

田成庆 著

易病時

品烟堂

河北省卫生厅
邯郸地区卫生局

时 病 易

田 成 庆 著

河北省卫生厅
邯郸地区卫生局

一九八四年三月

前 言

我国历史悠久，幅员辽阔，人口众多。人多病必多。我国人民在与疾病的长期斗争中，依靠自己的聪明才智，积累了丰富的经验，并不断吸收当时的先进哲学和多种先进自然科学成果，逐步形成了具有完整理论体系、具有中国特色的一门科学——中医学。她是东方文明的重要组成部分。几千年来，她福庇众生，使我中华民族得以繁衍昌盛。

中国共产党和人民政府以马克思主义的历史唯物主义和辩证唯物主义观点，正确评价和对待中医学，肯定中医学是一个“伟大宝库”、“最伟大的宝藏之一”，并制定了正确的方针政策，使在旧社会惨遭几届反动统治阶级及民族虚无主义者践踏蹂躏濒于枯萎湮没的民族文化遗产重放异彩、枯木逢春。她为全国人民的健康正做出越来越大的贡献，并将贡献于世界。

近数十年来，由于各种原因，中医致力于杂病、慢性病患者多，对时令病、传染病、急危病研究者寡，使中医学术和实践渐失其完整性。若继续下去，这方面的经验有散失的危险，这将对人民健康的犯罪，不可补偿的大损失。当前，挖掘、整理、发扬这方面的学术经验，是振兴中医的一项重要任务。

田成庆同志是我省著名中医，学术造诣很深。在长期的医、教、研实践中，勤求古训，博采众长，尤对时令病、热性病独具匠心，穷其理，求其真，积四十多年经验，写成

《时病易》。时病易，实不易。说其易，是说祖国医学对时令病、传染病非不擅长，只要正确运用辨证论治规律，掌握其诊疗特点，时令病并不难治；实不易，是田成庆同志为此倾注了不少心血，成书不易。

《时病易》全书由“伤风九问”“暑温今昔”“痢疾十法”“湿温选案”“肝著新编”“疫咳探源”“咳嗽知微”“麻疹求真”等八个时令急性热性病组成。通过八病论述，比较系统完整地体现了祖国医学理论体系和辨证论治诊疗特点，并参酌西医有关知识，也吸收了一些现代科学观点，特别随处贯穿着辩证唯物论观点，唯物辩证法法则，理论联系实际，可供临床医疗和理论研究参考。因印制仓促，不妥之处难免，恳请批评指正。

河北省卫生厅中医处

一九八四年一月十二日

王 序

田君成庆，出身于轩岐世家，幼承庭训，复受师传，加之天资颖达善悟，嗜书成癖，对古今医家著述，孜孜捧读，精研穷劬，故年方弱冠，即娴通扁仓之术，夺魁杏林。年既长，仍好学不倦，朗朗然口不停吟于有熊遗教；奋奋然手不停批于百家之医编。学识与日俱进，医技造诣精湛。吾省壬戌大比主、副主任医师又名列前茅。救死扶伤，拯危济厄，不辞辛劳，不避嶮巇，不分昼夜寒暑，不分愚智贵贱、妇孺老弱、一视同仁，兢兢业业，全心救助，活人无算，医德高尚。悬壶四十载，执教二十年，先后发表中医学术论文几十篇之多，此外执笔合著山医书籍数种，河北出版。可谓医声载道，桃李兢艳，名振遐迩。现任河北医学院邯郸分院中医教研组组长之职，系省六届人大代表并兼任省中医学会常务理事，邯郸地区中医学会副理事长。还被聘为《河北中医》、《河北医药》编委与《邯郸科技报》、《邯郸农科报》以及邯郸制药厂等单位顾问。在中医学学术上成就卓著。近几年来河北日报、省电台、邯郸地、市日报不断发表他在中医医疗学术上的成就和先进模范事迹。可见田君在广大民众中所负之盛誉。

田君热爱祖国，热爱祖国医学。学术上主张：以祖国医学为主体、为基础，吸收西方医学有关技术知识之优长、广泛运用现代化科学技术成果，以马列主义、辩证唯物论为指导；凡我黄帝子孙，不论中医、西医，都要为继承发扬我中

华民族之医学以发展世界未来之医学，团结一致，群策群力，尽一份现代中国人应尽之职责。

1955年他在中南卫生干部进修学校《进修通讯》第九期（3月3日）一篇公开发表的文章中就说：“中医学术是我们的祖先在同疾病及巫神作长期斗争中发展壮大起来……对中国人民革命事业也有不朽功勋”说它：“反映了中国的地理、气候及人民体质等特点”说它：“包罗极广，有不少是世界创举”在该文结尾中指出：“中医、西医要无间团结，互相学习，一致努力，以现代科学，尤其先进科学，并以马克思列宁主义、唯物辩证法观点来钻研学习，才能使祖国这一优秀的民族文化遗产象其他民族文化遗产一样为世界放出异采。”

《时病易》一书，乃君研究治疗时令急性热病之中医学术专著。内容以“伤风”、“暑温”、“痢疾”、“湿温”、“肝著”、“疫咳”、“咳嗽”、“麻疹”等八种病证论著为依托，阐述祖国医学理论体系、个人学术见解。书中有论有案，有证有治，有病有药，理法兼备，以中为主兼采西学，乃君四十余年临床实践之经验积累，理论研究之心得体会，读之可开阔眼界，启迪思径，对继承发扬整理提高祖国医学亦当有所裨益。但维道辟榛，难免有过激之词或疏漏之处，尚望吾界同仁明鉴理解并不吝补充、指正，使之更趋完善。

田君不仅在学术上精益求精，而且在宣传贯彻党的中医政策上亦不遗余力。他有强烈的民族自尊心，民族自豪感，又决不夜郎自大，为维护祖国医学之科学尊严，为寻求现代化科学知识，呕心沥血，赤胆忠心。为振兴中华振兴中医曾向有关方面提出过不少中肯热忱之建议，甚堪赞佩。余与之

结识交往近三十年，深悉其人，在大作《时病易》付印之际，愿作数语为序，以嘉其志，以励其行。

中华全国中医学会河北省分会理事长王立山

1984年元月 8 日于石

淮 序

“时病易”者，时病中之易理。病选八，具八卦之数。时病之气，有风暑火湿燥寒，六爻之数。时病四时之病，春夏秋冬合四象。暑统风火，寒统燥湿，寒温两大法门，两仪数在。且其中九问十法，九、十河洛之数，易之渊藪。一时病而八卦六爻四象两仪河洛数备。非易而何？然时病之易非形式数字为之，乃书中之理为之。易有交易、变易、简易、不易之义。时病邪正交争，阴阳变化，论治执简御繁，理法千古不易，八病交、变、简、不，一易为之，分合剪缀统一整体。试看《时病易》之特点正合此义。

首先形式适应内容，一种病一种写作形式。

《伤风九问》从病因、发病、时令、种类、病机、传变、治法一直问到遗患、预防，一问一答，浅显易懂，简明扼要。“风为百病之长”，六气始于厥阴风木。

《暑温今昔》从西医乙脑病名开始，逐层推演，探求乙脑属于中医何病，而后述古论今，先辨证后论治，由一个症状分析到证候归纳，由一味味药物性能归类到选组方剂，治法综述，方义分解，前后呼应。由爻到经，由经而别，卦实如此。有分析有综合。

《痢疾证治》列十种证治方药，依六经演变规律，循序而进；遵临床客观事实，证治方药，朗若列眉；论理简切，方药扼要，唯求实用。

《湿温选案》先纯列病案，后简括概述湿温一般临床知

识，切实简要。有分有合有简有易。

《肝著新编》由绪论、各论到结论、附论首尾完整，将肝著、肝炎有疸、无疸，遵六经序次，列证30条，设方50则，有方证有阐释，论宏析微，洋洋大观。

《咳嗽知微》从名义、分类、机理到证治、方解，简明透彻。论治中以风寒、燥热、痰湿三大类概括，融内伤外感于一炉，又表里分明，执简御繁。

《疫咳探原》症状选特显者十，治疗又分分期、分证、备用三类，理简而明，法灿而备。

《麻疹求真》由历史、病因、病状、病理、分证、分期、传染、诊断、到免疫、护理、预防、治则、方法、一气十三大项，应有尽有，系统完备。且法则议论透辟，列方有主有次，防治兼重。

内容决定形式，形式表达内容，八者各具特色，又皆自然成章无刻意雕琢之痕。

其二，理论以实践作基础，实践以理论为指导。理论联系实际是本书又一特色。

伤风，问答之后有《附方及治验》。随方附案，方为论中之方，案为论中之案，案论一体。痢疾、肝著论后有《医案》专篇，理论以实践为后盾；湿温以《选案》为前导，实践为理论之源泉。暑温、麻疹论中时述实例治验，有画龙点睛之妙；疫咳虽仅选古今医案数则，然一看便知有丰富实践经验为基础，否则不可能论证翔实概括精确有独到见解。治验不尽与论中方法刻板对号，但案中法则将包括在论著之中。且方论有限，活法无穷，实案病例，变化多样，几难以预测。

其三，以中医理论体系为主体，融有关西医知识于其中，

是田老学术思想之特点，亦为本书特色之一。伤风，指出“伤风病毒”传染，却不离风寒湿暑之特性，更不以“病毒”为论治对象，而是以辨证论治为诊疗手段。

暑温中将“乙脑”之病因、病灶、化验项目，易染年令、好发季节一一列入，使人知此项知识，但又仅取年令、季节特征，为探寻中医病证之参据。又如对乙脑惊厥谓“必要时给氧、室内降温……清脑灵，醒脑静穴位注射……”他决不排斥西医先进方法。书中既有西医有关知识，又以中医理论体系为根本。

其他各病均渗入有关西医知识，均不离中医体系，肝著医案大多有西医化检确定“肝炎”诊断，但治疗则纯依辨证论治。愈后不仅临床症状解除而且经化验证实肝功复恢，血象正常。不少例案愈后随访十年二十年健壮康泰，从未反复。

其四，以辩证唯物论为指导思想，是现代任何自然科学所应接受，本书随处可见，更是显明特色之一。

仅《伤风九问》的短短一篇，则明确指出：人体疾病的得以发生，是“外因通过内因而起作用”，对待任何事物都要“一分为二”地看待；对四时疾病要“具体地分析具体地情况”；在治疗上是“不同质的矛盾，只有用不同质的方法才能解决。”此外实际所讲，对疾病要知“因与天时与其身形，参以虚实大病乃成”联系地发展地看问题，不能孤立静止去看；把病看成是“与正气并入肤体中也”正与邪共同组成的“是一个复杂的矛盾运动过程”；还有“同时得病，其病各异”的事物“多样性”问题；以及“事物发展都有阶级性，不同阶段有不同的特点”这个发展阶段论，是马列主义著名

观点。不仅这些而且把“慎重初战”等毛泽东同志军事思想也活用于其中，真是“用药如用兵”。如细心体会，本书中随时随处都贯穿了马列主义，唯物辩证法思想。

其五，广泛吸取自然科学知识，是他十分注意的问题，也应是本书特色之一。书中对白虎汤用“白虎”之义引用了天文学二十八宿，四象学说，季节是时令病必须涉及的课题，他将农历的四季，阳历的四季，以24节气划分的四季，以天文学划分的四季，以月份定四季，以及以实际温度定四季的方法，全引用进来以正确认识时令季节。

其六，书名“时病易”从表面看来直接了当，说明中医治疗时令急性热病并不太难，开门见山揭穿了中医不能治急性病的误解。仔细推敲又有至理存焉。病种选八，四季皆有，好象和何廉臣传染病选八种相类，但君之八种各有侧重，前后呼应，系统阐述了中医的理论体系，辩证论治诊疗规律。病虽分八，理则一贯，是本书最值得提的一大特色。

《伤风》阐述了中医的疾病观、辩证观、论治观、方药观，预防观等中医理论一般概念。

《暑温》强调从症求因，辩证论治，“不拘病之命名，唯求证之切当”的特点、

《痢疾》根据病的实际发展演变规律，分经辨性，寓证于经中，明确法方一体的证治思想。

《湿温》以病案寓病理含治法论方药。

《肝著》循六经规律逐经列证治方药，贯营卫气血三焦脏府辩证于其中，理法方药系统精确。

《咳嗽》将寒热燥湿风痰水食诸因，表里寒热燥湿虚实之性，溶铸于一病之中。

《疫咳》治法既见疾病发展有阶段分期而治，又见从症认证，分证而治，并有偏方验法，一病而论诸法。

《麻疹》综合几乎所有医学领域中各种问题一一阐述，见中医理论体系之完备。

多样的形式，精采之文笔；显明的马列主义唯物辩证法指导思想；清楚的中医理论体系、辩证论治法则；现代自然科学不时渗入，西医有关知识随处可见。中医理论在八病中，此详彼略，科、哲、西医知识亦错落参差，四者有主次多少之别又混然一体，融合无间。读之可领略完整的中医辩证论治理论体系，不知不觉接受了辩证唯物主义观点，可学到八种时令病诊疗具体方法，可学到治疗多种急慢性病的理法原则。余敢言读本书将如掌握易理一般，有举一反三，闻一知十，一通百通之妙。易理之交变简易尽在其中。《时病易》时病之易，医中之易。田老尝谓道源于医，百科原于医，此又易源于医之义。易“广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德”以易简为易之中心。祖国医学堪以当之。《时病易》包含着祖国医学理论体系，也即包含有配至德之易简之善。《时病易》确是易学、易懂、易知、易从。

田老多次谈及，《时病易》之易为容易之易，实乃“君子谦谦”，故为序言之。

岁次癸亥季冬望淮辉先序于光明路寓所

自序

本书封面，有我国最原始的“洛书”、“八卦”图案，有世界最现代最先进的“遗传基因”、“原子轨迹”符图。好象光陆离奇。但最古老的又是最现代的，却是客观存在。

1930年世界上发现太阳系第九颗行星，当人们为预测第十颗行星接连失败之时，在法国勤工俭学的我国刘子华，用八卦原理算出了这第十颗行星的质量、行速及其与太阳的距离。并以《八卦宇宙论与现代天文》论文于1938年获法国国家博士学位，震动世界。

1981年来我国访问的戈德伯格提出的：CAMP（环状腺嘌呤单核苷酸）与CGMP（环状鸟嘌呤单核苷酸）是人体内两种对立的调节系统，与中医阴阳学说相似，很可能是阴阳的物质基础的“阴阳假说”是受到他从朝鲜出版的中医书籍中的，太极八卦图的启发。

不久前德国学者发现遗传基因这一最尖端的现代科学与八卦有微妙联系。怎样微妙呢？

一个圆圈如环无端，无头无极。将它伸展成一线，产生了两端、两极。这叫“无极生太极”。太极也叫太乙，最初的一。“一”叫阳爻；把一画截开分成两短画，成了“--”叫阴爻。一种符号变成两种。这是太极生两仪。

若以两爻为一组交相搭配，可以组成：“二”（太阳）、“--”（太阴）、“--”（少阳）、“二”（少阴），四种符

号，即四象。若以三爻为一组，则可组成：“☰”（乾）、“☷”（坎）、“☲”（艮）、“☳”（震）、“☴”（巽）、“☵”（离）、“☶”（坤）、“☱”（兑）这就叫八卦。中国古代认为万物就是这样：无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，……生出来的。是用图显事实，阐原理。

“龙生龙，凤生凤，老鼠生儿会打洞”这种决定生龙生凤生物遗传与变异的基本物质，是存在于细胞核内的染色体中的核酸。核酸有两种：一是脱氧核糖核酸（DNA），一是核糖核酸（RNA）。遗传的基因或密码，主要存在于DNA内。

DNA分子由两条核苷酸长链构成，呈平形螺旋排列。DNA是大分子。每条核苷酸链由许多核苷酸连接而成。核苷酸有三种成分：脱氧核糖（S）、磷酸（P）和碱基。

碱基为四种：腺嘌呤（A）、鸟嘌呤（G）、胸腺嘧啶（T）、胞嘧啶（C）。S与P相间排列，好象螺旋形绳梯的“两臂”，四种碱基按严格的配对关系或互补性排列（A—T，T—A；G—C，C—G）构成梯的“横档”。这就是一个核苷酸。S—P的排列人人相同，而四种碱基符号好象字母表，可以“拼出”各种信息。大自然仅仅使用四个DNA核苷酸，就可“拼出”一个庞大的蛋白质“单词表”。有个基因学家曾估计一套人的染色体中所有的A、T、C和G的可能不同排列方式，其数目可以用256再附上24亿个零来计算。真是“万”物。

在无极生太极，阴阳生万物的符号中，阴阳两爻，一长，两短，共三画，是一生二，二生三，阴阳加冲和之气，生万物。而RNA组成氨基酸时，A、U（尿嘧啶）、C、G又以不同的顺序组成“三字母”的组合，每一个“字母组合”表

示一个特定的氨基酸，氨基酸组成蛋白质，蛋白质是人体存在方式。

八卦是一生二，二生四过程中有个三，而生物基础的氨基酸的生成也是一生二，二生四的生成过程中有个三。

八卦和基因比较，没有那么微观、精细，但在生成过程中一、二、三、四的基本数字确是如此惊人的吻合。并且八卦也不尽那么笼统，它还是个精密的数学结构。

电子计算机是现代科学一代比一代尖端的科学产品。但它每秒钟亿万次运转的基本符号1与0的二进制，却起源于八卦。以阳爻作为1，阴爻作为0，八卦从☰到☷是1—7的数字。从六十四卦次序看从☶（剥）为1，☵（比）为2，☴（观）为3，☱（豫）为4，到☲（晋）为5，☳（艮）为9，☶（师）16，到☰（乾）为63个数字。（当然如九爻、十二爻排下去可构成无限大的数字。）《伏羲六十四卦次序图》就是这样顺序排列。西方微积分和电子计算机创始人莱布尼兹的二进制制数学，就是从我们这个图中得来。

我国刘蔚华氏认为《易·系辞》的“天地之数”《周易》“一分为二”的宇宙生成论，以及太极一两仪—四象—八卦的“周易三角”都是缜密的数学结构，高深的数学原理。还有，国外物理学界又发现八卦图和强子八重态对称性类似。近代“并协性原理”倡导者，英国物理学家玻尔认为：中国的阴阳图是并协性的最好的标志。他的学说把在经典物理学中是绝然不同的两个概念，统一起来。认为：光是一种电磁波，但实验证明它又具有粒子性（光子）；电子，是微小的粒子，但实验又证明它同时具有波动性。他认为这种并协性普遍存在于事物之中，正确掌握并协性原理，对我们探索

微观、宏观世界的奥密，对我们正确认识客观事物，都大有裨益。他说的阴阳图就是太极图。

太极图，是一个左、上白，右下黑，两头在中环抱，两尾在边里弯，黑鱼白眼，白鱼黑眼的双鱼圆圈。从圈中心向外，划四条斜向交叉线，圈成八等分。上南下北，左东右西。白代表阳，黑代表阴，自东北向上到南，白渐多，阳渐盛；自西南向下，到北，黑渐多，阴渐盛。黑白分明，阴阳相依。阴中含阳，阳中含阴。可代表一年四季八节、一日昼夜环境、人体之温度变化，明暗、光热之多少。一张图，将气功炼丹中月体纳甲、二用、三五、九宫、八卦、鼎器、药物、火候全都包罗进去，将并协性原理概括无遗。图简意该，高度集中，意味无穷。

八卦奥密深邃，就连演绎八卦之书籍名称的“易”字也妙不可言。有人把“易”下边按螺旋形加上四条足，看起来极相似DNA双螺旋结构转动一圈，与沃森—克里克模型简直一模一样。

上述这些古今中外，现代、原始的，图录、符案，余大都集中于《时病易》封面图案之中。使最原始的又最现代的，最先进的又最古老的处于一个统一体中，交相映辉携手灿烂，以期共同造福人类。耐人寻味的是中国这些古老的图产于何时，出于那家，竟有如此威力。

河图、洛书、八卦、六十四卦之方图、圆图似乎出于《周易》，岂实不然。宋以前之“周易”除卦外，无任何图。儒家之其他经传亦绝无此图。宋朱熹将这几个横的，方的，大圆圈，小圆圈几个形式的卦图，列于《周易》之首。朱熹从那里得来？由他的弟子蔡元定（季通），入峡从四川购来。

约为五代后蜀彭晓所传出。原自道家秘笈之《参同契》。宋初陈抟，传穆修伯，穆传李之才，李传北宋邵雍（即邵康节），并于华山刻石。周敦颐虽作《太极图说》，但他与朱熹一样，仅知其图形，来得其旨趣。《参同契》是被后人称为“丹经王”的东汉魏翱、魏伯阳、云牙子所著。陈抟受魏嫡传。魏得自古人《龙虎经》。但魏受何人指点亲传？不得而知，《龙虎经》何时何人所作无可考。

据清康熙《御案周易》《易经图解》中所说，陈得之西汉杨雄之《太玄经》，并说“《参同契》未足为先天传授之据。”康熙尊儒抑道，以《参同契》为“丹灶小术，”开清代二百多年，绌科学，尊儒术之可悲历史，他的话不可信。

《参同契》千古奇书，魏伯阳万古丹王，可能受于道，但必然原于医。1981年余在《气功》第四期《布气——气功发放外气之古名》小文中曾说：“气功原于医而传于道”。是“道原于医”观点在杂志上的公开发表。去年四月余给一位同志信中，又提到不仅“道原于医”而且“百科原于医”，还提出西方近代科学亦原于中国医学的观点。近代西方科学多发皇自莱布尼兹而最少莱的二进位制学自我国之易图。易图原理应出于医。爱因斯坦受罗盘启发，成一代科学伟人，而罗盘指南为黄帝时所造，帝中华民族之始祖，我国医学之宗。

周士一、潘自明二同志所著《周易参同契新探》浩瀚精深，对《参同》作了透辟、科学的评论。二君在“前言”中说：“其基本内容是关于人类奥密的探索。实质上，这是对人身元气（目前多译作“能量流”）运行轨迹所作的记录。换句话说，即对人体生物场能量运动所作的数学描述。作为一个完整的学术体系《周易参同契》与中医脉学、针灸、气功、