

经典悦读

格物篇

中共滨州经济开发区工委
南开大学语文教育研究中心
编

中山大学出版社



经典悦读·格物篇

中共滨州经济开发区工委
南开大学语文教育研究中心◎编

编 委 会

主 任：姚和民
主 委 员：周志强 邱延忠 钱 杰
 时志军 王一澜 窦 薇
 刘梦茹

主 编：周志强 王一澜
本册主编：王一澜 于 梁

中山大学出版社

·广州·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

经典悦读·格物篇/中共滨州经济开发区工委, 南开大学
语文教育研究中心编. —广州: 中山大学出版社, 2013. 5

ISBN 978 - 7 - 306 - 04519 - 5

I. ①经… II. ①中… ②南… III. ①散文集—世界
IV. ①I 16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 062101 号

出版人: 徐 劲

策划编辑: 邹岚萍

责任编辑: 邹岚萍

封面设计: 林绵华

责任校对: 赵 婷 刘丽丽

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779
发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 佛山市南海印刷厂有限公司

规 格: 787mm × 960mm 1/32 总印张: 21.375 印张 总字数: 295 千字

版次印次: 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

总 定 价: 48.00 元 (共 6 册) 印 数: 1 ~ 13000 套

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

为梦想插上翅膀

读书是让梦想照耀现实的路径。在举国上下为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗之际，中共滨州经济开发区工委和南开大学语文教育研究中心合作编写的《经典悦读》第三辑面世，的确是恰逢其时、增辉盛世。此书陶冶性情，催人奋进，为平凡人的梦想插上了翅膀，我乐于为之作序。

《文心雕龙》有言：“结言端直，则文骨成焉；意气骏爽，则文风清焉。”《经典悦读》辑录的文章，情感真诚细腻，辞章优美婉约，可以说是“风清骨峻，篇体光华”。随时随地捧读这些精挑细选的美文，就仿佛与古今中外的文学大师对话，从中，我们能够感受清新雅致的书卷气息，撷取

馨香盈怀的哲思精华。而经典的佳酿最能醉人，且余味悠长，给人以智慧的启迪。“悦”读经典，相信读者定会有书香拂面、爱不忍释的感觉。

圣洁的理念，高尚的精神，真挚的情感，隽永的文字，是我们欣赏经典的不懈追求。读好书是学习，活读书是实践。让我们边学习边实践，把美好的梦想变成现实。

中共滨州市委书记 市人大常委会主任

张光峰

好书不厌百回读

经典，传承着五千年华夏文明；读书，自古以来是中华民族的优良传统。古人言，书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。是书籍的力量让人生的脚步走得更加扎实。

党的十八大提出，要扎实推进社会主义文化强国建设，这既是总体规划，也对每个人加强自身学习提出了具体要求。中共滨州经济开发区工委与南开大学语文教育研究中心合作编写的《经典悦读》，便为我们提供了一座经典文化的学习桥梁。《经典悦读》为大家精心收录了一批“旧书”、“美文”——古今中外的经典之作。所谓旧书不厌百回读，熟读深思子自知。这些经典之作所涉大到国家社稷、小到生活点滴，娓娓道来，意味隽永，一卷在手，仿佛穿

越时空，与古圣先哲晤言一室之内。

人生也有涯，而知也无涯。利用闲暇时间翻看《经典悦读》，虽点滴之获，积久则收耳聪目明、神清气朗之效，必能让我们丰富知识，提升修养。让我们和好书为伴，与经典结缘，薪火相传，为文化强国建设略尽绵薄之力。

中共滨州市委副书记 市长

崔洪刚

目 录

一、钟灵毓秀 画栋雕梁	1
江水·三峡 (节选)	郦道元 1
癸辛杂识·观潮 (节选)	周密 3
《苏州园林》序	叶圣陶 6
天坛审美 (节选)	杨辛 12
中国园林建筑之美 (节选)	宗白华 17
二、松柏有志 万物有灵	25
生物神话种种 (节选)	
..... (美) 刘易斯·托马斯	25
动物眼中的世界 (节选)	
..... (美) 天宝·葛兰汀	30
养竹记	白居易 35
鸚鵡賦	祢衡 38
三、五味万象 洞天暗藏	45
房屋和内部布置 (节选)	林语堂 45
说绿茶 (节选)	张抗抗 49
莲子	梁实秋 54

栗子	汪曾祺	58
四、颐神养性 道法自然		63
健康是一种去生活的力量（节选）	（英）曼斯菲尔德	63
抱朴子养生论（节选）	葛洪	66
梦溪笔谈·药议·采草药不拘定月	沈括	68
五、天地玄黄 求索不辍		73
建筑是什么（节选）	梁思成	73
宇宙的边疆（节选）	（美）卡尔·萨根	78
如何穿越时空（节选）	（英）斯蒂芬·威廉·霍金	82
六、大千世界 奇闻观止		88
谁是世界的终结者（节选）	妍冰	88
时间简史·导言	（美）卡尔·沙冈	93
熵的定律 ...（美）杰里米·里夫金 特德·霍华德		96
附 录		101
编写说明		103



一、钟灵毓秀 画栋雕梁



江水·三峡

(节选)

郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处，重岩叠嶂，隐天蔽日，自非停午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝，或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏。悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝，故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

(选自赵望秦、段塔丽、张艳云译注：《水经注选译》，巴蜀书社 1990 年版)

译文

在三峡七百里中，两岸山连山，几乎没有断阙之处，重岩叠嶂，遮天蔽日，除非正午夜半，见不到阳光月色。到了夏季江水漫涨，顺水逆水都要通过险阻。有时朝廷有紧急命令要传递，早上从白帝城出发，天黑就赶到江陵，两地相距一千二百里，即使乘快车驾轻风，也没有这么迅速。春冬季节，则是清流绿水，可见倒影，高岸多生松柏，悬流瀑布，飞泻其间。山高林茂，大可引起游兴。每当天刚发亮寒霜还未消失之时，林寒涧静，常有猿猴在高处长声哀叫，音调凄凉，空谷回响，过了好久才住声，所以打渔的人唱道：“巴东三峡巫峡最长，猿叫三声使人泪湿衣裳。”

（选自赵望秦、段塔丽、张艳云译注：《水经注选译》，巴蜀书社1990年版）

知识

酈道元（约470—527），字善长，南北朝时期北魏地理学家，著有《水经注》。《水经注》是为《水经》所做的注。《水经》，作者不详，是记录我国江河水道的古书。相比《水经》，酈道元所著的《水经注》对我国河流的考察更为清楚，除了干流之外，细小的支流也记录其中，并且同时介绍了水道所流经地区的自然、经济等多方面内容，是我国古代较完整的以记载河道水系为主的综合性地

理著作，具有很高的学术价值。

解 读

《水经注》虽说是一部知识性著作，但作者同时注意到了文章的文学性和可读性，书中的记叙文字流畅生动，当做散文来读也是毫不逊色的。这样的著作即使放在当下，也是不可多得的优秀作品，非常值得世人借鉴。

本文选自《水经注》中的《江水》卷。作者在描述三峡时，先山后水，动静相宜，所用的文字形象活泼，区区百来字就将三峡的万千气象生动地点染出来。既写出了三峡的高险奇峻，又写出了三峡的秀丽隽逸，三峡神韵尽显眼前，其地理学价值自不待言，文学价值也显而易见。

癸辛杂识·观潮

(节选)

周 密

浙江之潮，天下之伟观也。自既望以至十八日为盛。方其远出海门，仅如银线，既而渐近，则玉城雪岭，际天而来，大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。杨诚斋诗云“海涌银为郭，江横玉系腰”

者是也。

每岁京尹出浙江亭教阅水军，艨艟数百，分列两岸，既而尽奔腾分合五阵之势，并有乘骑弄旗、标枪舞刀于水面者，如履平地。倏尔黄烟四起，人物略不相睹，水爆轰震，声如崩山，烟消波静，则一舸无迹，仅有敌船为火所焚，随波而逝。

吴儿善泅者数百，皆披发文身，手持十幅大彩旗，争先鼓勇，溯迎而上，出没于鲸波万仞中，腾身百变，而旗尾略不沾湿，以此夸能。

（选自周密著，李小龙、赵锐评注：《武林旧事》，中华书局2007年版）

译文

钱塘江的潮水，是天下雄伟的景观。（农历）八月十六日至十八日的潮水是最壮观的。当潮水远远地从钱塘江入海口涌起的时候，（远看）几乎像一条银白色的线；不久（潮水）越来越近，玉城雪岭一般的潮水连天涌来，声音大得像雷霆万钧，震撼天地，激扬喷射，吞没天空，冲荡太阳，气势极其雄伟豪壮。杨万里的诗中说的“海涌银为郭，江横玉系腰”就是指这样的景象。

每年（农历八月），京都临安府长官来到浙江亭教阅水军，几百艘战船分列两岸；不久，水军的战船演习五阵阵势，忽而疾驶，忽而腾起，忽而分，忽而合，极尽种种变化，同时有在水面上骑马、舞旗、举枪、挥刀的人，好像踩在平地上一样安稳。忽然黄色的烟雾从四面升起，人和物一点儿也看不见，只听得水爆的轰鸣声，声音像山崩塌一样。（等到）烟雾消散、水波平静，就一条船的踪影也没有了，只剩下被火烧毁的“敌船”，随波而去。

几百个善于泅水的吴地健儿，披散着头发，身上画着文彩，手里拿着十幅大彩旗，争先恐后，鼓足勇气，逆流迎着潮水而上，在万仞高的巨浪中忽隐忽现，翻腾着身子变换各种姿态，但是旗尾却一点也不被水沾湿，凭借这种表演来显示他们高超的技能。

（编者译）

知识

《癸辛杂识》为宋末元初词人、学者周密的一部史料笔记，主要记载宋元之际的琐事杂言、遗闻轶事、典章制度，并兼及都城胜迹杂录。书中所记如“襄阳始末”、“佛莲家资”、“方回（降元宋臣）”等条，史料价值甚高。

钱塘江大潮是天体引力和地球自转的离心作用、加上杭州湾喇叭口的特殊地形所造成的特大涌潮。每年农历八月十八，钱江涌潮最大，潮头可达数米。观赏钱塘秋潮，早在汉魏六朝时就已蔚然成风，至唐宋时，此风更盛。相

传这一天是潮神的生日，故潮峰最高。南宋朝廷曾经规定，这一天在钱塘江上校阅水师，以后相沿成习，农历八月十八逐渐成为观潮节。

解 读

钱塘大潮之美，在于赶潮时如万马奔腾、千军出阵；也在于潮来时的惊涛拍岸、气象恢弘；更在于潮起前后的动静对比。陆游在其观潮诗中写道，最初“江平无风面如镜，日午楼船帆影正”，继而“忽看千尺涌涛头，颇动老子乘桴兴”，再到“涛头汹汹雷山倾，江流却作镜面平”，不仅潮起前后动静迥异，江水与海潮之间也蕴涵动静结合、虚实相生的美感。自然之美、江海之雄伟神奇，都在观潮中一览无余，也无怪乎千古文人雅客都以观潮为人生之一大快事。

《苏州园林》序

叶圣陶

苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或

多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各各不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们惟愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究

对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角