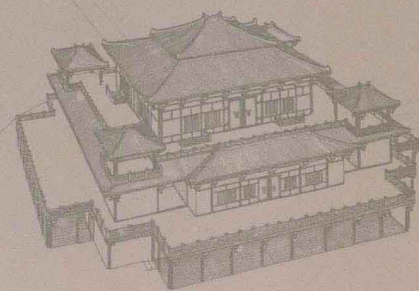


杨昌鸣 曹昌智 / 主编
陈捷 张昕 / 编著

中国高等院校
『十二五』建筑专业
基础理论规划教材



中外 建筑简史

ARCHITECTURE /
HISTORY



杨昌鸣 曹昌智 / 主编

中外 建筑简史

ARCHITECTURE/
/ HISTORY

中国高等院校
「十二五」建筑专业
基础理论规划教材



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyclaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

中外建筑简史 / 陈捷, 张昕编著. — 北京: 中国青年出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-5153-2078-6

I. ①中… II. ①陈… ②张… III. ①建筑史—世界—教材

IV. ①TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 283925 号

中外建筑简史

陈捷 张昕 / 编著

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电话: (010) 59521188 / 59521189

传真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑: 莽 昱

助理策划: 陈荟洁

责任编辑: 刘稚清 张 军

助理编辑: 赵 静

封面设计: 六面体书籍设计

封面设计 张旭兴

版式设计 郭广建



印 刷: 北京建宏印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 14

版 次: 2014 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-2078-6

定 价: 49.80 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来

如有其

*北大方

封面用:

目 录

上篇：中国建筑简史

第一章 先秦、两汉时期的建筑 9

第一节 城市与宫室	10
案例解析 《周礼·考工记》与匠人营国制度	15
第二节 坛庙与陵墓	16
案例解析 周礼与周代祭祀	21
第三节 宗教建筑	22
案例解析 塔、浮屠与窰堵坡	23
第四节 民居、聚落与园林	24
案例解析 仲长统与士大夫园林的萌芽	26
第五节 建筑艺术与技术	27
案例解析 金釭与早期建筑装饰	30

第二章 三国、两晋、南北朝、隋、唐、五代时期的建筑 31

第一节 城市与宫室	32
案例解析 三朝五门制度	37
第二节 坛庙与陵墓	38
案例解析 武周明堂	41
第三节 宗教建筑	42
案例解析 佛光寺东大殿	46
第四节 住宅与园林	47
案例解析 特殊的唐代官署园林	50
第五节 建筑艺术与技术	51
案例解析 唐代建筑中的侧角、生起与卷杀	53

第三章 宋、辽、金、西夏时期的建筑 54

第一节 城市与宫室	55
案例解析 北宋东京城的商业与居住	58
第二节 坛庙与陵墓	59
案例解析 陈国公主墓	62
第三节 宗教建筑	63

目录

案例解析	独乐寺观音阁	67
第四节	住居建筑与园林	68
案例解析	平阳金墓砖雕仿木舞台	70
第五节	建筑艺术与技术	71
案例解析	宋代建筑的模数制度——材分制	74

第四章 元、明、清时期的建筑 75

第一节	城市与宫室	76
案例解析	太和殿建筑群的演变	80
第二节	坛庙与陵墓	81
案例解析	影响广泛的关帝庙	85
第三节	宗教建筑	86
案例解析	中国早期伊斯兰教建筑	89
第四节	住宅与园林	90
案例解析	圆明园西洋楼建筑群	94
第五节	建筑艺术与技术	95
案例解析	样式雷与清代设计制度	97

第五章 近现代时期的建筑 98

第一节	近代城市建设与建筑转型	99
案例解析	中国营造学社	102
第二节	折衷主义与现代式建筑的引入	103
案例解析	邬达克及其建筑实践	106
第三节	传统复兴风格建筑	107
案例解析	墨菲与“中国式”风格	110
第四节	计划经济体制下的建筑实践与思潮	111
案例解析	扬州鉴真和尚纪念馆	114
第五节	改革开放时期的建筑实践与思潮	115
案例解析	土楼公舍——关注低收入群体的实验建筑	118
第六节	台港澳地区的建筑实践	119
案例解析	台湾乡土建筑风格的探索——澎湖青年活动中心	122

目 录

下篇：外国建筑简史

第一章 古典建筑时期	124
第一节 古埃及与两河流域	125
案例解析 希腊化时期的埃及建筑	128
第二节 古希腊	129
案例解析 帕提农神庙的技术美学特征	132
第三节 古罗马	133
案例解析 《建筑十书》与维特鲁威	136
第四节 朝鲜半岛与日本	137
案例解析 特殊的小城——天守阁	140
第五节 伊斯兰世界、印度、东南亚与美洲	141
案例解析 南亚的木结构宗教建筑	144
第二章 欧洲中世纪至18世纪建筑	145
第一节 拜占庭建筑	146
案例解析 克里姆林宫广场的教堂建筑群	149
第二节 罗马风与哥特式建筑	150
案例解析 威尼斯黄金府邸	154
第三节 文艺复兴建筑	155
案例解析 意大利之外的文艺复兴建筑	160
第四节 巴洛克建筑	161
案例解析 巴洛克风格的府邸建筑	165
第五节 古典主义与洛可可建筑	166
案例解析 小特里阿农宫	171
第三章 18—19世纪的复古主义与技术变革	172
第一节 新古典主义	173
案例解析 巴黎市区的中轴线	176
第二节 罗马复兴与希腊复兴	177
案例解析 18—19世纪的俄罗斯建筑	180
第三节 浪漫主义	181

案例解析	约翰·拉斯金	183
第四节	折衷主义	184
案例解析	亨利·拉布鲁斯特与技术创新	186
第五节	技术变革与实践	187
案例解析	最早的玻璃采光天棚——杜伊勒里宫奥尔良廊	189

第四章 新建筑形式的探索与现代主义建筑的实践 190

第一节	19世纪下半叶至20世纪初欧美对新建筑形式的探求	191
案例解析	芝加哥窗	199
第二节	现代主义建筑的诞生及其代表人物	200
案例解析	现代建筑与现代主义建筑	206
第三节	现代主义建筑风格的多元化	207
案例解析	普赖斯大厦——赖特晚年的个性化作品	212

第五章 现代主义之后的建筑思潮与实践 213

第一节	后现代主义	214
第二节	新理性主义	216
第三节	解构主义	217
第四节	新现代主义	219
第五节	高技派的新发展	221
第六节	极简主义	223

杨昌鸣 曹昌智 / 主编

中外 建筑简史

ARCHITECTURE/
/ HISTORY

中国高等院校
「十二五」建筑专业
基础理论规划教材



序

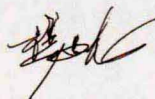
这本《中外建筑简史》是为专业设计及艺术理论方向的同学编写的一本教材。建筑学是一门以设计为核心的学科，同时也是视觉艺术的一个重要门类。建筑、绘画、雕塑、工艺美术、艺术设计以及艺术史论，都是源自艺术学的学科。早期的建筑师，往往也是赫赫有名的艺术家。文艺复兴时期的达芬奇、米开朗基罗等等都是集艺术家与建筑师于一身，我国隋唐之际的阎毗、阎立德、阎立本父子三人，均能书善画，且明工巧、懂营造。尤其是阎立德，在太宗时期曾任将作大匠、工部尚书等要职。明清之际的造园名家计成、李渔也均为能文善画的饱学之士。而现代建筑设计大师中也不乏诸如柯布西耶、赖特等充满艺术气质的建筑师。1948年，中央研究院院士评议会评出五名“考古学与艺术史”院士，作为建筑史家的梁思成先生入选其中。由此可见，当时的建筑史属于艺术史范畴，与考古学亦密切相关。梁思成先生在美国宾夕法尼亚大学接受的建筑教育，直接源于法国美术学院的教学模式。他于20世纪40年代完成的《图像中国建筑史》一书，更是充分运用了西方艺术史学中关于风格史的研究方法。

1928年中国营造学社的成立标志着中国建筑史学科的建立，以梁思成、刘敦桢为代表的前辈学人，在研究中将建筑纳入艺术与文化视野考察，并采用西方艺术史的解释方法来研究中国建筑史，这些做法都具有突出的前瞻性与开拓性。在八十多年后的今天，建筑史论研究已经进入了一个全新的阶段，越来越多的中外学者提出要加强建筑学与艺术学、考古学、社会学、人类学等专业的交流，以期能更加全面地认识中外建筑及其文化内涵。

正是基于这样的理念，作者从视觉艺术的角度，以精炼的笔墨，对中外建筑的发展历程、文化与社会背景，以及艺术与技术特征进行了梳理，为读者勾勒出一条较为清晰的中外建筑发展脉络。值得一提的是，本书在提供丰富文字信息的同时，还为读者准备了大量精美的图像。这种注重发挥视觉元素作用的做法，在同类教材中尚属鲜见。此外，将中外建筑史合二为一进行论述，也是本书的一大特色。此举在方便阅读的同时，还有利于对比学习和研究，使读者得以获取更为全面、深入的专业知识。

作为一本具有探索性的新型教材，本书的问世是促进不同专业充分交流、共同繁荣的有益尝试。尽管在知识快速更新、学科高速发展的今天，限于实物遗存和考古资料的欠缺，在这本书中不可避免地存在着一些缺点和不足，但它依然可以为同学们提供一些认识、学习中外建筑的线索，为创作与研究奠定坚实的基础。

是为序。



2013年秋日题识

中国建筑学会建筑史学分会理事、享受国务院特殊津贴专家
天津大学教授、博士生导师，北京工业大学教授、博士生导师

序

学界大家撰写中国和外国建筑史的著作已不乏其数。再为中外建筑写史，难度自然不言而喻。不过陈捷和张昕还是选择了挑战。他们把关注点锁定在中国经济社会全面转型发展的新时期，着眼于面向广大受众的文化遗产普及和传承。故而另辟蹊径，极尽驾驭能力，从人类早期的氏族聚落和城市雏形写起，直到如今现代主义的建筑创作和后现代主义对建筑创作的影响方才落笔。时空跨度长达六千余年，遍及所有代表性地域、国家和建筑，绝非容易。

当今世界发展不仅具有经济全球化的趋势，而且具有文化多样性的特征。产生于任何国家和地区的建筑文化，都有属于自己民族和地域的鲜明个性，也有吸纳外来文化的包容性。其形成和沿革过程都离不开特殊的本土文化背景，有着深刻的历史渊源。中华民族更是如此。《中外建筑简史》系统阐述了中国优秀建筑文化的渊源及其历史文脉、形态特征，让读者从深刻感悟中进而增强民族自信。同时又概要介绍了世界各国异彩纷呈的建筑文化，可供读者作为“他山之石”加以比对、分析和借鉴。书中每一节还特别安排有案例解析，画龙点睛，突出著述要义，也是这部新作的一大特点和亮点。

进入21世纪后，中国建筑文化遗产的保护与传承已经走上了法制化、规范化、科学化的轨道。然而，在经济全球化的大趋势下，伴随着中国经济的快速增长和外来文化的冲击，急功近利、追逐时尚，甚至盲目跟风、缺乏民族自信的浮躁情绪到处蔓延。无论是保护文化遗产的社会意识，还是国民素质，依然难以适应时代的要求。有鉴于此，在继续加强法制建设的同时，大力推进文化遗产的普及和传承，提升中华民族保护文化遗产的自觉意识，加快培育具有扎实知识技能的后继人才就成了当务之急。教育为立国之本，同时也是遗产保护事业发展的基础所在，而高等教育更是重中之重。这本面向社会，尤其是面向高等院校的《中外建筑简史》之问世，无疑是及时而必要的。

最后，从学术研究 with 学科发展的意义上说，这本《中外建筑简史》，较好地践行了学科融合的理念，通过把建筑、艺术、历史、考古、规划等专业知识融为一体，为中外建筑文化遗产的认知提供了令人耳目一新的新鲜尝试。相信这本新作会对读者了解中国和世界的建筑发展有所补益，并对中国的文化遗产保护事业做出应有的贡献。

应陈捷、张昕之邀，拜读《中外建筑简史》书稿，颇多感慨，是为序。

曹易智

2013年11月16日

中国城市科学研究会副秘书长、中国名城委副主任委员

同济大学教授、博士生导师

目 录

上篇：中国建筑简史

第一章 先秦、两汉时期的建筑 9

第一节 城市与宫室	10
案例解析 《周礼·考工记》与匠人营国制度	15
第二节 坛庙与陵墓	16
案例解析 周礼与周代祭祀	21
第三节 宗教建筑	22
案例解析 塔、浮屠与窣堵坡	23
第四节 民居、聚落与园林	24
案例解析 仲长统与士大夫园林的萌芽	26
第五节 建筑艺术与技术	27
案例解析 金釭与早期建筑装饰	30

第二章 三国、两晋、南北朝、隋、唐、五代时期的建筑 31

第一节 城市与宫室	32
案例解析 三朝五门制度	37
第二节 坛庙与陵墓	38
案例解析 武周明堂	41
第三节 宗教建筑	42
案例解析 佛光寺东大殿	46
第四节 住宅与园林	47
案例解析 特殊的唐代官署园林	50
第五节 建筑艺术与技术	51
案例解析 唐代建筑中的侧角、生起与卷杀	53

第三章 宋、辽、金、西夏时期的建筑 54

第一节 城市与宫室	55
案例解析 北宋东京城的商业与居住	58
第二节 坛庙与陵墓	59
案例解析 陈国公主墓	62
第三节 宗教建筑	63

目录

案例解析	独乐寺观音阁	67
第四节	住居建筑与园林	68
案例解析	平阳金墓砖雕仿木舞台	70
第五节	建筑艺术与技术	71
案例解析	宋代建筑的模数制度——材分制	74

第四章 元、明、清时期的建筑 75

第一节	城市与宫室	76
案例解析	太和殿建筑群的演变	80
第二节	坛庙与陵墓	81
案例解析	影响广泛的关帝庙	85
第三节	宗教建筑	86
案例解析	中国早期伊斯兰教建筑	89
第四节	住宅与园林	90
案例解析	圆明园西洋楼建筑群	94
第五节	建筑艺术与技术	95
案例解析	样式雷与清代设计制度	97

第五章 近现代时期的建筑 98

第一节	近代城市建设与建筑转型	99
案例解析	中国营造学社	102
第二节	折衷主义与现代式建筑的引入	103
案例解析	邬达克及其建筑实践	106
第三节	传统复兴风格建筑	107
案例解析	墨菲与“中国式”风格	110
第四节	计划经济体制下的建筑实践与思潮	111
案例解析	扬州鉴真和尚纪念馆	114
第五节	改革开放时期的建筑实践与思潮	115
案例解析	土楼公舍——关注低收入群体的实验建筑	118
第六节	台港澳地区的建筑实践	119
案例解析	台湾乡土建筑风格的探索——澎湖青年活动中心	122

目 录

下篇：外国建筑简史

第一章 古典建筑时期	124
第一节 古埃及与两河流域	125
案例解析 希腊化时期的埃及建筑	128
第二节 古希腊	129
案例解析 帕提农神庙的技术美学特征	132
第三节 古罗马	133
案例解析 《建筑十书》与维特鲁威	136
第四节 朝鲜半岛与日本	137
案例解析 特殊的小城——天守阁	140
第五节 伊斯兰世界、印度、东南亚与美洲	141
案例解析 南亚的木结构宗教建筑	144
第二章 欧洲中世纪至18世纪建筑	145
第一节 拜占庭建筑	146
案例解析 克里姆林宫广场的教堂建筑群	149
第二节 罗马风与哥特式建筑	150
案例解析 威尼斯黄金府邸	154
第三节 文艺复兴建筑	155
案例解析 意大利之外的文艺复兴建筑	160
第四节 巴洛克建筑	161
案例解析 巴洛克风格的府邸建筑	165
第五节 古典主义与洛可可建筑	166
案例解析 小特里阿农宫	171
第三章 18—19世纪的复古主义与技术变革	172
第一节 新古典主义	173
案例解析 巴黎市区的中轴线	176
第二节 罗马复兴与希腊复兴	177
案例解析 18—19世纪的俄罗斯建筑	180
第三节 浪漫主义	181

案例解析	约翰·拉斯金	183
第四节	折衷主义	184
案例解析	亨利·拉布鲁斯特与技术创新	186
第五节	技术变革与实践	187
案例解析	最早的玻璃采光天棚——杜伊勒里宫奥尔良廊	189

第四章 新建筑形式的探索与现代主义建筑的实践 190

第一节	19世纪下半叶至20世纪初欧美对新建筑形式的探求	191
案例解析	芝加哥窗	199
第二节	现代主义建筑的诞生及其代表人物	200
案例解析	现代建筑与现代主义建筑	206
第三节	现代主义建筑风格的多元化	207
案例解析	普赖斯大厦——赖特晚年的个性化作品	212

第五章 现代主义之后的建筑思潮与实践 213

第一节	后现代主义	214
第二节	新理性主义	216
第三节	解构主义	217
第四节	新现代主义	219
第五节	高技派的新发展	221
第六节	极简主义	223

上 篇

中国建筑简史

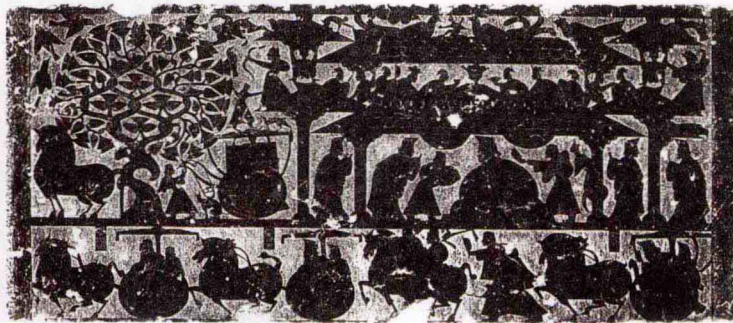
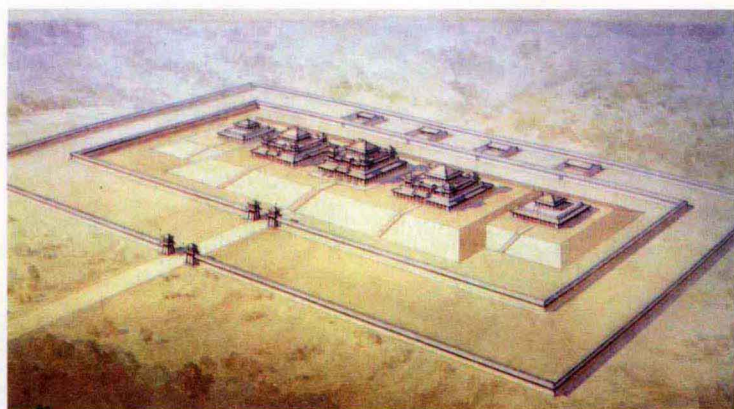
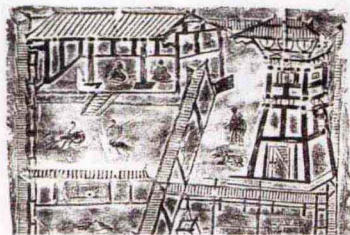
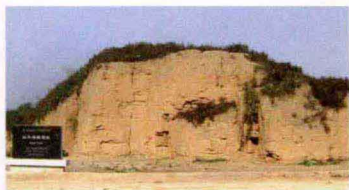
中国是一个地域辽阔的多民族国家，不同的自然与人文条件孕育出了丰富多彩的建筑体系。总体来看，以木结构为核心的建筑体系是中国古代建筑的主流，也代表了中国传统建筑的最高成就。在原始社会时期，先民们发明并掌握了建筑营造技术，满足了最基本的居住与公共活动需求。在以夏商为代表的奴隶制时期，通过低成本的奴隶劳动和青铜工具的使用，建筑获得了飞跃性的发展，出现了宏伟的都市、宫殿、陵墓以及祭祀建筑。在封建时期，中国建筑逐步发展成一种成熟而独特的体系，在选址、营建、装饰、材料与形式的协调统一、设计与施工管理等方面积累了丰富的经验。在以礼制为核心的封建制度的约束下，依靠以榫卯技术为核心的木结构体系，在城市规划、大型建筑群营建、园林、民居、建筑装饰等方面取得了辉煌的成就。以汉唐长安、明清北京为代表的中国古代都市，以江南园林为代表的游赏与风景建筑都是中国古代建筑文化的杰出代表。1840年鸦片战争后，列强的入侵在危害中国权益的同时，客观上也带来了先进的技术与文化，以上海为代表的部分开埠城市内出现了一大批具有世界先进水平的商业、工业与居住建筑。但在中西部城市及广大的农村地区，仍旧延续着数千年来的传统建筑样式与技术。1949年中华人民共和国成立后，以构建工业化国家、复兴民族文化为契机，建筑发展进入了一个全新阶段。1978年改革开放后，汹涌而来的域外建筑文化大大推动了本土建筑的发展，由此也掀起了新一轮的建筑发展高潮。与大陆地区相对应，港澳台地区在1949年后也因地制宜地发展出独具特色的地域建筑文化。

第一章

先秦、两汉时期的建筑

1 | 2
3 | 4

1. 汉长安城霸城门遗址
2. 中山王陵复原图
3. 四川成都汉代庭院画像砖
4. 武氏祠楼阁车马画像石



先秦时期是中国传统建筑的萌生期。早在新石器时代，以黄河流域与长江流域为代表，先民们分别发展出了泥木混合结构建筑和干阑式榫卯结构建筑，为中国传统建筑的发展奠定了基础。以二里头和殷墟遗址为代表的夏商文明，已具备了卓越的文化水准与技术能力。此时还出现了面积广大的城市，各类建筑无论是形制还是功能均已初步成型。

周代绵延八百余年，其以等级制为核心，建立起了一套较为完备的建筑制度，上至城市规模，下至屋宇装饰，均有所涉及，其中以《周礼·考工记》为核心的营造制度深刻地影响了后世城市的发展。此时期的建筑技术也取得了明显进步，斗拱的出现、抬梁式结构的普及、陶制材料的推广是最突出的标志。

秦代虽国祚短促，但骊山陵墓、咸阳宫室、长城等大规模建设项目的实施，将中国建筑发展推进到一个全新的高度，其所创立的一系列制度也对后世产生了深远的影响。汉代直接继承了秦代的成就，并加以发扬光大，最终迎来了中国传统建筑发展的第一个高峰期。

以汉长安为代表的都市恢宏壮丽，宫室与园囿也巨大、华美。祭祀建筑在礼制的主导下渐趋定型，陵寝制度则在继承秦陵规制的基础上进一步得到完善。木结构技术在本时期已基本定型，并出现了高层木结构建筑。陶制材料的改进，特别是其在墓葬中的广泛使用是本时期建筑材料发展的一大成就，与此同时，建筑装饰技术也得到很大发展，无论是技法还是题材均得到了极大丰富。此外，东汉时期佛教的传入对中国文化与建筑的发展也带来了深远影响。

第一节 城市与宫室

城市,是指以非农产业与非农人口为主的人群集中居住地,一般具有统治中心与经济中心的双重身份。古代城市一般由三部分组成:统治机构(宫室、衙署)、手工业与商业区、居住区,三者的互动发展直接导致了不同时期城市形态的演化。其中,宫室和衙署是统治阶层的治所与居所,是皇权的物化象征。

一、原始社会与夏商时期

本时期是城市的萌芽期,此时的城市带有明显的氏族聚落特征,各类建筑散置城内,多缺乏明确的规划。自20世纪30年代以来,已有三十余座原始社会时期的城市遗址得到确认,创建时间最早可追溯至公元前4000年。这些遗址的分布区域遍及黄河与长江流域,甚至远及内蒙古大青山脚下,当时营建活动规模之大、水平之高,由此可见一斑。湖北天门石家河古城遗址的城址面积达12平方千米,城垣为夯土构造,城外已设有护城河。湖南澧县城头山古城遗址内发现有隆起的夯土台基,这座昔日重要建筑的基址正对城市东门,表明轴线关系在城市布局中已得到运用(图1)。此外如河南淮阳县平粮台古城遗址、登封县王城岗古城遗址内均发现了铜器残片或冶铜遗迹,可见当时人类已开始使用金属器物。

目前学界对夏代都城遗址多有争议。河南偃师二里头遗址被认为可能是太康营建的国都斟寻。二里头遗址内的宫室建筑以一、二号遗址最为重要。一号遗址是我国迄今发现最早的大规模夯土木结构建筑与庭院实例。遗址为一封闭廊院,院内有夯土台基,推测其建筑形制是以木梁柱为核心、木骨泥墙、顶部覆盖茅草的“茅茨土阶”样式。殿宇南向为廊院正门,体现出了明显的轴线意识。二号遗址较一号遗址更为规则,据推测可能是祭祀建筑(图2)。

商代都城与宫室遗址主要有河南偃师商城、郑州商城、安阳殷墟,

1. 湖南澧县城头山古城遗址

