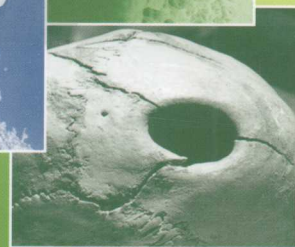


生命文化要义

— SHENGMING WENHUA YAOYI —

咎加禄 咎 旺 / 著



人民軍醫出版社

PEOPLE'S MILITARY MEDICAL PRESS

生命文化要义

SHENGMING WENHUA YAOYI

咎加禄 咎 旺 著



NLIC2970940743



人民军医出版社

PEOPLE'S MILITARY MEDICAL PRESS

北京

图书在版编目(CIP)数据

生命文化要义/咎加禄,咎旺著. —北京:人民军医出版社,2013.9
ISBN 978-7-5091-6907-0

I. ①生… II. ①咎… ②咎… III. ①生命哲学—研究 IV. ①B083

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 198765 号

本书出版得到成都医学院学术著作出版基金资助

策划编辑:杨磊石 文字编辑:黄栩兵 责任审读:杨磊石

出版发行:人民军医出版社 经销:新华书店

通信地址:北京市 100036 信箱 188 分箱 邮编:100036

质量反馈电话:(010)51927290;(010)51927283

邮购电话:(010)51927252

策划编辑电话:(010)519272927

网址:www.pmmp.com.cn

印、装:京南印刷厂

开本:710mm×1010mm 1/16

印张:23 字数:428 千字

版、印次:2013 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数:0001—2000

定价:65.00 元

版权所有 侵权必究

购买本社图书,凡有缺、倒、脱页者,本社负责调换

序

戎马生涯半个多世纪,亲眼看到我军卫生战线后生鹊起,人才辈出,甚感欣慰。近日览阅管加禄同志研究撰写的《生命文化要义》的学术专著,喜慰之情油然而生。管加禄教授长期在军队从事卫勤学术及医学教育管理与研究,数十年勤奋耕耘,饱览众学,对医学、哲学、社会学乃至医学文化、生命文化等方面都有非常广博的学术研究。《生命文化要义》是他多年潜心思悟,辛勤笔耕,具有开创意义的成果,必将为指导人们科学地认识生命、积极地理解生命,关注生命,进而努力修养身心,提高健康水平做出积极的贡献。

生命是宇宙中最神奇的自然现象,是客观规律在岁月的砥砺中绽放出的最绚丽花朵。相对于成千上万种自然生命而言,人类在生命大家庭中不仅具有特别重要的自然意义,而且具有非凡的文化意义。这主要是因为人类不仅是自然规律最精致的演化成果,而且还因为人类在进化过程中融进了太多的文化元素。人们为探寻生命起源前仆后继、历尽艰辛,对生命之自然奥秘已经表现出莫大的探索热情,并在生命科学、生命哲学等方面谱写出了不计其数的优美华章。但是不容否认,尽管人们观察生命现象、究问生命本质的努力由来已久,且成果丰富,但关于生命文化的探索则始终还是一片尚未开垦的处女地。

要真正科学地理解生命现象、认识生命的本质,不可不以建立在系统思维基础上的“文化自觉”对丰富多彩的生命现象进行深刻的全息思考,而这正是人们至今尚无法准确界定生命定义、概括生命本质在认识论方面存在的缺陷。为顺应这一人类行为的客观需求,管加禄教授以浩瀚广博的生命科学知识为依据,以马克思主义理论与中国传统哲学为思维工具,对生命现象从其起源、演变,经各种生命形态的运化、发展,再到人类生命现象的嬗递、进化等全过程进行了系统的梳理,尝试性地构建起了人类第一部关于生命文化的理论体系。

《生命文化要义》立足于以人们进行生命实践所形成的各种基本事实为依据,运用文化社会学的原理和方法,原创性地提炼出人类社会对生命所应有、必有的一系列主观认识。书中的主要内容包括文化与生命文化、生命的起源与演化、生命的本质、生命的逻辑形态、生命运动的基本规律以及生命哲学与伦理等,特别是比较

集中地讨论了生命文化与生命科学的关系、生命文化与生命哲学的关系以及生命文化与生命伦理学的关系,从而有利于指导人们更科学、理性地进行各种有利于提高健康水平的生命实践活动。

诚如恩格斯所言:“一个民族要想站在科学的最高峰,就一刻也不能没有理论思维”,这一教导同样适用于对生命文化理论的探索。有着悠久历史与灿烂文化的古老中国,理所当然应该对人类做出更大的贡献,对生命文化理论的研究与探索自然应该多做一些拓荒垦殖的开创性工作,《生命文化要义》便是这方面一个基本的样范。我们殷切地希望,今后能有更多的学者致力于生命文化的探索,也希望咎加禄同志继续为生命文化研究做出更大的贡献。

张立平

2013年6月8日

前言

大千世界，千姿百态，悠悠生灵，恢诡谲怪。如果说在永恒运动的宇宙万物之间，有一种物质的有机体系最为隽永美妙、最为生炁灵动，那便是生命，因为生命是自组织物质正在进行的生物运动过程状态。说生命最为隽永美妙，那是因为即使是全然了无生气的沙砾尘埃，只要经过大自然的巧组精装而形成生命，于是乎即刻便拥有了无限的曼丽与精彩。在人们目可及、心可及，乃至目不可及、心不可及的一切境域，只要有生命的踪影，那里便一定存在着令人心旷神怡的精彩与玄秘。如果说“……苍蝇碰壁，嗡嗡叫，几声凄厉，几声抽泣……”（毛泽东《满江红·和郭沫若》）形象地展现了低等生命的精彩，那么“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”（毛泽东《水调歌头·重上井冈山》）便是高级生命之精彩与玄秘的极致境界。

有君问：九天可高么？答曰：高。但是再怎么高，那里也有生命！姑且不信天庭众仙安享极乐、月宫嫦娥蹁跹逍遥，单说科学家在来自天外的陨石中发现含有微生物的化石，更有现代科学技术已将地球生命的踪迹延伸至缅渺的宇宙玄极，可见即使是浩瀚的太空也是生命所已然征服的领地。有君又问：五洋可深么？答曰：深。但是再怎么深，那里也有生命。即使不说四海龙王行云布雨、虾兵蟹将兴风作浪，只道所有生命的原始祖先原本都始自海洋，更有人们在数千千米以下的深海热泉发现了大量的绝地生物，可见即使是渊弘的深海也是生命争奇斗艳的竞技场。在现代社会，人类实践的足迹与文化视野所可及的一切空间领域，都已经昭然插上了自然生命的旗帜。

说生命最为生炁灵动，那是因为即使是平常的碳氢氧氮极普通物质，只要经由造物主以神功妙术搓捏而成就了生命，于是乎即刻便拥有了无穷的超凡与神奇。且不说万灵之尊长的人类早已经将生命的气机与灵慧演绎到了令上帝也自叹弗如的境地，就说那“凌寒独自开……为有暗香来”（王安石《梅花》）的寒梅、那“曲项向天歌……红掌拨清波”（骆宾王《咏鹅》）的白鹅、那“居高声自远，非是藉秋风”（虞世南《蝉》）的蚱蝉、那“野火烧不尽，春风吹又生”（白居易《赋得古原草送别》）的小草，甚至那“一滴水中八万四千虫”（佛陀语）的微小生物……，哪样生命不是以独特的方式昭显自己非凡的生机与活力？就人们对于千般万样自然生命最本质的认识与理解而言，生命本来就是自组织物质在生物运动过程中所表现出的趋善之机与能动之灵。

其实，不论是极普通的碳氢氧氮之序聚，也不论是极平常的沙砾尘埃之萃集，只要是纯粹自然存在着的生命，其本质和自然状态并没有那么一些佶屈聱牙的诡谲言词。生命就是生命，自然便是自然，万类生物作为循天道、遵地道、依六道、合九道而生生不息的客观存在，饥则餐、渴则饮、困则卧、乏则息，生即是生、长即是

长、衰即是衰、死即是死，浑浑噩噩，懵懵懂懂，如此而已。什么隽永美妙，什么生涩灵动，什么曼丽与精彩，什么超凡与神奇……，在自然生命那里压根儿就没有这么一些絮絮叨叨的说辞。只是因为人——被文化武装起来的智慧生灵，操学术而莫名玩狎说道，弄思想而无聊游戏概念，于是乎便无由地产生了那么一些文义诳诳、酸不溜溜的振振之词。一会儿定义生命，一会儿赞美生命，一会儿探讨生命之奥秘，一会儿揭示生命之本质，闹得个不亦乐乎、天昏地暗，忙得个说青道黄、指东画西，还煞有介事地美其名曰：研究是也，文化是也！

文化是社会的根，文化是实践的魂，文化是人之为人的安身依据与立命章本。如果说灵长类是生命自然进化之顶峰，如果说“人的”生命是自然-社会演进之精粹，那么不难肯定，“人类”生命更是自然、社会、文化三位一体的共贯同条嬗衍之极致。作为自然生命的娇宠之子，人类应该而且必须在发现生命之幽邃、阐述生命之至理方面有所贡献。大自然创造了生命却不能思考生命，人类理所当然应该弥补这一缺陷；大自然演绎了大道却不能言说大道，人类责无旁贷必须肩负起代为言说的责任。也就因为这么一丁点儿理由，于是乎便有了对生命文化的探索与研究。

这便是笔者编撰《生命文化要义》拙作之动因。

或许是阴差阳错，或许是行知乖讹，连自己也说不清楚，自何时、因何故竟然迷上了对“文化”问题的研究。自20世纪90年代以来，相对于人生来说，时间虽不算长却也不算短，笔者在这近20年里就做了一件事，那便是医学文化研究。在被医学文化相关问题缠搅得浑浑噩噩的岁月里，似乎总有一个比医学更本原的问题始终盘踞在脑海，那便是生命。因而认为，如果要更深入、全面地研究医学文化、理解医学文化，不能不关注生命文化问题，于是乎便有了探索生命文化处女地的冲动。

编撰《生命文化要义》的构思时日久矣，大抵是在撰写《医学文化概论》的过程中吧，而真正动笔则是在2009年2月以后。在这4年多的时间里，写作的辛苦自不必说，最大的烦恼其实是对生命文化这样一个领域太陌生，而生命文化又实在是博大精深。诚如有学者认为的那样，对于生命问题，哲学家认为它太过于科学，而科学家又认为它太过于哲学。因此，“太难！”似乎是困扰我这些年挥之不去的魔咒。好在经过一千多个日日夜夜，总算有了一部可供专家们批判的作品——《生命文化要义》呈献给社会诸君。当最终掩卷搁笔而诚惶诚恐地面对读者时，我最大的愿望一是对张立平前辈，以及陈运奇、杨磊石、黄栩兵、何明春、王伦安、刘萍、黄涛、唐宏川、杨永禄、陈强、邹琴、王亦武等给予的帮助表示最衷心的感谢，二是确实希望以此拙著作为“一砖”引来万千良玉。同时，也非常诚恳地希望各界大师不吝赐教，痛责猛批，果真能以万箭之势、雷霆之力锻炼出真正科学的生命文化理论来，那将是我以特殊的方式为人类生命文化所尽的微薄之力。

作者

2013年6月于成都

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 生命的参考定义与研究简况	(1)
一、参考定义	(2)
二、研究简况	(2)
第二节 生命的自然精义与文化	(4)
一、生命结构	(4)
二、生命过程	(5)
三、生命运动	(6)
四、生命机制	(7)
五、生命承嬗	(8)
第三节 史前时代生命文化的起源	(9)
一、史前时代生命文化的萌发	(9)
二、史前生命文化的演进痕迹	(10)
第四节 文明时代对生命问题的思悟与探索	(11)
一、文明时代早期对生命问题的关注	(12)
二、文明时代中期对生命问题的认识	(15)
三、文明时代后期对生命问题的思考	(17)
第五节 20 世纪生命科学的巨大成就	(20)
一、20 世纪生命科学研究的主要成果	(21)
二、20 世纪生命科学研究的重大突破	(23)
第六节 生命文化自觉性缺失的窘境	(24)
一、生命科学成就与生命文化混沌的矛盾现状	(25)
二、生命文化自觉性缺失的历史原因及现实影响	(25)
三、人类社会呼唤生命文化	(26)
第二章 文化与生命文化	(29)
第一节 文化的基本定义	(30)
一、“文化”定义简介	(31)
二、对“文化”定义的建议	(33)
第二节 文化的本质	(37)
一、一般主观信息	(39)

二、族群主观信息	(40)
三、意会符号承载的族群主观信息	(41)
第三节 文化的基本特性	(44)
一、渐进累积性	(44)
二、传统翕张性	(46)
三、意象通约性	(48)
四、多元互动性	(50)
五、显势主导性	(52)
第四节 生命文化	(55)
一、生命文化的基本定义	(56)
二、对生命文化基本定义的解读要点	(62)
第五节 生命文化构成及其相互关系	(67)
一、生命文化的构成	(68)
二、生命文化与生命科学的关系	(69)
三、生命文化与生命哲学的关系	(71)
四、生命文化与生命伦理学的关系	(73)
第三章 生命的起源与演化	(75)
第一节 早期人类对生命现象的观察和探索	(76)
一、生命起源的意域范畴	(76)
二、人类早期生命探索的活动辙迹	(77)
第二节 生命起源学说	(81)
一、宗教学说	(81)
二、神话传说	(87)
三、科学假说	(92)
第三节 生命演化过程	(101)
一、对生命演化的一般理解	(101)
二、生命物质的演化	(103)
三、生命环境的演化	(106)
四、生命形态的演化	(114)
第四章 生命的本质	(122)
第一节 对生命本质的认识误区	(123)
一、生命本质探索的一般情况	(123)
二、探索生命本质常见的认识误区	(126)
三、关于生命本质认识误区的进一步讨论	(139)
第二节 探讨生命本质的基本前提	(140)

一、性质与本质的一般理解	(140)
二、生命的性质特征	(141)
三、即在与环境的统一	(143)
四、熵序与灵性的统一	(146)
五、能动与受动的统一	(148)
六、个体与种群的统一	(150)
七、自善与利他的统一	(152)
八、结构与功能的统一	(154)
九、遗传与变异的统一	(156)
十、应激与适应的统一	(159)
十一、生蕃与死亡的统一	(162)
十二、生命性质特征的认识模式	(165)
第三节 对生命本质的基本认识	(166)
一、生命本质概说	(166)
二、生命本质及其理解要点	(168)
第四节 生命物质运动的运动机制	(176)
一、“趋善”的语义辨析	(177)
二、趋善现象例证	(178)
三、对趋善机制的辩证思考	(181)
第五节 生命物质运动的根本特性	(184)
一、“能动”与“灵性”的语义辨析	(184)
二、能动与灵性现象的例证	(185)
三、对能动与灵性的辩证思考	(191)
第五章 生命的逻辑形态	(194)
第一节 概述	(194)
一、生命的复杂性	(194)
二、对生命形态的认识过程	(196)
三、生命逻辑形态的认识模式及其意义	(197)
第二节 前态生命	(201)
一、对前态生命的一般理解	(202)
二、前态生命的逻辑内涵	(205)
第三节 准态生命	(208)
一、准态生命涵义浅析	(208)
二、准态生命的逻辑义域	(211)
第四节 即态生命	(214)

一、对即态生命的一般认识	(214)
二、对即态生命的辩证认识	(217)
第五节 超态生命	(220)
一、对超态生命的一般理解	(221)
二、超态生命的科学内涵	(224)
第六节 后态生命	(229)
一、后态生命的科学内涵	(229)
二、后态生命的辩证理解范畴	(232)
第七节 探讨生命逻辑形态的文化意义	(236)
一、有利于加强对一般生命问题的理解	(237)
二、有利于提高对人类生命问题的认识	(239)
第六章 生命运动的基本规律	(242)
第一节 规律的基本含义与生命运动的基本规律	(243)
一、规律的基本含义	(243)
二、生命运动基本规律概说	(245)
第二节 对生命运动基本规律及其含义的阐释	(248)
一、物质元序统一规律	(249)
二、能动趋善常道规律	(252)
三、宗本境态合契规律	(255)
四、偶然必然互寓规律	(259)
五、构功用废谐适规律	(264)
六、生克制化和衡规律	(269)
七、积积渐进嬗化规律	(274)
第七章 生命哲学与伦理僭妄	(280)
第一节 生命的根元与维纲	(281)
一、“根”“元”“维”“纲”的语义辨析	(281)
二、生命根元与维纲的相互关系	(282)
三、生命根元的内涵	(282)
四、生命维纲的主要内容	(283)
五、对待生命的伦理原则	(288)
第二节 生命的本体与精神	(289)
一、概述	(289)
二、生命本体与生命本然的联系与区别	(291)
三、生命精神的文化特性	(293)
四、生命精神的伦理诉求	(296)

第三节 生命的扞格与张力	(297)
一、概述	(297)
二、生命运动扞格与张力的辩证关系	(299)
三、生命张力的扩展途径与前景	(301)
四、违背生命规律的伦理警示	(302)
第四节 生命的物化与自然	(304)
一、生命的物化	(304)
二、生命的自然	(309)
第五节 生命的倏瞬与永恒	(311)
一、概述	(311)
二、倏瞬与永恒的辩证关系	(312)
三、生命的永恒在于意义	(317)
第六节 生命的进化与蜕嬗	(319)
一、概述	(319)
二、生命蜕嬗现象的例证	(322)
三、生命演化规律对认识人类生命的启示	(324)
第七节 生命的肯定与否定	(325)
一、概述	(326)
二、对生命运动肯定与否定现象的分析	(326)
三、人类生命的属性	(329)
四、人类的伦理精神与伦理态度	(331)
第八节 生命的逻辑与道义	(333)
一、生命的逻辑	(333)
二、生命的道义	(336)
第九节 生命的价值与尊严	(338)
一、生命的价值	(339)
二、生命的尊严	(341)
三、生命尊严与生命价值的联系与区别	(344)
第十节 生命的境界与超越	(345)
一、生命的境界	(345)
二、生命的超越	(348)
参考文献	(354)

第一章 绪 论

凡凡尘埃逆旅是，然然生灵过客非。大自然像一个顽皮的山童，于水崖、于沙田、于戈壁、于泥潭，随心所欲地捏揉搓弄，将一些原本极其普通的沙砾瓦尘于率性而嬉的不经意之间竟然赋予了一些生机，于是便产生了生命。的确，源于宇宙自然、成于宇宙自然的生命荷载着太多的精彩与神奇，以至于万灵之长的人类因实在难以窥透其中的奥秘，故而曾因难解生命之无尽疑谜而异常谦卑地俯伏于上帝脚下。随着社会文明的飞速进步，也随着科学技术的突飞猛进，更随着人类智慧的极速飙升，人们对生命奥秘的探索取得了一个又一个胜利。然而即使如此，人们对生命的了解仍然存在着无限多的未知领域，特别是对于宇宙自然演化出的人类大脑这样的神异之物，一方面将生命的妙绝与瑰奇推上了登峰造极的巅峰，另一方面也为人们破解生命之奥秘制造了太多的难题。

“宇宙，星光灿烂，其中深藏着物质运动的伟大力量。它最不可思议的是，一个纯粹的物质世界却能创造出智能。自从人类发现了这种叫做基因的结构之后，就可以相信，哪怕是尘埃，只要经过精心的编排，就能缔造出像生命这样的高级物质形态。并且，只要给它足够的时间和空间，它就能演化出智能。”

这是北京科影音像出版社出版的科教片《宇宙与人》片首的一段解说词。通过这精辟的寥寥数语，人们即可比较清晰地了解到自然界的生命是怎么一回事。当然，这种“比较清晰地了解”毕竟是十分表浅而且粗糙的，因为如“一个纯粹的物质世界却能创造出智能”这样的伟大壮举，的确是令人无论如何都觉得“最不可思议”的事，其中所蕴涵着的玄微机关与深邃妙理，远远不是现今文明程度下的人们凭着已有的那一丁点儿智慧就能够解得开的！也不知是人类智慧的开启过程引发了对生命奥秘的探索，还是对生命奥秘的探索过程引发了人类智慧的开启，总之是伴随着智慧与时俱进的高度武装，人类在探索生命奥秘方面所表现出的热情已是日益高涨。

第一节 生命的参考定义与研究简况

天地自然中的生命是非常普通的自然现象，而人们思维理解中的生命是非常不可思议的神奇现象，这是否意味着两者之间有什么根本的区别？其实，所谓的区

别不过在于前者乃纯粹的客观存在,后者则是人脑对于生命自然现象表现出的主观反映。如果从自然生命的本原处说,客观存在的生命与被主观反映的生命是不该有什么区别的,因为人脑对客观存在的反映所依据的只能是客观存在。即使那些被歪曲反映了的生命,也只不过是反映过程或结果发生偏差所致,无论什么样的偏差对于生命的本原是没有关系的。

一、参考定义

由于文化在本质上是以意会符号承载的族群主观信息,因此作为探讨生命文化的前提,必须先对“生命”有一个基本的、统一的认识。为此我们规定,除非有特别说明,书中讨论所涉及的“生命”,是指自组织物质正在进行的生物运动过程状态。如果将这一表述反过来说,即凡是提到“自组织物质正在进行的生物运动过程状态”,那便确定不移地是指生命。

说生命是自组织物质正在进行的生物运动过程状态,包括了以下四个至关重要的关键语素。

1. 自组织物质 根据德国理论物理学家哈肯的理论,如果一个系统内部按照相互默契的某种规则有机协调而自动形成的有序结构,就是自组织。具有这种特征的物质便是自组织物质,生命物质即是典型的自组织物质。

2. 生物运动 由于自组织物质的运动可以包括物质世界的一切体系,不论是生命体系还是非生命体系,在由低级到高级的进化和发展过程中都存在着自组织现象,但只有其中的生物运动才是生命考察的对象,亦即是说,“非生物运动”是不能叫做生命的。

3. 正在进行 所谓正在进行,主要是指“自组织物质”所表现的“生物运动”“正在进行”,亦即尚处于“-ing”时态,如果虽是生物运动,但却已是过去曾经进行或未来即将进行,那都不是生命研究的范围。

4. 过程状态 这主要是强调生命是物质的,物质是运动的,因此生命是运动的一种状态,而且由于其最大的特征是“正在进行”,故而更准确地说,生命是一种过程状态,这种过程状态一旦终止,生命即告结束。

二、研究简况

应当承认,由于对生命的理解难以准确界定,故而上述认识也未必就是科学的。现代社会人们对生命问题的研究已经形成了强劲的热潮,如早在 20 世纪末叶,包括生物科学界在内的全社会就已经明确预测,21 世纪将是生命科学的世纪。

(一)生命科学研究的繁盛境况

事实上,新世纪所呈现出的客观状态,的确是人类对生命问题的关注程度正在日益高涨。如果我们把人类探索生命奥秘的所有实践过程、实践成果与实践机制、

实践愿景等一切内容都笼而统之地归之于生命文化的话,那么不难理解,21世纪人们对生命文化的关注程度的确已经达到前所未有的广度和高度。仅据肖亮与周玉华同志在2010年第4期《生物学教学杂志》刊载的《新世纪生命科学发展的成就》一文中报道,“2000年以来生命科学的发展……统计结果,‘中国十大科技进展’共90项,与生命科学有关的有28项;‘国家最高科学技术奖’共颁奖8次14人获奖,其中6次6人与生命科学有关;‘世界十大科技进展’共90项,与生命科学有关的有54项;‘诺贝尔化学奖’共颁奖10次25人获奖,其中6次15人与生命科学有关……”。另有资料显示,美国近年根据对48万博士学位获得者中研究方向的统计,从事生命科学研究的占51%;被美国“科学引文索引”收录的4500余种学术刊物中,约有2350种与生物学有关;全世界引用指数超过10的重要学术刊物,有80%左右是生物学相关刊物。特别值得一提的是,最令人瞩目而被誉为生命科学“阿波罗登月计划”的人类基因组工作草图于2000年被绘制完成,标志着人们对生命奥秘的探索进入了一个全新的领域。这些远远不太完全的统计结果和雄辩事实说明,人类深入研究生命科学、繁荣生命文化的昌盛局面正在到来。

(二)“生命问题研究”的文化特征

1. 人类生命运动的属性含义 生命之存于天地之间,运动是其最基本的存在形式,而支配生命运动的原动力是禀受于遗传基因的生物本能。对于人类来说,生命运动不仅依赖于自然本能,而且更主要地依赖于在社会关系总和的基础上产生的意识与智慧。正因为如此,人类的生命运动便具有了丰富的实践属性和文化属性。这里所谓的“文化”,当然不仅仅限于作为基础知识载体的语言、文字以及数学、物理学、化学等那样一些元知识,而主要是包括人们通过生命实践过程而呈现的各种物质形态、精神形态与行为形态的内容;这里所谓的“实践”,并非如哲学理论中所泛指的决定其他一切活动的人类生产活动,而主要是指人们在意识支配下通过生命活动所表现出的自觉、自我之一切行为。说生命运动具有实践属性与文化属性,这当然只是特定地针对人类生命,因为实践为人类所特有,文化乃人类之“专利”,非人类生命是不可能具有实践属性与文化属性的。

2. 人类生命运动属性的表现形式 生命运动的实践属性与文化属性主要表现在两个方面:其一是人类作为生命运动的自我意识主体,通过自觉、自为的生命运动而凝结成的实践特征与文化特征;其二是人类作为宇宙自然生命运动的观察者,对天地间所有生命运动进行现象观察、本质思考、科学研究与哲学追思而形成的实践特征与文化特征。本书主要立足于从比较宏观的角度与层面对生命文化进行概括性研究,故而在对生命问题进行讨论的义域上,既包括第一个方面即人类作为自我意识主体所形成的实践性、文化性内容,又包括第二个方面即人类对广泛生命进行探索方面所形成的实践性、文化性的内容。大致地回顾人们在生命文化领域的探索与作为,大致可从认识生命的自然精义、追寻生命文化情结以及探索生

命的无穷奥秘这样三个方面作一些基本的概括。

第二节 生命的自然精义与文化

不论怎么说,生命属于自然,是大自然物质运动的特定形式。如果说生命与非生命确实有某些区别的话,那也只是物质在运动过程中是否具有了灵性而已,有灵性者即可谓之曰生命,无灵性者当然就只能是非生命了。假若我们在对生命的考察过程中将灵性淡去而不予特别的关注,亦即只从事物的普遍性着眼而不在意其特殊性,那么天地间的万事万物便都统属于普通一族的自然之物。当然,即使刻意于从事物的特殊性着眼,生命之归根结底也仍然属于自然,因为包括人类精神因素、智慧因素等那些比较特别的灵慧之性,那也只不过是生命物质在运动过程中所表现出的一些特殊状态罢了。因此,人们对生命本质的理解、对生命奥秘的探索、对生命文化的思考,从根本上说怎么也离不开“自然”二字,不论是生命的结构、生命的过程,还是生命的运动、生命运动的机制,乃至生命的承嬗,都是自然物质、自然规律在生命领域的特殊表现。

一、生命结构

在自然状态下,各种各样的生命无不表现为一定的结构,所谓生命的丰富多彩,首先即是结构样式的丰富多彩。谁都明白,孔雀与鳄鱼之生命形态的区别,外观上最具特征性的地方即是它们在身体结构上的区别,如果生命的物种、种群、个体相互之间没有什么不同,生命大家庭中的成员便会如同流水生产线输出的产品,既同质、同规格,又同样、同货色,果真如此,自然界的生命们岂不像撒哈拉沙海中的沙粒那样因太“清一色”而十分地枯燥与乏味?

(一)生命结构是生命运动的基本前提

不论是动物、植物,还是微生物,所有的生命都只是物质的运动形式,而各种生命的运动形式以及生命的各种运动形式都必须以一定的生命结构为基础、为前提,且不说那些组织结构非常复杂的灵长类动物,就说那些极其简单的生命如细菌、藻类甚至更基础一些的核酸、蛋白质等生命物质,还不都是建立在特定的结构基础之上。生命的基质是天地之间极普通、极一般的自然物质,但并不是说只要有自然物质就一定能表现出生命的运动,自然物质的各种结构元素并不是随机堆砌在一起的,而是严整有序的,如果没有建立在严格秩序基础上的生命结构,再多再优的自然物质也不可能表现出生命的运动。我们知道,生命的基本单位是细胞,而即使是细胞,其内在的各种物质单元也必须首先表现为特定的结构,只有当各种物质根据功能的需要组成一定的结构系统时,生物有机体才能表现出生命的特性,进而通过复杂的协调活动构成复杂的生命系统。

(二) 生命结构是建立生命文化的承载客体

不仅生命本身表现为特定的结构,并通过结构实现一定的功能,而且生命文化的产生、形成以及生命文化系统的建立,也是通过对生命结构的认识与理解入手的。生命文化最一般的内涵即是人们通过实践活动对生命问题形成的基本认识,而这种认识大体上经历了一个从外观形式到本质内涵、从宏观领域到微观领域逐步深入的过程。当然,在这个过程中,也同时伴随着从本质内涵到外观形式、从微观领域到宏观领域的认识与理解。

在人类智慧起源的早期,人们对生命的基本认识即是通过视觉而感知的生命体,如牛奔马驰、驴欢狗吠、猫扑猴跳、蛙泳蛇伏……,又如男人女人、老人小人,白人黑人、胖人瘦人……。随着人类智慧的进化以及在智慧支配下原始工具的发明与应用,人们借助工具而通过分解猎物尸体,渐渐地对动物的躯干、肢体、内脏等大体结构有了一定的了解,通过这种了解,对人体的基本结构也有了一定的联想经验。当人们的智慧水平、思维能力以及社会形态、科学技术发展到一个较高阶段时,人们便开始了对生命体解剖结构的科学研究,进而形成了越来越准确的科学认识。继借助显微镜观察微观与超微观生命及生命结构以后,以电子计算机为代表的现代技术手段以及以基因研究为代表的现代生物科学,使人们对生命结构的研究有了可向无限深邃之微观领域进军的可能,在其过程中也极大地丰富了人类社会的生命文化宝库。

通过以上简要分析,可见人们对生命的认识过程主要是通过对生命结构的探索而实现的,人类生命文化的建立与库容也主要是通过对生命结构的探索而实现的。

二、生命过程

同自然界与人类社会所有的事物一样,生命本身即是一个过程,因为从根本上来说,宇宙是一个过程,物质运动是一个过程,故而天地之间顺应宇宙自然规律、特征性地表现物质运动状态的生命也必然是一个过程。

(一) 生命过程是生命运动的基本状态

就人们的研究能力所及甚至人们的认识研究能力所不可及之范围,不表现为过程的生命是难以想象的,即使那些刚生即死的瞬间生命现象,它也是生命过程的一种特殊表现,无论怎么“瞬间”的生命现象——只要它确曾发生过、存在过,它也不可能超脱于“生命的过程”之外,只不过它的“过程”极其短暂而已。从一定意义上说,生命现象所折射的本质特征即是生命的过程状态,如果仅有生命物质或生命结构但却不表现为生命的过程,那么可以断言,这样的生命物质或生命结构肯定没有获得生命或者已经失去了生命。

(二) 生命过程是构建生命文化的重要依据

不表现为过程的生命只能是子虚乌有,不通过对生命过程的考察而实现的生