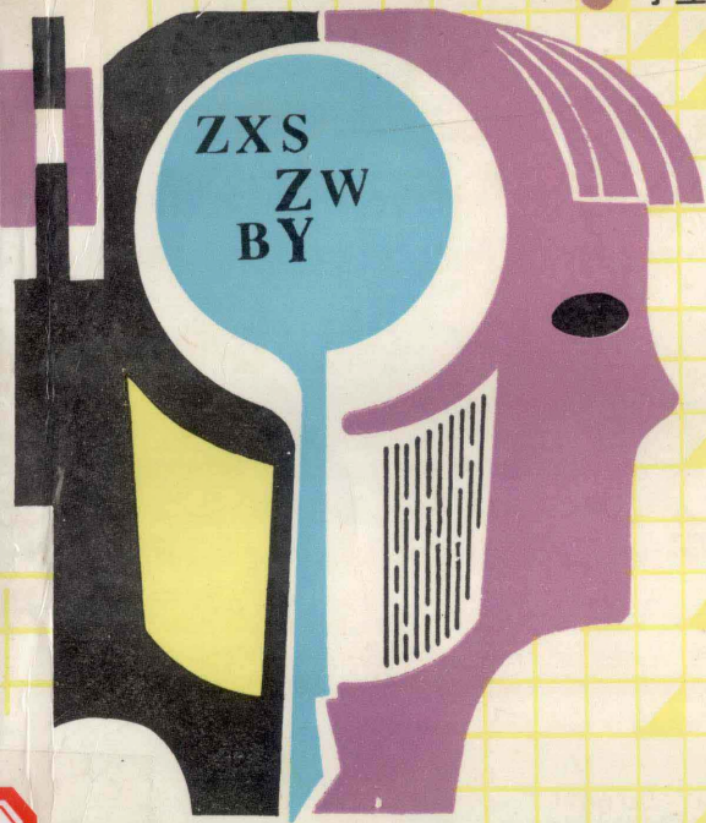


ZHONG XUE SHENG ZUO WEN BING YUAN

● 于立君 主编



中学生作文病院

东北师范大学出版社



ISBN 7-5602-0866-5/G·373

定价: 3.50 元

中学生作文病院

主 编 于立君

副主编 郑 杰

赵传寿

张艳霞

东北师范大学出版社

1992·长春

(吉) 新登字 12 号

中学生作文病院

ZHONGXUESHENG ZUOWEN BINGYUAN

于立君 主编

责任编辑：雷恩选 封面设计：李冰彬 责任校对：左 群

东北师范大学出版社出版 吉林省新华书店发行
(长春市斯大林大街 110 号) 东北师范大学出版社激光照排中心制版
(邮政编码：130024) 长春大学印刷厂印刷

开本：787×1092 毫米 1/32 1992 年 12 月第 1 版
印张：8 1992 年 12 月第 1 次印刷
字数：170 千 印数：00 001—20 000 册

ISBN 7-5602-0866-5/G · 373 (压膜) 定价：3.50 元

良医妙手自有回天力（代序）

于立君

世间，有了病人，便有了医生；有了病文，自然会有诊治文病的人。医生可在诊所、医院为患者切脉治病；诊治文病的先生，为什么不可以设立专门病院，让病文恹恹无神地进来，光彩照人地走出去呢？本书试图发挥这种康复功能，故而名曰“作文病院”。

这里良医荟萃，这里诊科齐全，可对症，可咨询。

常言道，人吃五谷杂粮，没有不得病的。世上没有一个人一生中不曾吃药、不曾进医院门的。同样，任何作文大家也都是从幼稚走向成熟的；其间，出手的病文少则几篇、几十篇，多则上百上千篇。不是有一位外国著名作家在成名前收到退稿数千篇吗？名家尚且如此，普通中学生更不会例外，谁也不可能下笔精文，出手华章。事实上，一篇文章从构思、立意到掷笔杀青，每个环节都可能或多或少地遇到些棘手的问题和麻烦的事。或言之，大到主题思想、篇章结构，小到遣词造句、标点符号运用，都可能患病。

患病不可怕，良医妙手自有回天力。本书集中学生常见常写的记叙、议论、说明、应用四大主要文章体裁中的审题、立意、选材、结构、遣词、造句等方方面面的常见病例于一“室”，分别由具有多年“临床”（作文教学）经验的神医高手进行诊断病因，指出病症，对症下药，最后送出康复中心，使作者、读者心满意足。

多年来，我国出版了数以千万计的作文方面的图书，多为写作理论指导、优秀作文选、获奖作品赏析、作文评改选等等。学生读了这些书，可效可仿，如同

得到一个标准的文章“模特”，人人艳羨，却极不易学得态像神似，具体表现为：自己动笔时，不是这里有病，就是那里棘手；只知自己的文章写不好，不知为什么写不好，即不知症结在哪里，什么原因造成的，更不知如何才能治好、改好。有人说，“十分文章七分改”，可见改是非常重要的。但如何改，从哪里改起，却很有说道。翻阅此书，基本可以摸清路子，登堂入室。

本书病例出自国内十五六个省市的五六十所中学的学生之手，当然也有教师从多年作文教学中塑造的“病例模特”，很有代表性和典型性。如果认真阅读，中学生朋友都会在本书中找到自己常犯的毛病和作文时遇到的各种难题。为开阔读者视野，我们还特选了1989—1992年全国统一高考和部分省市高考中的较差作文，由良医作以病情剖析，并针对病文配了考场佳作，优劣对照，一目了然，肯定获益匪浅。我们这个“病院”中的主治医生，多是良医、名医——各地中学的语文高级教师、一级教师，既有理论，又有实践经验，他们脉切得准，病治得确，手术刀下得准，从他们手下出来的文章肯定令人满意。不妨请君一翻本书。

1992年9月15日

目 录

良医妙手自有回天力（代序）	于立君/1
---------------------	-------

记叙文疗区

病文：捕蝴蝶	1
诊断：三纸无驴 离题万里	广东 王 福/2
病文：我的好朋友们	6
诊断：审题不透 缺乏推敲	吉林 范秀芳/7
病文：暴雨中的身影	9
诊断：主次错位 编造明显	湖北 郑令琼/10
病文：耕耘颂	13
诊断：文不副实 堆砌词藻	浙江 蔡方鸣/14
病文：新老师	16
诊断：构思欠巧妙 描写不具体	江苏 周宁生/17
病文：实习老师	20
诊断：题材处理不当 滥用词语	天津 宋鼎祥/21
病文：相遇在车上	24
诊断：材料失真 缺乏交代	湖南 赵传寿/25
病文：一角钱的风波	29
诊断：题文不符 细节不当	吉林 黄启贵/30
病文：烈火中救儿童	32
诊断：写景不为主题服务 心理描写失实	

.....	吉林 刘雅彬/33
病文: 粉笔赞	36
诊断: 主题不突出 文短问题多	吉林 于 龙/37
病文: 难忘的一天	40
诊断: 主题不鲜明 用词不准确	吉林 罗春旭 刘文若/40
病文: 我在父母的心目中	43
诊断: 主题平淡 缺乏精议	山东 仲志平/44
病文: 走访军属李家好婆	48
诊断: 顺序颠倒 人称错乱	江苏 蒋慧芳/49
病文: 爷爷	51
诊断: 线索模糊 首尾松散	湖南 陈葆生/52
病文: 敬亭山春游纪实	56
诊断: 布局失衡 内容离题	安徽 时荣华 徐之珍/57
病文: 我最敬佩的人	61
诊断: 开头兜圈子 结尾不收口	吉林 鲁 兵/62
病文: 一件珍贵的礼物	65
诊断: 缺乏照应 转接不清	山西 郭晓丁/66
病文: 一件新鲜事	69
诊断: 叙事笼统 有头无尾	山东 王廷福/70
病文: 记一位疯疯傻傻的人	72
诊断: 着意绘形 忽略传神	安徽 赵克明/74
病文: 春游	76
诊断: 平铺直叙 主题肤浅	湖南 刘崇新/78
病文: 登山记	80
诊断: 详略不恰当 表述不准确	江苏 朱伟竞/81
病文: “鱼圣”	84

诊断: 语言功力差 题材处理表面化	江苏 徐俊良/85
病文: 童年	89
诊断: 语言芜杂 文句不通	吉林 柴香玲/90
病文: 妈妈又要走了	91
诊断: 语病太多 过渡不自然	江苏 李德慈/92
病文: 路灯	95
诊断: 不合逻辑 象征失误	辽宁 姜兆安/96

记叙文单项训练疗区

病文: 他(肖像描写)	98
诊断: 描写无顺序 笔墨无重点	江苏 蒋书林/98
病文: 秋天(景物描写)	100
诊断: 比喻不当 缺乏细描	安徽 陈葆思/100
病文: 担水(场面描写)	102
诊断: 有面无点 条理不清	湖南 郑长林/103
病文: 批评(语言描写)	104
诊断: 形式呆板 不符身分	河南 刘宽荣/106

议论文疗区

病文: 自由是绝对的吗?(供料作文)	109
诊断: 论题太宽 另起炉灶	湖北 董新明/110
病文: 分数是学生的命根子吗?	112
诊断: 题论龃龉 论据欠充分	吉林 董建华 苗淑珍/113
病文: 评《殽之战》中的秦穆公	117
诊断: 文体揉杂 评析失当	浙江 叶斯伟/118
病文: 谈“美”	120

诊断: 论点不明确 论据不充分	吉林 张艳霞/122
病文: 谈毅力	125
诊断: 没有做到讲理、合理、扣理	安徽 孙立洲 陈绍兰/126
病文: 影视中也需要丑角	131
诊断: 议论缺“骨” 力度不够	浙江 邵振华/132
病文: 谈敬人如敬己	135
诊断: 罗列论据 不能证明论点	吉林 孙素婷/136
病文: 骄傲使人落后	138
诊断: 论据不典型 逻辑关系混乱	吉林 潘士斌/139
病文: 辛劳的园丁 美丽的烛光 ——评电影《烛光里的微笑》	142
诊断: 以叙代评 辞不达意	江苏 张炳嘉/143
病文: 好习惯使人终生受益(供料作文)	148
诊断: 分析不到位 结构欠合理	江苏 何为民/150
病文: 身边自有真善美 ——听蒋玉田同志报告有感	154
诊断: 叙述冗长 议不精当	浙江 郭惠振/157
病文: 谈《祝福》中的肖像描写	161
诊断: 材料单摆浮搁 叙、议脱节	吉林 杨士奎/162
病文: 庙倒佛不倒(看图作文) ——谈国家机关精简工作	165
诊断: 引述过简 言之无据	吉林 田 斌/166
病文: 春起之苗和磨刀之石	169
诊断: 类比点与对比点不准确	上海 汪诚一/170
病文: 光辉的形象 学习的榜样 ——看影片《焦裕禄》有感	173

诊断：观、感两层皮 浅平无重点

..... 吉林 赵艳梅/174

说明文疗区

病文：自动折叠伞..... 177

诊断：文体模糊 说明方法欠妥 河南 张家绍/179

病文：怎样自制纸门帘..... 182

诊断：顺序混乱 方法不当 吉林 常舒辉/183

病文：我的家..... 187

诊断：顺序紊乱 文体杂揉 吉林 周桂芳/188

病文：味美价廉的蔬菜——萝卜..... 190

诊断：结构不合理 用词不准确 吉林 王春华/191

病文：捕鼠能手——猫..... 194

诊断：忽略题眼 重点欠突出 湖南 王文汉/195

病文：猫..... 197

诊断：特征不明显 说明不准确 吉林 都明华/197

应用文疗区

病文：请假条..... 201

诊断：格式错误 文不得体 四川 李文爵/201

病文：日记一则..... 203

诊断：行文如同流水帐 材料多有不真实
..... 内蒙古 陈福军/205

病文：红光中学发生一起大火..... 208

诊断：要素不全 文体不符
..... 吉林 赵奎 于晋昭 /209

近年来全国高考试卷作文疗区

〔1989年全国统一高考试卷作文〕

病文：给××同学的一封复信（供料作文）…………… 212

诊断：观点不明 违背要求 …………… 上海 陈立新/214

〔1990年全国统一高考试卷作文〕

病文：祖国犹如一个玫瑰园（供料作文）…………… 219

诊断：审题不透 立意偏低 …………… 吉林 王寿勤/220

〔1991年全国统一高考试卷作文〕

病文：地球（供料作文）…………… 224

近墨者未必黑（供料作文）…………… 224

诊断：想象文：内容贫乏 空洞无物

议论文：论证无力 自相矛盾 …… 吉林 于立君/225

〔1991年湖南、云南、海南三省高考试卷作文〕

病文：谈回报（看图作文）…………… 229

诊断：挖掘不深 中途易辙 …………… 吉林 郑杰/231

〔1992年全国统一高考试卷作文〕

病文：雨天发生的故事（供料作文）…………… 235

公德需要大家来维护（供料作文）…………… 236

诊断：记叙文：有呼无应 画蛇添足

议论文：转移论题 无限上纲 …… 天津 刘祖宏/237

地方高考预考试卷作文疗区

〔1992年江苏省高考预考试卷作文〕

病文：质量与数量（供料作文）…………… 242

诊断：观点不一 矢不中的 …………… 江苏 李映华/243

记叙文疗区

【病文】

捕 蝴 蝶

我和韩笑是好朋友。从小学一年级开始我俩就在一个班学习，而且是同桌。另外，我两家离得比较近，早晨上学我常背着书包到他家找他一起走。他妈妈是药厂工人，常打夜班；他爸爸是个电工，好玩麻将，时常半夜才回来，因而，早晨常常起得很晚。那时，韩笑也不会做饭，只好等着。有时我到他家，他爸还躺在床上蒙头大睡呢。看看快7点了，我帮着他喊他爸爸，他爸翻个身又睡过去了。没有办法，他只好从爸爸兜里掏几角钱，到外边买个面包边走边吃。我很同情他，有时把好吃的东西带给他吃。

在学习上，韩笑很努力，语文、数学常常考100分。我的脑子笨，下功夫也得不到高分。这样，他经常帮助我学习。上中学后，很巧，我俩又在一个学校，虽然不是一个班，却也能天天见面。他说：“咱们湛江七中是个好学校，老师教得好，咱们如果肯下功夫，将来一定能考上大学。”

韩笑不仅学习好，爱帮助同学，思想进步，而且还有广

泛的业余爱好。像搞集邮，打乒乓球，游泳，养鱼等等。他对各种小昆虫也有兴趣。什么蜻蜓、蝴蝶都很喜欢。

我们家离公园不太远。公园里种了许多花草，每到春天和夏天，草绿花红的季节，蜜蜂、蜻蜓、蝴蝶成群结队，飞来飞去。

一个星期六的下午，在校门口，我见他手里拿着一个铁丝圈儿和一块白纱布。我奇怪地问他要做什么。他神秘地笑笑说：“明天你就知道了。今晚上咱们把作业全部完成，明天一早你到我家找我，咱俩去公园做一件有趣而且有意义的事。”偏巧，这时老师喊我，我也没再问下去，我俩就分手了。

第二天一大早，我洗洗脸，匆匆吃了几口饭，向韩笑家跑去。他早已准备好了。原来，他用铁丝圈儿和白纱布做了一个捕蝴蝶的网兜，绑在一根长长的竹竿上，又轻又灵便。我们一路飞跑，来到了公园。公园里游人很多。我们什么景致也不顾看，直奔花圃而去。正是八九点钟的时候，天刚要热，蝴蝶纷飞。我们很快便捕到了20多只。其中有黄的，有粉的，有黑的；有的丑，有的漂亮。我们玩得太高兴了。后来，他把这些蝴蝶做成了昆虫标本，受到了老师的表扬。他说，这里还有我的一份功劳呢。当然我也很高兴。

这次捕蝴蝶，我永远忘不了，它将深深地烙印在我童年的记忆中。

□诊断□

三纸无驴 离题万里

病文的病症较多，也具有一定的代表性，其中主要的是下笔千言，离题万里。

一、废话连篇，离题万里。一般来说，写文章应该开门见山，直接入题。即或以曲笔开篇，也不能涉笔过远。相传，古时候有个自以为博学而喜欢卖弄文才的书生。有一天，他家买驴，需要写一张契约。他以为一展才华的机会来到了，于是，便铺开纸，磨墨捉笔，哼哼唧唧写了起来。谁知，一连写了三张纸，还没见一个“驴”字。卖驴的人着急了，问他什么时候能写完。他说：“急什么？我马上就要写到‘驴’字了！”病文《捕蝴蝶》就很有些“三纸无驴”的味道，废话连篇，离题万里。如果说介绍“我和韩笑是好朋友”还有必要的话，那么，介绍韩笑的爸爸玩麻将早晨很晚才起床，介绍韩笑的妈妈是药厂工人，常打夜班，与捕蝴蝶又有什么关系呢？与主题又有何相干呢？而且，叙述“我”和韩笑的关系时，从遥远的小学时代开始，写他学习好，常得100分，“我”脑子笨，常得到他的帮助，对于本文来说都是废话。如果本文文题是“我的好朋友”或“记一个让我佩服的同学”，这些材料就有价值了。

二、详略不当。病文该略不略，该详不详。介绍“我”和韩笑的关系及历史情况本应简略，病文却长篇大套，洋洋洒洒写了许多；而需要泼墨如水，详写、细写捕蝴蝶的场面、动作、细节时，作者却寥寥几笔，匆匆煞尾。

三、缺少景物描写和细节描写。本文如果写好了，应该是一篇很优美、很动人的记叙文，在景物描写和细节描写上是大有文章可做的，例如花圃的景物、捕蝶的细节等等。现在，作者未能在这方面拿出功夫来，可见平时缺乏这方面的训练。

【康复作文】

捕 蝴 蝶

星期六的下午放学比较早，我刚一出校门就遇到韩笑。他肩背书包，手拿一根竹竿和一个铁丝圈儿，还有一块白纱布。我奇怪地问他做什么用，他神秘地笑笑：“明天你就知道了！”接着说：“今晚把作业完成，明早上你到我家找我，咱们去做一件有趣而有意义的事。”我刚要抠根问底，王老师喊我，于是，我俩就分手了。

韩笑是我的好朋友。我们两家住得比较近，放学后常在一起玩。他不仅学习好，各项活动积极参加，而且有广泛的课余爱好，如集邮、打乒乓球、游泳……最近，听说他又参加了动植物研究兴趣小组，不知他又搞什么名堂。

第二天天一亮，我匆匆忙忙吃了几口饭，就向韩笑家跑去。一进门，只见他身穿黄色背心、蓝色短裤，头戴一顶白色遮阳帽，打扮得干净利索，身边放着个昆虫标本盒，手里拿着自己用竹竿、铁丝圈儿、白纱布制作的捕捉网。我顿时明白了。我高兴地上去撞他一拳：“好家伙！你真行！”

这是个晴朗的星期天。郊外，艳阳薄露，花红草绿，空气清新，景致宜人。我们寻了一处野花密集的地方安营扎寨。大概因为有晨露，蝴蝶们都躲在什么地方睡懒觉了，只有勤劳的小蜜蜂嗡嗡地唱着歌儿在花丛间飞来飞去。

太阳升高了，花草上的晨露渐渐消尽。这时，不知从什么地方飞来一只黑翅膀、满身大黄点儿的马莲蝴蝶。我操起捕捉网一阵挥舞，那蝴蝶吓得惊慌失措，拼命飞逃。我随后追捕，不小心，一下子被什么绊倒了，摔了个大前趴，捕捉

网也甩出三四米远。等我爬起来时，黑蝴蝶早已无影无踪了。我很沮丧。韩笑安慰我说：“没关系。花香自有蜂蝶来。”果然，不到三分钟，又飞来了两只黄蝴蝶。它们小心翼翼地绕着几朵小红花盘旋，试探着落下。我有些着急，没等它们停稳就伸手去捏它们颤动的翅膀。结果又没成功，两只黄蝴蝶慌慌张张弃花逃走。这时，韩笑提着捕捉网随后追去，以迅雷不及掩耳之势，只听“刷”的一声，一只蝴蝶落网了。他迅速收拢网口，小心地将猎物拿住，让我打开标本盒，用大头针将它固定在盒中。我正在观察这只被扎得浑身抖动的黄蝶的动态，韩笑又捕到了两只粉色的。我真服了。他告诉我，捕捉这一类昆虫，要讲究技巧，有的适合迎头捕，有的适于尾追，有的适于侧攻，一句话，要因其飞行速度和姿势而定。他还具体介绍了几种挥网捕捉的方法。正在这时，又一只巨大的黑马莲蝴蝶飞来了。我拿起捕捉网，迅速冲上去，运用了新招法，果然很顺利地将它捉住了。

就这样，一上午，我们捉了足有五六个品种二十多只蝴蝶。这个星期天可太有意思了。往回走的路上，我恳求韩笑下周一介绍我加入他们的动植物研究兴趣小组。他答应了。我高兴得也不怕行人笑话，用破锣般的嗓子一直唱到家。

●病文诊治教师简介

王福：男。1940年12月生。广东湛江人。毕业于湛江教育学院。现任广东省湛江市第七中学语文科组长、高级教师，湛江市赤坎区中学语文教研会会长，全国中学文学社团研究会副会长，湛江市中小学德育研究会副会长，广东省中小学德育研究会理事。发表100多篇教育教学论文及文学作品，其中有两篇教育文章荣获《中国教育报》和《山东教育》征文三等奖，多篇被选入书；与人合编有《范文写法借鉴》一书。