

线性

LINE CHARACTERISTIC PORTRAIT SKETCH

李家友·主编 张文龙·著

·中央美术学院·清华美术学院·中国美术学院
·鲁迅美术学院·广州美术学院·四川美术学院
·天津美术学院·湖北美术学院·西安美术学院

·图文并茂教你掌握实用绘画技法，不再懵懂
·辨析常见误区教你认清问题本质，不再纠结
·技巧点拨让你获得阶段性的提升，不再徘徊
·精选名师习作带你找到新的方向，不再迷茫
·不知道的、该知道的、想知道的

·尽在《敲门砖系列美术丛书第二季》

·精彩继续！

重庆出版集团 重庆出版社

第2季
SKETCH
EXAMINATION
素描头像





张文龙

浙江宁波人，毕业于浙江工商大学。毕业后一直从事美术高考考前培训。参与出版和出版过《权威讲堂之张文龙素描头像》、《敲门砖第二季——素描头像之线性》、《谁是赢家素描篇》、《国美视界考前素描教学档案》、《美术高考一本通》等十余本素描教材。至今担任杭州老鹰画室主力素描教师。

图书在版编目（CIP）数据

素描头像/张文龙著. —重庆:重庆出版社, 2011. 7
（敲门砖系列美术丛书第二季/李家友主编）
ISBN 978-7-229-04230-1

I. ①素… II. ①张… III. ①肖像画—素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第112376号

素描头像

SU MIAO TOU XIANG

李家友 主编 张文龙 著

出 版 人：罗小卫
本书策划：李家友 邹 颇 范 星
责任编辑：郑文武 张 跃
封面设计：范 星
责任校对：李小君



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/8 印张：6
2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷
ISBN 978-7-229-04230-1
定价：38.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究

目录CONTENTS

PART ONE 线条原来如此重要02

线性与技法	02
画中的线性	02

PART TWO 五官可以这样画04

五官结构连连看	04
眼睛的线性	05
鼻部的线性	06
嘴部的线性	07

PART THREE 换个角度看线性08

正面微仰视的男青年	08
3/4侧面微仰的男青年	10
1/4侧面微仰的男青年	12
不同角度的男青年	14
1/4侧面的男中年	18
正面的男中年	20
不同角度的男中年	22
3/4侧面微仰的女青年	26
1/4侧面仰视的女青年	28
不同角度的女青年	30

PART FOUR 极品范画集结地34

目录CONTENTS

PART ONE 线条原来如此重要02

线性与技法	02
画中的线性	02

PART TWO 五官可以这样画04

五官结构连连看	04
眼睛的线性	05
鼻部的线性	06
嘴部的线性	07

PART THREE 换个角度看线性08

正面微仰视的男青年	08
3/4侧面微仰的男青年	10
1/4侧面微仰的男青年	12
不同角度的男青年	14
1/4侧面的男中年	18
正面的男中年	20
不同角度的男中年	22
3/4侧面微仰的女青年	26
1/4侧面仰视的女青年	28
不同角度的女青年	30

PART FOUR 极品范画集结地34

线性与技法

每一幅画都是由线条开始的，画面上最初的线条应该说是组成纸面的四条边（头像绘画中这四条边就是头部的前后左右定位边），线性就成为我们构图时界定形状、分割空间、组合调子、控制节奏以及表现质感的主要手段，



块面的表现

在素描技法中起到非常重要的作用。在绘画中，长线和平行线总给人以平静、平稳的感觉；垂直线给人的是威严、庄重感。斜线给人不稳定感以及无序感，弧线是非常优雅的动感线条。这些都是线的线性。



有色彩的表现

素描中最基本的是用线和线条的表现技法，还有就是抹、擦、揉、扣等。一般我们画一幅作品时都把几种技法结合起来用，使画面效果非常丰富。起稿构图时用线，表现整体明暗关系时使用纸擦、手揉、抹等技法，最后收拾画面整体结构关系时，还是会用到线条，用线和橡皮来收拾画面。



线面结合的表现

画中的线性

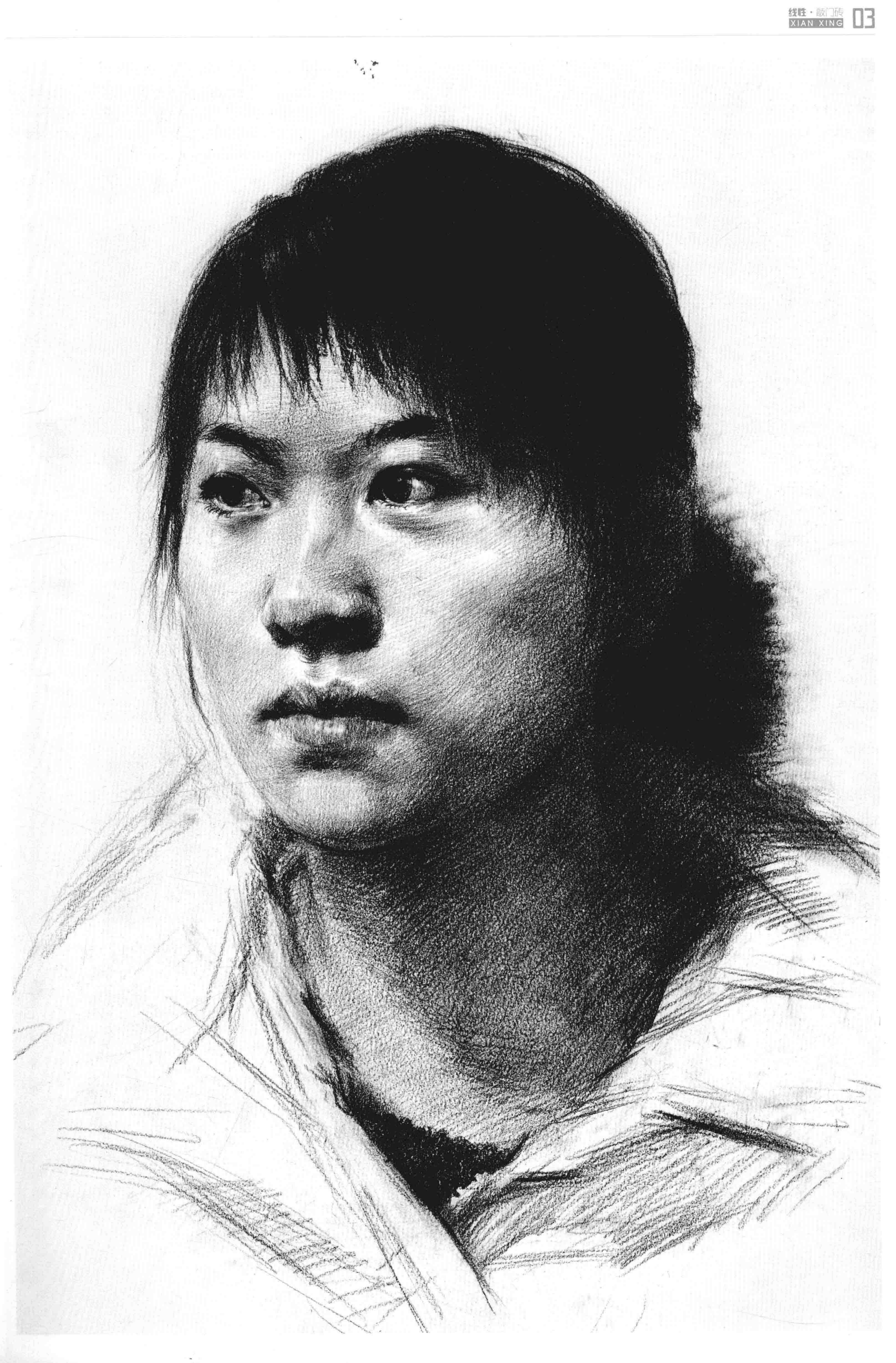
色度最深的部位：毛发、眼珠、鼻孔是画面上色度最深的地方。但头发与眼珠刻画时运用的笔法完全不同。头发主要采取先抹后上线条的方法来表现，这样处理大面积的、明度跳跃不大的色块是非常节约考试时间的。眼睛的处理要难一些。瞳孔是眼部最黑的地方，所以这里我们会运用到“抠”的技巧；而瞳孔周围的虹膜则会用到“抹”的技巧（注意随着年龄的增长，虹膜会越来越浑浊，所以“抹”的痕迹会相对重一些）；眼球质感是非常光滑的，所以它的高光也特别的亮。在绘画过程中留出的高光都是浑浊不清的，所以我们要用可塑橡皮来“提”，这样能够增强眼睛的清澈度。

色度重灰的部位：模特的耳部、面部和颈部的背光部色度在整个画面中的色度处于较重色阶上（如右图中虚线框内），需要我们用较软的铅笔排线条，这个部分丰富的调子能很好地衬托出面部结构与受光情况。这个部分一般先用软铅（6B以上）大笔用力扫上，再用纸或手指涂抹出背光色块，最后用4B左右的铅笔用线条细致排出结构和受光的细微区别。

色度中灰的部位：模特的脸部有许多分散的部位处于这个中间色阶上，而这部分就是我们需用铅笔排线最多的部分。我们在画素描静物时都知道物体灰面的调子是最丰富的，同理，头像也是一样的。这个部分是真正考验我们的部分，排线、调子、虚实等问题会在这个部分用各种各样的手法得到解决，它是我们练习的重中之重。

色度很浅的部位：色度很浅的部分一般是整个头像的高光部分，这一部分不需要多排线，但中灰部分总会有一些排线过渡到上面，所以在接近这个部分时排线一般选用较硬的铅笔。

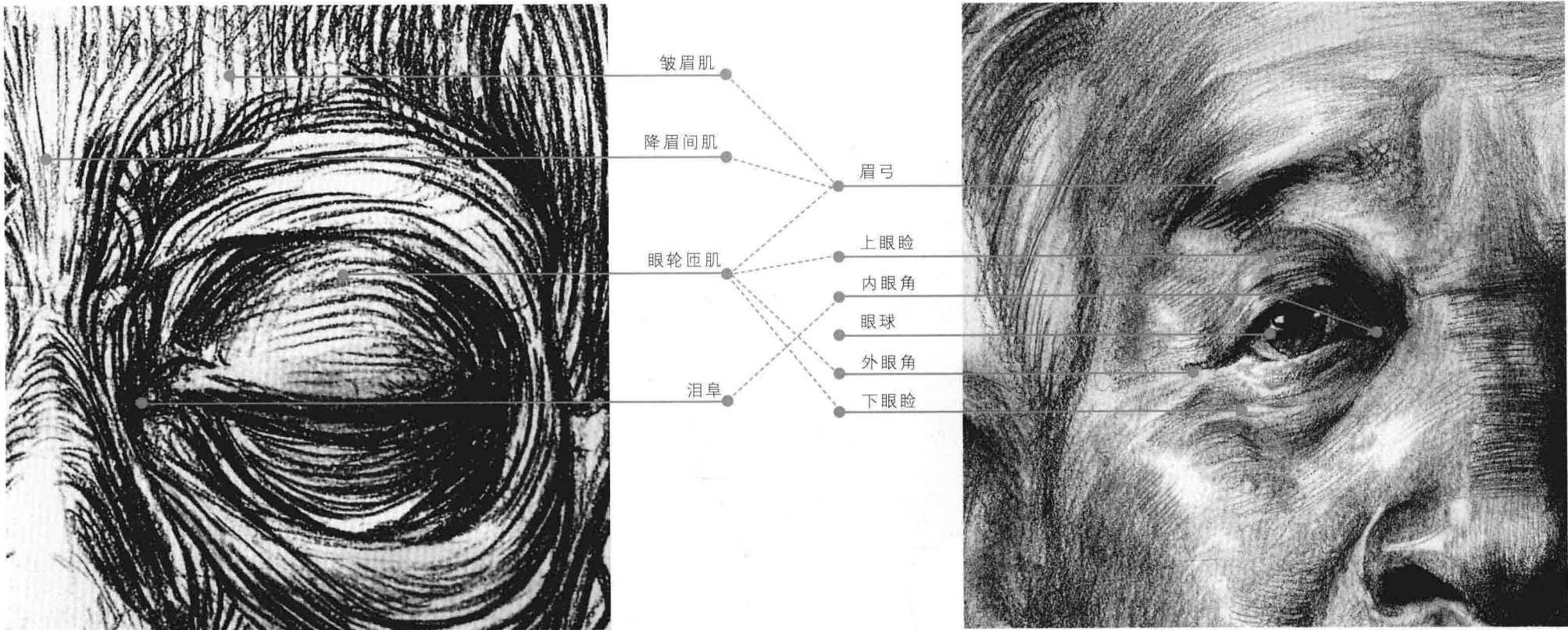




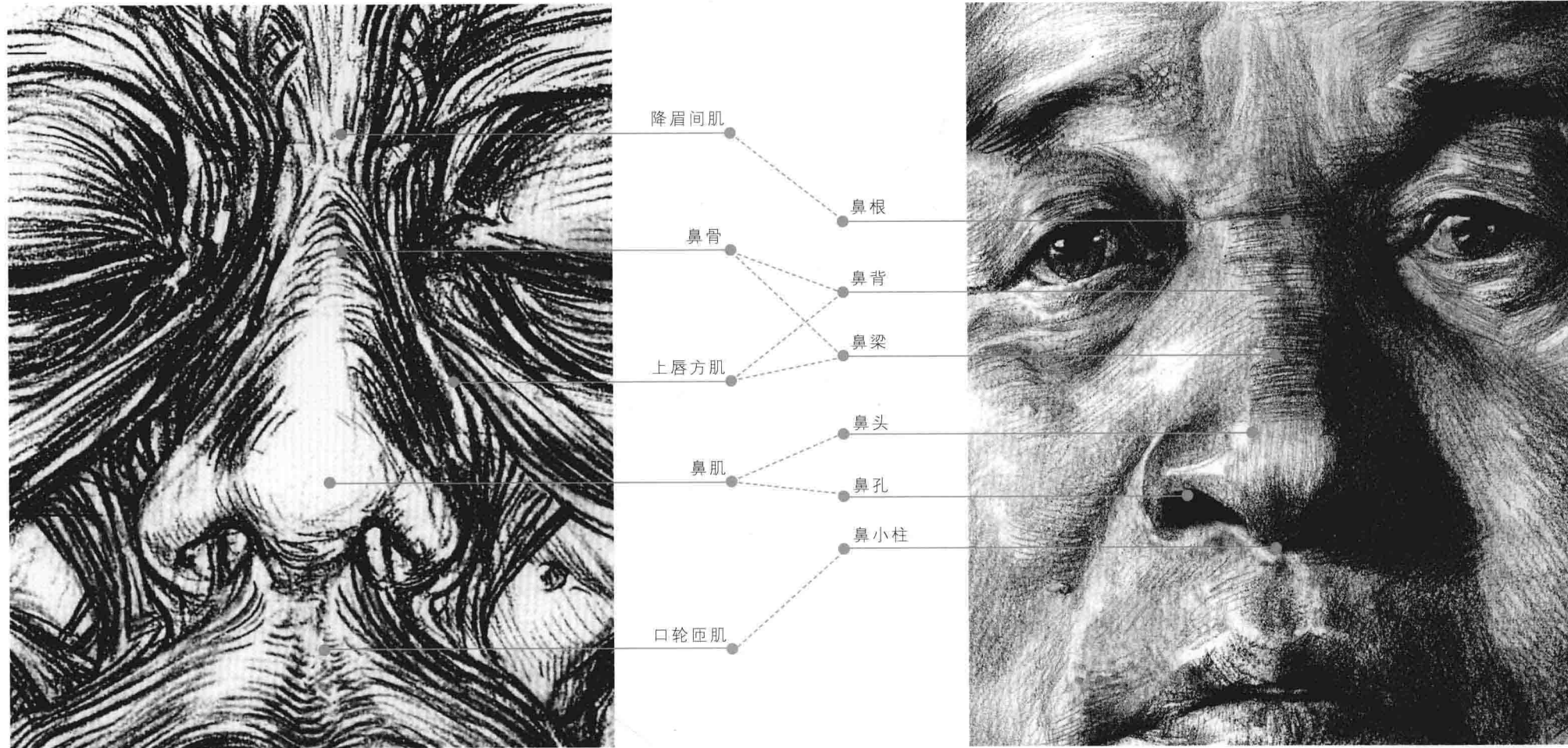
PART TWO 五官可以这样画

五官结构连连看

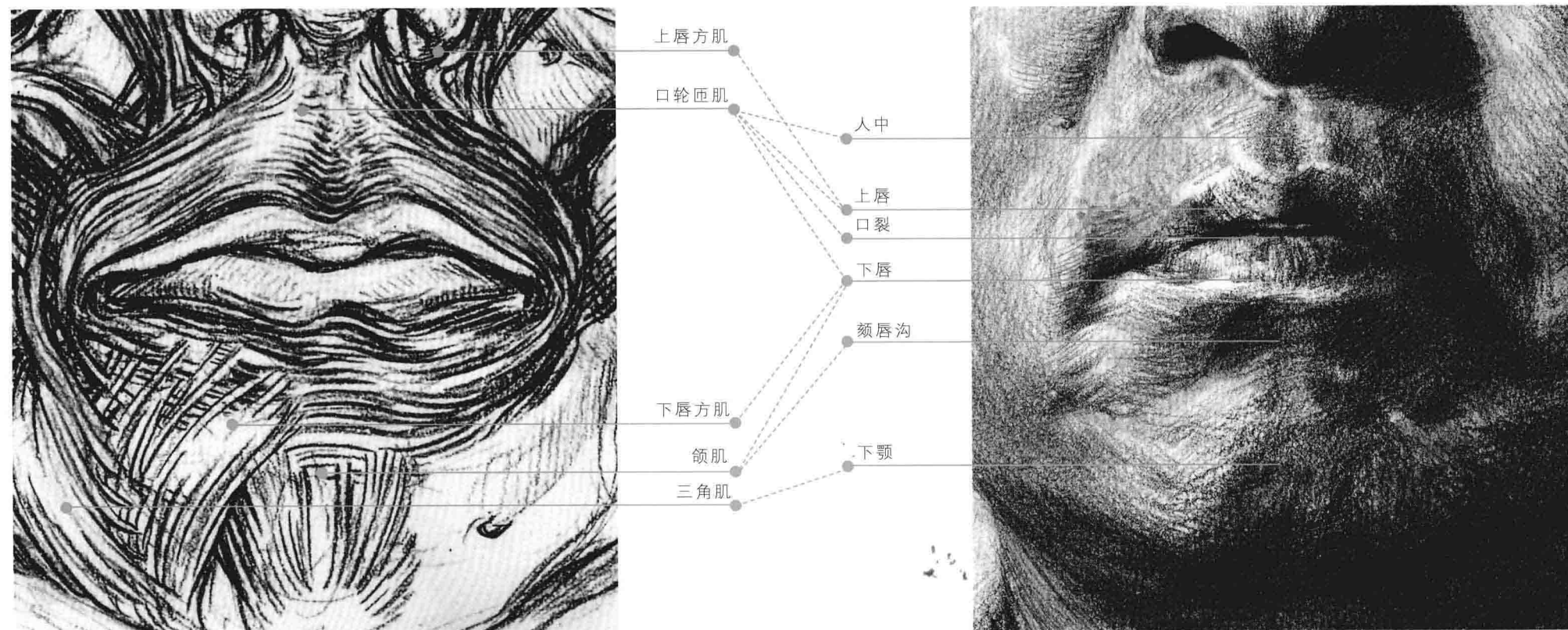
眼部肌肉解剖与其对应部位



鼻部肌肉解剖与其对应部位



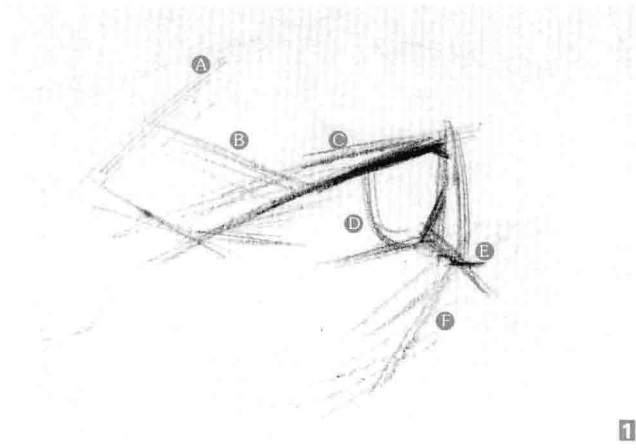
嘴部肌肉解剖与其对应部位



眼睛的线性

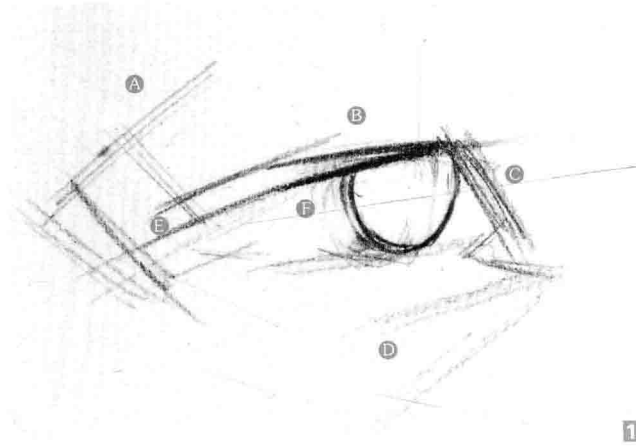
1/4侧面的眼睛：侧面的眼睛要通过上眼睑和下眼睑的转折变化来表现眼球的透视变化。模特的眼睛目视前方，所以我们从侧面基本看不到内眼角的白眼球。这时整个眼眶的形状基本形成了一个等腰三角形。

- 步骤1
- A**线是一条用来确定眉弓位置的线，由上至下地摆线运笔。
- B**线为上眼睑亮部与暗部的转折线，轻轻用笔表现一个转折大致形状。
- C**线表现的是上眼睑下沿，排线后需要把和瞳孔接触的**C**线部分“抠”得实一些。
- D**线是一条弧线，笔尖微立从上到下勾勒。
- E**线是泪阜的定位线，从右至左的反复排线，让它成为很实在的一条线。
- F**线是下眼睑的定位线，从上至下排线时注意轻一些，发散状排线。



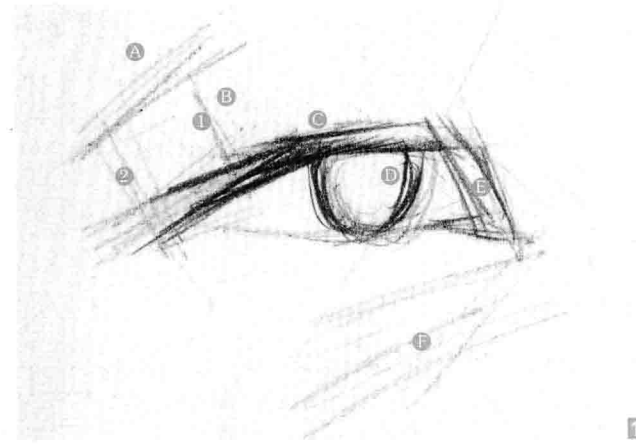
半侧面的眼睛：模特眼睛直视前方，让眼眶的形状形成了一个直角三角形，而这个直角在上眼睑上方。虹膜的形状也比侧面时圆润一些，露出了内眼角的眼白部分。

- 步骤1
- A**线是眼窝外侧的最深处，所以打形时先要用简单的定位线把这个地方标出来。
- B**线是用来表现上眼睑双眼皮，这里的用线要实且肯定，需用多条线来重合得到。
- C**线是内眼角的轮廓线，所以画得很肯定，不需要过多地排线。
- D**线是用来概括眼袋位置的，因为眼袋没有具体的形状所以它的用线较为松散。
- E**线是表现上眼睑的边沿和双眼皮褶皱的较实的线条，双眼皮产生的投影粗略扫过。
- F**线是虹膜与眼白的交界线，我们通常运用勾勒的曲线来画出这个圆形。



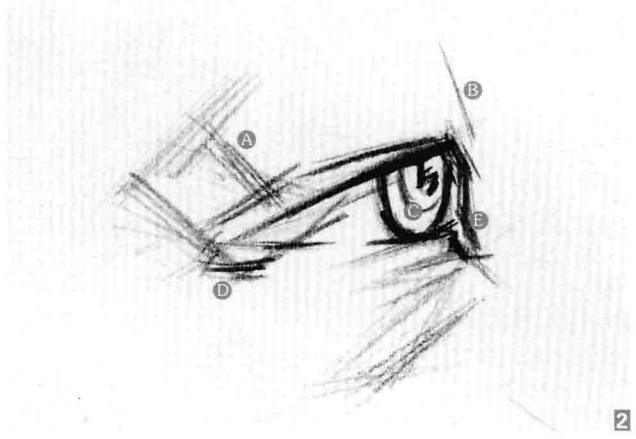
3/4侧面的眼睛：3/4侧观察眼睛时，外轮廓与半侧面差别不大，但内眼角处的眼白会露出来更多，虹膜也会移动到更中心的位置。

- 步骤1
- A**线是眉弓定位线，根据眼轮匝肌走向从右上至左下排线。
- B**线是两条从上至下排列的线条，**①**是上眼睑的明暗交界线；**②**是暗部边沿线。
- C**线是二重睑（双眼皮），这里不是仅有两条线，双眼皮之间还有许多细小纹路。
- D**线是虹膜与白眼球的交界线，相比半侧面而言，虹膜又圆了许多。
- E**线是上眼睑到泪阜的连接线，它有主要的两条从左上到右下的线条。
- F**线是眼轮匝肌与脸颊的交接过渡处，为了过渡自然，用较松散的线表现。



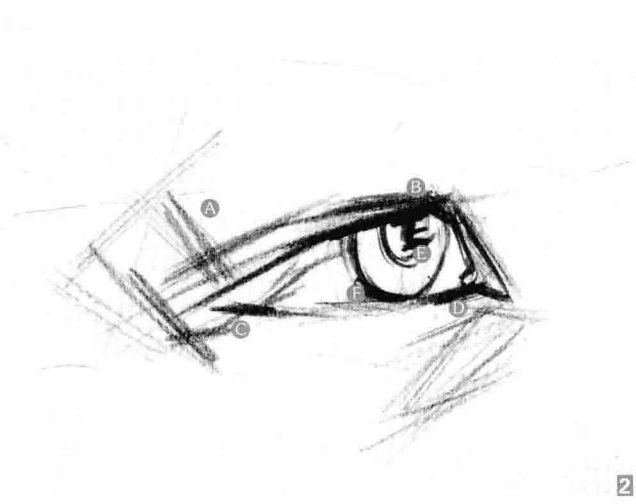
- 步骤2
- A**线柔化了眉弓到上眼睑的明暗转折，排线细密，力道重，一组线条形成转折面。
- B**线是一条表现侧面观察时上眼睑的边沿线，这条线是由上眼睑的亮部与鼻子侧面的暗部对比显现出来的。这条线实际是两个面的对比，并不真正存在，要画得虚一些。
- C**线是瞳孔与虹膜的交界线，椭圆的曲线需要与虹膜的外沿对应着来“描”。
- D**外眼角并不像内眼角一样有急速收拢的线条，所以排出的线条可以放松一些。
- E**线内眼角的收尾线，这两根线中间的留白处就是泪腺的位置。

- 步骤3
- A**处排线时从右上方排至左下方运笔，笔尖与纸面的夹角小一些，画出的暗面就会虚一些。
- B**处是双眼皮形成的暗面，这一小块的暗面排线需要一种向内收拢的走向，且与眼白的交界线要十分明显，所以最好勾好了位置再来排线。
- C**虹膜里的排线走向最好与双眼皮走向一致，这样能很好地表现侧面眼球的光感。
- D**眼袋和下眼睑需要用较硬的笔细细地排，根据光源方向来确定线的走向。
- E**在侧面观察眼睛时，泪阜处背光。所以画时可以立笔较大力地“抠”。



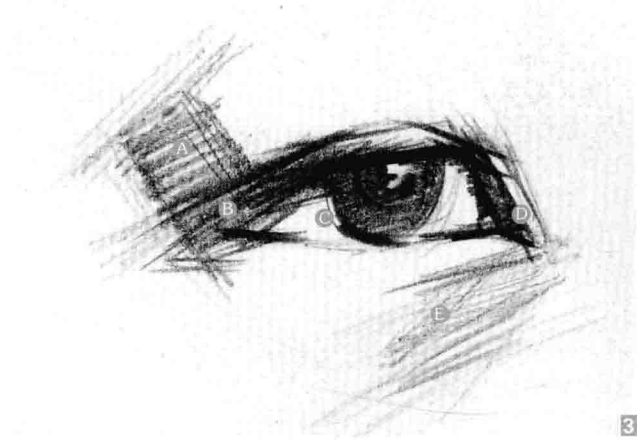
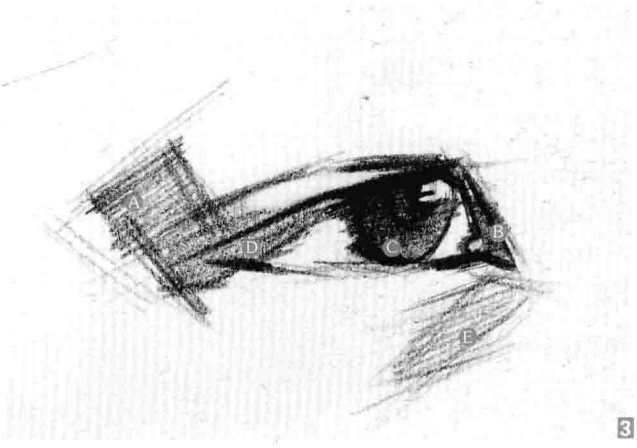
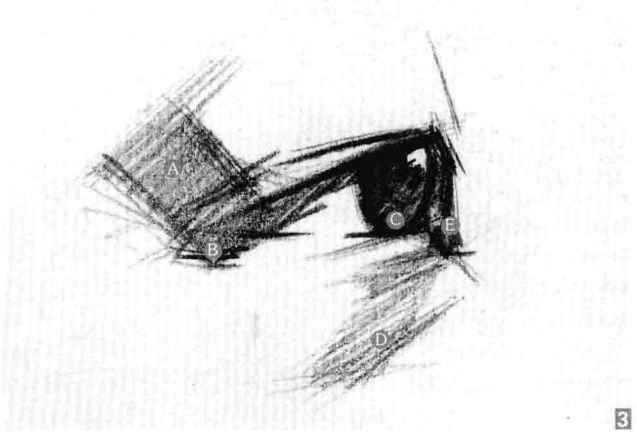
- 步骤2
- A**线是在上眼睑上反映的眼球明暗交界线，从上至下地涂抹排线，线条要粗而虚。
- B**处由于睫毛的遮盖和支撑所以画得深且虚，与眼仁交界处还需要“抠”得深一些。
- C**线是上眼睑在下眼睑上形成的一个线性投影，横向反复用笔涂抹。
- D**线的画法与**C**线一样，不同的是它们的走向始终是围绕着球形眼球在变化。
- E**处的瞳孔需要立起笔“抠”出最深的部分，注意要留出高光的位置。
- F**处处于整个眼球的受光面，所以用弧线反复加深，注意用笔不要太用力。

- 步骤3
- A**处从右至左的排线既是跟光源方向一致，也与眼球的弧面弧度保持一致。
- B**内眼角上有一个反光面，所以横笔轻轻抹出明暗效果，让内眼角“虚”下去。
- C**在整个黑眼仁上从右至左地排线，不要留下空白间隙，以免没有了晶体质感。
- D**上眼睑在眼球和下眼睑上的投影排线用力很轻，从上眼睑慢慢过渡到眼球上。
- E**眼袋的用线是整个眼球最轻的，掌握了力道只要根据球面的转折方向来画就可以。

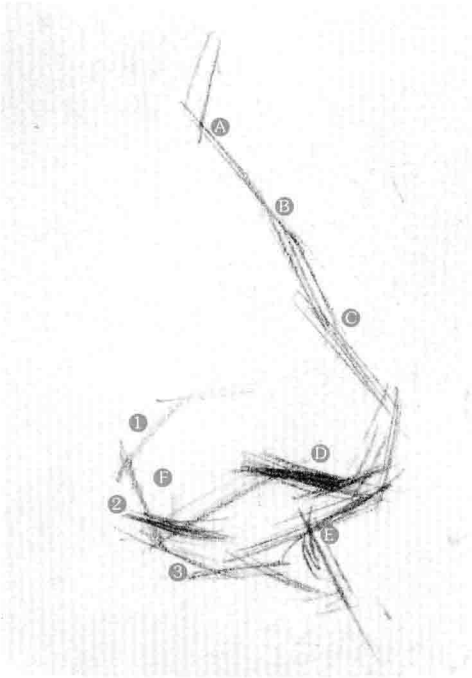


- 步骤2
- A**线在后面的绘画过程中要很自然地过渡到眉弓的亮部，所以这里的用线较轻松。
- B**处的上眼睑明暗交界线比暗部边沿线要实一些，所以一个线条较松，一个较紧。
- C**线共分为三个部分画，**①**为暗部，可以用笔抠一下；**②**为亮部，它的明暗都是暗部与灰部过渡到上面的；**③**为灰部，它的明暗与二重睑主要的两根线有些虚实区别。
- D**处有一些从外到内的明暗调子，细微的调子可以用侧锋来回轻轻“蹭”出来。
- E**处的下眼线以二重睑的受光是一致的，不要画成一条“死”线。

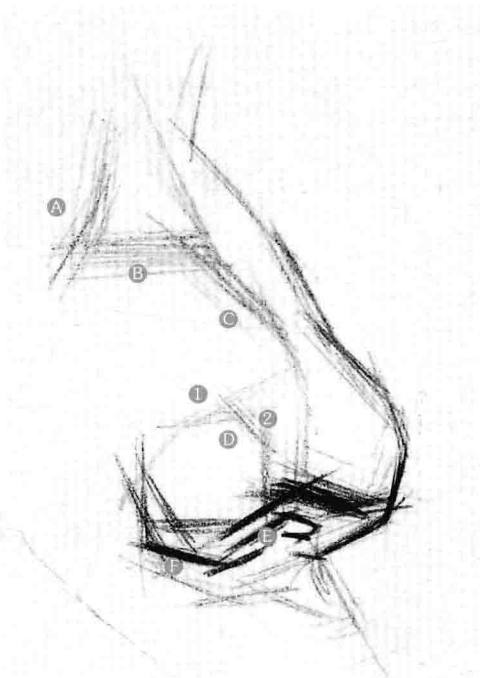
- 步骤3
- A**组线用4B铅笔从右至左均匀地排线，尽量不要超出左右两条交界线。
- B**二重睑到外眼角的部位，线条的排列有轻微的发散感，并与**A**组线条融为一体。
- C**处的调子表现的是虹膜和瞳孔，整个黑眼仁我们都是从右到左顺着光源排线，虹膜和瞳孔间因为深浅的不同，交界线的调子会慢慢过渡到瞳孔中。
- D**加深上眼睑到泪阜的连接面，但注意保留中间的反光面调子。
- E**下眼睑的眼袋能够很好地体现出眼睛球体的体积感，眼周皮肤细腻一般用硬铅画。



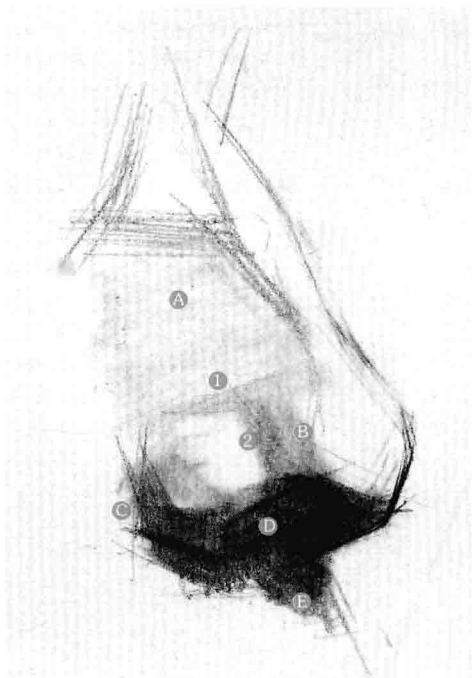
鼻部的线性



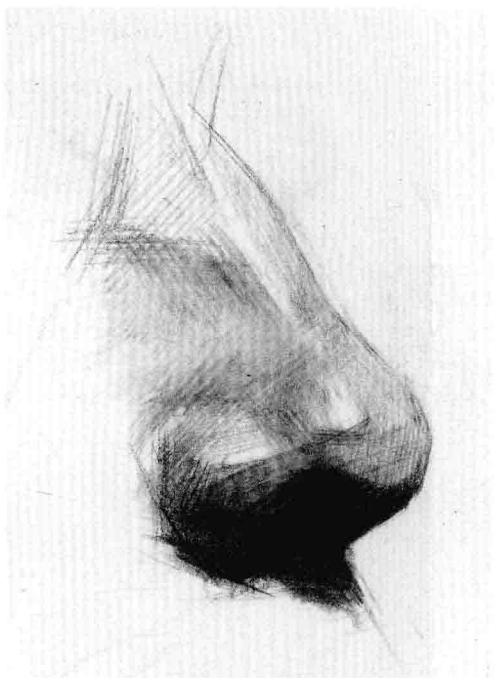
- A线是表现鼻根的一条较实的线，从上至下画这条线。
- B线是表现鼻背骨骼的，用肯定的线表现鼻骨的硬度。
- C线是鼻软骨与鼻骨的交界线，形成了一个约170°的夹角。
- D线是表现鼻头半球形态的线条，没有了硬骨骼的影响，这里的线条可以排得轻松一些，在半球形的背光面横笔涂抹加深。
- E线确定了鼻小柱位置，从右上排线至左下确定鼻小柱透视。
- F处有三个不同角度的排线，①处是鼻翼与鼻梁交界的线；②处是鼻翼与颧肌交界的线；③处是鼻翼与口轮匝肌交界的线。



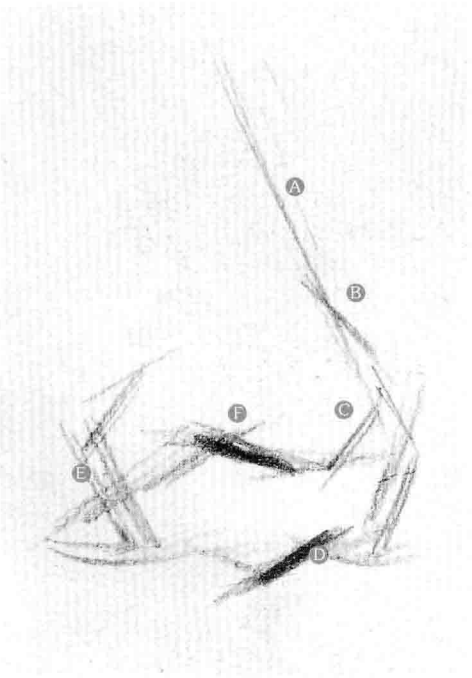
- A处是鼻根与眼轮匝肌的交界处，线条放松缓慢地过渡。
- B线是鼻背处暗部投影线，这里需要从右至左且整齐地排线。
- C线是表现1/4侧面时鼻梁骨点的明暗交界线。
- D处分为两个部分，①处是鼻翼与鼻梁暗部相交的线，排线力度要轻；②处是鼻翼与半球球鼻头相交处，走向与鼻头一致。
- E鼻孔是鼻部颜色最深的部分，边沿线需要立笔“抠”一下。
- F这条鼻翼与口轮匝肌的交界线是离我们眼睛最近的暗面，所以需要立笔左上至右下运笔强调一下。



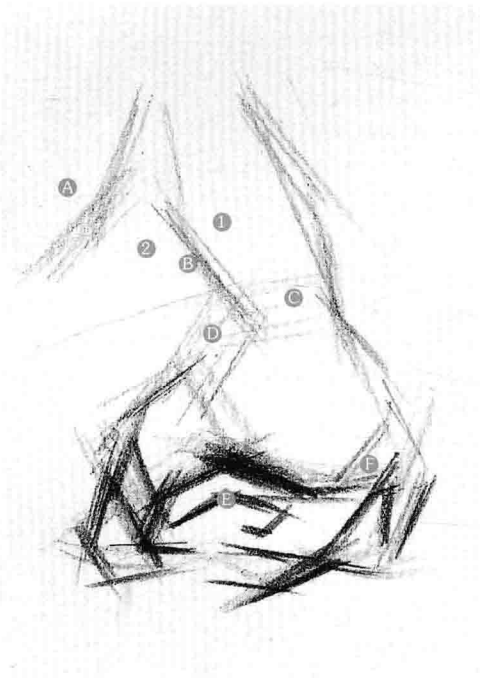
- A处是鼻梁转折面，是鼻部最大的一块颜色且较为均一的灰面。从右至左轻轻排线，再用手指同方向抹出均匀变化效果。
- B处是鼻尖与鼻翼的连接面，先排一组与鼻孔走向平行的线①，再用软铅排一组与鼻梁平行的竖线②与①相交，并用手左右方向涂抹。
- C面是鼻翼上的暗面，所以用较软的铅笔从上至下地排线。
- D面是鼻部颜色最深且较虚的面，一定要用到“抹”的方法。
- E“抹”鼻底的时候一定要连下面的投影一起“抹”。



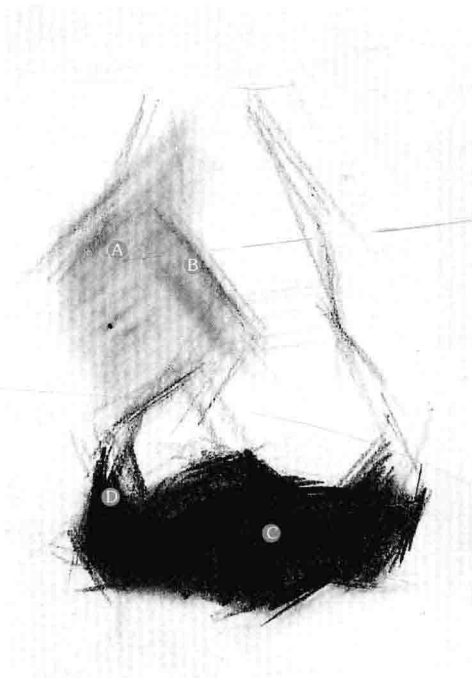
- 1/4侧面的鼻部：1/4侧面观察模特鼻子时，鼻梁的透视、一侧的鼻翼、一个鼻孔就是我们的表现重点。鼻子是面部最具立体感的部位，它能明确地显示出头部方向，是确定头部方向的“定向标”。



- A3/4侧面观察鼻子时，右侧鼻梁的线条要直一些。
- B3/4侧面观察鼻子时，鼻梁与鼻头的排线呈160°相交。
- C线是半球形鼻头的轮廓线，像画球体一样切出它的位置。
- D线是鼻小柱的定位线，鼻小柱处于暗面所以排线可以反复涂抹并不留出排线缝隙。
- E处有两组线条，左边的一组是右侧鼻翼的定位线，右边一组是右侧鼻翼弧面转折的明暗交界线。
- F是整个鼻头最大的明暗交界线，所以一定要加重强调。



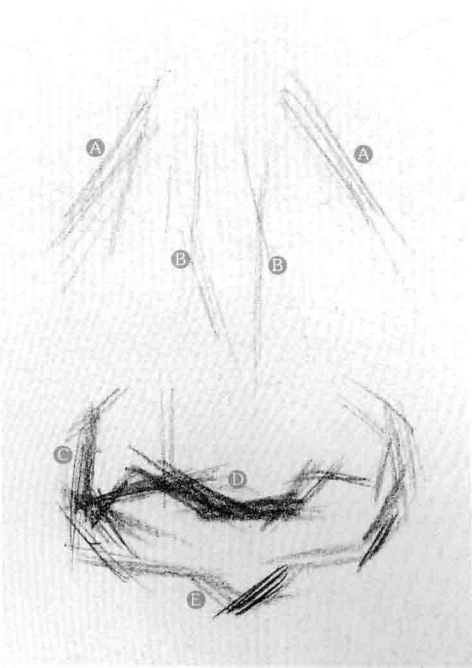
- A组线是鼻背与颧骨过渡的斜面，排线时从上至下，力度轻，用线虚。
- B线是鼻梁上的①、②面的转折线，左上至右下反复排线。
- C组线帮助鼻背过渡到鼻头，让肉和骨骼的质感有了明显区别。
- D处是一个重要的三角地带，它连接着鼻翼、鼻头、鼻背。
- E鼻孔的形状已经与1/4侧面时有了明显区别，而且可以看见两个鼻孔，把它们的边沿线立笔“抠”出来。
- F线用来确定鼻小柱及它延伸到鼻头的凹面，这个凹面将鼻头的半球形变得更加完整。



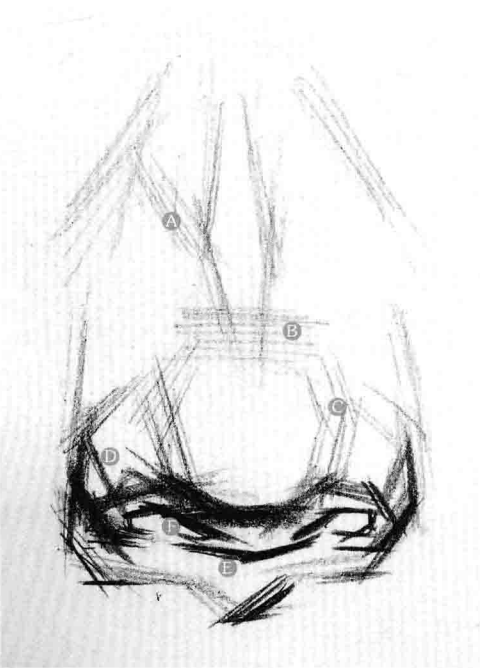
- A组线是鼻背转折出现的假大一块灰面，用软铅轻轻从右上至左下排线，再用手从右至左地抹出柔和的过渡面。
- B其实也在A组线上，但它离鼻骨骨点非常近，所以它的排线方向还是与鼻骨的垂直方向一致。
- C面是整个鼻部的暗面，用8B铅笔排线并用手指从右上至左下涂抹，这样就把鼻小柱及鼻尖暗面、鼻翼暗面、整个鼻子的投影都统一起来了。
- D面是鼻翼上的一个小灰面，需要用手指圆弧涂抹留点光线。



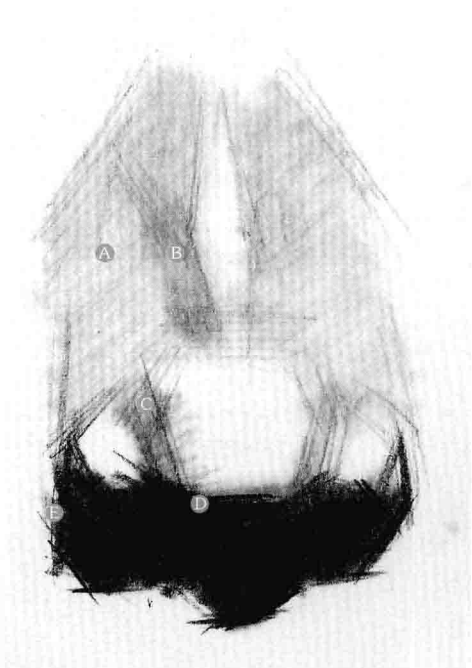
- 3/4侧面的鼻部：3/4侧面的鼻部是考试中经常出现的，因为它能使观察者看见鼻部的全部结构，便于考生刻画。刻画时注意留出鼻部上的四处高光（鼻背、鼻尖、两个鼻翼）。



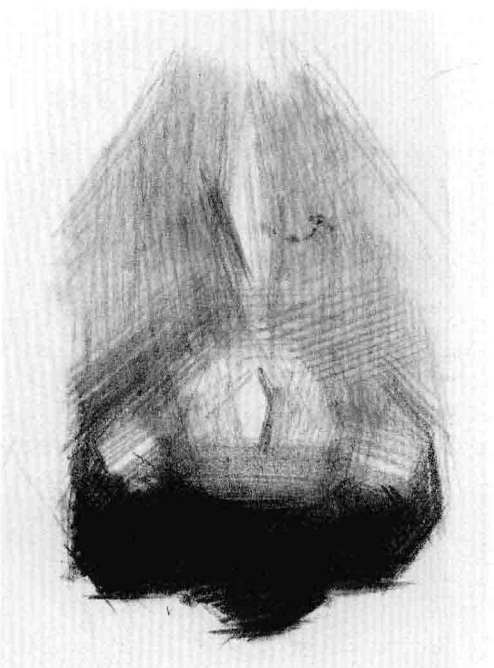
- A组线条表现的是鼻背到颧骨的斜面（即上唇方肌）。
- B组线条是鼻肌与上唇方肌的交界线，线条呈弧形分布。
- C组线既定出了鼻翼的大小又为鼻翼暗面画了一些明暗，排线时从上至下运笔。
- D鼻根到鼻底的连线形成一个倒着的“7”，形成一个完全背光的转折面，鼻尖、鼻孔、鼻翼、鼻小柱都有一部分在这个暗面内。D这组线是这个部分的明暗分界线。
- E鼻部在人中上的投影会跟随人中的变化而形成“V”形。



- A组线是上唇方肌的明暗表现，轻轻从上至下地排线。
- B组线条能够虚化鼻尖，鼻尖的肉感和鼻背的骨感就区别开了。
- C组线是帮助切出鼻尖半球体的辅助线，所以用力要稍微轻点。
- D组线是鼻翼弧面转折形成的明暗交界线，线条需要反复强调。
- E鼻小柱与人中相接的地方形成了一条圆弧线，重叠排线。
- F鼻孔的线不要抠得太死，右侧鼻孔靠近鼻翼的受光边沿就要浅亮一些，而靠近鼻孔的背光边沿就要加重一些。



- A正面观察时（顶面来光），A组线是鼻背左右比较对称的两块灰面，从右上至左下排线，再用手从右至左地抹出过渡面。
- B组线离鼻骨骨点非常近，顺着鼻骨的骨点轻轻排线即可。
- C是鼻翼与鼻尖的交界面，它是半球形鼻尖上的一个弧面，从右至左排线，并按同方向用手指涂抹出明暗。
- D线是整个鼻子的明暗交界线，其中在鼻尖上这一段颜色最深，所以需要运笔重叠排线。
- E面是整个鼻部的暗面，在左面的鼻翼、鼻孔处稍微加重。

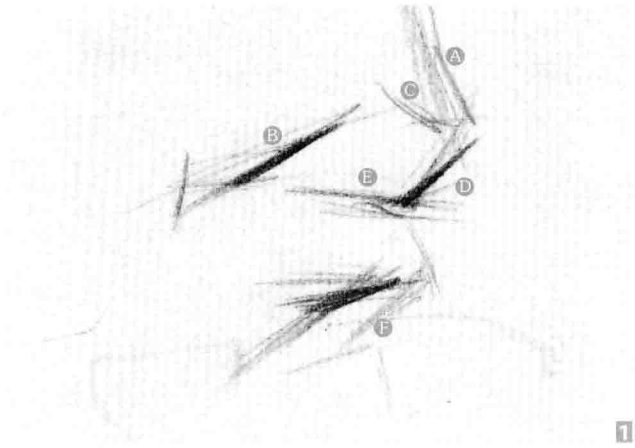


- 正面的鼻部：此模特为男性，鼻部生长关系与结构特征相对完整，所以一定要清楚每个该表现的骨点和鼻背、鼻翼、鼻尖、鼻小柱、鼻孔上丰富的明暗。

嘴部的线性

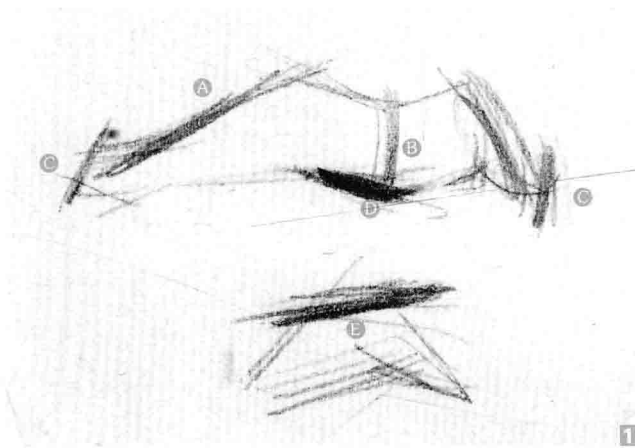
侧面的嘴部：我们可以把嘴部理解成半球体，嘴部随着头部的转动即可理解为半球体的透视变化。而侧面嘴巴的大致轮廓就如一个三角形，一头紧（嘴角），两头松（上唇顶点和下唇底点）。

- 步骤1
- ①A线表现的是人中，离我们的视线较远，所以排线时用线较轻松。
 - ②B线是上唇唇线中离视线最近的一根，所以需要反复涂抹加强。
 - ③C线是上唇结节上受光的一部分上唇线，所以只需淡淡的几笔确定位置。
 - ④D线是侧面观察时，上唇结节的边沿线，由右上至左下排线肯定一下这个位置。
 - ⑤E线是口裂的定位线，口裂一般都是有明暗表现的，所以这组线不要画得太实。
 - ⑥F线确定了颊唇沟的位置，颊唇沟颜色较深，所以排线时可以用力些。



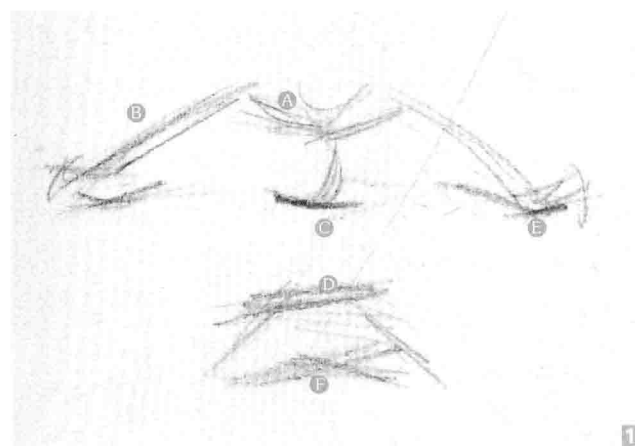
3/4侧面的嘴部：线条可以准确地表现出形体的具体走向，我们可以把嘴部理解成几何形体。上唇结节是一个球体，两侧是两个圆锥体，下唇是由圆柱体和两个圆锥组成的。

- 步骤1
- ①A线是左边嘴角到上唇顶点的连线，它处于背光面，可以反复排线加粗。
 - ②B线划分了上唇结节的受光面与背光面，轻轻地从上至下来回弧线运笔。
 - ③C线是两个嘴角的定位线，运笔的方向一定要顺着口轮匝肌的方向走。
 - ④D线定位了上唇结节及它在下唇上投影位置，侧锋来回用笔，看起来没有明显线条。
 - ⑤E线确定了颊唇沟与下唇交接位置，这个地方的凹陷进去，色度很深，且有很明显的虚实变化。所以我们选择用侧锋左右运笔的方式来画。



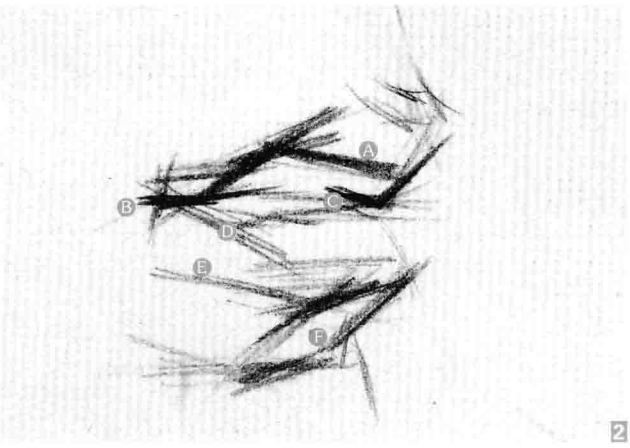
正面的嘴部：正面观察唇部时，口裂形成了一个倒着的“W”形，这个“W”形一共由四组线组成，不要把它们连成一体画，线与线之间的虚实及明暗变化都是很微妙

- 步骤1
- ①A线是上唇结节的顶点线，注意每个人这个地方的凹陷深度都不一样。
 - ②B线是上唇的定位线，在拉大直线定位时注意嘴角到上唇顶点的斜度是否正确。
 - ③C线是上唇结节的定位线，不需要太多的线条表现，从右向左画一条弧线即可。
 - ④D线是下唇的定位线，简单的侧锋横向运笔，不用太多的线条。
 - ⑤E线是两个嘴角的定位线，嘴角的色度通常很深，所以这里的线可以画得粗一些。
 - ⑥F线是下唇在颊唇沟上的投影定位线，因为颊肌的影响投影形成了倒着的“V”形。



- 步骤2
- ①A线是上唇上的明暗交界线，从右下至左上用力地排线。
 - ②B线是微微上扬嘴角线，重叠排线加以强调。
 - ③C线确定出了上唇结节的位置及暗面，倒立手腕从左上至右下重叠排线。
 - ④D线表现出了下唇线到嘴角的位置，线条排列较均匀，排线力度适中。
 - ⑤E线处是一个特殊的面，它使口轮匝肌与下唇连接形成了一个翻出来的亮面。
 - ⑥F处是颊唇沟的位置，可以把它看成三角形，只需画出三角形的侧面透视就可以了。

- 步骤3
- ①A处的这组线是上唇的口轮匝肌背光面的表现，用线均匀，从上至下。
 - ②B处中的上唇顶点、嘴角投影、上唇结节投影都需要用软铅强调一下，并加以涂抹。
 - ③C处和B处都用到了“抹”的方法，但C处比B处要显得虚一些、亮一些。
 - ④D组线表现出了下唇到嘴角的背光面位置，从右至左地均匀排线，用力较轻。
 - ⑤E处的颊唇沟也是有细微明暗变化的，越靠近下唇的地方就越实一些，需要加重。
 - ⑥F处是一组非常重要的明暗转折线，它的存在增强了嘴巴的圆柱体空间感。



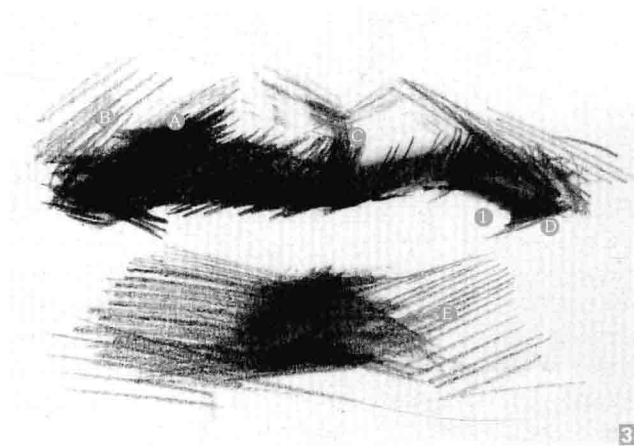
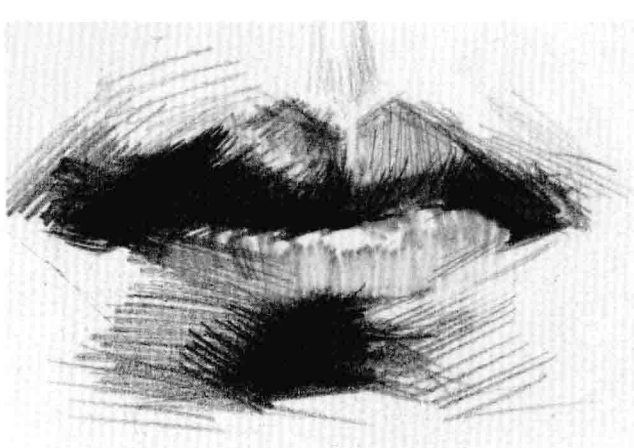
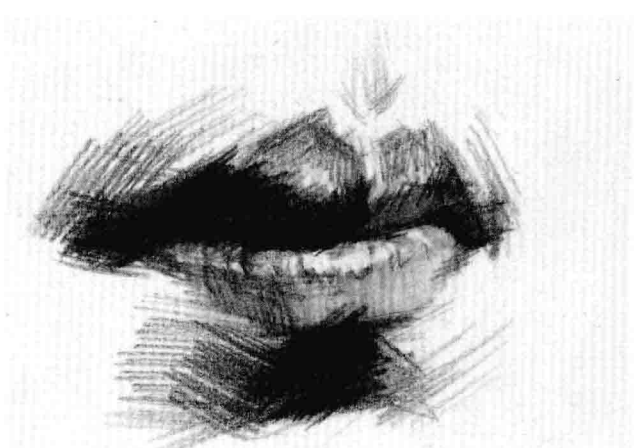
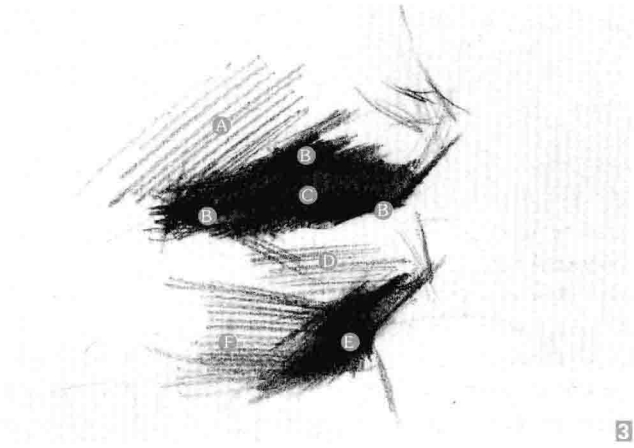
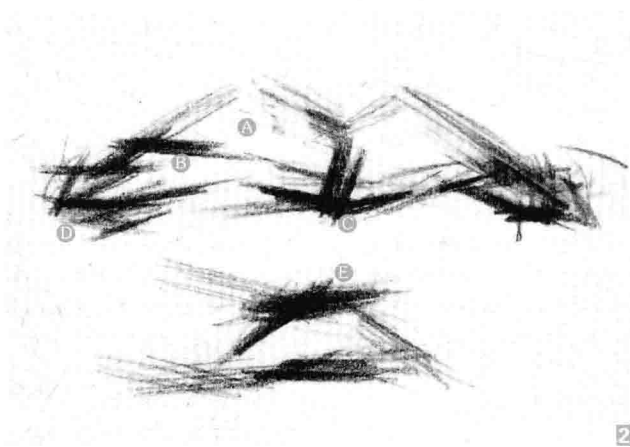
- 步骤2
- ①A处有很多组线的相交，①上唇线、②上唇明暗交界线、③上唇外明暗转折线。
 - ②B处的上唇与人中的连接处的“V”形在透视的作用下，左边比右边长一些。
 - ③C是上唇结节的弧形明暗交界线，注意它上浅下深、上虚下实的变化。
 - ④D线是嘴角的投影位置，这里的排线与下唇的走向一致，倒转手腕从左至右排线。
 - ⑤E颊唇沟两侧的口轮匝肌是凸起的，它和颊唇沟形成了一个“W”形的转折面，这个“W”形是由④、⑤、⑥、⑦这四组线组成的。

- 步骤3
- ①A组线口轮匝肌到嘴角的转折弧面，顺着上唇的方向均匀排线，力道适中。
 - ②B根据步骤2中画出的上唇明暗交界线用软铅侧锋排满整个区域，用小拇指涂抹一下。再顺着上唇线的方向由左至右地在刚刚涂抹的地方排线，使明暗关系自然过渡。
 - ③C组线根据下唇线条走向来排，划定了下唇线的位置，不需要再画一条很实的唇线。
 - ④E颊唇沟的三角部位颜色非常深，用了8B等软铅来画。①处比④处深，但却要虚一些，所以用了手指涂抹；②的颜色是这三组线中最多的，所以所用的力道最大。



- 步骤2
- ①A组线条表现了上唇结节背光面，越接近中线的地方就越深，所以线条不要拉太长。
 - ②B处标明了上唇的明暗交界线，从右至左地用侧锋横向排线。
 - ③C处是上唇结节与下唇的交界处（口裂），有较重的投影，用笔时可以稍微重一些。
 - ④D处嘴角的投影颜色较深，但它和嘴角口裂的虚实要区别开，所以选用侧锋运笔。
 - ⑤E处的投影与C处的投影有了较明显的区别，它由中间向四周慢慢散开变虚，所以在上调子时要注意这些细微的变化。

- 步骤3
- ①A处上唇的暗部不要画得均一，需要留出较大的反光位置。
 - ②B处根据口轮匝肌的弧度变化来排线，从右上至左下运笔，线条密度可以松散一些。
 - ③C上唇结节的中线在上唇明暗交界线处会有一个小转折，排线时要注意这些小细节。
 - ④D处的明暗是由于上唇与下唇的重叠关系而产生的，所以①处会有留白。
 - ⑤E口轮匝肌紧紧包裹着下唇部分，出现了类似半球面的弧面转折，所以这组排线是紧紧地跟着嘴部透视变化走的。





对于这类有刘海的发型，其实可以把整个刘海看成一半的横向圆柱体，受光、体感等都按照横向圆柱体来画

眼球是一个标准的球体，眼轮匝肌像一个圆筒似的包裹着它，所以用笔方向要随着眼轮匝肌走向排列

为了塑造颧骨，我们主要用了五组线条 ①、②、③组线还是围绕着眼轮匝肌在排线，但由于颧骨的作用①、②、③的中间会出现一块较平的亮面④、⑤组线条则很好地表现了脸部由于颧骨的作用产生的转折变化，这两组排线会在虚线处相交，可用手指向右抹一下来过渡

画面中的⑥组线都有与它左右对称或者上下对称的一组线，而⑦组线都是由左上光源，在鼻子上形成与之垂直排线的暗部调子

嘴唇上的唇纹向口裂处收缩，唇纹的走向与口唇匝肌的收缩有关，且与肌肉生长方向是垂直的

脖子的形态相对就要简单许多，非常接近我们以前画过的圆柱体，所以排线的方式与方向都非常相似。值得注意的是，男性或较瘦的人的脖子要在喉结和胸锁乳突肌处仔细刻画



1



2



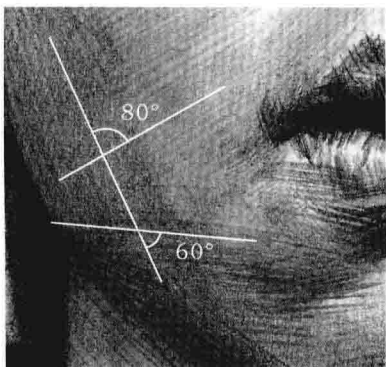
3



4

角度差异化

此画中的模特保持着正面仰视，将对称的眉弓、上眼睑、鼻底、嘴角等分别连线，这样能很清楚地找准五官各部分的比例与透视关系。五官组合在一起要注意它们之间的协调性，在刻画时，要找对称部位的区别（光线、个体差异等）。



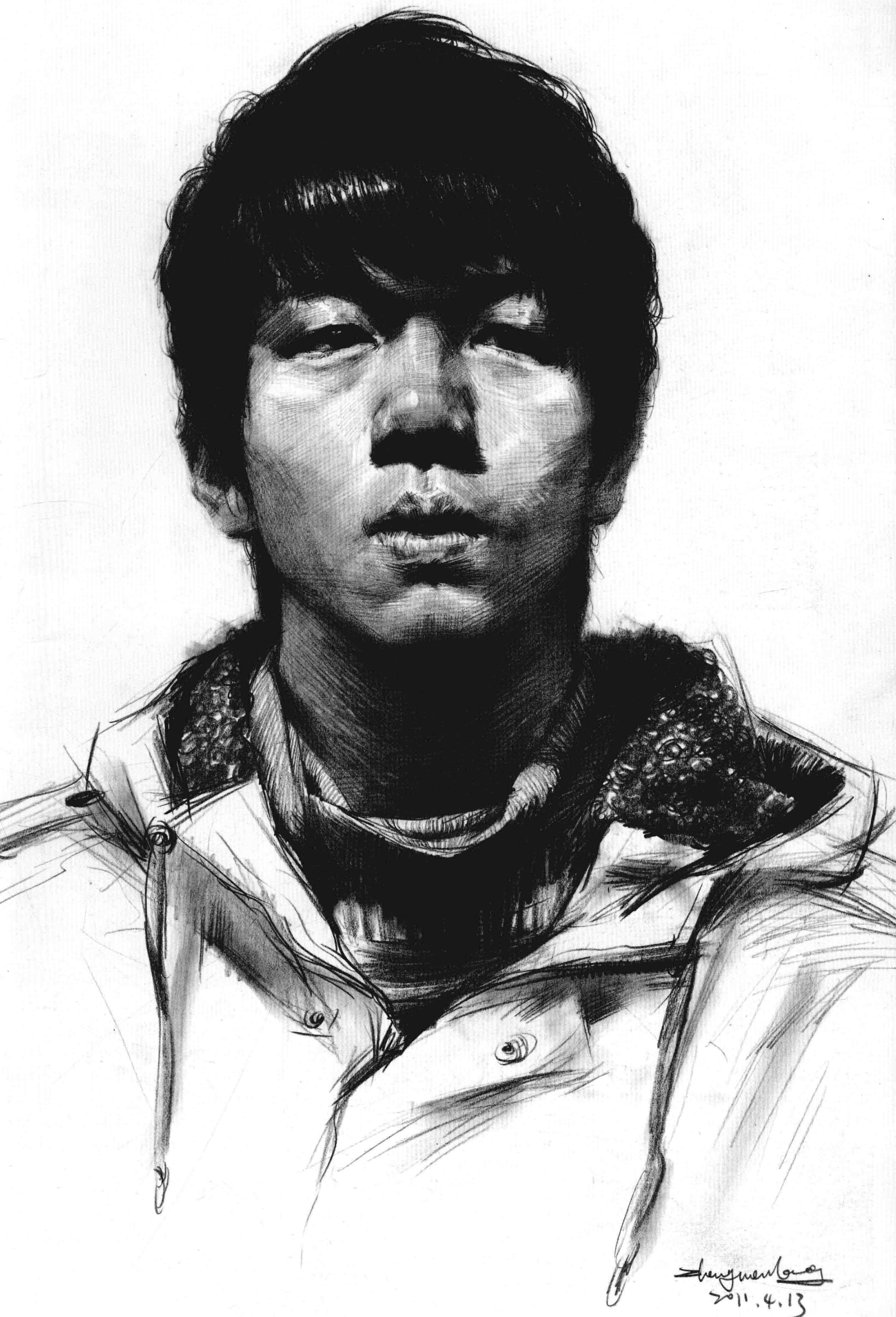
依然线性

描绘正面男青年时横向排列的线条较多，这样能够体现皮肤的紧绷感。大多数线条的相交角度都在85°到50°之间，这样的角度能让男青年的面部皮肤在显得紧张的同时又不会看起来太过圆润。

临摹须知

- 1.观察绘画对象的特征，短发、单眼皮、嘴唇小且厚、瓜子脸、带帽卫衣，形象年轻有朝气。在绘画之前作细致的观察分析可以为你节约出大量的后期调整时间。用长线找出人物的外轮廓及头发、脸、衣服在画面中所占的比例并加以确定。在确定大形时可以把肩、颈理解为一个大的三角形。
- 2.上一步中确定了五官位置及其比例，现在调整一下它们的对称性。结合绘画对象的体积进行明暗关系的划分（这幅画是顶面来光所以下巴为明暗分界线），练习中可以把各个五官分为单独的一个个几何体来分析它们的受光、背光、投影等。对头发和衣服的暗部和受光面也可以在这一步中有所体现。

- 3.着重刻画模特的五官，多去比较几个底面的形态结构与虚实对比，同时要学会对形体进行归纳，对脖子和脸的前后关系一定要交代清楚。脸部亮灰面的处理要在大的黑白灰关系明确的基础上进行，所以这一步中我们只能“揉”出少量的灰面调子。加重各部分暗部的调子，受光面这个时候已经整个“亮”出来了，整个画面层次感格外分明。
- 4.继续深入，在刚刚“揉”出灰面调子的面部部分作进一步的深入调整，对头发进行分区处理。睫毛、眼珠、鼻孔及口裂线尽量深入刻画。深入刻画的意思不是说只是加重调子，而是不断丰富其层次。





无论长发、短发、卷发，我们除了要将其附着在形体之上，还要注意蓬松头发本身的起伏所产生的体感。

C组头发处于模特的背面，离我们的视线较远，由于头发与背景的反差太大，为了很好地将其头发的边沿在空间上推过去，就需要在边沿的地方揉一揉，将其“虚”过去，使头发与后方白纸衔接要完美。

头放得很厚，但不易看出头，
像铅块，但我们心里必须有
是明白的。

下
鞋

向下转

头部与体转为明暗线。

这个模特的脸部结构长得很结实，可以看出作者在大刀阔斧地“切”结构线，使额头的体积感特别强。这种强烈的体积感与作者主观处理是分不开的。

何樂而不為

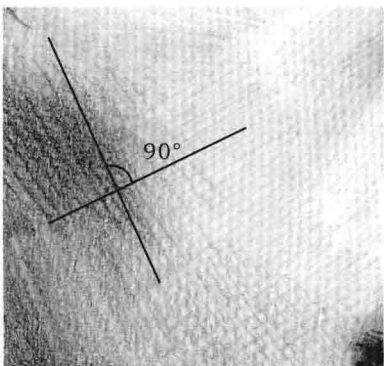
向下巴移

A组的头发遮盖住了模特的额头，为了体现额头的走向与结构，一定要随着额头曲线排线。这组头发有较明显的光线变化，所以可以画得实一些。

鼻子的体积感和质感塑造得很棒。正面的“亮”和侧面的“灰”对比较弱。突出皮肤光滑的质感，而鼻子底下的暗部画得很重，目的是撑起整个鼻子的体积，这三个面的黑白灰关系既强烈又和谐。

索领的处理手法和脖子、脸部完全不同。画索领和肩膀是用比较奔放的手法排线，然后揉的痕迹很多，笔触很少，这样的处理正好与皮肤质感区分开，整个画面的节奏感非常完美。

面部3/4的刻画相对于正面来说，立体关系就要明确许多，在对形体的体感塑造上要容易一些，所以3/4侧面会常常出现在联考题目中。但由于透视的关系，五官在角度上的变化较大，所以在比例与透视上的刻画难度要加大一些。



描绘3/4角度的头像时,光线对头像明暗的影响变得更加重要。由于光线照射角度产生的线条排列与表现面部结构的线条形成了接近90°的线条组合。这样的组合更能强调出面部光感。

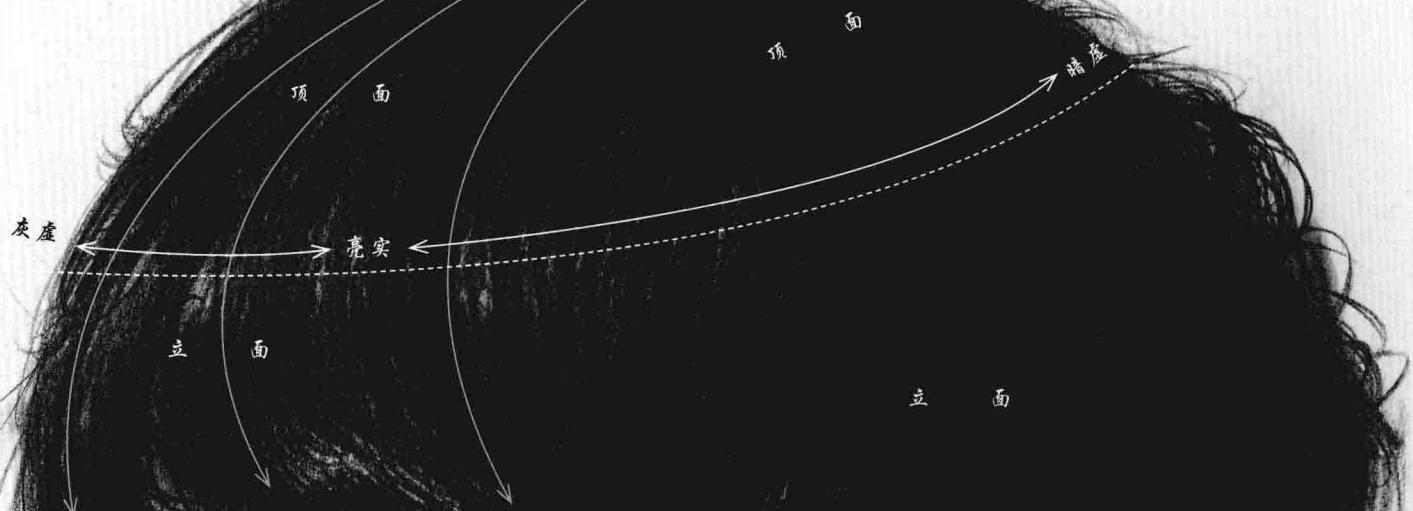
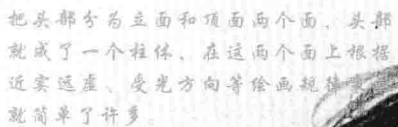
1.先观察绘画对象的面部、发型、衣着等特点，再开始起稿构图。因为是仰视角度绘画，所以模特的肩部部分占了画面较大的比例，需要仔细观察比较头部与脖子的穿插关系与斜度。在轮廓的处理上要特别注意比较后脑弧度与脸部的倾斜度与透视关系。模特的眼睛比较细长，额头较平，眉毛乱，仔细观察后根据模特的面部特点定出五官的大致位置和形态。

2. 确定光线方向，找到脸部、头发、颈部的明暗交界线，发现它们的暗部其实连成了一块，可以连起来“抹”调子。3/4侧面头像多注意耳朵的透视关系，不要太高或太矮。画面中模特所穿的衣物的领口背光面也应用大笔扫上一些调子，以便下一步的涂抹。

3.上一步中我们为暗部上了一些粗略的调子，但显得非常生硬，所以这一步中我们要把它们“抹”散，适当地过渡到脸部的灰面上，并在鼻底、眼睛、耳洞、下颌等地方作一定的加强。

4.深入刻画时注意五官的塑造以及下巴和脖子连接处的处理一定要准确到位，塑造局部时要注意底侧面的色阶节奏变化，在边缘线的处理上一定要跟着面部结构走，结构的变化才能产生虚实的变化。深入刻画人物头发，分清头发的层次才能表现出体感，注意后脑头发的调子是整个画面最深的地方。对于衣纹的处理，一定用大笔画并留出受光面，使衣物质感十足。



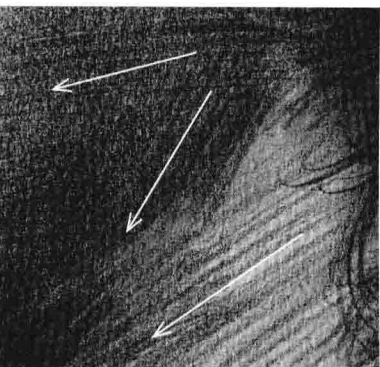
[illegible]

脖子下的投影与鼻子下的投影相比要稍微弱一些，这正好拉开了头部与脖子的空间关系，虽然脖子的投影要画得很虚，但它的形状还是比较实在的。

这幅画的耳朵表现得比较完整，但上半部分仍然处于被“虚化”的位置，这里说的耳朵要“虚”并不是说耳朵可以随便乱画，画一个大半圆就完事了，那在考试中是多少分都不够扣的。“虚化”是指在黑白对比上适当减弱，但里面的内容绝对不能表现得含糊其辞。

角度差异化

1/4侧面的刻画相对于3/4侧面来说，头发占了比较高的比重，脸部的刻画面积少了很多。这幅画是仰视的1/4角度，五官的透视却成了重点中的重点。暗面所占到的面积也会增大，暗部的色调控制和区分也是较难把握的。



依然线性

左上方的来光，所以脸上及脖子上出现了许多从右上至左下的排线（因为光线的照射，皮肤纹理会一层一层地往右下方过渡，所以这些排线是垂直于来光方向慢慢变深的）。

临摹须知

1.大笔找准外轮廓,抓大形要概括,重视整体表现。
用铅笔画出人物头像及衣服的大致形态和位置,这一步可以画得稍微慢一些,反复比较各部分比例及位置,形打得越准确,深入刻画时就越轻松。

2.划分头发及脸部的明暗分区，在面部拉出辅助线，确定五官的大小，互相比较着画比较准确。把帽子衫上较大的褶皱及投影划分出来并上一些调子。注意该模特的五官特点：小眼睛、鼻头多肉、圆厚嘴唇，在所学习的面部五官比例的基础上对模特的脸进行“深加工”，这样你就能慢慢做到画谁像谁。

3. 确定了五官位置和大致比例后，在模特的面部区分出正面和侧面的结构转折线。根据上一步定出的五官位置

进行深入刻画，调整五官的透视角度。用大笔画出发头的明暗。头发的调子是整个头像中最深的，但通过仔细观察你会发现头发中的层次相当丰富，如果有意识地强调并表达出这些层次，头发将成为头像考试中的重要加分点。用大笔画出衣服的明暗，并用纸巾或手指涂抹、过渡。

4.整理阶段,要注意颧骨的形态、走向和凹凸起伏关系。丰富鼻底暗部的层次,切忌画成一团黑。加深脖子的调子,加强脸部在前、脖子在后的空间层次关系。最后,细化并深入对衣物的层次刻画。



