

XIEZUO

现代文体写作学

毛正天 何建洋 符学成 主编
何梦麟 张 杰



XIANDAI
WENTIXUE
XIEZUOXUE

江西教育出版社

152/22

183036

现代文体写作学

毛正天 何建洋 符学成 主编
何梦麟 张 杰

江西教育出版社

XDWIXZX

现代文体写作学

主 编

毛正天 何建洋 何梦麟 张 杰 符学成

江西教育出版社出版

(南昌市新魏路)

江西省新华书店发行 南昌市顺外印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张14.125 字数35.7万

1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷

印数1—13,750

ISBN 7—5392—0844—9/G·829 定价：4.20元

前 言

著 者

本书是一部现代文体写作教材。通过对传统文体写作学的重新审视，提出了以人的意识功能作为文体分类的科学依据的崭新设想，力求从思维角度帮助人们认识文体特征，追溯各类文体源流，探讨其发展趋势，努力从较高的基点和全新的角度指导现代文体的写作实践。尽管我们对上述问题进行了一些探求，但毕竟是一种新的尝试，再加上水平有限，错误之处，在所难免，恳请专家及读者斧正。

本书各章节的执笔者是：

绪论：张杰。

上编：第一章，吕正平、符学成、张明；第二章，符学成；第三章，刘济民、甘萍、万念驹；第四章，张明；第五章，高直。

中编：第一章，毛正夫；第二章，郭望泰；第三章，陈家驹；第四章，毛正夫、王德有；第五章，薛贤荣；第六章，曹毅。

下编：第一章，何建洋；第二章，吴志昆、何建洋；第三章，杜福磊；第四章，方才勤、何建洋；第五章，谷祖良、吕正平；第六章，何梦麟、汲军。

何建洋、何梦麟对全书进行了统稿与审定。

本书是全体编写人员心血的结晶，也是社会各界大力帮助的结果。江西萍乡教育学院、湖南衡阳师专、解放军54428部队、葛洲坝水电工程学院、江西教育出版社等单位及有关部门给予了热情支持，高朝俊、张得一对本书的编写作过一些有益的工作，在此，一并致谢。

编者

本书由萍乡教育学院林朝俊、衡阳师专张得一、解放军54428部队高朝俊、葛洲坝水电工程学院张得一、江西教育出版社等单位及有关部门给予热情支持，高朝俊、张得一对本书的编写作过一些有益的工作，在此，一并致谢。

本书由萍乡教育学院林朝俊、衡阳师专张得一、解放军54428部队高朝俊、葛洲坝水电工程学院张得一、江西教育出版社等单位及有关部门给予热情支持，高朝俊、张得一对本书的编写作过一些有益的工作，在此，一并致谢。

本书由萍乡教育学院林朝俊、衡阳师专张得一、解放军54428部队高朝俊、葛洲坝水电工程学院张得一、江西教育出版社等单位及有关部门给予热情支持，高朝俊、张得一对本书的编写作过一些有益的工作，在此，一并致谢。

本书由萍乡教育学院林朝俊、衡阳师专张得一、解放军54428部队高朝俊、葛洲坝水电工程学院张得一、江西教育出版社等单位及有关部门给予热情支持，高朝俊、张得一对本书的编写作过一些有益的工作，在此，一并致谢。

本书由萍乡教育学院林朝俊、衡阳师专张得一、解放军54428部队高朝俊、葛洲坝水电工程学院张得一、江西教育出版社等单位及有关部门给予热情支持，高朝俊、张得一对本书的编写作过一些有益的工作，在此，一并致谢。

目 录

绪 论

- 第一节 文体意识与写作..... (1)
 - 一 文体概念..... (1)
 - 二 文体意识..... (3)
 - 三 文体意识与写作..... (6)
- 第二节 文体分类的科学依据..... (8)
 - 一 文体分类应当具有统一的科学依据..... (8)
 - 二 文体分类的科学依据应是人的意识功能..... (10)
 - 三 意识功能的三种基本方式与文体的三大类别... (12)
- 第三节 文体的现代发展趋向..... (17)
 - 一 文体观念的整体化突破..... (18)
 - 二 文体功能的立体化发展..... (19)
 - 三 文体形式的多元化实验..... (21)
 - 四 文体要求的简约化意识..... (24)

上编 认知性文体

- 第一章 认知性文体写作概说..... (27)
 - 第一节 认知性文体的基础知识..... (27)
 - 一 认知性文体的概念..... (27)

二 认知性文体的种类	(28)
三 认知性文体的特征	(29)
第二节 认知性文体写作的基本规律	(32)
一 主体对客体的告知价值的判断与选定	(32)
二 主体对受体的现时接受心理的判断与把握	(34)
三 主体对载体的体制规范的“合模”与“制宜”	(35)
第三节 认知性文体写作的中心环节	(37)
一 认知性文体的写作目的在于告知	(37)
二 认知性文体写作的主体意识活动围绕告知	(40)
三 认知性文体的表达手段用以告知	(43)
第二章 消息的写作	(48)
第一节 消息的一般特征	(48)
一 消息的概念	(49)
二 消息的分类	(50)
三 消息的基本特征	(53)
第二节 消息写作的要点	(61)
一 精心提炼导语	(61)
二 坚持用事实说话	(64)
三 讲究整体性原则	(68)
第三节 消息写作的发展趋势	(70)
一 消息审美观念的新变化	(70)
二 消息写作的创新动势	(71)
第三章 通讯的写作	(76)
第一节 通讯的概念	(76)
一 通讯的含义及作用	(76)
二 通讯的由来及发展	(77)
三 通讯的一般性特点	(78)
第二节 通讯的类别	(80)

（一）人物通讯	（ 80 ）
（二）事件通讯	（ 81 ）
（三）工作通讯	（ 82 ）
（四）概貌通讯	（ 83 ）
（五）旅游通讯	（ 84 ）
（六）小通讯	（ 84 ）
第三节 通讯的写作	（ 85 ）
一 精心选材，典型为贵	（ 85 ）
二 提炼主题，事实为本	（ 86 ）
三 展开情节，巧妙布局	（ 87 ）
四 写好人物，栩栩如生	（ 89 ）
五 锤炼语言，含情寓理	（ 90 ）
第四节 通讯的发展趋势	（ 91 ）
一 深度报道的出现	（ 91 ）
二 多元发展的局面	（ 92 ）
三 散文意识的渗透	（ 93 ）
四 报道的系列化	（ 95 ）
第四章 调查报告的写作	（ 96 ）
第一节 调查报告的一般特征	（ 96 ）
一 调查报告的概念及重要性	（ 96 ）
二 调查报告的类型及各类型的特点	（ 97 ）
三 调查报告与相关文体的区别及基本特征	（ 99 ）
第二节 调查报告的写作要点	（ 101 ）
一 进行调查是先决的条件	（ 101 ）
二 分析研究是必要的环节	（ 102 ）
三 精心成文是成功的保证	（ 104 ）
第三节 调查报告写作的创新动态	（ 112 ）
一 调查研究方面的创新	（ 112 ）

二 报告内容方面的创新	(114)
三 表现形式方面的创新	(117)
第五章 说明书的写作	(121)
第一节 说明书的一般特征	(121)
一 说明书的概念及其发展流变	(121)
二 说明书的作用	(122)
三 说明书的基本特点	(123)
第二节 说明书的写作要点	(125)
一 说明书写作的一般要求	(125)
二 几种常用说明书的写作	(129)
第三节 说明书的创新动态	(139)
一 信息化	(139)
二 广告化	(141)
三 多样化	(142)

中编 析理性文体

第一章 析理性文体写作概说	(143)
第一节 析理性文体的基本知识	(143)
一 析理性文体的含义	(143)
二 析理性文体的种类	(145)
三 析理性文体的特征	(146)
第二节 析理性文体写作的基本规律	(149)
一 问题发现的写作导向	(149)
二 概括推理的抽象思维	(152)
三 逻辑论断的写作旨归	(154)
第三节 析理性文体写作的中心环节	(156)
一 思辩为析理性文体的中心环节	(156)

(二) 中心环节的贯彻.....	(158)
第二章 思想评论的写作	(170)
第一节 思想评论的一般特征.....	(170)
一 思想评论的概念及其文体流变.....	(170)
二 思想评论的一般特征.....	(171)
第二节 思想评论的写作要点.....	(175)
一 说理的妥贴.....	(175)
二 析理的精当.....	(176)
三 推理的机警.....	(178)
第三节 思想评论的发展趋势.....	(179)
一 说理的亲近化、艺术化.....	(179)
二 文体形式的灵活性和微型化.....	(183)
第三章 文学评论的写作	(184)
第一节 文学评论的基本理解.....	(184)
一 文学评论的概念.....	(184)
二 文学评论的流派.....	(185)
三 文学评论的功能.....	(188)
四 文学评论的体式.....	(190)
五 文学评论的类差.....	(191)
第二节 文学评论写作的基本要求.....	(192)
一 把握总体与实质——宏观要求.....	(194)
二 吃透局部与个别——微观要求.....	(194)
三 除旧和布新——独创要求.....	(195)
四 艺术再创造——表述要求.....	(195)
五 服务于读者——终端要求.....	(196)
六 评论的文学——美学要求.....	(197)
第三节 文学评论的未来世界.....	(201)
一 文学评论家的作家化.....	(201)

二	文学评论家的平民化	(201)
三	文学评论家的民族化	(202)
四	文学评论家的自我完善	(203)
五	文学评论家的现代化	(203)
六	文学评论家的评论家	(204)
第四章	学术论文的写作	(205)
第一节	学术论文的含义和分类	(205)
一	学术论文的含义	(205)
二	学术论文的分类	(206)
第二节	学术论文的基本特征	(209)
一	学术性	(209)
二	科学性	(210)
三	独创性	(211)
第三节	学术论文写作要领	(213)
一	占有信息, 选准课题	(213)
二	研究材料, 形成观点	(217)
三	把握结构, 强化析理分析	(220)
四	精练语言, 建构论文个性	(225)
第五章	杂文的写作	(229)
第一节	杂文的一般特征	(229)
一	杂文及其相关的概念	(229)
二	杂文的流变与发展	(231)
三	杂文的一般特征	(233)
第二节	杂文的写作要点	(240)
一	题材选取	(240)
二	论辩技巧	(243)
三	结构艺术	(247)
第三节	杂文的创新动势	(250)

一	内容的新变化	(250)
二	形式的新趋向	(253)
第六章 演讲辞的写作		(255)
第一节 演讲辞的含义和种类		(255)
一	演讲辞的含义	(255)
二	演讲辞的种类	(256)
第二节 演讲辞的基本特征		(258)
一	边缘性	(258)
二	针对性	(259)
三	相容性	(260)
四	可听性	(261)
五	开放性	(261)
第三节 演讲辞的写作要点		(262)
一	定题与选材的要点	(262)
二	开头的奥秘	(266)
三	高潮的建构	(270)
四	结尾的技巧	(271)
五	语言的特殊要求	(273)
六	强化演讲辞感染力的艺术手段	(275)

下编 审美性文体

第一章 审美性文体写作概说		(280)
第一节 审美性文体的基本特征		(280)
一	审美性文体的概念	(280)
二	审美性文体的种类	(281)
三	审美性文体的特征	(281)
第二节 审美性文体写作的基本规律		(284)

一 主客体的遇合	(285)
二 意蕴的开掘	(288)
三 形式的凝聚	(293)
第三节 审美性文体写作的中心环节——传情	(297)
一 情感的强化与弱化	(297)
二 情感的统一与错位	(300)
三 情感的超越与回归	(302)
第二章 诗歌的写作	(304)
第一节 诗歌的特征和分类	(304)
一 诗歌的特征	(304)
二 诗歌的分类	(310)
第二节 诗歌写作的审美要求	(311)
一 灵感：诗的孕育及其捕捉	(311)
二 想象：诗的构造活动	(317)
三 显形：不仅仅是语词的传达	(323)
第三章 散文的写作	(326)
第一节 散文概念内涵的嬗变	(326)
一 古代的概念	(326)
二 “五四”时期的概念	(326)
三 当代的概念	(326)
第二节 构成散文写作的稳态系统	(327)
一 广泛的题材，以小见大的寓意属性	(328)
二 行文的自然之势，内容与形式的“散而有序” 的统一	(329)
三 构思方式的虚实处理和意境的创造	(332)
四 感情的丰富多趣，语言的形象、自然、亲切 之风	(334)
第三节 散文的审美规范	(337)

一	思辨、记实功能在审美功能中的矛盾及其统一	(337)
二	寻求个体特征及其对个体特征的精微感受	(339)
三	散文的优势在于在弱化中写出动人的情致和形象	(340)
四	以表现强烈的主体意识为美学目标	(341)
五	散文诗化的侵袭	(343)
第四节	散文的品系分化——散文诗	(345)
一	散文朝诗或小说方向运动的结果	(345)
二	什么是散文诗	(345)
三	散文诗的分类	(347)
第五节	当代散文的创新动势	(348)
一	题材内容的开放体系、当代意识、历史感的强化趋势	(349)
二	新奇性情趣和“圆形情绪”的表现	(350)
三	结构程式化、写法规矩化的变格、破格倾向	(351)
四	艺术途径和风格的多样化追求	(354)
第四章	小说的写作	(356)
第一节	小说的形成及发展	(356)
一	以故事为主的阶段	(357)
二	以展示人物性格为主的阶段	(358)
三	以展示人物内心图景为主的阶段	(358)
第二节	小说的一般要素与特征	(359)
一	小说的一般要素	(359)
二	小说的一般特征	(362)
第三节	小说创作的审美规范	(365)
一	遵循情节的因果律	(365)
二	把人物推出正常轨道之外	(369)

三	性格规范对情节规范的冲击·····	(372)
四	环境在小说中的功能意义·····	(374)
第四节	小说的创新动势·····	(376)
一	从审美形象的单向发展到审美形象的二重组 合·····	(377)
二	由偏重客观再现转向于主观表现·····	(379)
三	由反映形而下的生活表层转向形而上的意识 深层·····	(381)
四	由侧重思想内容转向于侧重艺术形式·····	(382)
第五章	报告文学的写作 ·····	(383)
第一节	报告文学的概念及与其他文体的区别·····	(383)
一	报告文学的概念·····	(383)
二	报告文学与其他文体的区别·····	(384)
第二节	报告文学的基本特点·····	(386)
一	新闻性·····	(386)
二	审美功能·····	(387)
三	强烈的思辨色彩·····	(388)
第三节	报告文学的写作要点·····	(389)
一	要注重深入细致的采访·····	(389)
二	要恪守真实性的原则·····	(393)
三	要努力写好人物·····	(395)
四	手法运用要多样化·····	(400)
第四节	报告文学的发展与创新势态·····	(402)
一	文体态势发展轨迹描述·····	(402)
二	写作创新趋势总体观照·····	(404)
第六章	影视文学的写作 ·····	(412)
第一节	电影电视的产生和发展·····	(412)
一	电影的产生和发展·····	(412)

二 电视艺术的产生和发展.....	(416)
第二节 影视艺术的美学特性.....	(417)
一 综合性.....	(417)
二 逼真性.....	(418)
三 蒙太奇.....	(420)
第三节 影视剧作的写作要点.....	(422)
一 熟悉影视语汇.....	(422)
二 运用电影思维.....	(424)
三 精心构筑剧本.....	(427)
第四节 影视文学的发展动势.....	(432)
一 从题材表现看.....	(433)
二 从艺术形式看.....	(435)

绪论

现代文体写作学是现代写作学的一门分支学科。它在继承前人文体研究成果的基础上,依据马克思主义的基本原理,吸收当代科学发展过程中涌现出来的一些新学科、新方法中的适用因素,从科学地归纳现代繁杂的文体现象入手,分析、把握文体现象的实质,确立和强化现代意识,促进写作活动规范化,使写作真正成为人类实现自身创造价值的一种自觉的精神需要。现代文体写作学特别重视宏观与微观的密切结合,把对文体现象的规律性认识及其发展趋向的科学把握,与具体文章样式的解剖分析及其写作指导结合起来,因而具有基础学科与应用学科双重性质。开展现代文体写作研究,对促进现代写作事业的繁荣发展具有重要作用。

第一节 文体意识与写作

一 文体概念

所谓文体,一般包括体式或风格两种含义。《宋书·谢灵运传论》:“自汉至魏四百年,辞人才子,文体三变。”这指的是体式。梁代钟嵘《诗品》:“宋徵士陶潜诗,其源出于应璩又协左思风力,文体省静,殆无长语。”这显然是就风格而言。前人论述文体,有时对这一概念的双重含义不加区别,使立论陷入混