

丛书

九年义务教育初中教材

教 · 学 · 考

语文 (第四册)

刘 华 主编



东北师范大学出版社

九年义务教育初中教材

教 · 学 · 考

语 文
(第四册)

东北师范大学出版社

(吉) 新登字 12 号

主 审
主 编
编 者

佟士凡

刘 华

夏兆亿

刘 华

魏亚杰

尹子彬

佟士凡

张家福

董明荃

傅庆荣

九年义务教育初中教材

教·学·考

语 文

(第四册)

刘 华 主编

责任编辑：吴东范

封面设计：李冰彬

责任校对：冬 凡

东北师范大学出版社出版

吉林省新华书店发行

(长春市斯大林大街 110 号)

长春顺华计算机公司制版

(邮政编码：130024)

长春市南关区文化印刷厂印刷

开本：787×1092 毫米 1/32

1996 年 1 月第 1 版

印张：7.5

1996 年 1 月第 1 次印刷

字数：150 千

印数：00 001—10 000 册

ISBN 7-5602-1732-X

全套定价：36.50 元

G·837

本册定价：6.50 元

出版说明

目前，九年义务教育教科书已在初中各年级普遍使用。由于义务教育教科书与原来的统编教材在体系上有很大差别，而义务教育教学的参考资料又比较少，许多老师感到对教科书不大好把握，同学们的学习也觉得没有头绪。为了帮助广大教师掌握和使用好义务教育教科书，提高教学质量，同时对学生的自学提供指导和帮助，并帮助家长对学生进行辅导，我们编写了这套与九年义务教育教科书配套的辅导书。

本书包括如下内容：

“重点知识辅导”——把需要掌握的知识进行了整理和归类，使之更加明确和系统，既便于老师掌握，也便于学生学习。并对教材中的重点难点进行分析讲解，帮助师生领会和掌握。

“单元教学设计”——主要是列出每课的教学过程，供教师在教学中参考。

“课后练习解题指导”——不单是给课后的思考题列出了答案，而且指出解题思路、解题方法等，以提高学生的解题能力，并为家长的辅导提供依据。

“单元测试”和“综合测试”——是为了对学习的检验提

供参考，因此，从知识的覆盖到题型的变化，都有所考虑，运用得好，将会对教和学都起到促进作用。

本书由吉林省教育学院初中部的老师和部分有名望的中学教师负责编写。由于时间仓促，疏漏之处在所难免，恳请批评指正，以便改进。

即 版 出

编 者

1996年1月

目 录

第一单元

单元知识辅导	1
课文重点难点辅导	5
《故乡》/5 《有的人》/8 《论雷锋塔的倒掉》/14	
《读后感两篇》/18	
单元教学设计	20
课后练习解题指导	23
单元测试	29

第二单元

单元知识辅导	32
课文重点难点辅导	36
《什么是生态系统》/36 《大自然警号长鸣》/38	
《短文三则》/40	
单元教学设计	44
课后练习解题指导	46
单元测试	52

第三单元

单元知识辅导	55
课文重点难点辅导	58
《继续保持艰苦奋斗的作风》/58 《从三到万》/60	

《想和做》/61 《哨子》/61

单元教学设计	62
课后练习解题指导	68
单元测试	75

第四单元

单元知识辅导	78
课文重点难点辅导	81
《“畏惧错误就是毁灭进步”》/81 《理想的阶梯》/81	
《短文两篇》/82	
单元教学设计	83
课后练习解题指导	88
单元测试	96

第五单元

单元知识辅导	100
课文重点难点辅导	104
《记一辆纺车》/104 《我的小桃树》/105	
《散文两篇》/107 《短文三则》/109	
单元教学设计	114
课后练习解题指导	119
单元测试	128

第六单元

单元知识辅导	135
课文重点难点辅导	139
《怀疑与学问》/139 《短论两则》/141	

《发问的精神》/142 《论求知》/144	
单元教学设计	146
课后练习解题指导	151
单元测试	161

第七单元

单元知识辅导	168
课文重点难点辅导	170
《俭以养德》/170 《“友邦惊诧”论》/172	
《小驳论两则》/174 《读孟尝君传》/175	
单元教学设计	176
课后练习解题指导	178
单元测试	184

第八单元

单元知识辅导	190
课文重点难点辅导	192
《七根火柴》/192 《老杨同志》/193	
《古代诗词五首》/194	
单元教学设计	195
课后练习解题指导	198
单元测试	207
期中测试题	212
期末测试题	217
参考答案	223

第一单元

单元知识辅导

一、理解记叙、描写和议论、抒情的关系

本单元的四篇课文，体裁各自不同：《故乡》是小说，《有的人》是诗歌，《论雷峰塔的倒掉》是杂文，《读后感两篇》是读后感。但在多样体裁之中，它们具有一个共同特点，那就是从表达方式上说，在记叙、描写的同时，都包含着议论和抒情的成分，这体现了不同表达方式的结合。不同表达方式的综合运用，应作为本单元教与学的一个重点。

记叙和议论的结合并非机械的拼凑，而是自然的结合。二者的具体关系可以这样理解：记叙是议论的基础，议论是记叙的深化。比如鲁迅的《故乡》这篇小说，大部分是以记叙的方式来表现的，而其中却以画龙点睛的笔法穿插着议论，这种议论是在记叙的基础上，伴随着记叙，自然地出现的。由于这种重点的恰当的议论起着点明主旨的作用，深化了作品的主题，发人深省，强化了记叙的表达效果。

记叙、描写、议论、抒情的综合运用，增强了作品的说服力与感染力。要结合具体文章加以分析和领会。

二、对比手法的巧妙运用

对比手法是一种常见而有效的表现手法，它在本单元中有着充分的体现。对比除了截然不同的事物进行正反对比之外，相同事物在不同条件下所体现的差异也可以形成对比。前

者如《有的人》所采用的强烈对比，从正面歌颂了无产阶级坚强斗士鲁迅的光辉形象，与此同时又用丑恶残忍的剥削阶级的形象进行对比与反衬，这样使正面形象显得更加高大而突出。后一种如《故乡》中的少年闰土与成年闰土的对比，这是同一人物在不同年龄阶段的对比，这种对比，虽然不是正面形象与反面形象的鲜明对照，但是同样是尖锐的，同一个闰土却判若两人，不仅形态上发生了巨大变化，精神上也发生了惊人的变化。在此，充分地显示了旧中国恶势力带给无辜农民的苦难的深重与惨烈。

从这里可以了解到，对比手法的运用不仅使文章生动而富于变化，更主要的是加强思想主题的深刻性，就是说它通过了强烈的形象的反差而向人们昭示了真理。这才是对比手法的实质。

三、作品主题的深入探讨与发掘

人们读一篇作品，了解它的内容或故事情节，这仅仅是阅读的初步，更重要的是理解它的思想价值、它所蕴含的事理，就是说要揭示它的思想内涵和主题。

作品的思想主题，并不是直接地告诉给读者，而是渗透在故事与人物的背后，也就是蕴藏在形象和形象化的表现形式之中，为了确切地把握思想主题，就要深入体会、探索，由表及里地展开思考，以求把握作品的底蕴。

比如阅读《有的人》这首抒情短诗，必须弄清诗句的确切含义。

第一节是“有的人活着/他已经死了/有的人死了/他还活着。”这里指出的“有的人”恰是两种截然不同的人，然后扣到“活”和“死”这一尖锐问题上（也就是生死观问题）。这里的两个“活”和“死”概念，不相同，前一个“活”与

“死”指的是自然的生命现象；而后一个“死”与“活”却是另一含义。“死”是指为人们所唾弃；“活”是指精神永存，活在人们心中。在这里作者从强烈的爱憎出发，揭示了“生”与“死”的辩证关系，蕴含着深刻的哲理，尖锐指出丑恶的剥削阶级与反动统治者是行尸走肉，而革命者才是虽死犹生。这就使人们的认识穿透事物表面而达到本质。

在弄清每节的思想本质的基础上，再把七节诗连贯起来，发掘诗的意旨的深化过程，从生死的辩证法发展到历史的辩证法，深刻地揭示革命与反革命的历史的必然结局，这正如作者在一篇文章中所说的，“历史是无情的，也是公正的。人民是最有权威的，也是是非分明的。那些人民之敌的坏东西，早已抛入了历史的垃圾堆，而鲁迅的大名呢，却永垂史册，受到人民的崇拜与敬爱。”经过细致的研讨分析，就可以领悟到作品的主旨。

四、字 词

[阴晦 huì] “晦”不读“huǐ”。阴沉昏暗。

[萧 xiāo 索 suǒ] 缺乏生机，不热闹，萧条破败的样子。

[悲凉] 悲哀凄凉。形容一种心境。

[心绪] 心情。

[凄凉] 寂寞冷落；凄惨。

[神异] “异”不读“yí”。神奇。

[讲究] 精美。

[潮汛] 定期上涨的潮水。

[苏生] 重新获得生命。在此指记忆的恢复。

[愕 è 然] “愕”不读“é”。形容吃惊的样子。

[鄙 bǐ 夷 yí] “鄙”不读“bì”。轻视，看不起。

[惶 huáng 恐 kǒng] 惊慌害怕。

[寒 hán 噤 jìn] 因寒冷或受惊而身体不由自主地颤动。

[苛税] “苛”不读“kè”。苛刻而繁重的捐税。

[惘 wǎng 然] 惘，失意的样子，心里好像失掉了什么似的。

[恣 zì 睢 suī] 放纵，凶暴，任意胡为。

[胜迹] 古代遗留下来的有名的建筑物等。

[钵 bō 盂 yú] 和尚使用的饭碗。

[荼 tú 毒生灵] “荼”不读“chá”。残害人民。荼毒，毒害、残害。生灵，人民、百姓。

[腹 fù 诽 fěi] 嘴里虽然不说，心里却认为不对或不好。

[前仆后继] 前面的人倒下，后面的人跟上去。形容不怕牺牲，勇往直前。

[浩然正气] 形容正大刚直的精神和气节。

[蝇营狗苟] 像苍蝇那样营营往来，像狗一样的苟且求活。

比喻为追求名利，不顾廉耻，不择手段。

[艰苦卓绝] 艰难困苦，超越寻常。

[坚韧不拔] 形容意志十分坚定，毫不动摇。

[昭示] 明显地表示或宣布。

[至死不渝 yú] 到死也不改变，形容意志坚定。

[耿耿 gěng] 耿，明亮，闪耀光辉。

[贪赃枉法] 贪污受贿，破坏法纪。

[令人不齿] 让人不愿提到，表示鄙视。

[襟怀] 胸襟，胸怀。

[坦荡] 形容心地纯洁，胸怀宽畅。

[鞠躬尽瘁 cuì] 瘁，小心谨慎，贡献出全部力量。鞠躬，恭敬谨慎；瘁，过度劳累。

课文重点难点辅导

《故乡》

(一)《故乡》的“变”是贯穿全文的一条主线

《故乡》是以回乡迁居为内容而展开的，全文写了“回故乡”、“在故乡”和“离故乡”这三个基本环节。在这紧相衔接的三个环节中，贯串着一个“变”字。其中，有故乡景象的变，有故乡人物的变，还有所希冀的想象中的变。这些变是相互作用的，通过“变”表达出作者的思想感情。读时要抓住“变”的这条主要线索。

接近故乡时写了故乡景物的变。故乡景物的变化是“变”的第一感觉。未回故乡时只能凭记忆了解故乡。在时间上是“二十余年”，空间上是“两千余里”，这些使故乡蒙上一层面纱。待一旦抵达故乡，那美丽的故乡的记忆破碎了。文中的“横”、“萧索”、“荒村”、“没有一些活气”，又加上“苍黄”的衬景，寒风呜呜的音响，显现出一片荒凉破败的景象。当然这里所表现的不仅是农村的自然面貌，而且是它的社会面貌，那就是在反动势力的盘剥、压榨下的破落与凋敝。这里作者又以疑问和解释来强化这个“变”，布下了文章的背景和基调。

回到故乡时写了故乡人物的变，体现这种变的重点人物有闰土和杨二嫂。这两个人物的变化是社会性的变化，是两个长期处于社会恶势力压榨下而扭曲变形的形象。

闰土少年到中年，变化巨烈，是从四点上体现出来的：外貌、动作语态、对“我”的态度、对生活的态度，在这几方面最根本的变化是精神品质的变化，一个活泼勇敢的少年竟变成一个心灵麻木的木偶人。

文章进而揭示了这“变”的根源：“多子、饥荒、苛税、兵、匪、官、绅，都苦得他像一个木偶人了……”这是一语中的点睛之笔。

另一个人物形象是杨二嫂，她从颇有吸引力的“豆腐西施”变成说话尖刻，贪图便宜，爱偷偷摸摸的“细脚伶仃的圆规”。这个形象和闰土不同，她的一些恶习和某些性格特征，对闰土起到反衬与烘托的作用。这是小市民同朴实农民的区别所在。然而她也同样是受压迫的人物典型，她变化的根源仍然要从社会制度去寻求，说明她也是另一种类型的不幸者。这一人物形象同样起着深化主题的作用。

宏儿和水生这一对少年儿童形象，可以看成是“我”和闰土的缩影，他们今天的相互关系和感情是历史情景的再现。为了不使历史悲剧重演，作者以希望的形式推想出明朗健康的未来的新的人际关系，“他们应该有新的生活，为我们所未经生活过的。”这也是一种“变”，是希冀中的未来的根本的变化。从现实引向未来，这是自然的合乎逻辑的发展。

（二）尾段是全篇的升华

这篇小说结尾部分是离别故乡，是故事情节自然发展的结果，它首先适应了故事情节完整化的需要，但是它实际的意义和作用远不止此，它的记叙、议论完美结合的形式进一步实现和发挥了主题，这是结尾部分的实质。

说它是全篇的升华，是因为它在故事的发展中开拓了一个新境，感情色彩从悲凉、压抑上升为明朗、豁达；思想也上升到一个新的高度，充满对未来的追求与希望。

结尾部分由五节组成。“老屋离我愈远了……”离开故乡时“我”的心境是“气闷”和“悲凉”，这并不是留恋故乡，而是由于有感于故乡的人事变迁，特别是闰土与“我”之间

的隔膜或隔绝，这隔膜是传统的等级观念所形成的，是反动统治阶级长期压榨所造成的人们精神上的扭曲变形，“小英雄影像”的模糊说明了可贵品质的泯灭与丧失，这是历史的悲剧。这是通过对周围环境和心情的记叙与描写实现的。

接着展开联想并发表议论，由“我”同闰土的隔膜想到宏儿和水生的亲密，否定了三种病态的生活方式：“如我的辛苦展转而生活”、“如闰土的辛苦麻木而生活”、“如别人的辛苦恣睢而生活”，在否定现有的三种“辛苦”生活方式之后，提出正面的论断：“他们应该有新的生活，为我们所未曾经生活过的。”文章的思想感情基调至此一变。

作者并没有停留在否定旧的提出希望的阶段，而是从“希望”的“茫远”进而提出带有鼓舞和号召性的“路”的论断。“知道我在走我的路”这提示紧紧呼应后文，最末作出“路”的譬喻：“希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”这希望是新的人际关系、新的生活的实现：这实现不是靠几个人，而是靠广大群众，去开拓，去奋斗，走出一条革命的新路，这正是题旨所在。这里有环境描写，有感情抒发，有议论和析理，几种方式完美结合在一起。

（三）多种对比的综合运用

文中对比是多样的，而且巧妙地成为一体。

1. 记忆与现实的对比：如记忆中的故乡是美的，而现实中的故乡却如此苍凉。又如记忆中的少年闰土是活泼、勇敢的小英雄，现实中的中年闰土却成精神麻木的木偶。豆腐西施杨二嫂年轻时的形象与衰老后形象的对比。

2. 同一人物不同生活阶段的对比：少年闰土同中年闰土在不同方面的多角度对比。

3. 一组人物的对比：如“我”和闰土与宏儿、水生的对比。宏儿、水生是“我”和闰土历史关系的再现，但又不是简单的重复。宏儿、水生是探索未来、提出希望的凭借。

4. 具有陪衬与烘托作用的对比：杨二嫂对闰土的对比与烘托，以她的小市民、小业主的性格特点衬托农民的憨厚、朴实。

多种对比的综合运用，对于突现主题、刻画人物起到重要的作用。

(四) 小说中的“我”与作者的关系

对于这样一个问题，人们常常有一种误解，认为“我”就是作者本人。其实，小说作为一种文学样式，可以用不同的人物来写，因为它是对生活的加工与创造，为了给读者以实感，有时用第一人称“我”来充当作品中的人物，这在鲁迅的小说中也是经常使用的。同时，由于小说中的人物往往表现作者的亲身经历与直接感受，又往往带有作者的影子。《故乡》中的“我”，可以说是带有作者鲁迅的影子，但绝不能理解为作者本人。“我”在这篇短篇小说里是以主人公的面目出现的，这样更便于写出自己的体验与感受、理想和追求，这是一种艺术手法，使读者通过“我”的形象去感受作品中的每一人物，拉近了读者与作品中人物的距离，引起感情的共鸣。

《有的人》

(一) 诗章所表现的逐步加深的思路

本诗共分六节，一气呵成，从诗的意境上看，形成一个逐步扩展的趋势，思路也在不断深化。第一节自成一个部分，统摄全篇。它鲜明地确立全诗的基调和基本表现手法：正反对比。诗的基调是赞扬和歌颂无产阶级先锋战士鲁迅，但它

却不是单纯的歌颂，而是从对照的角度出发，评价两种截然不同的人，这两种人形成强烈的反差，通过反面衬托，对鲁迅作了更热烈的赞颂。

第一节以无产阶级生死观评价两种人的“生”和“死”：“活着而死了”的人是虽生犹死，徒具形骸的人；“死了而活着”的人是虽死犹生，为人民永远纪念的人。两相对照，爱憎分明。在这节的统摄下，展开两种人生态度的尖锐对比。二、三、四这三节是第一节的自然发展。虽生犹死者和虽死犹生者的不同表现在对人生、对人民的根本态度上。前者：“骑在人民的头上；‘呵，我多伟大！’”；“把名字刻入石头，想‘不朽’”；“他活着别人就不能活”。后者：“俯下身子给人民当牛马”；“情愿作野草，等着地下的火烧”；“他活着为了多数人更好地活”。两种人的生存观念截然相反，人生态度对比强烈。五、六、七三节为诗的第三部分，它和第二部分紧相呼应，对应地提出不同的结局：

骑在人民头上——人民把他摔掉；
把名字刻入石头——名字比尸首烂得更早；
他活着别人就不能活——他的下场可以看到。

给人民作马牛的——人民永远记住他；
只要春风吹到的地方，到处是青青的野草；
他活着为了多数人更好地活着的人——群众把他抬得很高，很高。

结局是生活态度的必然发展，两种相反的态度构成两种截然不同的结局。