



给阅卷老师满分的理由

中考作文素材



360 提分 周计划

一年只需36周

一周只需36小时

一小时只需36分钟

主编 ©潘炫

开创国内首套

“融珍海集”提分素材，
汇集成“贝壳里的海”。
一段素材“滴水藏海”，
一段素材“改变一生”。

周选段
ZHOUXUANDUAN



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



给阅卷老师满分的理由

中考作文素材

360° 提分周计划

周选段

主编 ©潘炫

图书在版编目(CIP)数据

中考作文素材 360°提分周计划·周选段/ 潘炫主编.
—南昌:江西教育出版社, 2013.8
(熊猫作文)
ISBN 978-7-5392-7051-7

I. ①中… II. ①潘… III. ①作文课—初中—升学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 155399 号

出 品 人:傅伟中
策 划:吴明华
封面设计:赵 宸
责任编辑:王晓文 郭杨杨

熊猫作文:中考作文素材 360°提分周计划·周选段

XIONGMAO ZUOWEN·ZHONGKAO ZUOWEN SUCAI360°TIFEN ZHOUJIEHUA·ZHOUXUANDUAN

主 编:潘 炫
出 版:江西教育出版社
地 址:南昌市抚河北路 291 号 邮编:330008
经 销:全国各地书店经销
印 刷:江西省和平印务有限公司
开 本:720mm×1000mm 1/16
印 张:15
书 号:ISBN 978-7-5392-7051-7
定 价:20.00 元

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

赣版权图书如有印装质量问题,可向我社产品制作部调换
电话:0791-86710427(江西教育出版社产品制作部)
赣版权登字-02-2013-262
版权所有,侵权必究



Contents

第一章 论点提旨选段

第一周

- 让眼睛里开满温情的花朵……韩丽晴 2
别让幻景撕碎了生命……据金民 2
故乡是游子的加油站……魏兴云 3
做一只充满细节的蜗牛……舒羽 4
贵在“心有主”……朱国良 4
简单造就一份真正的不简单……朱秀梅 5
一日就是一生……酒井雄哉 林佩仪译 6
记住什么,忘掉什么……林治波 6
给自己一缕光……黄小平 7
心净气自清……张春波 7

第二周

- 把“哭”倒过来看……黄小平 9
孤独是破败闹市中的花树……凉月满天 9
此处不留人,没有留人处……李明珠 10
每块木头都是座佛……彭友茂 10
让青春发言……赵功强 11
有一种落后叫先进……聂晓阳 11
给悲痛以地位……刘心武 12
无知无畏……巩昂 12
守望幸福……木棉雨 13
人生需要“中音”……夏景 14
机遇的鱼竿留给有准备的人……钱灵芸 14

第三周

- 为他人喝彩……丁伯胜 16
螺母与废铁……潘炫 16

- 努力在自己的位置上做得最好……章睿齐 18
勤有时不补拙……崔修建 18
蚂蚁永远不会被石子绊倒……渠志冰 19
负担是美丽的翅膀……云弓 编译 20
嫉妒是心灵的平衡器……周泽雄 21
如果不能打碎心的四壁……包利民 21

第四周

- 为幸福办张“积分卡”……杨艳芳 23
生活不在别处……马国福 23
成功只值一毛钱……潘炫 24
朴实永远不会过时……洪烛 25
影响光辉的是灯里油……沈湘 26
在心里搭一个屋檐……陈志宏 26
成功不是瞬间而是全过程……赵盛基 27
悲观者才能生存……秋水 27
玩是大境界……冯景元 28

第五周

- 父母在,易远游……无字仓颉 29
成功可以预约……随风而逝 29
先做好一个善良的阳光传递者……陈胜 译 30
入世而不坠世……fairy1767 30
志哀不在“玩”……张溪芜 31
做人要为自己的行为负责……莫非事 31
人生逃不出规则……中正 32
送礼……早班火车 32
到了错误地方的圣人……





……保罗·科埃略 陈荣生 译 33
不完满才是人生……季羡林 33

第六周

成熟最是轻描淡写……亦舒 35
给生命缝制一件没有口袋的衣服……潘炫 35
留住浪漫……李雪峰 36
感恩是幸福的“加法”……李忠东 36
坐看云起……许臻 37
真诚的笑容……高扬 37
聆听世界的独语……小河 38
每个人都有影响力……查一路 39

第七周

让昨日的梦想与今日的理想一起上路……
……冯骥才 41
最短不过人耐性……李厚清 41
回忆是书……柳浪 42
与心灵相约,与悟性相逢……艾明波 42
与好心情为伴……王书平 43
完美是心灵的沼泽……佚名 44
站在烦恼里仰望幸福……马德 44
大智慧大智若愚……程勉学 45

第八周

慈悲是投粉最多的庄稼……潘炫 46
把性命和质量拴在一起……张小平 47
沉默是一种表达……周永学 48
随时随地有觉醒的心……林清玄 49
欲望是人生舞台上的主角……周国平 49
做追求之旅上的长跑者……王梅芳 50
英雄只是做了平常事……李娜 50
敬意让感动更美……白云 51
有天趣的人就是天才……凸凹 51

第九周

“不同”是在教我们如何相爱……林琇琬 53
人生是有配额的……侯文咏 53
让心灵具有“生命的段落”意识……鲁蓓 54
公正的砝码……潘炫 55
敢于缩小梦想……赵俊辉 55
停不下来是种病……王纯 56

烦恼只是种“角度”……据金民 57
生命需要自行浇灌……李愚 57
行动力即幸福……沈眉开 58
放大你的优点……崔修建 59

第二章 主题提升选段

第十周

春绽放十万个热闹的消息……乔桥 辑 61
春风摇出一尾诗意的乌篷……侯怀墨 辑 62
夏打开怀抱打开一片海……沈眉开 辑 64

第十一周

秋是一枚勋章……慕柏年 辑 68
冬天是一个默默无闻的英雄……慕柏年 辑 69

第十二周

自然最芬芳的禅意……潘炫 辑 74
剪雪成仙……沈眉开 辑 77

第十三周

思乡时月亮是咸的……沈眉开 辑 81
岁月:一群放飞的白鸽……沈眉开 辑 83

第十四周

怀念是个动词,我们用它回家过年……
……沈眉开 辑 87
命运不是风来回吹……侯怀墨 辑 89

第十五周

微笑无国界……慕柏年 辑 94

第十六周

叫醒耳朵来倾听……沈眉开 辑 100
人无底色一事无成……胥之诺 辑 102

第十七周

责任是人生沉甸甸的礼物……
……胥之诺 辑 105
人生是一道矿脉……潘炫 辑 107

第十八周

从容孕育成功……胥之诺 辑 111
读书好比串门……沈眉开 辑 112



第十九周

- 生命是不可转让的专利……乔桥 辑 116
青春最明媚……乔桥 辑 118

第二十周

- 故乡是一种辽阔的心情……沈眉开 辑 120

第三章 满分作文选段

.....124

第二十一周

第二十二周

第二十三周

第二十四周

第二十五周

第四章 随堂作文选段

.....148

第二十六周

- 林海水韵……潘一朵 149
那夜雪花轻舞……陈明翰 149
春……张锋 150
犹记雨落花台时……郑田 150
冬之夜……孙克穹 151
菊花……王维汉 151
读雨……李瑶 152
雨中情思……刘亭亭 153

第二十七周

- 淡淡梅香……柳逸林 155
夕阳……凌玲 156
青春没有规则……陆义 156
童年的茶香……黄贝 157
花季,我们在盛开……刘亚楠 157
还我们人生的画笔……张明丽 158
你是苏轼……郑颖琦 159

第二十八周

- 滴上了墨水的纸张……李婷 160

- 最初的梦想……姚腾 160
中秋节的思念……李玲玉 161
雾天的故事……杨蕾 162
烛光里的手……储呈露 162
特殊的放弃……李佳云 163
爷爷的巴掌打在谁的身上……吴泽华 164

第二十九周

- 疼痛的季节……王均文 166
命运之声——倾听贝多芬的《命运交响曲》……那峰 166
忘记在左,铭记在右……刘灏 167
微笑如花……时梦涵 168
昔日扬尘处,今日为大海……张子泓 169
亲情是一件宝贵的礼物……孙婷 169
一缕乡魂……王昭 170
我要是只麻雀该多好……张晓玉 170
寻访朱自清……张译丹 171

第三十周

- 我愿意成为一棵树……孙宇泓 172
倾听……郭孔辉 173
理想……李佳琦 173
以史为鉴……刘元鹏 174
笔……沈洁 175
坦荡……陈静 176
让生命之花尽情绽放……朱燕 176

第三十一周

- 满足……吴泽治 178
呼唤英雄……杨雨薇 178
两个项羽……陶苑苑 179
感恩生命……丁传绣 180
跳棋与人生……孟庆杰 181
给自己一些宽恕……郁雯雯 181
拥抱苦难……杨昱琪 182
镜子……尚明欣 183





第五章 优美提分选段

.....185

第三十二周

- 开卷有益.....朱锦蕾 186
 诗歌.....寄北 186
 每一道皱纹都镶着阳光的花瓣.....
叶倾城 187
 仰望白天鹅.....姜钦峰 187
 怀旧可以是一种积极的动力...王磊 187
 恩师.....汤敏 188
 岁月.....谢晨鹭 188
 生命的哲学.....谢晨鹭 188
 江南.....李玄一 188
 打开心灵的窗户.....郭军平 189
 人生的捷径.....唐敏 189
 每个人都像一条河.....闫铭一 189
 秋日.....文璇 190
 生死一境界.....陈亚洲 190
 读一首唐诗.....吴克己 190
 秋景.....李秀娟 191
 幸福断想.....黎耀成 191

第三十三周

- 栀子花开.....丽琴 193
 登山.....殷民政 193
 读书的境界.....马万里 194
 走进如诗如画的境界.....江诗琴 194
 古诗人的禅境.....张天夫 195
 立秋时节.....张华梅 196
 遇见一场传奇当在黄昏.....寄北 197
 择一日.....白音格力 198
 坝韵越千年.....贺江 198

第三十四周

- 茶铺.....沈文婷 200
 山水是一部书.....白音格力 201
 钓半匹月光.....白音格力 201
 月夜情思.....马振杰 202
 心灵的空间.....唐敏 202

- 纸上的春天.....胡弦 203
 大美无言.....王也丹 203
 人生一盘棋.....笑看风云 204
 邀请阳光做朋友.....幸斐 205
 花木禅房.....白音格力 205

第六章 书中锦句选段

.....207

第三十五周

第三十六周



第一章 论点提旨选段





第一周

让眼睛里开满温情的花朵

◎韩丽晴

温情是种花朵,以形聚人双目凝视,以香引人神思遐想,以趣领人品位高越。这种温情花朵,带着你超越眼前并不令人十分满意的现实,让心柔软,让眼光放远,让戾气消除,让你从左冲右突之中,抽身而出,修养心性,怎又不是好事?并不是不观、不语以此回避现实,只是换一种心态,当你从一个更高的高处,看这大地上尘烟滚滚之中

奔波的身影时,哪一个不值得我们心疼落泪?个个都是父母生养的血肉之躯,个个都曾承载了父母诸多美好的愿望,但长大为人后,怎么又个个都被生活追赶得面目全非?生活,是不是我们向你索取得太多?你给予阳光照耀、雨水滋润,已是天赐了生命足够的能量,只是人还在一味地索取,上天、入地地求索,永不停步。

别让幻景撕碎了生命

◎琚金民

一天,我坐在窗前写文章,突然听到窗户玻璃“嘭”的一声响,玻璃完好无损,但还是从三楼走到楼下想看个究竟,原来是一只小鸟撞死坠落在地下。小鸟为什么要撞玻璃?楼前有一排高大的樟树,它为什么不去栖息呢?我满脸疑惑:这玻璃到底有什么神奇呢?结果发现,这种茶色玻璃里有楼前樟树的影子,摇曳多姿,美丽动人,这情形相当逼真。原来小鸟误以为这是真景,小鸟被虚幻的美景撕碎了生命。

鸟如此,人又何尝不是呢?在



物欲横流的时代,我们被欲望蒙住双眼去追寻海市蜃楼的美丽,轻则身心憔悴,重则丧失性命。过高的期望、无节制的欲望常常驱使我们去苦苦追求难以实现或不可实现的美景。

幻景的产生,一方面是无节制的欲望拖住了自己的灵魂,头脑发热,去追求不可实现的目标;另一方面是贪欲被别人的诱饵所迷惑。生活中处处有幻景,幻景常常美轮美奂,我们需要清醒的是:天上不会掉馅饼,水中也不能捞月亮,人不可没理想,但不可迷恋幻想。



故乡是游子的加油站

◎魏兴云

乡下的夜色微凉,半睡半醒之间,母亲蹑手蹑脚给我添了一床薄被,并且掖了被角。我故意躺着不动,“享受”着母亲的关爱。床上铺

的是稻草和玉米秸秆,散发着温馨的家的气息,我一觉睡到了自然醒,睁开眼,秋日的阳光从窗外温暖地照进来。母亲在院子中喂鸡,父亲早起从地里转了一圈回来,帮助母亲烧火做饭。我们三口人似乎成了客人,任由他们“盛情款待”。

虽说是八天的长假,我们只能在家盘桓三天,还要走一些亲戚。父母亲已经七十开外,我们还能陪他们多少年?必须珍惜这样的幸福时光啊。第三天早上,父亲又到小商店里打牌去了,母亲屋里屋外忙着帮我们收拾东西,一篮草鸡蛋,一包盐豆子,几个洗好的苹果和女儿在路上喝的水。

上了堂弟的电动三轮车,母亲便开始难过,眼里噙着泪。等到走了老远,我看见母亲还倚在墙后的杨树上,她的白发被秋风吹乱,从乡村走上城市的道路,我不敢也不能回头。

此时的故乡就像留守的一座“加油站”,随时能给我们这些远行的游子加油打气。





做一只充满细节的蜗牛

◎舒羽

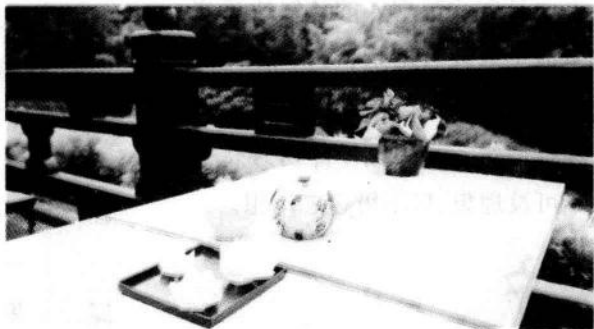
我们是被历史虚笔带过的、缺乏细节的人。我们有追求,但没有理想;我们有目标,但没有信条;我们有欲望,但没有要求。我们站在一个孤岛上,记不清来时的路径。我们努力,我们疲倦,我们却不觉得充实。因为,我们删减压缩了生命的经验。我们双手盈握着的,莫不是一个看似圆满的空虚?

慢,不一定落后,而落后在今天不一定就挨打。是的,有些事情说起来也许有点讽刺。很多古迹之所以保存得完整,其原因竟是得益于落后,得益于慢。于是,人们从中发现了宇宙的秘密,起点即终点。于是由圆见缺,于是自多及少,于是人们发现快就是慢,而慢是另一种快。

慢,是放大后的细节;慢,是精确把握当下的最直接的方式;慢,是风流云散后对前尘往事的端详;慢,是对未来的回忆。

精确一点吧,请别太快。请告

诉我杏仁饼干的芳香,甜点师脸上的微笑;请向我呈现一颗葡萄的变化,流转的光泽,酸与甜的佳酿;请向我描述蜗牛的慢,它走过的弯路,犯过的错误,它的自信与谦卑,沉重与豁达,它带着房子去旅行的乐观,与那背负着十字架的罪恶感。尽管在中国,蜗牛象征着缓慢和落后,但在西方,却视之为恒定



执著的坚持者。它指向未来,因为人们会借蜗牛的行动来预测天气。如果蜗牛的触角伸得很长,就意味着明天有一个好天气。

诗人说得好:一只追赶火车的蜗牛上了前程。

贵在“心有主”

◎朱国良

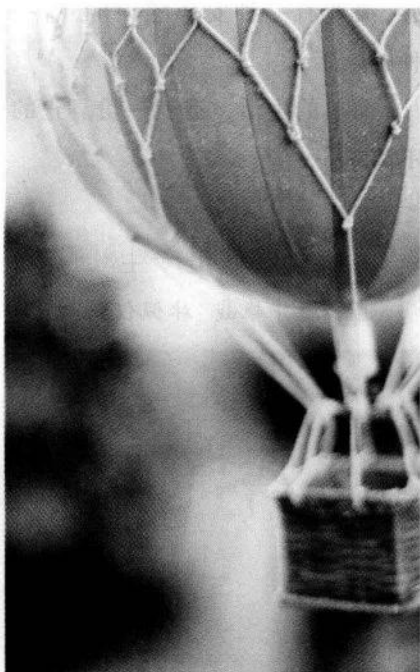
有个叫许衡的学者一次外出,行至半途,见道旁一棵大梨树上结满了梨,路人纷纷抢前摘梨吃,许





衡却只在树下乘凉。一路人见状问曰：“何不吃梨解渴？”他说：“不是自家的梨树，怎能随便去摘。”那人道：“世道这么乱，谁是梨的主？”许衡当即反诘：“梨无主，可我的心还有主！”

“心有主”，实在是一种思维的深邃、学识的饱满、人格的健全和品行的端正。“心有主”实在又是一种鄙视权贵、漠视钱财的壮士气概，是一种尊敬历史刀架脖颈不弯腰，分清正邪历尽千难无悔的精神。



简单造就一份真正的不简单

◎朱秀梅

人是自然之子，我们的血肉之躯只需从自然之中获取适量的五谷杂粮。只需几套保暖的衣物，只需要不多但真挚的亲情、友情和爱情，简简单单的日子更能咀嚼出生活的原汁原味。放眼望去，满街的绅男淑女中，自己虽不抢眼也不寒酸，虽不才貌出众也不粗鄙浅薄，这样倒落个逍遥自在，少了浮躁，少了矫饰，少了烦琐，简单的日子竟让自己神清气爽、气定神闲起

来。听听音乐，码码字，空闲的时间出去游历一番，一切得失随缘，心无挂碍。

简单不是简陋，平凡也不是平庸。它是广袤海洋的静谧深邃，是高原深秋的宽广无垠。简单不是不要富足小康、明快多彩的生活，不是拒绝浪漫情怀，潇洒风度。它只是喧嚣中保持一份空灵，不去凑那个热闹；只是流行中认定平淡如金，不去追什么潮流，赶什么时髦。简单如高山上流云，让坚涩的人生顺畅，把板结的心情融化，使喧嚣的世界灵动。让心灵有一种净化



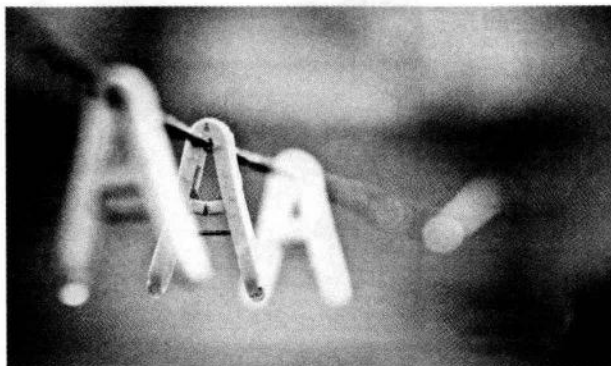


感,灵魂有一种安详感,身心有一种健康感。

简单的生活,造就一份真正的不简单。

一日就是一生

◎酒井雄哉 林佩仪译



修行的每天早上,我都穿着草鞋出去。上山10公里之后,接着走10公里较平坦的路,最后是10公里的下坡路,如此这般每天重复。结束一天的登山行程后,草鞋往往变形、穿烂,隔天得穿上新草鞋才行。

日复一日地不断重复。有一天,我发现草鞋就像我自己。

当脱掉草鞋的那一刻,今天的自己即已告终。然后,为了明天的重生而认真反省。这么一来,便能获得新生,重新出发。今天的自己,

今天就结束,明天将诞生一个全新的自己。

一日就是一生。

记住什么,忘掉什么

◎林治波

经济学家孙冶方和舞蹈家资

华筠都是第五届全国政协委员,常在一起开会。一天,孙冶方得知资华筠是著名学者陈翰笙的学生,便主动告诉她:“你的老师是我的引路人。我是在他的影响下,参加

革命并且对经济问题发生兴趣的,所以我很感谢他。”

后来,资华筠把这件事告诉了陈翰笙,陈老却说:“不记得了。”资华筠以为老人年事已高,记忆模糊了,嗔怪地说:“人家大经济学家称您是引路人,您倒把人家忘记了!”不料,陈老十分认真地说:“我只努力记住自己做过的错事——怕重犯。至于做对的事情,那是自然的、应该的,记不得那么多了。孙冶方选择的道路和成就,是他自己努力的结果,我没什么功劳。”



一个铭记着自己的引路人,念念不忘别人对自己的恩典;一个却不记得自己做过的好事,而只努力记住自己做过的错事。这种情怀与境界,非同于常。

个人生啊!

心净气自清

◎张春波

给自己一缕光

◎黄小平

最近,德国农学家苏力贝克发现,在黑夜翻耕的土壤中,仅有2%的野草种子日后会发芽,但如果白天翻耕,野草种子的发芽率高达80%,约为前者的40倍。

这是为什么呢?苏力贝克通过进一步研究,得出如下结论:绝大多数野草种子在被翻出土后的数小时内,如果没有受到光线(即使短短几秒)的刺激,便难以发芽。

如果处于人生的黑夜,也别忘了给自己一缕“光”——一缕希望的光,一缕自信的光,一缕面对生活微笑的光……这一缕又一缕的光,看似微弱,但它拯救的却是整



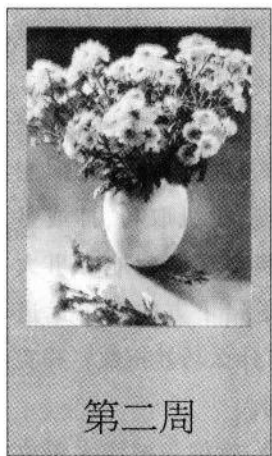
心净是一种境界,一种人性的回归。明朝,一个叫董京的人在京城做官。有一年,董京被朝廷派遣到山东指挥抗旱救灾,因抗灾得力,他回朝后便被犒赏并加官一级。但就在此时,董京却突然说自己是个贪官,还把自己截留的救灾银两如数退了回来,并请求朝廷

将功赎罪,不要升官。事后,有人不解,为什么要在仕途飞黄腾达之时揭自己的短?对此,董京说:“山东大旱,尸横遍野,百姓的不幸遭遇,使我寝食难安,深感截留救灾银两的罪过。我之罪,只有我来揭发,才能减轻内心的愧疚,求得宽恕。”或许,一次生与死的考验,一次血与泪的体会,人的本真便会回归,人的灵魂便会得到净化。后来,董京成为一位好官,一位清官。





上海松江的洗心泉旁曾有一句警语：“物洗则洁，心洗则清”。不错，心灵每得到一次净化，便会洗出一个纯洁的自我，可谓：心净气自清。



第二周

把“哭”倒过来看

◎黄小平

我的一位同学，擅长画漫画。一日，他把一张画好的漫画拿给我看，问：“这漫画上的人是笑还是哭？”我拿过来一看，见画的是一个人的头像，一副泪流满面的样子。

“当然是哭。”我说。

“你把画倒过来看，会怎么样呢？”朋友说。

我试着把漫画倒了过来，一看，简直不可思议，刚才还是泪流满面的脸，一下变得笑容可掬了。

“怎么会这样？”我不解地问。

“从绘画的角度来看，同一个物体，从不同的角度来看，看到的效果是不同的。”同学说，“所以，在你伤心得要哭的时候，不妨换个角度来思考，倒过来想想，倒过来看看，说不定，会改变你的心境。”

仔细回味同学的话，竟从中悟出了几分哲理来。不是吗？经历失败，遭受挫折，本是令你哭、令你伤心的事。但如果说，每一次成功，都要经历十次失败和挫折，那么你所经受的每一次失败和挫折，不都是在向成功靠近一步吗？这样倒过来一看，失败和挫折不就成了人生一件值得庆幸的事吗？

一个懂得把“哭”倒过来看的人，一定是一个睿智的人，一个懂得把握住人生快乐和幸福的人。

孤独是破败闹市中的花树

◎凉月满天

无论主动求来，还是被动获得，每个人都是孤独的。有朋友也不行，有爱人也不行，有事业也不行，有父母、亲人、钱财、宝马车、漂亮的衣裳……都不行。艳冠群芳万众瞩目也不行。



庄子笔下乌何有之乡的大树也孤独,《红楼梦》里开辟鸿蒙的大石也孤独。前者成大境界,不光圆满自足且荫蔽万物,引担而行者能歇足而歌,清洁活泼如天上银河;后者孤独寂寞而致烦躁,不惜自入红尘,历劫方知孤独的好,却如自堕人身的青白蛇,必得要水漫金山泪流成河,方肯相信人间温柔繁华不是自己的。

孤独其实就是破败闹市中的花树,众芳凋败,独自芳华,它是每个人不可避免的命运。只不过有的孤独创造了喧哗热闹,有的孤独创造了轻薄浮躁,有的孤独却创造了智慧圆转,得大解脱。

此处不留人,没有留人处

◎李明珠

“此处不留人,自有留人处”给了懒人光明正大的借口,给了懦夫逃避现实的理由。可残酷的是,生活不相信借口。

换个环境不如换个心情,与其精神胜利,不如自我激励。谁都无法想象有一天阿

Q 战胜了许三多会是什么样子,那天一定比世界末日强不到哪儿去。抱着死磕的信念不信磕不死所谓的困难重重,把所做的每一件事情都当成是抓一根救命稻草,终有一天你会发现自己是参天大树。调整自我是山重水复时的另辟蹊径。想跳过这些困难,投机取巧,抑或是简单地认为换个环境就能万事大吉,显然是走错了方向绕了远道的。天下哪有什么巧妙招数?其实都是大巧若拙。

换个环境,就像是把淡水鱼放进海里,空间是大了,可是命也危矣。苛求环境,不如苛求自己,我们改变不了世界,地球不会围着你转——除非你是太阳。

每块木头都是座佛

◎彭友茂

台湾著名漫画家蔡志忠先生

