

唐詩宋詞中的詩氣之美

# 時光印痕

沈善書 / 著

唐诗宋词中的节气之美

# 时光印痕

沈善书 / 著

中国华侨出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

时光印痕：唐诗宋词中的节气之美 / 沈善书著 — 北京：中国华侨出版社，2013.8

ISBN 978-7-5113-3836-5

I. ①时… II. ①沈… III. ①散文集 - 中国 - 当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2013 ) 第183428号

### ● 时光印痕：唐诗宋词中的节气之美

---

著 者 / 沈善书

出 版 人 / 方 鸣

图书监制 / 祁定江 刘连生

选题策划 / 王文新

责任编辑 / 叶 辞

插图绘制 / 肖 萃

装帧设计 / 彭振威

版式设计 / 新兴工作室

经 销 / 新华书店

开 本 / 870mm × 1280mm 1/32 印张 / 9 字数 / 189千字

印 刷 / 小森印刷 ( 北京 ) 有限公司

版 次 / 2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-3836-5

定 价 / 29.80元

---

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成大厦三层 邮编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

发 行 部：(010) 82605959 传 真：(010) 82605930

网 址：www.oveaschin.com

E - mail：oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

## 目 录

## 春 / 繁艳花事暖媚景

立春 · 003

雨水 · 015

惊蛰 · 028

春分 · 039

清明 · 050

谷雨 · 063

## 夏 / 瓜棚闲卧读书

立夏 · 077

小满 · 088

芒种 · 100

夏至 · 111

小暑 · 122

大暑 · 133

附录 · 275

跋 · 岁月深处藏韶华 · 279

秋 / 书斋望月吃桂花

立秋 · 147

处暑 · 156

白露 · 167

秋分 · 178

寒露 · 189

霜降 · 199

冬 / 围炉闲话浮生情

立冬 · 213

小雪 · 224

大雪 · 234

冬至 · 243

小寒 · 255

大寒 · 263

春

繁  
艳  
花  
事  
暖  
媚  
景







## 立春

### 春风袅

小堂深静无人到，满院春风。  
惆怅墙东，一树樱桃带雨红。  
愁心似醉兼如病，欲语还慵。  
日暮疏钟，双燕归栖画阁中。

——南唐·冯延巳《采桑子·小堂深静无人到》

立春，二候樱花在凄凄的春雨中开了。阒寂深幽的闺阁小院内，有女子独坐墙东伤春。春光冶艳，她没有与女伴们一起去踏青拾翠，而是选择独坐伤春。想来，我应是黛玉葬花时余情未了的那

一片枯萎的残叶，到了今生，拿写字偿还前世无法言喻的情愁。

立春，趣称为“咬春”“打春”“鞭春”，名儿十分地形象活泼。

打春的意思是人们用红纸缠在鞭子上打春牛，让牛解去冬日的疲乏，以更加饱满的状态帮助人们进行春耕。清人顾禄在《清嘉录·正月·打春》中这样写道：“立春日，太守集府堂，鞭牛碎之，谓之打春。农民竟以麻、麦、米、豆抛打春牛，里胥以春毬相馈贻，予兆丰稔。”如此看来，古人十分敬重岁时节序。

立春含有万物开始萌芽生长之意。立春是热闹的、喜庆的、让人赏心悦目的。此时大地苏醒，百草褪去冬袍，换上了春衫，花儿开始打着骨朵儿，气温也愈来愈暖和。

关于古人迎接春日的到来，唐代百姓比较注重“咬春”，即食春盘之中装盛的春日野菜，尤其是要生咬萝卜。大人们还根据小孩儿咬的萝卜深浅判断他们牙齿好坏。同时，立春时生吃萝卜亦能解去春困慵懒，使一年都很活跃。杜甫在《立春》诗中写道：“春日春盘细生菜。”

到了热闹繁华的宋代汴京，人们更是要举办盛大活动庆祝立春的到来。照例是如唐代那样用红色彩鞭打在春牛身上，而妇人小孩也都兴头戴彩纸剪成的小旗子，或者是戴金银点缀的彩绳，走亲访友间互相赠送。孟元老《东京梦华录》中有相关记载。

冯延巳写的是女子春愁极浓烈的闺怨词，与热闹的春日形成了鲜明对比，由“静”字反衬闺阁幽深，花事无人赏，纵使庭院春事是一片热烈的明媚韶景，亦是孤单的徒劳。时令景致是立春，却被

词人渲染成“惆怅、雨红、愁心、日暮”的愁景。

女子是红花，情爱则是维持她们一生的养分。旧时闺阁女子，为爱而生，而灭，而伤春悼秋。是孟姜女用悲伤砌成的长城，还是南海鲛人用眼泪哭成的沧海？你不知，一个女子靠睹物相思而活的孤寂悲哀。

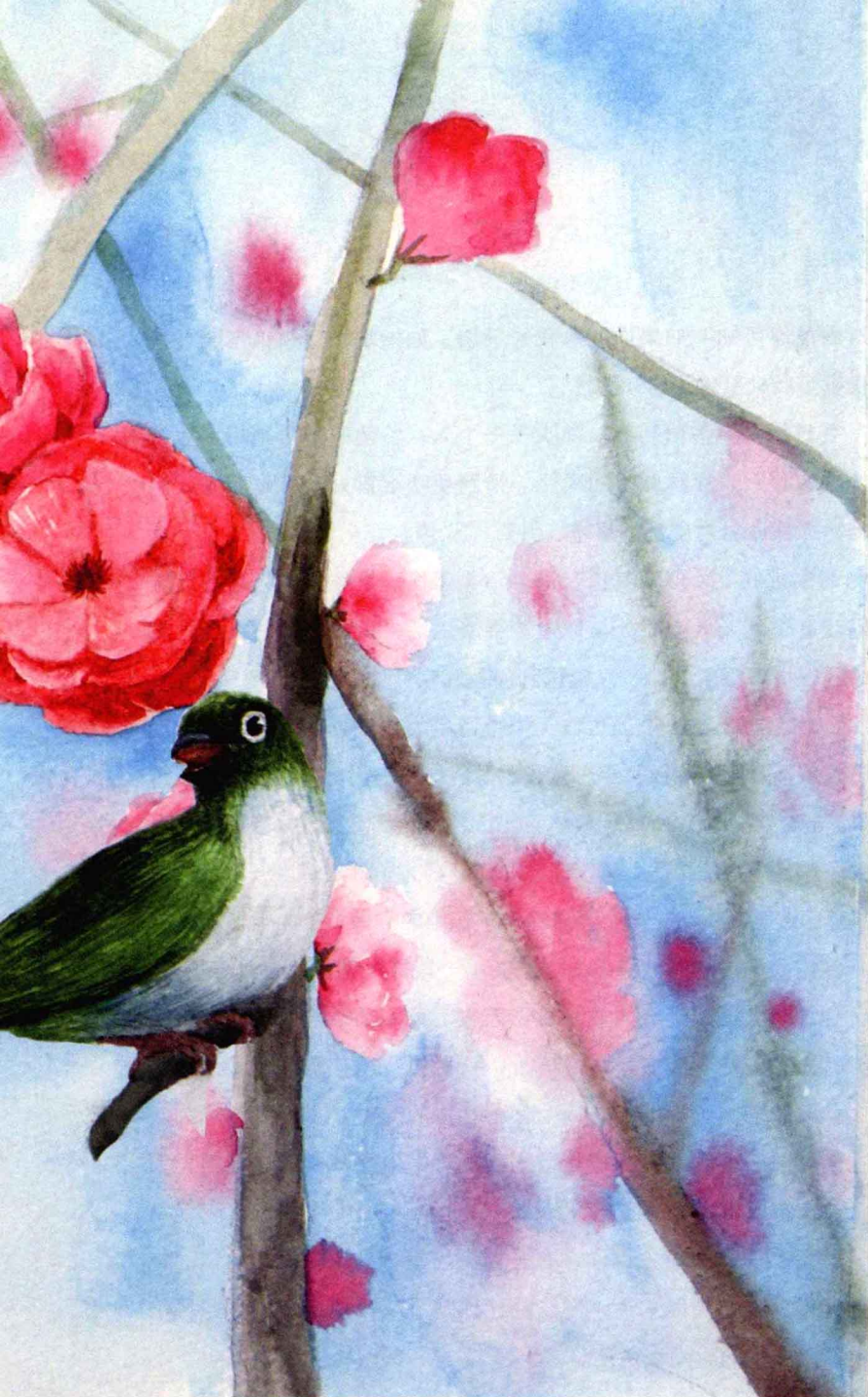
词中的女子，让我想到了宋代的李清照与朱淑真。她们是孤独忧戚的，比不得那些热烈昌盛的女子。两个风华绝代的女子，一个以词为火，取暖薄凉的后半生。一个煮词为药，疗解独守空闺的脉脉相思。李清照，似决绝冷冽的张爱玲，曾用生命爱过一个男子。朱淑真，似漂泊撒哈拉的女子三毛，一生的情爱都在流浪，是断了线的风筝，在光阴中跋涉。

年华是一篇骈俪词赋，我掌着日月这盏灯默默诵读。我们，不言时光迟暮，不言韶华苍老，只怨彼此相遇时，没有在恰当的年纪与对的地点。

在这首词中，词人用“东邻女”的典故来形容女子的美。宋玉和司马相如笔下的“东邻女”都是幽姿绰约，蛾眉皓齿，盛丽丰艳。眉毛如远黛，香肌胜白雪。柳腰贝齿，顾盼生辉间，撩拨的是年华里让人铭记三生的幽艳美。所以整首诗似以莺歌燕舞的温煦春色开篇，实际上却为成双入对的堂上双燕结情喟叹。

这落红愁雨的春日，又似黛玉哀婉的媚眼。她一蹙眉，春便老了，她也老了。落红春雨于闺阁女子而言都是咽不下的愁。花影凄迷落寞，莺莺声早就碎了一地。柳泣花啼、春雨愁人。哀怨你可





知？幽恨你可知？如果你能对我的一切了如指掌，我想也不会有日日夜夜牵肠挂肚的思念了。

翌日拂晓，宿雨初歇。那女子一个人，伶俜听雨。她摄取豆蔻年华里的暖煦，疗解此时的隐忧。情到哽咽难言处，极是悲恸。她把幽怨孤独命名为樱桃、日暮、钟声、双燕。

而樱桃的桃，似取其谐音逃，渲染感伤。是了，她只是想带着明媚欢喜逃到无人问津处与你过着平淡生活，可奈何旧时女子生来便被冠以情深不寿的讖，又能逃到何处写字疗伤。

此外，唐代诗人李远也作了一首诗名为《立春日》：“暖日傍帘晓，浓春开箜红。钗斜穿彩燕，罗薄剪春虫。巧著金刀力，寒侵玉指风。娉婷何处戴，山鬓绿成丛。”诗意旖旎且唯美，只奈何闺阁女子独居深宅，她的相思之愁，又该如何开药方子？是拿当归配红豆，还是莲子配薄荷？可这些都无法治愈郁积她内心掏不空的相思之情。

深闺女子是时光的扫墓人，祭奠那一段被禁锢的玲珑青春。

你不信繁花易逝，叫我从日影西去、草木荣枯里取证。若细细考究时光，应是这般伤景：懒梳妆，倚栏望，落花飘，薄雨愁，残絮飞，莺莺啼，烛火阑……词中日暮黄昏的景象，本应是绚烂的，可在伤春女子的眼中，却极其恼人幽怨。闺中女子们流过的相思泪水，完全可以用去填海了。

但是女子，我要告诉你，有些情不是用来忘记，而是记住。你越是记得深刻，越能知道，哪些是让你溃不成军地伤过，哪些又是让你要用一生的时间来偿还。

有些人生来偏偏是用来忘记的，即便缘分让彼此相遇，但最终还是会忘记。而有些人，是用来小心翼翼地收藏，即便你曾想方设法试图忘记过。你想要所谓地久天长的答案，其实在你询问的时候，心中已经知道了答案。

时光应该这样老去。瓦檐上生出了青苔，窗边角落里结上了蜘蛛网，你缝补的衣裳我舍不得扔。只是，别后的光阴里，那些信誓旦旦的年少时光，是否依然安好如昨？不过，当我们正在失去一些的时候，别忘记此刻手中所拥有的。

一个地方变迁的意思是（或者说成人是物非）没人记得这里曾经发生过什么。取而代之的，是新事物掩盖了旧日年华。岁月更替看上去貌似理所当然，但曾在这里上演过的人事，又多么地让人难以忘怀。

我等你回来。

若是春天，我便把思念写在风中、柳絮上，飘到你所在的海角天涯；若是夏天，我便把思念写在水中、山谷里，你踏足时必定能看见我留下的印记；若是秋天，我便把思念写在霜风、残月里，当你举头时，和我望见的是同一个月亮；若是冬天，我便把思念写在大雪覆盖的地上，这一生一世我都会寻着你的足迹前行。

我就这样等着你。不知不觉中，老了许多，但不打紧。旧时光，应是一册草药名目。当归，是女子碾碎拿给男子冲着相思服的一味药。杜仲，是男子的名姓，她若是想你时，便拿出来看看。忍冬，是女子蛰伏经年的望眼欲穿。白豆蔻，似她的少女光阴，不谙世事的年纪，一切天真活泼，无忧无虑。

我把对你的思念和着樱桃花酿成了酒。这一坛往事，你先好生藏着。

我知晓，你若拂袖离去，经年相见，没有归期。所谓流年安好，也只是短暂若烟。我为你倒这最后一杯樱桃酒，你饮了，切莫再逃，因为我没有多少青春可以拿来等待。我也怕，下一个立春节气邂逅时，再不能与你浅酌小饮。

## 美人春

春已归来，看美人头上，袅袅春幡。无端风雨，未肯收尽余寒。年时燕子，料今宵梦到西园。浑未办黄柑荐酒，更传青韭堆盘。

却笑东风从此，便薰梅染柳，更没些闲。闲时又来镜里，转变朱颜。清愁不断，问何人会解连环？生怕见花开花落，朝来塞雁先还。

——南宋·辛弃疾《汉宫春·立春日》

春已归，草木萌芽，世间琳琅美景渐次至。

春风是一把梳子，沉睡太久的闺阁女子把披肩的长发放了下来，被熏风梳成了婆娑摇曳的柳条，而平静的春水则是女子梳妆用



的铜镜。

辛弃疾作的这首词，上片应是以女子细腻幽婉的口吻来写立春，由美人簪花写及愁似风雨又袭。立春以后，春日渐长，春雨催花，似乎，等着春日的流逝也是一种煎熬。于闺阁女子而言，燕子又来，乍暖还寒，只盼时光早点儿溜走，兴许大雪纷飞时，你便会回来。

下片，应是男子漂泊羁旅的哀愁，是悲壮且沉痛的，是难以言说的。我踏遍红尘，只为找到像你这样蕙质兰心的女子。我写尽光阴，只为求得下一世你能读懂我沧桑风雨的流年。

写春景的宋词数不胜数，独这首词情景结合，景中生情。周济在《介存斋论词杂著》有言：“毛嫱、西施，天下美妇人也。严妆佳，淡妆亦佳。”那么这首《汉宫春·立春日》，严妆是冶艳美人，淡妆是春景。字句工巧，深远。但也无奈，整首词情愁萦系，幽怨密布。何不，借那东风吹走他眉弯上郁积的哀愁，让春日暖光烘干他内心凄凉的潮湿，让轻薄月光浣洗他心间尘封的孤独？

立春来了，彼时梁上孤燕，今时双双飞回。可内心悲恸的他，未酿黄柑酒，春盘也没有准备。听着淅沥的愁雨，辛弃疾暗笑春风太多情，吹红梅花，染绿嫩柳，忙给春日美景搭桥牵线。

整首词手法蕴藉隽永，语浅情深，似写春景，实则借景抒情叹沧桑。上片提到“春幡”，即女子春日戴的头饰。幡指旗帜，人们把大的挂在窗前、树梢，小的则戴在女子的头上以饰美丽。

辛弃疾，又号稼轩，是南宋时豪放派代表人物，词风沉郁悲壮，多抒发壮志难酬与忧国忧民的情怀。不过他所写的词仍有少许