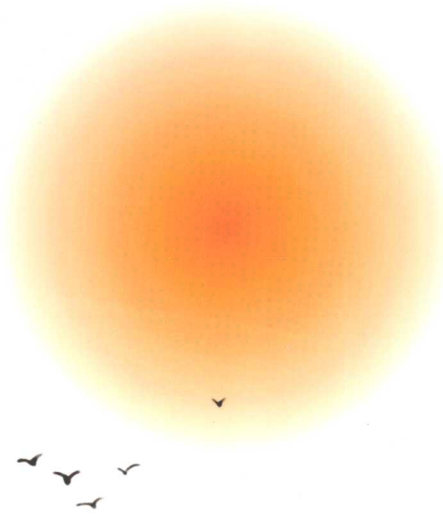


明月藏鹭

千首禅诗品析(二)

冯学成 著



白牛常在白云间，人自无心人亦同。
月透白云云影白，白云明月任西东。



NLIC2970960271



南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS

明月藏鹭

冯学成 著

千首禅诗品析(二)



NLIC2970960271



南方日报出版社

NANFANG DAILY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

明月藏鹭：千首禅诗品析（二） / 冯学成著. — 广州：南方日报出版社，2014.1

ISBN 978-7-5491-1021-6

I. ①明… II. ①冯… III. ①宗教文学—古典诗歌—诗歌评论—中国
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 292308 号

明月藏鹭：千首禅诗品析（二）

冯学成 著

出版发行：南方日报出版社

地 址：广州市广州大道中 289 号

电 话：(020) 83000502

经 销：全国新华书店

印 刷：广州市怡升印刷有限公司

开 本：787 mm×1092 mm 1/16

印 张：21.25

字 数：330 千字

版 次：2014 年 1 月第 1 版

印 次：2014 年 1 月第 1 次印刷

定 价：38.00 元

投稿热线：(020) 83000503 读者热线：(020) 83000502

网址：<http://www.nfdailypress.com/>

发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换

第六章 公案与禅诗的联璧

——《颂古联珠》选析 / 1

世尊机缘 (三首) / 3

善财采药 (三首) / 5

七贤圣女 (三首) / 7

经首题字 (三首) / 8

百鸟衔花 (三首) / 10

不二法门 (三首) / 12

达摩见梁武帝 (三首) / 15

非心非佛 (四首) / 17

百丈卷席 (三首) / 19

三师玩月 (三首) / 22

野狐禅 (二首) / 25

南泉水牯牛 (三首) / 27

犀牛扇子 (二首) / 28

孝子哭丧 (三首) / 29

六耳不同谋 (二首) / 31

以手点空 (二首) / 32

鲁祖面壁 (二首) / 34

汾山摘茶 (三首) / 35

又逐落花回（二首） / 37	
题黄鹤楼（三首） / 38	
游山玩水（三首） / 41	
云在青天水在瓶（四首） / 43	
平常心是道（四首） / 46	
至道无难（五首） / 48	
呈漆器（二首） / 52	
吃粥去（五首） / 52	
吃茶去（四首） / 55	
水浅不是泊船处（三首） / 57	
常州苏州（二首） / 59	
老僧使得十二时（二首） / 60	曼州图书馆藏
老婆心切（四首） / 62	曼州图书馆藏
无位真人（三首） / 65	曼州图书馆藏
天龙一指禅（四首） / 66	曼州图书馆藏
亲到龙潭（三首） / 69	曼州图书馆藏
德山焚疏（三首） / 71	曼州图书馆藏
呵佛骂祖（三首） / 74	曼州图书馆藏
敕点飞龙马（三首） / 76	曼州图书馆藏
德山托钵（三首） / 78	曼州图书馆藏
万里无寸草（三首） / 81	曼州图书馆藏
寒暑到来（三首） / 84	曼州图书馆藏
鸟衔花落碧岩前（三首） / 87	曼州图书馆藏
猴白猴黑（三首） / 89	曼州图书馆藏
如何是真月（三首） / 91	曼州图书馆藏
数日来好雨（二首） / 93	曼州图书馆藏
冷啾啾地去（三首） / 94	曼州图书馆藏
赤梢鲤鱼（三首） / 97	曼州图书馆藏
古洞寒泉（三首） / 100	曼州图书馆藏
透网金鳞（三首） / 102	曼州图书馆藏
北斗里藏身（四首） / 104	曼州图书馆藏

- 体露金风（二首） / 106
语默涉离微（三首） / 107
如何是佛（三首） / 109
荷叶莲花（二首） / 111
蚌含明月（三首） / 113
水出高原（三首） / 115

第七章 春涧秋潭

- 《禅宗杂毒海》选析 / 117
佛祖颂赞（三十一首） / 119
示徒及赠别寄答（五十八首） / 142
游访（二十六首） / 179
咏物事（二十八首） / 195
山居（十四首） / 212
题号（二十二首） / 221

第八章 敲唱双举，挟带挟路

- 曹洞《宝镜三昧》浅析 / 237

第九章 日用之谓道

- 十二时歌选析 / 249
宝志和尚（一首） / 251
赵州从谏禅师（一首） / 259
云门文偃禅师（一首） / 262
雪窦重显禅师（一首） / 263
汾阳善昭禅师（一首） / 264
文殊道登禅师（一首） / 265
附张三丰真人《无根树歌》 / 268

第十章 绿杨芳草岸，何处不称尊

——牧牛颂选析 / 275

汾阳善昭禅师（十五首） / 277

廓庵师远禅师（十首） / 288

普明禅师（十首） / 299

第十一章 至道无难，唯嫌拣择

——经典禅诗举要 / 309

三祖僧璨（一首） / 310

牛头法融（一首） / 312

六祖慧能（一首） / 315

永嘉玄觉（一首） / 316

石头希迁（一首） / 321

福先仁俭（一首） / 322

南岳明瓚（一首） / 324

天童正觉（一首） / 326

再版后记 / 329

第六章 公案与禅诗的联璧

——《颂古联珠》选析

先看禅诗

禅门公案，早在五代时就有“千七百则”之多，许多著名的公案，后来都有不少禅师反复咏唱，以表达自己的欣赏、领悟，或传示他人，这就是颂古。北宋著名禅师圆悟克勤说：“颂古只是绕路说禅，拈古大纲，据款结案而已。”南宋著名禅师万庵道颜说：“颂（古）始于汾阳（善昭），暨雪窦（重显）宏其音，显其旨，汪汪乎不可涯。”就是说，这种用颂古形式对公案的咏唱，早在北宋中前期就有临济宗的著名大师汾阳善昭的《颂古百则》。颂古之风一开，很快就风行于丛林。紧接着就有云门宗著名大师雪窦重显的《颂古百则》，以及曹洞宗投子义青、丹霞子淳等人的颂古应世。圆悟克勤禅师在雪窦重显的《颂古百则》基础上再加评唱和提持，集成《碧岩录》，成为光耀千古的绝唱。元代还有曹洞宗著名大师万松行秀的《请益录》，对宋代曹洞宗大师天童正觉的99则拈古公案作了评唱。此外，从宋代的太平慧懃、大慧宗杲到清代的鼓山道需等，都有多种颂古类的集子出现，使“不立文字”的禅宗在文学、诗学上大放异彩。

《颂古联珠》全名为《禅宗颂古联珠通集》，有40卷之多，为南宋淳熙二年（1175）池州报恩光孝寺宝鉴法应禅师汇集众家之作而成，元仁宗延祐五年（1318）绍兴天衣万寿寺普会禅师又为之续集。该书为禅宗公案颂古的大汇集。千七百则公案之说历时已久，但从未规范确定，也没有人认真去收集整理，法应禅师为之辛苦30余年，选取公案325则，诗颂2100首，禅师122人，编印成集，取名为《颂古联珠集》。而普会的续集则又“随见随笔”，在前者的基础上增加了公案493则，禅师426人，诗颂3050首，取名为《颂古联珠通集》。这样，这部“通集”共选公案818则，禅师548人，诗偈5150首，几乎把唐宋全部著名禅师的重要公案及有关偈颂统统收录了进来，洋洋大观，融禅史、诗文为一炉，较完整地反映了唐宋禅宗的内在风采，也是今天研究禅宗思想史、文学史、美学史的重要资料。

该书的体例为先叙述一则公案（机缘或语录），后面附以后世禅师对此公案所唱颂的诗颂，少则一首，多的达数十首。下面我们从其中选出部分公案及相关的偈颂，并作一些相应的叙述和解析，以供读者参考。

世尊机缘（三首）

释迦牟尼世尊初降生，一手指天，一手指地，周行七步，目顾四方，云：“天上天下，唯吾独尊。”后云门（文偃禅师）云：“我当时若见，一棒打杀与狗子吃，图天下太平。”琅邪（慧）觉（禅师）云：“可谓将此身心奉尘刹，是则名为报佛恩。”

提示：佛是神圣的，而且妙相庄严。作为一个佛教徒，对佛的一生一世、一举一动、一言一行，莫不顶礼膜拜，信受奉持。那个云门大师，何以欲“一棒打杀与狗子吃，图天下太平”呢？好多学佛的人对此大不理解。而文偃禅师是禅宗云门宗的开山祖师，是中国佛教史上的佼佼者，为什么会说出如此“大逆不道”的话呢？琅邪慧觉禅师是北宋临济宗的重要人物，对云门大师的这般言语并不以为忤，反而称赞这是“将此身心奉尘刹，是则名为报佛恩”。用棒子打杀喂狗的举动是“报佛恩”吗？禅师们的举动，真是“不近人情”。但这是公案，是深寓禅机的公案，一般人万不可如此去理解。那又该怎样理解呢？针对这个公案的偈颂有33首之多，下面我们选择了三首品析。

混沌未分人未晓，乾坤才剖事全彰。

天生伎俩能奇怪，未上输他弄一场。

（宋·保宁仁勇）

品析：佛教中常说，人的一生，是赤条条地来，又赤条条地去。这样的“来去”会给人们什么样的启示呢？“混沌未分”的那个时节——即人的认识尚未展开之时，对人的认识而言，是连“混沌”都无法说的一种情境；但“乾坤才剖”——人的认识一旦展开，那么万事万物莫不随之而逐渐清晰、明朗。这是人的“天生伎俩”。但认识这种“伎俩”的人虽然“神通广大”，以佛教一禅宗的观点而言，若没有“明心见性”时，对“混沌未分”“乾坤未开”的妙处是无法认识的，是说不清楚的。所以对佛诞生时的那种“神奇”现象，只会做一些神话的理会，哪里有云门大师那样清醒的感受呢！所以就必然在“未上”会“输一场”——逃脱不了愚昧，佛教所说的“无明”的遮障。

保宁仁勇是北宋临济—杨岐派开山祖师杨岐方会的弟子，白云守端的师弟，住持金陵保宁寺。禅风既严峻，又清新，上堂开示说法亦有不少诗偈，如：

天上无弥勒，地下无弥勒。

打破太虚空，如何寻不得。

再如：

风鸣条，雨破块，晓来枕上莺声碎。

虾蟆蚯蚓一时鸣，妙德空生都不会。

都不会，三个成群，四个作队。

窃窈窕窕，飘飘繚繚。

向南北东西，折得梨花李花，一佩两佩。

这一类奇思妙语，一般的士大夫们是捕捉不到的，现代的朦胧诗是否还有点接近呢？

黑白未分全体妙，才彰文彩便成乖。

兹因漏泄家风甚，后代儿孙鼻孔喎。

（宋·月庵善果）

品析：善果禅师这首颂偈与仁勇禅师的那首偈颂如同一个鼻孔出气。当认识尚未展开之时，认识并非不存在，它就是它自身。说它是佛性也好，菩提也好，法身也好。如同寺院里的对联那样，是“赤裸裸，净洒洒的”。认识一旦展开，无论文采如何，仅仅是认识的派生物，认识的对象而已——镜中之像、水中之月毕竟不是那个“本来面目”，所以“便成乖”了。这是禅宗内秘而不传、秘而不宣的紧要处，若“漏泄”了这样的“家风”——不经自己悟出而是从别人的口中得知这一点，那么所得到的就并非是“本来面目”，只能是“水中月”“镜里花”，所以就长相不正，落得个“鼻孔喎”了。这两首偈子与释迦诞生、云门棒子有什么关系呢？下面再看一首偈子：

才出胞胎便逸群，周行七步便称尊。

当时若见云门老，不到如今累子孙。

（宋·疏山如本）

品析：谁人没有振奋向上的情志，谁人又没有好奇贪异的心理。成佛作祖，是一个佛教徒舍弃一切，生生世世所追求的目标。但在真正的禅师看来，这恰恰是最大的妄念，是修行中最顽固、最隐蔽的障碍。好在云门大师眼明手快，为后来学佛者道破了这一病障。真正的禅师是不为其所累的，所以法眼文益大师说：“泉眼不通为沙碍，道眼不通为眼碍。”那么学佛的人不能通达佛法，恰恰就是因为被佛所碍。云门大师“打杀”了那个障道之佛，才能使人心中的“真佛”脱落而出。禅师的手段，的确高出一筹。

疏山如本禅师是南宋著名禅师杭州灵隐慧远的弟子，也就是那个“济公活佛”——灵隐道济的师兄，住持江西抚州疏山归云禅院。

善财采药（三首）

文殊师利令善财童子采药，云：“是药者，采将来。”善财遍采，无不是药，却来白曰：“无有不是药者。”殊云：“是药者采将来。”善财拈一枝草度与殊，殊接得示众云：“此药能杀人，亦能活人。”

提示：世上无无用之物，关键在于人们能否善于运用，这则公案，生动地启示了这个道理。

文殊菩萨是七佛之师，在佛教里地位极高，是智慧的化身。一天，他叫善财童子去采药，说：“只要是药，就采回来。”善财童子出门一看，遍地无不是药。回来向文殊说：“外面没有不是药的。”文殊菩萨说：“那么只要你看见是药的，就采回来。”善财童子出门，采了一棵草，交给文殊。文殊菩萨接过这棵草，向大家说：“这草是药，可以救人，也可以杀人。”

是药拈来更不疑，师资相见在临时。

从兹病甚无医处，杀活还应作者知。

（宋·佛印了元）

品析：这则公案理解起来并不难，只要是草，就有其相应的药性，对症就能治病；不对症，就成了毒药。毒药对症可治病，俗话说：大黄救人无功——大苦了，都不喜欢；人参杀人无过——名贵嘛，死了都了然。

“师资相见在临时”，佛印了元禅师的着眼点在此。善财童子善会师意，文殊并没有讲明什么，善财童子的心就通了，人与人相交，难的就是这个心通啊！不论是禅道还是医道都不是一成不变的，方药是死的，人心是活的，能随机应变，辨证施治，才是高手啊！

大地苍生病似麻，吉祥灵药示天涯。

其间杀活难分辨，又是重添眼里花。

（宋·保宁仁勇）

品析：自从地球出现生命以来，疾病就是生命过程中的一个不可分割的组成部分。自从地球出现生命以来，没有任何生命可以超越死亡这一必然。

人类发展到今天，可以说是在与各种疾病斗争中发展过来的。“大地苍生病似麻。”疾病太多太多了，真是医不胜医啊！但什么样的药最灵，最吉祥呢？这个公案给我们以极大的启示——每一个人都有自己的“灵药”，如果你知道了，并服用了，那就会百病不侵，富贵寿考。这个“灵药”，就是禅宗的“明心见性”。

但此并非易得，因为这方“药”的确不好把握，“其间杀活难分辨”，弄不好，不仅没能治病，反而会添病，所以弄不好就成了“又是重添眼里花”。

一茎草上定纲宗，杀活全归掌握中。

未举已前先荐得，分明鹞子过辽东。

（宋·掩石善开）

品析：禅宗是有其纲宗的，“不立文字，教外别传，直指人心，见性成佛”就是其纲宗。而后来的五宗七家也各有纲宗。但万变不离其宗，在万事万物中无不可见，虽一茎草上，也可以见其纲宗。

这个纲宗，就是“杀活全归掌握中”，把握生死的主动权、菩提智慧的主动权，确立在万事万物中当家作主的地位——这是多么伟大、振奋人心的事业

啊！达到了这样的火候，面对各种事物，就会“未举已前先荐得，分明鹞子过辽东”，就有先见之明，并且自由自在——多么令人向往的境界啊！

七贤圣女（三首）

七贤圣女姊妹谛观阎浮尸陀林，一姊指尸曰：“尸在这里，人在甚处？”悉悟道。乃感帝释雨花，赞曰：“我是帝释，见诸姊妹悟道，故来供养。但诸姊有何所需，我能给施。”女曰：“我家四事七珍悉皆具足，唯要三般物：一要无根树一株，二要无阴阳地一片，三要叫不应谷一所。”帝释曰：“一切所需我悉有之，于此三物我实无。”女曰：“汝若无此，争解济人。”遂同往白佛。佛言：“我诸弟子不解此义，唯有诸菩萨乃解此义。”

提示：这是一则很有趣的公案，七姊妹见尸悟道，帝释天王诚心来供养，却被七姊妹所要的“无根树”“无阴阳地”“叫不应谷”这三样东西给难住了。这是什么意思呢？佛说这个问题，那些大弟子都没法理解，只有菩萨们能懂。下面看有关偈颂怎么说。

无阴阳地无根树，谷呼不应当头露。

罗列七珍森太虚，动地雨花无量数。

天帝释，七贤女，分明指出真金处。

无生无法本如如，只个如今离言语。

（宋·圆悟克勤）

品析：圆悟克勤禅师的这首偈颂，较为明白。天下没有无根的树，没有一处没有阴阳，也没有什么“叫不应山谷”，那么七贤女要的是什么呢？是“空”、是“无”，这可是既不能取，又不能送的“东西”啊！恰恰是这个“空”“无”，在佛教徒看来，价值是无法估量的，是“真金处”。所以圆悟禅师直接挑明了说：“无生无法本如如，只个如今离言语。”——真是不可言说啊！既然“无生”“无法”，没有现象可供观察，没有内容可供思考，而且就是“那样”，你怎么去说呢？

观之不可见，听之不可闻。

家有三般宝，富贵压乾坤。

（宋·月庵善果）

品析：如以丹道诗来理解也不错，精气神三宝嘛，谁看得见、摸得着呢？的确又是富贵压乾坤。一口气上不来，天大的富贵又有什么用呢。当然，这不是讲丹道而是讲禅，但道理是通的。

不应山谷一所，透出千门万户。

清晓一声杜鹃，劝人不如归去。

（宋·蒙庵岳）

品析：什么地方可以“透出千门万户”呢？只有虚空。什么地方叫不应呢？只有虚空。但这个“空”又什么都有，不然怎么可以“透出千门万户”呢？若说“叫不应”，那清晓的一声杜鹃鸣唱，我们不是听到了吗？不是随之而引起归家的思绪吗？归家，归何处的家呢？

经首题字（三首）

经首题八字，昔有僧问地藏桂琛和尚：“以字不成，八字不是，未审是什么字？”地藏曰：“看取下注脚。”

提示：古代印佛经，在开卷的右上端都印有“八”字，这是符号吗？梵文吗？因为汉文中无此字，所以早在唐末五代，就没有人能认识了。有位僧人问地藏桂琛禅师，桂琛禅师说：“看取下注脚。”这又是怎么回事呢？

无独有偶，北宋极负盛名的慈明楚圆禅师，一次闭关出来，在僧堂上写了几个谁也不识的怪字，说：“若有人识得，不离四威仪中。”这又做何理解呢？

其实，人们只要一面对问题、麻烦，体内心中就开始运做了，“喜怒哀乐之未发之谓中”，人们往往注重和留心于运作的结果而忽视了那个运作本身。“看取下注脚”，在人们“全神贯注”以求其解之时，是什么在“全神贯注”呢？

以字不是八不成，森罗万象此分明。（著三）

直饶巧说千般妙，不是沤和不是经。

（宋·披云寂）

品析：这个字的确是以字不成，八字不是的。人们心中也有个“字”——能创造、组合并辨别“万象”的那个东西，人们明白吗？

但这是说不清道不明的，无论你怎么去理解、去论证都是不行的。“不是沤和不是经”——既非水上不相干的浮沫，也不是佛经中所说的那些道理啊！

龙宫海藏不曾收，梵语唐言亦谩求。

刚被祖师轻漏泄，当门齿缺乃因由。

（宋·灵岩正因）

品析：佛教中流传的许多大乘经典，据说都是从龙宫中取回，如著名的《华严经》就是龙树菩萨在龙宫中看到，背诵回来交给世人的。但那个“八”字是什么呢？的确是“龙宫海藏不曾收”，所以你也不要在梵文、汉文中去费力气了。

那么到底是什么意思呢？祖师——地藏桂琛禅师不是已经“漏泄”出消息了吗？可惜人们居然不懂。不知祖师说那泄漏天机的话时，连门牙都喷出来了啊！

鸟迹半露苍苔，蝌蚪并游春水。

若不信受奉持，未免即从座起。

（宋·石巩明）

品析：文字是五花八门的，中国的草书，有的就像鸟爪在苔上所留下的痕迹一样，中国商代的甲骨文，道教某类符文，唐宋时期的印度文、波斯文，形如“蝌蚪”，统称“蝌蚪文”——总之人们认不得。

但就是这个什么内容也没有的一片精神的处女地，恰恰是禅宗让人们努力的“那个”，你若感受到了，那就应该“信受奉持”。若真的感受到了，可能你会兴奋得“即从座起”——跳了起来。

百鸟衔花（三首）

僧问南泉：“牛头未见四祖，为什么百鸟衔花？”泉曰：

“为渠步步踏佛阶梯。”曰：“见后为什么不来？”泉曰：“直饶不来，犹较王老师一线道。”

又赵州因僧问：“牛头未见四祖时如何？”州曰：“饱柴饱水。”“见后如何？”曰：“饱柴饱水。”

提示：唐代在六祖大师的禅宗之外，还有一个独立的禅宗派系，叫牛头禅，因其祖师法融居于南京牛头山而得名。这个牛头法融禅师是个神异的修行人，他不住寺院，而是在牛头山深处荒无人迹的密林中结庵而居，并且数十年不见人不下山。禅定功夫高了，神通也就大了，感得天神送食，百鸟衔花——修行真的了不起了。四祖道信大师遥观气象，知道那里有异人，于是就去寻访，见牛头禅师在石头上默坐，问他：“你在这里做什么？”牛头禅师说：“观心。”四祖问他：“观是何人？心是何物？”牛头禅师回答不出，知道遇上了高明，这才起身行礼。当他知道道信大师是达摩祖师的四代传人时，欢喜地把四祖接入庵中。沿途虎狼横行，四祖作惊吓状。牛头禅师很不理解，说：“你是祖师，怎么还有这个（恐惧）呢？”四祖反问他：“刚才你看见什么了呢？”牛头禅师又回答不出，于是虚心向四祖请教。四祖传法给牛头禅师后，猛兽看不见了，百鸟也不衔花了——与平常人没有两样了。这个公案很美，历来为禅师们引用。

你看，有个和尚就这个公案问南泉普愿禅师（因其俗家姓王，常自诤称王老师），南泉认为，牛头禅师是依据佛法而修，所以有百鸟衔花之异。后来得了四祖的法，百鸟不衔花了——这也没有什么了不起，还不如我嘛！千万别去迷信，满脑子装着这些故事，就没有自己的戏了。而南泉的高足赵州从谏禅师说得更潇洒，这一切不过是“饱柴饱水”——柴水具足，正好熬一大锅稀饭。

佛法和禅宗是这样的玩笑和无稽之谈吗？当然不是，禅机深远，非悟难入，下面选几则相关的偈颂。

古人抱志坐牛头，信师说法示无休。

饱柴饱水安心静，真正无私是赵州。

（宋·汾阳善昭）