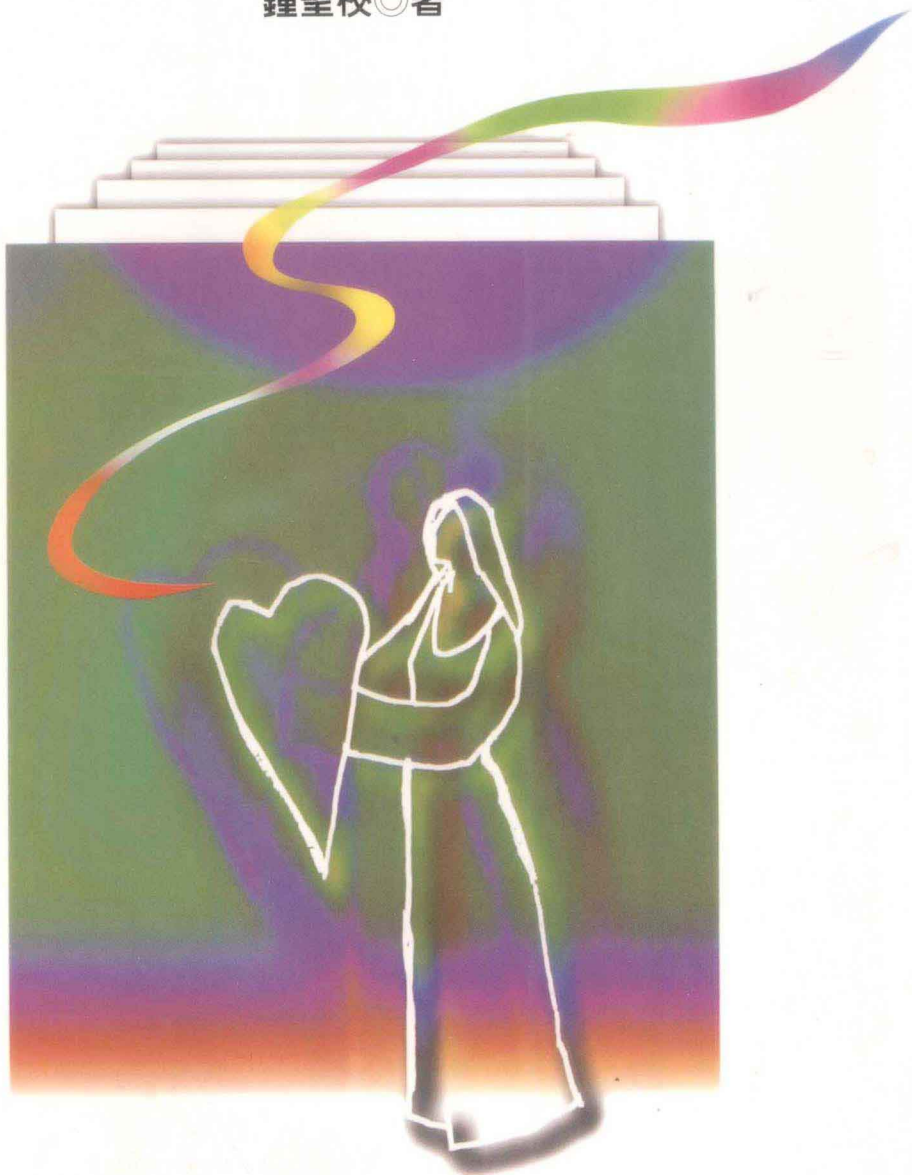


情意溝通教學理論

從建構到實踐

鍾聖校◎著



情意溝通教學理論

從建構到實踐

鍾聖校 著

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

情意溝通教學理論：從建構到實踐／鍾聖校
著．--初版，--臺北市：五南，民89
面： 公分
參考書目：面
ISBN 957-11-2138-X(平裝)

1.教學法

521.4

89009588

11CS

情意溝通教學理論：從建構到實踐

作 者 鍾聖校 (402)
編 輯 李寶珠

出版者 五南圖書出版股份有限公司
發行人 楊榮川
地 址：台北市大安區106
和平東路二段339號4樓
電 話：(02)27055066 (代表號)
傳 真：(02)27066100
郵政劃撥：0106895-3
網 址：<http://www.wunan.com.tw>
電子郵件：wunan@wunan.com.tw

顧 問 財團法人資訊工業策進會科技法律中心

版 刷 2000年 9月 初版一刷
2004年 3月 初版二刷

定 價 600元

版權所有，請予尊重

序 言

陳映真在接受訪談新作「歸鄉」時曾這麼說：「一個好的作品，應該能讓迷惑的人得以有清醒的認識，讓憂傷的人得到安慰，讓絕望的人重新點燃希望的燈火，讓受挫折的人有勇氣再站起來，讓一個受盡侮辱的人得到一些尊嚴……讓人對於生活的本質有清醒的把握。」（89.9.22.《聯合報》第37版）情意溝通教學理論做為生命教育、全人教育的一環，希望也能在促進安身立命方面發揮一點功能。

雖然東西方很早就提出要重視情意教育，例如柏拉圖對人之教育，主張要有認知、情意、技能之分，但省察近代之教學實務，不難發現：情意大多淪為只是成全認知學習的工具，而不是促進全人發展的一環。這種現象最典型的表達方式是說：「情意教學之目的無他，在使人樂而知之」。試若放大對情意教學的期待，使它回歸情意兩字的原始範疇——情感、意志，從全人教育的目的來思考，則情意教學能發揮作用的舞台，要比現今之侷限一隅，廣泛而深遠。

時代愈進步，社會愈複雜，情意教育就愈重要。曾有人指出二十一世紀的七大弔詭，包括：

1. 高科技但低接觸。
2. 多資訊但無真理。
3. 疑理性而探玄祕。
4. 家庭解體卻期待關係重補。
5. 英雄沒落又沒有父親。
6. 權力不斷轉移但能力衰竭。
7. 經濟起飛但苦難充斥。

單就這七種吊詭帶給人們適應上的壓力，就可知情意教育多麼迫切。過去，受到科學主義影響，在以科學計量取向為研究典範的二十世紀初期和中期，情意教育只是開發工具理性的附帶努力；今日，意識到人需要更高的智慧去「抉擇」科技提供的便利，情意教育便成為至少要能發揮到和科技心靈並駕齊驅的水準。認知能力高強，情意教育不足，會使人像一個心智幼稚的「孩子」，手裡卻握著「成人」發明的最新科技武器。即使擁有豐富的資源，也會因為窮於如何處理資源及面對資源的得失而困惑、挫折、疏離、失落，甚至有尋短之舉。

台灣中小學的情意教學大約從一九八〇年代開始被積極關注，初期以道德兩難教學、生活與倫理教學為主，後來隨民主開放，開始注重性格特色的開發、快樂心情的經營、賞心悅目的創造。以小學資優資源班為例，民國七十六年左右就展開情意領域課程的探索，但考察其內容，會發現大多是借用團體輔導活動或創造性思考活動，因為本身缺乏體系，也就是對情意教學活動的本質、宗旨、目標、內容欠缺一套想法，課程設計不免凌亂，教學內容反映的常是教師自身的愛惡偏好，或一時的興奮感懷，比較少從學生全面發展之需求著手。東拼西湊結果，涓滴之流不足以匯江河，大部分學生的情意學習是荒蕪的，若心田裡有什麼價值判斷，主要是來自媒體或家長親友之言教身教，而這些楷模可能是偏頗的，也許在某些時機、場合並不恰當。

筆者從民國七十八年完成博士論文後，開始有系統地探索情意教學的理念和課程設計問題，最初以理性感性協調統整為方向，思考它在班級教學中之實踐問題，並以台北市三興國小五年級資優資源班十五名學生為臨床教學對象。根據臨床教學結果的反省，及進一步對學理的探究，於民國八十六年提出情意溝通教學理論。在該理論中一方面指出情意教學的宗旨，在培養能繼續在美感上及倫理上追求完善的人，這種人具有人文素養和情緒素養；在態度面向具有寬容、欣賞、尊重、關懷四種態度；在行動面向具有激發注意、創意思考、適當行動的行為特質。另一方面指出情意教學的基本原則為追求理性感性的協調統整，並提出「溝通理性感性教學

模式」。此理論之構念稍具規模後，繼續在小學進行臨床教學，並邀約對它有興趣的小學教師參與實地教學試驗，以期檢驗並修正理論之合理性和可行性。

理論之所以能建構，一方面是理論提出者對其個人的特殊經驗及相關知識之反省，一方面也是對外在現實狀況可能性之反應。理論之所以能被接受，很大一部分原因是它說中許多人的心聲，因此，即便沒有情意教學理論之指導，社會上早已存在了許多具有情意態度和能實踐其行動的人。這些人，可以見證情意理論的完備或缺乏。情意理論也可以說明何以這些人是令人欣賞、令人尊敬的對象。當然沒有人是完美的，因此，透過情意理論去看這些具有美好情意特質的人士，總能夠發現他們還有可以成長的空間。反過來說，這些具有美好情意特質的人士，也總能對照出本理論不足之處。

情意教育的實施可以依憑很多學說，情意溝通教學理論只是其中一種，期望能協助教師看學生看得完整一點，看到需要五育並重、理性感性協調統整的人，最終希望藉著比較有效的學習，追求成為在美感上和倫理上自我完善的人。本理論雖致力提供較為全面的圖像，但無論言說或實行，總得從一字一句，一言一行入手，言語有時而窮，故從理論觀點來看，筆者不免要提醒讀者注意下列事項：

1. 理論乃供人批判，非供人膜拜。
2. 理論乃助人反省實際，而非純粹指導。
3. 理論與實際之關係乃間接而非直接，需創造的轉化，急切實施往往變成教條。
4. 理論與實踐兩者關係乃是互動的，若直接使用則是單線，而非互動。
5. 理論若反映的是理想，和對理想可能性的好奇，其實施則是實踐和對實踐的關心。
6. 實際的豐富絕非一種理論可以涵蓋，以一種理論主導所有情意教學設計，將窄化該實施。

簡言之，對理論之因應，最好採取下列態度：

1. 認識理論。
2. 善用理論去反省。
3. 加入對理論之批判、修正與建構的行列（當然亦可另立一論）。
4. 對具有規範性的理論努力實踐。
5. 不排斥其他理論的可能性，並重視相容理論之間的互補性。

情意課程發展有賴具備多元統整能力的，以及兼具理性和感性的教師。教師一方面需保守、一方面需前衛；一方面需傳遞、一方面需開創，筆者曾在〈回溯本人發展情意課程的歷程〉一文中用旅行比喻人生，用導遊比喻教師，指出情意教學的導遊宜具備一些條件：如具有基本的情緒素養和人文素養；考取情意導遊執照的知識經驗；做時代列車的先行旅客；做勇於重繪地圖的旅客；做樂於分享地圖的旅客；做相信聖杯存在的旅客。

上述條件若大致具備，則教師實施情意教學的條件自然湧現。保障情意教學有效的充分條件，是教師在人文素養和情緒素養上持續成長，以及能在美感上和倫理上不斷自我完善。必要條件亦然。教師在擔任情意導遊之際，別忘了自己也還是旅人。

本書之順利完成，首先要感謝國科會的研究補助（專案編號：NSC 88-2418-H-152-004-F19），在研究過程中，得到許多學者專家的幫助，包括：吳毓瑩、吳昭容、項必蒂、吳麗君等國北師院老師，她們專門研究心理測驗評量或教學評量，在評量方面給予許多寶貴意見；又得到曾端真、崔光宙、林明德、盧秀琴、裘友善等教授，分別從輔導、美育、美術、科教及心理學的角度，對本課程之理論和教材教法提出批判和建言；在文藻外語學院任教的好友張妮娜老師，常常分享她在文學授課和藝術表演方面動人的經歷；國科會專案的兼任助理——台北市立敦化國小林玫伶老師，在課程教學設計方面，曾給予諸多具創意的經驗和範例；國研所碩士班學生溫其純小姐，協助參與觀察及訪談資料的整理；本書的文字編輯李寶珠小姐和劉靜瑜小姐，仔細認真地協助打字工作和文字編輯。上述學

者、專家或工作夥伴對本研究不吝協助，令研究者銘感五衷，沒齒難忘。當然，還要感謝五南圖書出版公司慨允印行此書。

另外要感謝民國八十六、八十七、八十八學年度國北師三年級選修「情意教學原理」課程的學生們，我們在試驗教學中一起摸索、質疑和收穫，品嚐到從事創造性實踐的種種酸、甜、苦、辣。本書若有任何不周之處，實為筆者之魯頓，尚請方家不吝指教。最後要感謝家人在研究期間給予的關懷和支持，並感謝對我一生有美好計畫的基督耶穌，因著祂的全能、智慧和慈愛，我得到存在的意義。

法國存在主義哲學家馬賽爾（G. Marcel, 1889-1975）曾說：「外借的經驗無論如何只是一種代替品。對於真實經驗來說，是不完善的，是多少有點不可靠的。」此言暗示：情意教學也許只能提供一種參考，真正成熟的情感和意志要在人生中打滾學習，要嘗過失敗或挫折才可能成長，它得訴諸艱辛歲月的磨練。面對可能遭遇的艱辛歲月磨練，願以「麥克阿瑟為子祈禱文」與讀者共勉之。

麥克阿瑟為子祈禱文

主啊！教導我兒子，
在軟弱時，能夠堅強不屈；
在懼怕時，能夠勇敢自持；
在誠實的失敗中，毫不氣餒；
在光明的勝利中，仍保持謙遜溫和。

教導我兒子，篤實力行，而不從事空想；
使他認識祢，同時也認識他自己；
這才是一切知識的開端。

我祈求祢，不要將他引上逸樂之途，
而將他置於困難及挑戰的磨練與刺激之下；

使他學著在風暴中站起來，
而又由此學著同情那些跌倒的人。

求祢讓他有一顆純潔的心，一個高尚的目標；
在學習指揮別人之前，先學會自制；
在邁向未來之時，而不遺忘過去。

主！在他有了這些美德之後，
我還要祈求祢
賜給他充分的幽默感，以免過於嚴肅。
賜給他謙虛，使他永遠記著——
真正的智慧是坦率，真正的力量是溫和。

然後作為父親的我，才敢輕聲的說：
「我總算這輩子沒有白活」阿們！

鍾聖校

謹識於國北師院 2000年7月

目 錄

序 言

第一章 情意教學的基本概念 1

第一節 情意教學的必要 3

- 一、這個時代這個城市需要一對關注的眼神 3
- 二、情意教學缺乏，需要發展新的可能性 7

第二節 以情緒指導為主體的情意教學 12

- 一、情緒理論和情緒教學 12
- 二、情緒指導不足以涵蓋情意教學 18

第三節 以生命教育為核心的情意教學 23

- 一、情意溝通理論的生命教育意涵 23
- 二、情意溝通理論與全人教育 27

第二章 情意溝通教學理論的建構 33

第一節 初期對情意教學的探索 35

- 一、初期嘗試 35
- 二、嘗試做系統化努力 42

三、發現系統之外的關鍵問題 46

第二節 情意溝通教學理論之發展歷程 48

一、談建構史及建構要素之必要 48

二、情意溝通教學理論之建構史 49

三、情意溝通教學理論之建構方法 54

四、以外推策略確立理論之適當性 55

第三節 以反省實踐改善建構 57

一、以三種層次之反省改善建構 57

二、建構與反諷之超越 61

三、向美感和倫理之完善邁進 64

第三章 情意溝通教學理論概要 67

第一節 情意溝通教學理論的主要內涵 69

一、情意溝通教學理論的人觀 69

二、情意教學的基本素養 72

三、情意教學本質——理性感性協調統整 73

第二節 理性情緒與意志的互動 80

一、情緒的運作 80

二、理性與意志有效的可能性 85

三、情緒與意向的關係 89

第三節 溝通理性感性教學模式 96

一、促進美感上與倫理上追求完善 97

二、情意教學的主題、內容和方法 102

第四節 情意教學之特性 107

- 一、態度的學習 108
- 二、品味的提升 108
- 三、視野的開拓 109
- 四、建構的嘗試 110
- 五、美感和倫理的完善 113
- 六、生命統整的追求 114
- 七、尊重多元、鼓勵互為主體的溝通 114
- 八、務實面對人生弔詭 115
- 九、追求終身學習 115
- 十、強調並鼓勵創造性實踐 116

第四章 情意溝通理論的態度面、行動面和素養面 119

第一節 情意態度、行動和素養的說明 121

- 一、積極面對生命的四種情意態度 121
- 二、「寬容」的本質、素養和行動 125
- 三、「欣賞」的本質、素養和行動 128
- 四、「尊重」的本質、素養和行動 134
- 五、「關懷」的本質、素養和行動 147

第二節 有關情意態度的迷思 153

- 一、迷思何以發生 153
- 二、四種態度迷思的典型性反應 156
- 三、理性感性溝通的思辯歷程 164

第三節 態度面是情意陶冶之核心 170

- 一、情意態度、行動、素養間的關聯 170
- 二、以態度為核心的適當性 172

第五章 情意教學與相關學科領域 183

第一節 情意教學與道德教育 185

- 一、道德處理的問題 185
- 二、道德判斷的標準 186
- 三、情意教學與道德教育的關係 187

第二節 情意教學與價值教育 192

- 一、價值教育可澄清情意涉及的價值問題 192
- 二、客觀價值的四項特徵 193

第三節 情意教學與美育 195

- 一、美育的功能 195
- 二、從啟發美感的步驟看情意教學 196
- 三、從美感判斷力的內涵看情意教學 197

第四節 情意教學和發展性輔導 200

- 一、發展性輔導的意義 200
- 二、發展性輔導與情意教學的異同 200
- 三、發展性輔導與情意教學的互補 202

第五節 情意教學與宗教教育 203

- 一、宗教的一般概念 203
- 二、避免宗教可能產生的負面影響 204
- 三、情意教學與宗教教育之別 205

第六章 初期嘗試之臨床教學活動設計 207

第一節 臨床教學之課程目標 209

- 一、預訂的短期課程目標 209
- 二、實際臨床教學目標 210
- 三、課程內容及學習單 210

第二節 臨床教學實施心得及檢討 ——以「玩具總動員」為例 230

- 一、電影主題簡介及重要人物之特色 230
- 二、影片主角如何超越困境 232
- 三、學生作答之特色 233

第三節 臨床教學之發現 235

- 一、發現 235
- 二、結論 237
- 三、建議 238

第七章 在小學融入式課程設計之嘗試 241

第一節 融入作文課之教學設計及方法 243

- 一、「未來世界」單元設計之理念和方法 243
- 二、「反綁架」單元設計之理念和方法 250
- 三、「犯錯與受罪」單元設計之理念和方法 253

第二節 融入作文課之教學檢討 256

- 一、掌握情意教學活動設計的精神
——注重情感流露和反映價值判斷 256
- 二、運用角色扮演要小心 257
- 三、有情意實質的作文 260

第三節 對融入作文課的情意教學之省思 262

- 一、溝通擴大視野但不一定導致發展性統整 262
- 二、溝通如何避免相對主義的缺點 265
- 三、以文化資源啟動理性感性的統整機制 268

第八章 師資培育課程設計之嘗試 275

第一節 「情意教學原理」課程活動設計 277

- 一、教學大綱與活動設計 277
- 二、教學方式及對象 280

第二節 「情意教學原理」活動設計內容	281
一、內容設計之方式與評量	281
二、學習單舉例	282
第三節 教學設計之特色及成果舉例	310
一、教學設計特色	310
二、成果舉例	311
第九章 情意課程之系統性設計與實施	317
第一節 情意課程設計的一般形式	319
一、課程設計的意義	319
二、情意課程設計的內涵及特殊方案	320
三、班級經營可運用的情意教學設計	329
第二節 有系統的情意課程設計	336
一、常見的情意教學活動設計	336
二、有系統的情意課程示例	
——曉明女中的倫理教育	340
第三節 以完整經驗做情意課程設計之可能性	346
一、什麼是「不系統的」課程設計	346
二、從「完整經驗」看「系統性」設計	349
三、以完整經驗充實系統性的內涵	352

第十章 情意教學活動設計類型 359

第一節 獨立式情意教學活動設計 361

- 一、設計模式 361
- 二、設計實例 362
- 三、以創造性實踐改善教學活動設計 376

第二節 融入式情意教學設計之可能性 381

- 一、在藝術活動中強調情意的內容和方式 381
- 二、感受「資源分配」議題的活動設計 389
- 三、兼重知情的自然科活動設計 391

第三節 以養成行為習慣為目的之設計 395

- 一、SSEHV 教學理念及方法說明 396
- 二、SSEHV 教學活動設計舉例 397

第十一章 情意教學之評量 401

第一節 情意溝通教學理論之評量 403

- 一、從理論推導出來的評量內涵 403
- 二、「情意教學原理」課的卷宗評量 407
- 三、解決情意教學評量問題的可能途徑 410
- 四、「情意教學原理」期中評量示例 412