

管子先後師教材

著 新

材教計設藝工學小

用校學等中

行發館書印務商

設計 的 模 仿 操

一 冊 定 價 三 角

模仿操係順應兒童自然的本能。導之為種種動作。在體育上最有價值。本書為楊彬如君所編。按設計教學之方法。收集兒童各種模仿動作。作成各個設計題目。所列各節。處處顧到全身肌肉與血液之運行。無偏枯矯揉之弊。倘與唱歌表演遊戲同時教學。最有精神。小學前四年均適用之。洵革新體育聲中唯一之良書。

商 務 印 書 館 發 行

元(1242)

Modern Series
Material for Projects in Industrial Arts
The Commercial Press, Limited
All rights reserved

中華民國十四年十月初版

（新）著 小學工藝設計教材（二冊）

（每冊定價大洋肆角）
（外埠酌加運費匯費）

編纂者 周 逸 休

校訂者 何 明 宗 福 齋

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路 商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市 商務印書館

分售處 商務印書館分館
北京天津保定奉天吉林龍江
濟南太原開封西安南京杭州
蘭谿安慶蕪湖南昌漢口長沙

常德衡州成都重慶廈門福州
廣州潮州香港梧州雲南貴陽
張家口 新嘉坡

※此書有著作權翻印必究※

小學工藝設計教材目次

第一章 緒言

第一節 主旨	三
--------	---

第二節 教學法及舉例	四
------------	---

一 欣賞及舉例	一八
---------	----

二 研究及舉例	二二
---------	----

三 同目的設計及舉例	六四
------------	----

四 異目的設計及舉例	七四
------------	----

五 分工設計及舉例	八四
-----------	----

六 部分設計及舉例	九四
-----------	----

七 模仿設計及舉例

八 臨圖製作及舉例

第二章 教材

第一節 校舍模型……………一八

第二節 教室佈置……………二三

- (一)課桌 (二)課椅 (三)書櫥 (四)紙屑箱

第三節 操場設備……………二九

- (一)平台 (二)秋千 (三)單槓 (四)雙槓 (五)立竹 (六)滑

- 台 (七)浪橋 (八)橫梯 (九)肋木

第四節 學校園……………三八

(一)假山 (二)亭子 (三)橋 (四)樹木 (五)草 (六)動物舍
(七)兔 (八)鹿 (九)猴 (十)雞 (十一)鴨 (十二)鵝 (十
三) 鴿 (十四)附動物參考圖

第五節 會場點綴品……………五六

(一)紙龍 (二)紙鏈 (三)紙花 (四)蝴蝶花 (五)懸彩 (六)
國旗 (七)水浪花紋 (八)紙球 (九)匾額 (十)牌坊 (十二)
文字

第六節 化裝用品……………六四

(一)手槍 (二)刀 (三)槍 (四)劍 (五)斧 (六)弓 (七)山
林 (八)城廓 (九)犬頭 (十)牛頭 (十一)馬頭 (十二)狼頭
(十三)虎頭 (十四)獅頭 (十五)豬頭 (十六)兔頭 (十七)貓

頭 (十八)鹿頭 (十九)狐頭 (二十)雞頭 (二十一)鵝頭
(二十二)假鬚 (二十三)假髮 (二十四)黃帝帽 (二十五)皇后
帽 (二十六)將軍帽 (二十七)英雄帽 (二十八)仙女帽 (二
十九)花圈 (三十)飄帶

第七節 交通器具……………八〇

(一)船 (二)帆船 (三)輪船 (四)兵艦 (五)人力車 (六)自
由車 (七)汽車 (八)電車 (九)火車 (十)馬車 (十一)飛機
附交通器具參考圖

第八節 砂盤設計……………一〇三

(一)丘城 (二)海濱 (三)公園 (四)街路 (五)要塞 (六)庭
園 (七)鐵橋 (八)農場 附設計參考圖

著新

小學工藝設計教材

第一章 緒言

從來辦教育的，對於工藝科，似乎都不十分重視，此不獨辦教育的是如此，即在社會一般人的心理也是這樣。他們所注重的，無非讀寫算等等知識方面，而於情感的生活，毫不注意。

杜威說：「教育即是生活。」我們須知學校不僅是兒童獲得知識，砥礪品德的地方，而是兒童實地生活的地方，所謂生活，當然是指的生活全部而言，關於體魄的生活方面，學校裏設有關於體育的科目來滿足他的需要；關於精神生活方面，現在學校教育，僅偏顧理智與意志兩端，而情感生活，往往不遑顧及，

不能滿足其需要，使學生生活，流爲機械枯寂，索然無味，此種缺陷，影響很大，學生在校活力減少，生趣毫無，這是極殘酷的事。他們出校以後，入於社會，也必定是拘執板滯，非但無生人樂趣，社會效率也必因是減少。

工藝科本是發抒情感的工具，拿來陶冶兒童的性情，可以免掉機械枯寂，索然無味的缺陷；得到精神上的愉快和發展的能力。杜威說：「教育的最終目的，是誘導人生向精神發展的路上去，工藝實能具此功效。」因爲欣賞工藝，可使精神方面感覺愉快，減少許多疾苦；創作工藝，可以把生世一切愛憎苦樂的情緒發抒出來。

但在從前學校裏的工藝教學，恐怕不能達到這種願望；因爲他的製作品，是以材料限制的；他的教材，是浪漫的，與各科沒有連絡關係的；是以教師做主體，非兒童所需要的；是板滯的，沒有生氣的。現在用設計的工藝教材，可以免掉

上面許多的弊病，他的製作品，不是限於一種材料的；他的教材，是有系統的，是以各科做中心用來發表的；拿兒童做主體的，是他們所急需而欲表現的；是活用而有生氣的，用這樣的教材，來陶冶兒童，才能得到精神上的生活，而達到人生最圓滿的要求。

第一節 主旨

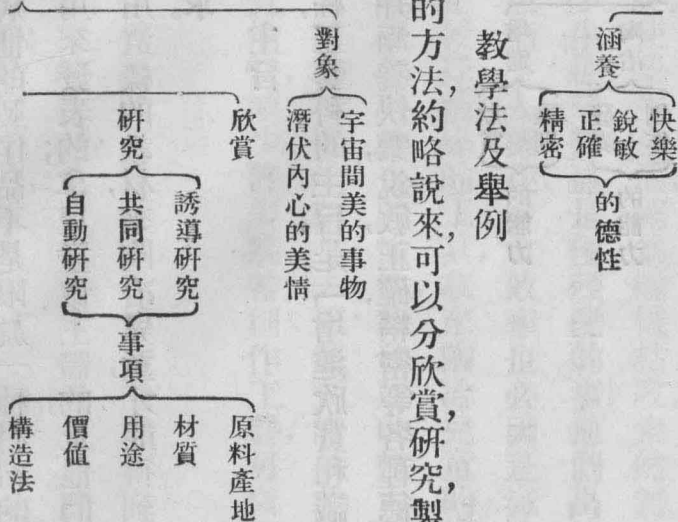
新學制課程，工藝科的主旨，是「增進欣賞和識別的程度，陶冶美的發表和創作的能力，並涵養快樂，銳敏，正確，精密等各種德性。」現在把條文內容的要項，列表如左：



第二節 教學法及舉例

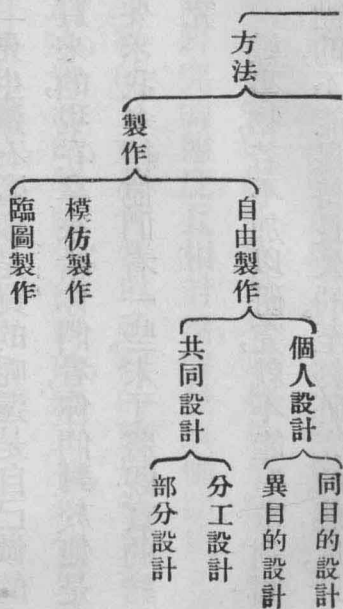
工藝教學的方法，約略說來，可以分欣賞，研究，製作三部，表解如左：

工藝教學的



一、欣賞

欣賞的作用，是審美的，他的方法，是由教師供給兒童美術品或導遊有美術意味的環境，使之縱目觀賞，教師鼓舞欣賞態度，表現心意上對於這件美的事物，如何的美妙，如何的有趣味，以啓發兒童審美的心思，使兒童的精神暢適，心與物化，且能誘起有意志的行爲。



舉例

題材——石膏像 學級——第三學年 時間——三十分

我們學校裏在科學儀器館裏辦了許多的石膏模型。我在上課的時候，就帶了一隻到教室裏去，他們的眼光，就大家射到石膏像上去，臉上露出很快的樣子，他們都說這石膏像潔白地沒有一些污點，何等美麗呀！那時有一位小學生立起來，說道：「先生！這石膏像是買的呢？還是自己做的呢？」我說：「剛剛從科學儀器館裏買來的，現在拿來給你們看，你們對於他是怎樣呢？」他們都說很有趣的，並且要求我多給他們看一些。末了將觀賞的結果，寫在筆記簿上。

二、研究

普通聞見一樣事物，若不加以研究，就不能追求到圓滿的結果，而且印象是不正確的，模糊的，不能保持長久的。至於研究的態度，則以兒童年齡的關係，

有不同的地方，如低年級的兒童，思致力薄弱，理解力幼稚，做教師的，當用誘導的方法，使兒童理會研究的趣味，逐漸養成他善於研究的習慣；對於較高年級的兒童，要用共同研究的態度，互相討論，啓發或輔助，使兒童研究的能力逐漸發達；對於最高年級的兒童，教者當取旁觀的態度，令兒童自己研究，自己發明，教者從旁加以糾正，合法的，獎勵他；錯誤的，矯正他，務使兒童研究的能力十分健全，達於自決自動的地位。

舉例

題材——蠟果 學級——第四學年 時間——六十分

暑期快要到了，上課的時候，我拿了兩盆蠟果——一盆橘子，一盆梨——走進教室，他們看見了，很覺得奇怪，說：「先生！這兩盆水果，在這時期是沒有的，現在從那裏覓來的。」我說：「你們仔細想想，爲什麼在這時期人家沒有這兩

種水果，我獨有呢？」有一位聰明的學生說：「這是假的，是蠟做的。」他說了這兩句話以後，滿室的學生，有說對的，也有懷疑的，那時我就叫懷疑的，到面前來拿到手裏去看看，究竟是真是假。他們實驗以後，大家都明白是假的，是用蠟做的。後來就討論到用什麼蠟做的？上面塗的是用什麼顏色？他的製作法怎樣？模型的製法怎樣？這許多問題，研究的時間很長久，最後他們要求試驗一下，我就約他們在下次工藝科裏製作。

三、同目的設計

這種方法，就是教師與兒童共同決定一個目的，再把製作物的功用等，一和兒童討論，俟討論有結果後，再聽兒童自由去設計——（一）式樣（二）尺寸（三）所需材料（四）製作順序（五）用什麼工具（六）要多少時間——計劃成功後，就叫他依所定的計劃製圖。這種設計的情形，可叫他們寫在記載表上，

舉例

題材——濾水器 學級——第四學年 時間——六十分

我們在這一個星期文藝科裏，研究自來水廠，我就利用這個機會，叫他們發表出來，在上工藝課的時候，將自來水的濾池製法約略問了幾句，引起他們的觀念，他們也想做一個濾水器來試驗一下。目的既定，就由他們設計，用什麼材料？什麼工具？怎樣做法？費時多少？填在表格裏，我就照了他們的圖表發給材料，聽他們自己去製作。

四、異目的設計

這種方法，就是聽各兒童各自決定他所要做的東西，不必拘定一式的方
法。施行這種方法，第一要引起兒童製作的要求，凡是遇着兒童要自己做有用的東西，或校裏開會時要應用的物品等，都是引起兒童製作的好動機。目的決