

教学名家系列谈

教学名家谈语文

裴跃进◆编 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

教学名家系列谈

教学名家谈语文

裴跃进◆编 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教学名家谈语文/裴跃进编著. —北京: 北京师范大学出版社, 2013. 6

(教学名家系列谈)

ISBN 978-7-303-15662-7

I. ①教… II. ①裴… III. ①语文课—教学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 269297 号

营销中心电话 010-58809014
北师大出版社教育科学分社网 <http://jywx.bnup.com>
电子邮箱 jiaoke@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnupg.com
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印刷: 北京中印联印务有限公司
经销: 全国新华书店
开本: 170 mm×240 mm
印张: 16
字数: 225 千字
版次: 2013 年 6 月第 1 版
印次: 2013 年 6 月第 1 次印刷
定价: 30.00 元

策划编辑: 倪 花 责任编辑: 倪 花
美术编辑: 纪 潇 装帧设计: 纪 潇
责任校对: 李 菡 责任印制: 陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

前言

名家美文——教育智慧的璨然巡礼

在大江南北、山镇城郭、美堂陋室中辛勤劳作的中小学教师阵营里，行走着这样一个教师群体——于漪、于永正、王有声、王栋生、李吉林、余映潮、周一贯、洪宗礼、钱梦龙、魏书生等，他们出身平凡、平实、平常、平淡，但在历经一段有心、有情、有思、有为，潜心孤寂地探赜求微之后，却都萌发提出了鲜明独特的教学主张，提炼研发了有序、有效的教学策略，激励提升了学生学习的兴趣与品质，辛勤撰写了鲜活丰盈的育人教学著述，在学科教育领域中相继成为享有广泛知名度与影响力的杰出卓越的教学工作者——教学名家。为使教学名家新颖别致的教学思想与实践得以传承发扬，丰富优质的教育智慧与人格得以启迪同道，我们学习阅读了教学名家的大量文章，从中甄选辑录见解独特、品优质美的文章，冠名为《教学名家谈成长》《教学名家谈教育》《教学名家谈语文》《教学名家谈作文》四本选集编辑出版。

一、教学名家概念界定

教学名家——是指我国上千万中小学教师群体中教学主张鲜明、课堂实践独特、课程改革显著、经验艺术丰厚、教育质量优异、专业程度极高的优秀卓越教师。此概念判断当属认识描述性的。认识描述性判断只能大体阐明概念的基本内涵与轮廓大意，而实际操作性的概念判断才能详细具体地明确概念的标准尺度与外延边界。依据上述认识描述性的概念精神，教学名家的实际操



作性概念界定应具有如下五项具体判断指标：第一，必须是一线教师。教学名家的“教学”一词内涵指向非常清晰明确，应是全日制地站立在课堂之上，全身心地投入到课堂教学之中。只有以课程教学为主要职业使命的专职教学人员，才能跻于教学名家行列。第二，必须是特级教师。特级教师是目前我国对中小学优秀教师教学成就高度认可，由省级人民政府通过专业程序评选认定的一种教师专业学术荣誉称号，教学名家如果不是特级教师，势必缺乏相应的社会影响与学术根基。第三，必须有教学主张。教学名家的“名”，其部分价值内涵就在于有鲜明的育人理念、独特的教学见解和精辟的专业思想，正是这些富有创见的思想主张推动和成全了名家精湛出色的教学实践。第四，必须有教学特色。在不雷同、不重复的创新思想激励下，每位教学名家的教学设计与思路、课堂安排与策略、内容甄别与选择、方法选择与运用都呈现出与众不同之处，绽放出异彩纷呈、别树一帜的教学风格。第五，必须有研究行为。研究出真知，研究出智慧，研究出成果，这是成就杰出人物的不二法门。远离了教学探究，远离了课堂反思，远离了自我修炼，写不出教学研究著述，那就缺失了教学名家的基本前提。上述五项指标，从教学人员的专业职责、专业荣誉、专业理念、专业个性、专业探索等方面给予了理性界定与学术判断，是对专业技术人员专业品质、专业活动、专业影响的完整检测与圆满考量。凡具备此五项指标者，当是无可争议、实至名归的教学名家。

二、教学名家选文标准

教学名家的文章浩如烟海、汗牛充栋。若要从其碧波文海之中舀取一勺琼浆来，必须得有详尽的标准不可。编者踌躇左右、思忖再三，酌定如下三条选文标准：一是每人一篇。此选集包括《教学名家谈成长》《教学名家谈教育》《教学名家谈语文》《教学名

家谈作文》四本，每位教学名家在每本选集中只有一篇文章入选。主要原因是限制篇幅、控制规模，压低价格。二是取新舍旧。由于经验的积累、实验的推进、认识的深入，不少教学名家针对教学的某一领域、某一方法、某一问题可能先后发表了众多文章，编者在审阅选编时，侧重选辑最新发表的文章，因为其认识较为透彻、思考较为周全、阐述较为系统。但这并不意味着否认湮没其思想创见、教学创新、方法创造的领先性与历史性。三是个人独著。本着教学的探究性、学术的独创性、智慧的感悟性等本质精神，选集中的文章一般只选录教学名家个人的独著，不选多人合著的文章。当然，还有一些教学名家的文章没有入选，这一方面是名家本人的原因，另一方面是编者识浅的原因。

三、教学名家选集意义

毫无疑问，文集集中的文章都是中小学校中优秀杰出、卓有建树的教学名家在教育教学过程中所呈现出的独特思想、育人智慧、课程理念、创新方法、珍贵经验、精湛艺术等教育理念与行为的提炼结晶。虽然教学名家资源样态不一、内涵丰富、种类繁多，但综合来看，仍有一些共同特征：一是个体的。每个教学名家的教学主张、教学行为、教学策略是内涵独特、气象不凡、样态迥异的，都烙印彰显出个体独有的学养背景、品质人格、价值情趣。二是即时的。除了教学内容、程序、方式可以预设之外，课堂上教学进展速度、学情临场变化、节奏把控调整以及各种意料之外等诸多事宜，是任何教师无法提前知晓的。顺畅与棘手、明白与困惑、浮浅与深入、如意与不满等教学现象错综交织地呈现于眼前，需要教学名家现场即刻地思考、应对、指点与化解。三是经验的。教学名家的课堂行为、教学习惯、策略方法都是在课堂摸索、探索、求索多年后，点点滴滴、丝丝缕缕、片片断断地萌生、汇聚、校对、修正而成形的，既是人生的积淀感悟，也



是教学的历练经验，在教科书中是看不到的。上述教学名家资源的鲜明特征，既凸显了其资源的稀缺性、珍贵性的一面，促使我们不得不高度珍惜和重视；又显示出其资源发掘继承的隐秘性、不易性的一面，迫使我们不得不采取多重策略和技巧来获取和保存。

教学名家之所以成功，关键因素不在于工作条件的优劣，不在于环境质量的好坏，也不于其教学经验的多少，工作资历的长短，做事能力的大小，而在于智慧的追求、修炼、丰富与成熟。拥有了思想智慧、人生智慧、教学智慧，教师就可以神清气爽、底蕴深厚地与学生一道，共同走向自我求知、自我激励、自我发展的康庄大道。

2013年仲春于木石堂

目 录

CONTENTS

语文课要教出语文的个性	于 漪 1
我看小学语文教学	于永正 6
何谓懂得语文教学	余映潮 16
先学会读书“破一篇”	王有声 25
将学生培育成语文学习的主人	魏书生 29
谈情境教育的课堂操作要义	李吉林 35
语文人格教育论纲	程红兵 47
绿色诗歌鉴赏	赵谦翔 59
中学语文课堂阅读教学内容的三个层级	程 翔 65
关于语文教学的两点思考	王栋生 78
情智语文的追求	孙双金 84
“文人语文”放谈	程少堂 90
审视语文	王崧舟 100
主体 主导 主线	钱梦龙 114
走向后现代的语文课程与教学	李海林 130
“新语文教育”论纲	韩 军 139
我的语文教育观	洪宗礼 149
追寻童年的语文课堂	周益民 170



“发现”重于“观察”	管建刚180
“还是读得太少”	贾志敏186
洗净语文课堂上的浮华	支玉恒188
语文就是语文	黄厚江192
守住语文教学之根	冯为民197
关于语文公开课的对话	张玉新 刘 勇203
呼唤智慧的语文教育	薛法根208
语文教学的高质量从何而来	
——以小学阅读教学过程质量的改进为例	张化万217
语文，我永远的梦	白金声225
语文意识、语文方式和语文味	周一贯238



语文课要教出语文的个性*

于 漪

语文课要教出语文的个性，这是众所周知、不容置疑的。然而，在教学实践中，常会出现这样那样的偏离现象。于是，有人怀疑了：“这就是语文课吗？”“按照语文课程标准去做的课，就是这样教的吗？教学理念有问题！”……

改革从来就是步履维艰，每前进一步都要付出巨大的努力；参与改革的人从来都是具有热情和勇气，力求取得成效，但也从来都不可能从认识到做法尽善尽美，无可挑剔。在实践新课程标准的过程中，出现这样那样的不足无可厚非，而对种种不足现象产生怀疑也是可以理解的。关键在于要正视不足，冷静思考；跨越过去，就是一番新天地。

媒体使用与课本使用

多媒体的使用无疑是语文学习方式的新探索，为语文课堂教学改革展示了广阔的前景。教师根据教学需要选择各种媒介进行教学实践，对激发学生学习兴趣，了解课文学习的背景材料，展示有关教学内容，探索讨论途径，都能起到积极有效的作用。媒体用得恰当，能增强学生运用现代技术手段的意识，提高教学效率。

然而，在使用多种媒体的同时，千万不能小视课本，轻待课文，乃至把课文撇在一边，而专注于其他问题的讲解与讨论。比如学习杜牧的《山行》，一上课教师就打出一幅山林秋色的国画，然后对着这幅画，逐步出示“远上寒山石径斜”的诗句。教师用心良苦，诗画比照，让学生置身于声、像、色的氛围之中。遗憾的是学生被色彩绚丽的画面所吸引，而诗句所构成的深远意境，语言的醉人情韵，以及学生的

* 于漪：《语文课要教出语文的个性》，载《语文教学参考》，2004（04）：3~5。

想象力，都被画面框住了。白云缭绕，山路绵长，枫叶流丹，层林如染，富于无限想象余地的活动着的美景，被多媒体制作成一幅静态的画框住，无形中削减了语言的魅力以及审美的教育、智力的开发，太可惜了。又比如学习余光中的《乡愁》，画面就是滔滔滚滚的海水；学习他的《乡愁四韵》，就次第出现“长江水”“海棠”“雪花”“腊梅”等多媒体制作的画面。诗人借助具体的物象来抒发自己的情感，学生生活经验中也有这些具体的物象，还有没有必要大张旗鼓地展示呢？要体味、要咀嚼、要品尝的是借助物象抒发的乡愁，一种看不见摸不着的情绪，不潜心阅读，不反复朗读，不对文字仔细咀嚼，又怎能体会其中一二？再如学习《宝玉挨打》，多媒体展示的是宁国府、荣国府复杂的人际关系图谱系，教师将课文抛在一边，除极个别自然段要求学生看一看外，从语言到内容，从情节到结构，几乎没有问津，难怪听课时有人不解地问：“这是语文课吗？”

课文阅读在课堂教学中占有重要地位，对学生语文素养的形成和提高发挥着至为重要的作用。《语文课程标准》里明确指出：“阅读是处理信息、认识世界、发展思维，获得审美体验的重要途径。”同时又明确指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”显然，阅读教学中，学生、教师、文本应各司其职。学生是阅读的主体，阅读什么？文本，一篇篇课文。教师是课堂教学的组织者、引导者，组织什么？引导什么？组织和引导学生阅读文本，阅读课文。离开了课本，阅读教学就丢失了语文学习的特殊凭借物。众所周知，教材（文本、课本）是最重要的课程资源，是教师和学生实施课程标准的重要凭借。一般的说，课本中选文较为典范，文质兼美，富有文化内涵和时代气息，难易适度，适合学生学习。语文课上教师和学生凭借它进入作品描绘的纷繁世界，进入作者丰富的感情世界、思维世界，感受语言文字的表现力，获得多方面的启发与熏陶。课本对学生的教育教学功能，其他媒体难以代替。

阅读是复杂的心智活动。首先是由眼睛对文字符号的感知，然后把信息传入大脑，进行复杂的分析综合活动。阅读，包括多种心理活动过程，如感知、记忆、思维、想象，还有兴趣、情感、意志等。认真阅读课文，可与高尚的心灵对话，汲取人类精神文明的营



养；可感受语言，理解语言，发展读写能力，提高语文素养。使用媒体的目的，绝不是为媒体而媒体，应有助于学生更形象、更准确、更深入地阅读课本，更能自主探究，提高学习效率。如果脱开课本，另行其事，就会成为赘疣。不管使用怎样先进的工具，都应从实际出发，适应实际需要。语文课要教出语文的个性，千万要重视、使用好语文教材，它是语文最重要的课程资源。

内容探讨与语言体验

语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，要使学生从中获得启发与教益，就须充分激发学生的主动意识和进取精神。为此，课堂教学中经常采用问题讨论的形式，鼓励学生积极发言，发表看法，或小组，或班级。这种形式无疑能活跃学生思维，培育合作精神，激励创新意识，提高口语交际的能力。用得恰当，有利于学生充分发挥学习的主动性，促进学生自主、合作、探究学习方式的形成。

值得注意的是设计怎样的问题，要实现怎样的目的。经常碰到的情况是：就课文内容设计几个问题，组织学生讨论，意图在于体会作者要表达的思想感情，增添教课的人文含量。以课文内容为切入点，组织问题讨论，是学生学习语文、与作者对话的一种学习方式，无可非议。遗憾的是这种讨论往往就内容谈内容，脱离文本空谈。语文课堂教学是教师、学生、作者、编者多重对话的过程。学生要从作者的写作意图中感悟到什么，体验到什么，一定要认真阅读文本，认真理解语言，认真思考，也就是要认真与作者对话。教师要指导学生有效地阅读，不但要深入地与作者对话，而且还要与编者倾心交谈，弄清楚选这篇课文的意图，组合这个单元的意图。因此，无论从教的角度，还是从学的角度，都要紧扣教材，以文本为依据。那种文本的内涵还未掌握，就延伸，就拓展，远离文本去过度发挥，语文课就会打水漂，就会浮泛，语文的个性淡化了，乃至难以找到痕迹。

文本内容当然要探究，但内容是借助语言来表达的，因而，在探讨内容的同时，必须咀嚼语言，推敲语言，品味语言，让学生在

学习过程中有自己独特的体验。学习任何课文，不管是怎样的体裁，一般说来，师生至少有三个问题要把握：一是作者写了什么；二是作者怎样写的；三是作者为什么这样写而不那样写。从思想内容到语言形式，从语言形式到思想内容，阅读，思考，体验，感悟，真正读懂，把握真谛。必须清醒地认识到：课文的内容和课文的语言不是两块皮，而是一个不可分割的整体。文中深邃的思想，精辟的见解，丰富的感情，是借助精当、精彩、精妙的语言文字来表达的；也只有真正体会到文中语言文字的精湛，体会到它表现的魅力与魔力，感受到它站立在纸上与你交谈，你才会真正触摸到作者思想的深处、感情的深处，跨越时空，与他们进行心灵的交流，乃至思想的碰撞。语文教学一定要正确把握语文课程工具性与人文性统一的基本特点，展现语文教育的个性。语文课就是语文课，不是思想品德课，不是某种文化某种艺术的课。文本中人文内涵对学生的熏陶感染与学生语文能力的提高是融为一体的，相互渗透的。离开文本中语言文字的具体运用，讨论某些内容；不探究文本内容，却醉心于语言文字排列组合的技巧，割裂开来，厚此薄彼，或厚彼薄此，都会造成阅读中的残缺，影响学生良好语感的形成和语文素养的全面提高。

正因为如此，设计问题时须有整体观念。指导学生讨论时，无论是以文本的内容为切入口，还是以语言文字如何运用的推敲为切入口，均要牢牢把握住内容与形式如胶似漆、互为依存的这条线，发挥语文课程的多重功能。

多种样式与个人阅读

在语文课程改革的进程中，为了贯彻新的教育理念，实现新的教育目标，探索学生自主学习的规律，许多语文教师研究语文课堂教学结构、语文课堂教学的种种模式，创造出不少生动的、新颖的、学生学有兴趣、学得轻松愉快的课型，一扫语文课烦琐分析、灌输加训练的沉闷气氛。改革给语文课堂教学注入了生命活力。

新的课型，尤其是公开课、研究课、展示课，形式多样，丰富了语文教学。如：朗诵课、赏析课、课本剧课、辩论课等，以文本为蓝本，或模拟，或创造，发挥学生自主学习的积极性，学生在读、



写、口语交际的语文实践活动中，提高了语文能力。然而，有两点须注意：一是要因人制宜、因文制宜。选择怎样的课堂样式，要切合学生的年龄特征，切合他们的生理心理需要。低年龄段和高年龄段的学生认知水平、心理需要、知识基础、生活视野等均有所区别，前者更喜爱感性的东西，后者开始做一些理性的思考。再说，文本本身丰富多彩，各具特色，选择怎样的语文教学样式，要与文本的特点相匹配。有的文本片断可以表演，使用多种感官，加深对文本的理解；有的文本须深入探究，方能体味表达的奥妙与思想的精髓，就可采用讨论乃至辩论的方式。任何教学样式都不可能是万能的，适合各类文本的教学。即使是很好的一种教学样式，如果不分青红皂白套用乱用，就会东施效颦，效果适得其反。用得恰当，用得得体，有助于学生提高学习质量，这是选择教学样式必须遵循的原则。

二是无论采用何种教学样式，都不能忽视学生的个人阅读。阅读是学生的个性化行为，教师的分析无法代替，集体讨论也无法代替。文本的学习重在感受、体验。文质兼美的精妙，只有学习主体亲身体验，才能真正理解。感知是进入体验的大门。阅读语文材料，通过视觉，接受文字信息，接触文字塑造的形象、场景、氛围，触摸作者的思想情感，与作者心灵交往。把自己已有的学习经验、生活经验，通过联想、想象、比较、分析，和语言材料中新的内容结合，把文本中的间接知识和真实生活世界联系起来，产生一种新的体验，这种体验包括文字的、情感的、价值观的。这种学习由入目到入心。这种学习的过程，使思维得到锻炼，情感受到熏陶，思想获得启迪，语言的理解与感悟能力在阅读实践中切实提高。个人阅读的质量越实在，集体讨论、小品表演、合作学习的质量就越好，不会东拉西扯，言不及义。师生对话，生生对话，有了实实在在的内容，有了个人独特的体验，交流起来必然思想碰撞，互补有无，出现“神来之笔”，妙语连珠。出现这样的境界，学习资源、课程资源，大家就真正共享了。

这是不是说所有的语文课均须用相当时间安排学生个人阅读？当然不是。怎样引领和指导学生个人阅读，须视不同的教学目的、教学内容而定。个人阅读之所以需要重视，需要强调，是因为：个

人阅读是学好语文的基础、提高语文素养的基础，它最能自主，最能探究，也最能有自己的创意，语文实践中一切有效的做法都离不开它。再说，由于学生课业负担重，题海训练的折磨，致使相当数量学生缺少高涨的阅读积极性和良好的阅读习惯。如果不重视这个问题，不仅语文学习浮在表层，获益不多，而且会在无意识中关闭了一扇扇吸收人类精神养料的窗户。

课文课程内涵极其丰富，深入理解它的基本特点，正确把握语文教育的个性，课堂教学就必然充满生命活力，达到师生共同成长。

✱ 作者简介：

于漪，1929年生于江苏镇江，1951年7月毕业于复旦大学教育系。长期从事中学语文教学，形成独特的教学风格。1978年被评为语文特级教师。上海市劳动模范，全国教书育人楷模，全国先进工作者，享受国务院政府特殊津贴。发表教育教学文章上百篇，出版《于漪语文教育论集》《语文教苑耕耘录》《语文园地拾穗集》《学海探珠》《教你学作文》《语文教学谈艺录》《于漪与教育教学求索》《岁月如歌》《于漪文集》（6卷）《于漪教育文丛》（4卷）《于漪新世纪教育论丛》（6卷）《于漪教育视点丛书》（4卷）等著作。

我看小学语文教学*

于永正

语文姓“语”。小学语文除了姓“语”，还姓“小”。

说语文姓“语”，是对语文学科的定性。

* 于永正：《我看小学语文教学》，载《小学语文教学》（人物），2012（05）：7~11。

“口头为语，书面为文”，可见，语文就是语言。它是交际的工具（当然也是思维的工具）。文字一旦在人们的意志的驱使下，按一定的逻辑顺序排成“串”，成了文章，就有了意思。因为我们的语文教材是文选型的，都是选的一篇篇文章作课文，所以课标又说“语文是工具性和人文性的统一”。如果语文教材使用的是字典，就没有“统一”之说了。但是，字典不能充当语文教材。

众所周知，文章是阅读的对象。阅读，是“披文得意”，即通过语言文字，获取文章中的信息。

但是，文章一旦成了“课文”，身份就不一样了，它就有了两重意义：内容意义和形式意义。因此，阅读教学不但要理解课文的内容，而且要关注形式意义——课文中的语言文字是怎样表达内容的，即不但要“得意”，还要“得文”，并在得意得文的过程中学会阅读，培养阅读能力。这就是阅读教学。

为什么潘自由先生一再说“课文内容不等于教学内容”？为什么钱正权先生一再强调“不要把阅读课上成阅读理解课”？道理就在这里。

如果只是为了理解课文内容，为了“得意”，那么，什么办法也比不过讲解法，讲解法最便捷，既省时又省力。但这样做，学生就不能“得文”了，自然也不可能获得阅读能力。至于阅读的兴趣和习惯就更无从谈起了。

这里讲的还只是阅读教学。小学语文教学还有识字教学、写字教学、作文教学。语文教学是干什么的？说白了，就是教学生学语言、用语言的。

弄清这个问题很重要，否则就不知道语文教学教什么。当前小学语文教学中出现的许多问题与对这个问题认识不清有关。

说小学语文姓“小”，是对小学语文教学的定位。

我们明白了语文学科的性质，知道了学语文的目的还不够，还得明白小学语文教学是干什么的。小学语文教学是教6~12岁的小孩学语文的。小学阶段是启蒙教育，教小孩学语文与教中学生、大学生学语文不同。不能把小学生当成中学生、大学生。即使是小学生，也有区别，不能把一年级的朋友当作六年级的学生。



小学生要掌握哪些语文知识？培养哪些能力？在识字、写字、阅读、习作等方面有哪些量和质的要求？每个年段的要求又有哪些不同？每教一篇课文、一册语文书，要给学生留下什么？这些，我们必须去研究，做到心中有数。

现在小学语文教学有“越位”现象，如不适当地拔高、挖掘、拓展，忘记了坐在我们对面的是几岁的娃娃。相比之下，“不到位”现象更普遍、更严重。比如书写水平、朗读水平、表达水平（口头和书面的），以及背诵量、阅读量，还有良好学习习惯的培养，好多学生与课标要求相差甚远。

小学语文教师要有目标意识和落实意识。我的导师张庆先生说：“识（字）、写（字）、读（书）、背（诵）、说（话）、作（文）、习（惯）是小学语文的七大教学目标。其中最重要的是写字、读书、作文和培养良好的学习习惯。小学毕业生，能把字写好，书读好，文章写通，并养成了读写的习惯，就可以向家长、中学老师、社会作交代了。”的确如此。以上四个方面落实了，其他方面会有的，人文性也跑不了。

小学阶段是“涵养”阶段。就像幼苗，它需要吸收阳光、水分和养料。幼苗是处于发育、成长阶段，离开开花结果还有很长的距离。小学生也是如此。在小学阶段，要特别重视吸纳、积累。幼时的“厚积”恐怕是最要紧的。曾国藩就反对老师过早地教他儿子作文，强调先把书读好。现在，有人对小学语文教学的解读很怪异，说法很多。不要輕易用“思辨”“智慧”“诗化”等一类空洞的字眼来描述小学语文教育。

二

教小孩子学语文，要手把手地教，实打实地教。

我这样说，有的理论家可能不赞同。怎么能这样呢？要改变学习方式，要“自主、合作、探究”，但不要忘了，一切要从实际出发，从理念出发。生搬硬套，有时是要碰钉子的。

不要只从字面上理解我说的“手把手”和“实打实”地教。“手把手”，说的是耐心、细心。理论家若走进小学一年级的课堂，上一