

新课标人教版



志鸿优化设计丛书

丛书主编 任志鸿

初中新课标

优秀教案

CHUZHONG XINKEBIAO YOUXIU JIAOAN

九年级语文

【全一册】



南方出版社
南海出版公司

新课标人教版

志鸿优化设计丛书



初中新课标

优秀教案

CHUZHONG XINKEBIAO YOUXIU JIAOAN

丛书主编 任志鸿
本册主编 王旭宇 张翠娥
编者 王旭宇 张翠娥
王志涛 李玉红
申丹莉

九年级语文

【全一册】



南方出版社
南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

初中新课标优秀教案. 九年级语文/任志鸿主编. -3 版. -海口:
南方出版社:南海出版公司,2003. 6(2005. 5 重印)
(志鸿优化设计系列丛书)
ISBN 7 - 5442 - 2393 - 0

I. 初... II. 任... III. 语文课-教案(教育)-初中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 014862 号

策 划:贾洪君
责任编辑:贾洪君
装帧设计:邢 丽

志鸿优化设计丛书

初中新课标优秀教案(九年级语文·全一册)

任志鸿 主编

南方出版社 出版

(海南省海口市海府一横路 19 号华宇大厦 12 楼)

邮编:570203 电话:0898—65371546

山东滨州黄河新华印刷有限公司印刷

山东世纪天鸿书业有限公司总发行

2005 年 5 月第 4 版 2005 年 5 月第 2 次印刷

开本:787×1092 1/16

印张:118.5 字数:3240 千字

定价:157.00 元(全套共 6 册)

(如有印装质量问题请与承印厂调换)



书界新绿 教坛奇葩

——向你推荐《初中新课标优秀教案》丛书

初中新课标优秀教案,共有语文、数学、英语、物理、化学、政治、历史、地理和生物9科。这套教案严格按照教育部颁布的新课程标准编写,在内容及知识点上符合新课程标准的要求,体现了21世纪先进的课堂教学理念,为教师教学提供了优质的教学资源及富有时代特色的教学方法和手段。拥有这套教案,便拥有了课堂的活泼、生动与精彩的可能。

首先,该丛书重点不是对教材知识点的解释、补充和深化,而是为每堂课设计了一个师生互动的平台。通过“活动”“讨论”“提问”“讲述”等方式,让学生有充分的时间和机会参与教学,成为课堂真正的主体。避免了以往教室里只有教师的声音,信息为单向传递的弊端,而是多种声音交织在一起,并互相激荡。

其次,教案使用的材料鲜活而富有时代感,立足于学生现实的生活经验和接受能力,着眼于学生的发展需求,把知识和理论观点的阐述寓于学生当下社会生活的主题之中。贴近学生、贴近生活、贴近时代,从学生出发,从实际生活和具体事例出发,使教案传出的信息切合21世纪的脉搏,这无疑会激发学生学习和教师授课的热忱。

第三,根据初中生的心理、智力、思维、体能等方面的发展潜力,针对其认知方面的特点,采取了由浅入深,由具体到抽象,释疑解惑,循循诱导,以及讨论法、启发式讲述法、问题法等多种方式,帮助学生掌握理论知识,提高认知水平。按此套教案授课,学生的个性差异能够得到应有的尊重,不同水平、不同层次的学生可以同时得到兼顾。

第四,这套教案难易、深浅适中,适应面广。从内容到形式都充分考虑到学校的地区差异,提供了多种授课方式供教师选择,能够为各类区域的新老教师所普遍接受。同时,鉴于目前“一纲多本”的教材出版现状,在编写过程中,参照了多种同类教材的版本,尽量使教案满足不同版本教材的教学需求。

第五,注重教学方法的创新,采用了多媒体等先进的教学手段,提供了鲜活、详实的备课资料,充分发挥学生的听觉和视觉的认识功能,让学生从形象、具体、可感的图片、画面及实物中,体悟和认识学习的对象;在活跃而又轻松的课堂氛围中,保持良好的学习状态。

第六,依照新大纲的要求,突显新教材的特点,注意学生技能和分析问题、解决问题能力的提高;为教师营造探究性的课堂活动空间,设计了各种崭新的方案,并提供了具体的实施步骤。

第七,教案设计思路清晰,编排合理,操作性强,完全可以满足教师教学的多方面要求。所设置的主要栏目有“教学目标”“教学重点”“教学难点”“教学方法”“教具准备”“教学过程”“备课资料”



等,这种设置,从教师教学的层面,充分显现了新课标的理念。依循这些栏目,不仅能够顺利完成教学任务,而且可以使教师在授课过程中获得全新的教学感受。譬如,即便是“数学”这种人文和情感色彩不很明显的学科,针对不同的教学内容,也提出了相应的“情感与价值观要求”。七年级上册第五章“一元一次方程”的第七课时,这方面的要求是“使学生在动手、独立思考、方程意识建立的过程中,体会数学应用的价值,鼓励学生大胆进行质疑和创新,激发学生的好奇心和主动学习的欲望”。同课时的“教学方法”是“在教师的引导下,通过学生亲自动手制作模型,自主探索在模型变化过程中的等量关系,建立方程,从而将图形问题代数化”。这种教学方法,显然可以将学生从枯燥的题海中拯救出来,是“以学生为本”教育观念的真正落实。

这套优秀教案还有许多其他优点,这里不再一一赘言。其中有些可能只有教师在教学实践中才能真正领会到。

北京师范大学 胡春木 许 燕

万建中 闫金锋

2005年5月



QIAN YAN 前言

实施素质教育的主渠道在课堂,而真正上好一节课必需有一个设计科学、思路创新的好教案。

当今素质教育下的课程改革和教材变革带动了课堂教学改革,课堂教学改革的关键是课堂设计和教学过程的创新。过去的教师一言堂怎样转变成今天师生互动的大课堂?过去的以知识为中心怎样转换成今天的能力立意?过去的只强调学科观念怎样转变为今天的综合素质培养?过去的上课一支笔、一本书怎样转换成今天的多媒体?这些都是课堂教学改革面临的重要课题。为了帮助广大教师更好地掌握教学新理念,把握课标教材,我们特组织了一批富有教学经验的专家、学者和课改一线优秀教师,依据新课程标准要求编写了这套《初中新课标优秀教案》丛书。

本丛书在编写过程中,力求做到以下几点:

●渗透先进的教育思想,充分展现现代化教学手段,提高课堂教学效率。整个教案体现教师和学生互动,立足以学生发展为中心,注重学生学习方式及思维能力的培养。

●教材分析精辟、透彻,内容取舍精当,力求突出重点,突破难点。

●依照新课程标准要求,结合课标教材特点,科学合理地分配课时。

●科学设计教学过程,优化45分钟全程,充分体现教学进程的导入、推进、高潮、结束几个阶段,重在教学思路的启发和教学方法的创新。

●注重技能、技巧的传授,由课内到课外,由知识到能力,追求教学的艺术性和高水平。突出研究性、开放性课型的设计,引领课堂教学的革新。

●展示了当前常用的各类先进教具的使用方法,提供了鲜活、详实的备课参考资料,体现了学科间交叉综合的思想。

本丛书主要设置以下栏目:

[从容说课]指出本章(课)节内容特色及章(课)节内容的重点、难点,并依据教材重点、难点的分布,阐明规律的总结和方法的突破,宏观上高效指导备课全程。

[教学目标]以教材的“节”或“课”为单位,简明扼要地概括性叙述。内容按课程标准“三位一体”目标要求,使教学有的放矢。

[教学重点]准确简明地分条叙述各课(节)中要求学生掌握的重点知识和基本技能。

[教学难点]选择学科知识中的难点问题,逐条叙述,以便学生理解和掌握。



[教学方法] 具体反映新的教学思想和独特的授课技巧,突出实用、创新性。

[教具准备] 加强直观教学,启迪学生的形象思维。通过多媒体、CAI 课件的使用,加深对本知识的记忆与理解。

[教学过程] 按课时编写,每一课时分“教学要点”“教学步骤”两部分。“教学要点”概述课堂教学进展情况,兼有教法及学法提示;“教学步骤”包括导入新课(导语设计)、推进(研讨新知识)、高潮(重点难点突破)、课堂小结、课堂练习(可随机安排)等五步骤。加强师生活动的设计,以师生互助探究为主。力求使知行合一,使课堂真正变为学堂。

[备课资料] 联系所讲授的内容,汇集生活现实、社会热点、科技前沿等与之相关的材料,形成具有鲜明时代气息的教学资料。并设计开放型问题供学生讨论,设置探究性课题供学生研究,或科学设计能力训练题供学生课外练习。

本丛书按学科编写出版,具有较强的前瞻性、实用性和参考性。我们愿以执著的追求与奉献,同至尊的同行们共同点亮神圣的教坛烛光。

编者

2005 年 5 月

MU LU
目录

上册

第一单元	1
教学指要	1
1 沁园春 雪	1
2 雨 说	8
3 星星变奏曲	16
4 外国诗两首	21
第二单元	27
教学指要	27
5 敬业与乐业	28
6 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	34
7 傅雷家书两则	40
8 致女儿的信	46
第三单元	51
教学指要	51
9 故 乡	51
10 孤独之旅	59
① 我的叔叔于勒	65
12 心 声	73
第四单元	78
教学指要	78
13 事物的正确答案不止一个	79
14 应有格物致知精神	85
15 短文两篇	92



16 中国人失掉自信力了吗	98
第五单元	108
教学指要	108
17 智取生辰纲	108
18 杨修之死	117
19 范进中举	122
20 香菱学诗	130
第六单元	136
教学指要	136
21 陈涉世家	136
22 唐雎不辱使命	146
23 隆中对	153
24 出师表	163
25 词五首	172

下 册

第一单元	184
教学指要	184
1 诗两首	184
2 我用残损的手掌	192
3 祖国啊,我亲爱的祖国	197
4 外国诗两首	203
第二单元	208
教学指要	208
5 孔乙己	208
6 蒲柳人家(节选)	215
7 变色龙	220
8 热爱生命(节选)	227
第三单元	234
教学指要	234

9 谈生命	234
10 那 树	241
11 地下森林断想	248
12 人 生	253
第四单元	259
教学指要	259
13 威尼斯商人(节选)	260
14 变脸(节选)	267
15 枣 儿	273
16 音乐之声(节选)	279
第五单元	285
教学指要	285
17 公 输	285
18 《孟子》两章	292
19 鱼我所欲也	301
20 《庄子》故事两则	308
第六单元	313
教学指要	313
21 曹刿论战	313
22 邹忌讽齐王纳谏	320
23 愚公移山	328
24 《诗经》两首	332

附:本书参考书目



上册



备课札记

第一单元

教学指要

本单元在七年级上、下册新诗教学的基础上,相对集中学习新诗,进一步培养学生对诗歌的兴趣和鉴赏能力。

对大自然的赞颂,是诗歌永恒的主题。本单元选编的五首诗歌内容丰富,手法多样,语言精美,是诗人用心弹奏出的自然的乐音。从情感态度价值观维度看,欣赏这些诗歌,可以唤起想象和情感的共鸣,更好地体味自然的诗意、人生的情趣。

毛泽东的《沁园春·雪》是一首写景抒怀之作。它描写雄伟壮阔而又妖娆美好的北国雪景,纵论历史上的英雄人物,抒发了对祖国壮丽山河的热爱之情,表达了诗人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心。全词熔写景、议论和抒情为一炉,意境壮美,气势恢宏,感情奔放,胸襟豪迈,颇能代表毛泽东诗词的豪放风格。

《雨说》是一曲动人心弦的爱之歌。它采用拟人的艺术表现手法,让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语,倾诉真情,使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。

《星星变奏曲》是一首追求光明的希望之歌。它运用象征手法,以“星星”为主要意象,并以假设为前提,来展示现实与理想的背离,表现诗人对光明的渴求。

《蝈蝈与蚱蜢》和《夜》是两首优美的田园诗。它们都表达了诗人对自然的热爱,而又各有其特点。《蝈蝈与蚱蜢》以盛夏“蝈蝈的乐音”和冬日“蚱蜢的歌儿”来赞美“大地的诗歌从来不会死亡”,歌颂大自然的无比美好和无限生机。《夜》在静谧、美丽的夜景中,蕴含着诗人的情感,传达出诗人对大自然的热爱和作者安适、宁静的心境。

教读本单元,要引领学生在反复诵读的基础上,展开想象和联想,感受诗歌中的自然美景,理解诗人的思想情感,品味含蓄、精练、优美的诗歌语言。对诗歌语言,在诵读中去悉心揣摩体会其中的意蕴和情味。鼓励学生熟读成诵,积累语言材料,丰富语文素养。组织教学,重在引导学生揣摩语言,感受形象,通过联想和想象进入诗歌意境,自行感悟诗意。教师相机点拨提示,为学生创设自主探究、发展思维的空间。

本单元阅读教学拟用六课时完成。

1 沁园春 雪

从容说课

《沁园春·雪》是1936年2月毛泽东在陕西清涧指挥红军准备渡河东征时写的一首咏雪抒怀之作。全词熔写景、议论和抒情为一炉,意境壮美,气势恢宏,感情奔放,胸襟豪迈,颇能代表毛泽东诗词的豪放风格。词作上片描写北国雪景,展现祖国山河的壮丽;下片由祖国山河的壮丽引出英雄人物,纵论历代英雄,抒发诗人的抱负。

学习这首词,应引导学生反复诵读,发挥想象,细致感知词中的形象,深切体会诗人的胸怀、气质和思想感情。在熟读中,悉心揣摩词作凝练、贴切、极富表现力的语言,体会其中的意蕴和情味。

词中对历代帝王的评论是教读的难点。诗人以形象思维和文学语言对历史英雄加以委婉的批评,“俱往矣,数风流人物,还看今朝”则抒发了作为革命领袖而创造空前历史业绩的自信、



自励和抱负。

为深入理解这首词的思想内容和艺术特点,可联系八年级下册中岑参的咏雪之作《白雪歌送武判官归京》进行对比延伸。

教学目标

知识目标

1. 理解、积累“妖娆、风骚、红装素裹、一代天骄”等词语。
2. 感知词中的形象,理解诗人的思路和全词的主旨。

能力目标

1. 理解词作的思想内容,揣摩雪景描写的艺术特色。
2. 品味凝练贴切的诗歌语言,领悟深层意蕴,培养欣赏诗词的能力。
3. 学习比较阅读的方法,理解写景议论抒情相结合的写法。

德育目标

领会词中赞美祖国山河和无产阶级革命英雄的思想感情,激发学生的情感共鸣。

教学重点

吟诵、品味诗歌,感悟、体察词作的意蕴和情境。

教学难点

丰富想象,领略词作的诗情画意。认识诗人对历代帝王的评论。

教学方法

1. 诵读法 课文气势恢宏,意蕴丰富,颇显豪放风格。引导学生在反复诵读中,细致感知词中的形象,体会诗人的思想感情,实现心灵探求,激发读诗、品诗的兴趣。

2. 比较鉴赏法 咏雪之作,文人墨客多有名章俊语,然毛泽东的《沁园春·雪》胸襟浩阔,意境高远,堪称大家风范。试就其与八年级下册中唐代边塞诗人岑参的《白雪歌送武判官归京》在思想和艺术方面比较赏析,引导学生深层体察词作的艺术魅力。

教具准备

多媒体 CAI 课件、投影仪、录音机

课时安排

2 课时

教学过程

第一课时

[教学要点]

诵读,整体感知词中的形象,理解词意,把握词作的主旨。

[教学步骤]

一、导语设计

设计(一)

同学们,散文诗《雪》中鲁迅先生以富于抒情的文笔绘写了“滋润美艳之至”的江南的雪,而“如粉、如沙”地旋转飞腾的北国的雪则蕴含着强烈的个性色彩,寄寓了先生的炽热追求。今天,我们一起走进毛泽东的《沁园春·雪》,相信大家一定能尽览雄浑壮阔的北国雪景和敢问苍茫大地谁主沉浮的伟人的豪迈胸襟。(板书文题、作者)



设计(二)

多媒体展示雪景及毛泽东诗词手迹:

同学们,一代伟人毛泽东的诗词,以其博大恢宏、奇恣纵肆的激情,成为当代诗坛一曲品格、个性强烈,画面色彩斑斓的绝唱。吟诵豪放之作,令人热血沸腾、精神昂扬。《沁园春·雪》便是他文情并茂、最有气魄之作。今天,我们就一起走进词作,去感受豪放之风。(板书文题、作者)

二、资料助读

投影:

2. 背景情况

诗人作这首词的时间是1936年2月,当时中央红军已胜利完成了举世闻名的二万五千里长征。而在1935年当红军长征快近尾声时,中国的政治形势已处在十分严峻的关头了。日本帝国主义继1931年至1932年侵占东北三省后,并未止步,又于1935年向中国发动全面战争,日军从关外杀进了关内。就在这中华民族生死存亡的紧急时刻,在中国政治格局将发生大变动的的前夜,中共中央政治局于1935年冬天(12月7日至25日)在瓦窑堡召开了扩大会议,会上制定出了在全国建立抗日民族统一战线的方针。瓦窑堡会议结束后,为了宣传党中央关于全民抗日的政治主张,以实际行动推进全国抗战高潮,毛泽东、彭德怀率领红一方面军,以“中国人民红军抗日先锋军”的名义,于1936年2月20日渡黄河东征,取道山西,奔赴河北抗日前线。东征前夕,毛泽东在陕西清涧袁家沟指挥渡河准备工作时,眺望茫茫北方的大雪,一口气写成这首气吞河山的壮丽诗篇。

三、诵读,整体感知

1. 请学生听读全词,要求闭目静听,潜心感受。

2. 学生默读,疏解字词。

投影:

(1)注音

莽莽(mǎng)	妖娆(ráo)	折腰(zhé)	成吉思汗(hán)	稍逊风骚(xùn)
分外(fèn)	数风流人物(shǔ)	今朝(zhāo)		
分别(fēn)	数目(shù)	朝代(cháo)		

(2)释义

莽莽:①形容草木茂盛。②形容原野辽阔,无边无际。词中取第②义。

妖娆:娇艳美好。

折腰:①弯腰行礼。②表示敬慕、倾倒的意思。词中用第②义。

风骚:①原指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》,后来泛指文学,有时也用来指代文学才华,如:“李杜诗篇万口传,至今已觉不新鲜。江山代有才人出,各领风骚数百年。”②指妇女举止轻佻。词中用第①义。

3. 学生齐读,要求读准字音,读出感情。

4. 指名朗读,教师点评后,作示范诵读。

5. 学生自读,整体感知词作意味。

教师提示:

全词分上下两片。上片描写北国雪景,先写眼前雪中银装世界,再写想象中红装素裹之江山,虚实结合描绘多姿多彩之风光,表达了诗人对祖国山河的热爱;下片由祖国山河的壮丽引出英雄人物,纵论历代英雄,抒发诗人的抱负。

四、研读赏析词作上片

1. 学生感情诵读上片,思考:

多媒体逐条显示:

(1)词的上片中哪些句子总写北国雪景?这些诗句创造了一个怎样的意境?

(2)总写雪景的句子,注意了动静结合。试指出写动、静景的词语,体会其意境。



备课札记



备课札记

(3)诗人对雪景的描绘,由哪个词领起?它统摄的宾语包括哪些句子?

(4)“望”有登高远眺的意思,但所见内容却远远超过目光所及,这是为什么?谈谈你的感受。

(5)山,原,这些原本静止的景物作者却写出它们的“驰”和“舞”,这样化静为动,给你怎样的感受?

(6)上片末尾三句写的是实景,还是虚景?从哪个词可以看出?这三句写出怎样的意境?

教师指名学生回答,明确:

(1)“北国风光,千里冰封,万里雪飘”总写北国雪景,其中“北国风光”总领上片内容。“千里”“万里”互文见义,即千万里冰封,千万里雪飘,表现祖国幅员的广大,也反映诗人视野的辽阔。总写句把读者引入一个冰天雪地、广袤无垠的银色世界。

(2)“冰封”凝然安静,“雪飘”舞姿轻盈,静动相衬,静穆之中又有飘舞的动态。

(3)对雪景的描绘,由“望”字统领,直至“欲与天公试比高”句。

(4)“望”字之下,展现了长城、黄河、山脉、高原这些最能反映北国风貌的雄伟景观,这些景观也正是伟大祖国的形象。诗人视野在想象之中延伸扩展,所见内容超过目光所及,显示了诗人博大的胸怀,雄伟的气魄,使人感受到作为革命领袖的诗人的豪迈意兴。其中“望长城内外”四句用视觉形象赋予冰封雪飘的风光以更为具体丰富的直觉,更显气象的奇伟雄浑。

(5)“山舞银蛇,原驰蜡象”的动态描写,都有活泼奔放的气势,“舞”字形容雪披群山似“银蛇”逶迤曲折,“驰”字形容白雪覆盖的高原如“蜡象”奔腾耸动,极为传神地把冰封雪盖的群山高原写活了,赋静景以动态,使之生机勃勃。

(6)“须”借助想象。写出雪后景象的清朗、娇艳,多姿多彩。

2. 学生吟诵体味,熟读成诵。

五、研读赏析下片

1. 学生自由诵读下片,合作探究:

(1)开头两句在结构上有何作用?

(2)对杰出的历史英雄人物,诗人作了怎样的评价?试品味“惜”的丰富含义。

(3)你如何理解“俱往矣”的含义,那到底谁是真正的英雄?

学生小组研讨,教师点拨:

(1)下片开头两句是上文写景与下文议论之间的过渡。“江山如此多娇”承上,总括上片的写景,对“北国风光”作总评;“引无数英雄竞折腰”启下,展开对历代英雄的评论,抒发诗人抱负。

(2)诗人以“略输文采”“稍逊风骚”“只识弯弓射大雕”,表现对秦皇汉武唐宗宋祖成吉思汗五位英雄人物缺少文采的形象,含蓄地批评他们长于武功而短于文治,才能不足,表明自己的评论。

“惜”字定下批评的基调,意味丰富:“惜”中含褒,肯定他们是中国历史上的英雄,而且是无数英雄之中的杰出者,他们具有雄才大略,对历史的发展有过巨大的影响;“惜”中有贬,委婉批评他们的不足,他们不擅“文治”,在政治、思想、文化方面建树不多,个人的文学才华也欠缺;“惜”中寓志,蕴含后来居上的气概,以及超越历代英雄人物的自信。

(3)“俱往矣”三字,将中国封建社会的历史一笔带过,转问诗人所处的当今时代,点出全词“数风流人物,还看今朝”的主题。

“今朝”登上历史舞台的无产阶级必在文治武功方面超过前人,创造出空前伟大的业绩,开辟一个崭新的时代。抒发了诗人作为无产阶级的代表、人民的领袖的壮志和抱负。

2. 学生背诵全词。

六、布置作业

以“雪”为题,多角度思维写一篇散文,揭示出“雪”的特征。如赞美雪的洁白无瑕、一尘不染的品质;赞美雪的温暖大地、滋润万物的奉献精神;鞭挞雪的虚伪懦弱,以洁白的外表掩饰世间的污秽;鞭挞雪的冷酷无情,它所到之处千山枯寂、万木萧条等。



第二课时

[教学要点]

合作研讨,把握词作的艺术特色。引领学生比较课文与岑参的《白雪歌送武判官归京》在思想和艺术上的差异,初步培养鉴赏诗歌的能力。

[教学步骤]

一、检查作业

教师抽查学生习作的完成情形,并进行点评,同时针对存在的问题,提出指导性修改建议,培养学生良好的写作习惯。

二、研讨、理解课文艺术特色

1. 学生集体背诵全文,思考:词作《沁园春·雪》的语言凝练、贴切,极富表现力的特点。全词仅用 114 字,就清晰勾画出一幅北国风光图,极有分寸地评论了上下几千年的历史人物,抒发了诗人的抱负。请同学们细心揣摩品味下列语句,理解诗句的深长意味。

投影:

- (1)江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。(句中的“折腰”改为“赞美”好吗?为什么?)
- (2)惜秦皇汉武,略输文采。(句中的“略输”改为“尽输”,句意表达会发生怎样的变化?)
- (3)唐宗宋祖,稍逊风骚。(句中的“稍逊”能否改为“全无”,为什么?)
- (4)只识弯弓射大雕。(“只识”改成“识得”行吗?为什么?)

学生回答,教师点拨:

(1)诗句中的“折腰”意为倾倒,展示了英雄人物对祖国山河怀着倾倒的心情,并揭示出为之奋斗的动机。改为“赞美”,不合词的韵律,且少了形象性。

(2)文采,本指辞采、才华,就秦皇、汉武说,兼有文治的意味。略输文采,才华稍差一些。在叹惋中有褒有贬,在肯定中指出不足,改后则变为全盘否定。

(3)原词贬中含褒,肯定其文治才能并指出不足,而改词完全否定其文采。

(4)对于成吉思汗的评论,词中欲抑先扬,在起伏的文势中不但有惋惜之极的意味,而且用了“只识”二字,语带嘲讽。“弯弓射大雕”,非常传神地表现了成吉思汗只恃武功而不知文治的形象。不仅使议论形象化,而且使人浮想联翩。用“只”限制“识”,意味委婉,贬谪更严厉。

2. 学生合作探究:这首词的写景、议论与抒情是怎样结合的?

学生分组研讨,推举代表发言,教师归结:这首词是一首雄壮的抒情诗。它的抒情是与写景、议论有机结合、浑然一体的。上片写景,大气磅礴、气象雄浑,而又寓情于景,句句洋溢着热爱祖国山河的豪情,“须晴日,看红装素裹,分外妖烧”三句,更是赞美之情溢于言表。下半片议论,即上片之景而生情,由祖国河山的壮丽,想到无数英雄为之倾倒,并对历代英雄加以评说而寓情于议,蕴含诗人对祖国的深情,以及充满自信的情怀。“俱往矣”由评论历史人物落到赞扬当代风流人物,使全词的思想境界达到高峰,点明主题,抒发了诗人的豪情壮志。全词熔写景、议论与抒情为一炉,水乳交融,使主题非常鲜明突出,从而收到强烈的感人的艺术效果。

3. 师生配乐感情诵读全词。

三、比较赏析

1. 教师引领学生归纳、诵读咏雪的名篇佳句,体味其深远意蕴。

2. 试就课文与岑参的《白雪歌送武判官归京》进行比较,思考:

(1)两首诗词所写的雪景有什么不同?诗人所表达的思想感情有什么不同?

(2)两首诗词相比,在艺术上有什么差异?

学生合作探讨后精彩发言,教师点拨:

(1)《白雪歌送武判官归京》开始描绘的是一幅塞外将士所不堪忍受的冰天雪地的景色;钱别时更是“愁云惨淡”“风掣红旗冻不翻”令人惆怅的景色。

备课札记



《沁园春·雪》描写的北国风景,生机勃勃,境界壮阔,气势雄伟,既描绘眼前冰封雪飘的壮丽景色,又通过想象,描写雪后天晴,红日与白雪交相辉映、绚丽多姿的景象。

《白雪歌送武判官归京》,诗人岑参对塞北冰天雪地的奇寒,满眼“愁云惨淡”,流露出怨怅之情,全诗显示了诗人思想感情上的矛盾:一方面他热爱边塞,戍守边疆,希望建功立业;一方面又因友人归京牵动他的乡土之思。其感情基调是低沉的。

《沁园春·雪》,诗人毛泽东登高望远,欣赏北国风光,浮想联翩,抒发了赞美祖国壮丽河山之情;诗人又联想起祖国几千年历史,评点历代英雄人物,气雄万古,抒发了无产阶级革命家的凌云壮志和豪迈情怀。

诗人岑参,他主动到边塞从军,希望在那里建功立业,但是他出身于封建士大夫家庭,由于阶级和时代的局限、长期艰难的戍边生活,在与朋友惜别时,不禁流露出无限惆怅之情。而毛泽东是无产阶级革命家,以“解放天下”为己任,所以,词里表达了空前宏伟的抱负和无比坚定的信心。

(2)①表现手法不同。

《白雪歌送武判官归京》以雪为线索,记叙了戍边将士的苦寒和送友返京的情景,写景和叙事中隐含着深厚的感情,用的是寓情于景的表现手法。

《沁园春·雪》先写景,后抒情、议论,写景是抒情和议论的基础,做到写景、抒情、议论相结合,用的是即景抒情的表现手法。

②语言表达不同。

《白雪歌送武判官归京》,诗人面对边塞的冰天雪地,展开想象,用“千树万树梨花开”的比喻手法,描绘出壮美的意境;用“狐裘不暖锦衾薄”的映衬手法,写出了塞外的奇寒和戍边将士不堪忍受的怨怅之情;用“风掣红旗冻不翻”的夸张手法,描摹出塞外奇寒中的景物。

《沁园春·雪》,面对塞外的冰天雪地,诗人从眼前景写起,然后展开想象,纵横千万里;用“山舞银蛇,原驰蜡象”的比喻、夸张手法,以动景写静景,描绘出祖国河山壮观瑰丽的景象;用“欲与天公试比高”的拟人、夸张手法,写出了诗人的豪迈气概;“须晴日”一句,语意双关,更耐人寻味。

四、课堂练习

朗读毛泽东的《减字木兰花·广昌路上》说说它抒发了诗人怎样的感情,情与景是怎样交融的。

投影:

减字木兰花 广昌路上	
毛泽东	
漫天皆白,	此行何去?
雪里行军情更迫。	赣江风雪弥漫处。
头上高山,	命令昨颁,
风卷红旗过大关。	十万工农下吉安。
1930年2月	

提示:这首词是写雪里行军的。作于1930年2月红军越过五夷山,进入赣南,经广昌进军攻打吉安时。诗中“大关”指雄壮的关隘,乃贤《行路难》:“嵯峨虎豹当大关,苍崖壁立登天难。”

学生研读赏析,老师点拨:

《沁园春·雪》与《减字木兰花·广昌路上》都描写了雪景,都有雄壮的气势,豪放的风格。前者是借景抒怀之作,赞美祖国山河的壮丽,抒发诗人作为革命领袖的豪情壮志;后者是写景叙事之作,描写行军的一个场景,表现工农红军一往无前的战斗气概。前者上片写景下片议论;后者上片写景下片叙事。前者写的是北国雪景,壮阔而美好,并有诗人的想象;后者写的是南国雪景,虽有气势而难与前者相比,只是展现眼前的实景。

五、课堂小结

词作《沁园春·雪》以其“风调独绝,文情并茂”突出体现了毛泽东词风的雄健、大气。今天



的我们，“恰同学少年，风华正茂”，重温“俱往矣，数风流人物，还看今朝”的伟人情怀，油然而生奋发之情。有今天的努力与拼搏，相信同学们能收获丰硕的明天。因为伟人以他的实践昭示给我们前行的路标。

六、布置作业

阅读短文《雪花赞》，回答问题。

雪花赞

①穿过阴沉沉的云层，柳絮般的雪花被朔风裹挟着，纷纷扬扬地落下来。漫天是飞舞的雪花，遍地是晶莹的积雪。这时，倘若你有兴趣出去走几步，那么你的头上、肩上准能披上一块绣了雪花的洁白纱巾，你的眼前会自然地涌现“忽如一夜春风来，_____”的银装素裹的美景。一股赞美之情会油然而生，真美啊，雪花！

②雪花是那样的洁白，她是白的精灵！她是纯洁的，容不得半点肮脏的东西。人们常用“琼花碎玉，冰肌玉骨”来形容她的纯和美，这可一点也不过分。

③自然，和那雍容的牡丹，清雅的水仙，火红的石榴花相比，雪花的美自然是微不足道的，但是雪花却有自己的风格。她作出了贡献，从不居功，从不炫耀，她从高空落下来，使尽全部力量去杀死病菌害虫，悄悄地充当庄稼的“卫士”，太阳升起后，她又无声地融化了，渗进了土地，滋润着花草树木，哺育着庄稼的幼苗，催促着春姑娘的到来。

④雪花是纯洁的，朴实的，又是坚毅的、无私的。

⑤当第一片雪花落在地上时，她马上就融化了，但紧接着第二片、第三片……一片接着一片，前赴后继，大地终于被雪花的毅力折服了。一片雪花的厚度只能用微米计算，那么一寸积雪该包含多少片雪花呢？算出来恐怕是个惊人的数目，正因为难以计算的雪花不断降落下来，才装扮出一个银色的新世界。

⑥雪花，你是美丽的花，你是品质高尚的花。纯洁、朴实、坚毅、无私，是雪花的品质，也是中国人民的品质啊！当我赞美雪花的时候，我自然想起了我们伟大的人民，创造了祖国文明的人民比雪花更美、更高尚。

1. 解释下面的词在文中的意思。

(1)银装素裹：

(2)前赴后继：

2. 第④段文字运用的表达方式是_____，在结构上所起的作用是_____。

3. 文中画线的“悄悄”与“无声”，如果分别改用“勇敢”与“迅速”，好不好？为什么？

4. 第①段横线上应填“_____”，该句出自唐朝诗人_____写的_____。

请再写出你知道的与雪有关的诗句两条，可以多写。

(1)_____。

(2)_____。

5. 能揭示本文中心的一句是_____ ()

A. 雪花是纯洁的、朴实的，又是坚毅的、无私的。

B. 雪花，你是美丽的花，你是品质高尚的花。

C. 她(雪花)作出了贡献，从不居功，从不炫耀。

D. 创造了祖国文明的人民比雪花更美、更高尚。

参考答案：

1. (1)白雪覆盖着大地。

(2)雪花一片接着一片，不断降落。

2. 议论、抒情 承上启下

3. 不好，因为“悄悄”“无声”与上文的“从不居功，从不炫耀”相呼应，以突出雪花朴实的品质。

4. 千树万树梨花开 岑参 《白雪歌送武判官归京》

(1)千里冰封 万里雪飘 (2)战退玉龙三百万 败鳞残甲满天飞

5. D



备课札记