塔、一座黃銅曼荼羅，和供養者塑像立柱。其中一座奉獻塔有兩列佛像；下列四面供奉四方佛像，上列佛龕供奉四尊大日如來。

萬年寺

見「峨眉山萬年寺」P743

萬行禪院



萬行禪院山門
越南胡志明市富潤



萬行禪院大殿

位於越南胡志明市富潤郡。前身為萬行大學院設施之一。一九七六年由僧明珠創立，作為修持及佛學研究之處。大殿累年重建，二〇〇四年落成。今寺內設有越南佛學研究院辦事處、越南大藏經翻譯委員會辦事處及越南佛教學院胡志明市辦事處。

該寺主要建築有山門、大殿。山門四柱三間，廡殿頂，綠色筒板瓦，脊飾法輪、祥龍等物。大殿面闊五間，重檐歇山頂，覆黃色琉璃瓦，脊飾法輪、飛龍等，檐角起翹。當心間重檐間書「萬行禪院」，左右兩次間分別書「佛日增輝」、「法輪常轉」。殿內供奉三世佛等像，內柱皆題聯句。