



《当代教育家丛书》

我是教语文的，
我是教人学语文的，
我是用语文教人的！

超越·主题·整合

——窦桂梅教学思想探索

窦桂梅 著



中国大百科全书出版社

超越·主题·整合

——窦桂梅教学思想探索

窦桂梅 著



中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

超越·主题·整合——窦桂梅教学思想探索 / 窦桂梅著. -- 北京:
中国大百科全书出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-5000-9265-0

I. ①超… II. ①窦… III. ①课堂教学—教学研究—小学
IV. ①G622.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 233170 号

策 划: 盛 力

责任编辑: 李晓红

封面设计: 春天书装工作室

责任印制: 乌 灵

 中国大百科全书出版社 出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010—68315606)

网址: <http://www.ecph.com.cn>

北京杰瑞腾达科技发展有限公司排版

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷 新华书店经销

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 18.75 字数: 306 千字

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5000-9265-0

定价: 46.00 元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换

总 序

2010年7月,国家公布了《国家中长期教育改革和发展规划纲要》,此后,北京市公布了《北京市中长期教育改革和发展规划纲要》,凸显了“中国未来发展、民族伟大复兴关键靠人才,基础在教育”的战略思想。育人为本、促进公平、提高质量是当前教育工作的重点任务。要完成这项任务,教师队伍的建设是关键。教育大计,教师为本。无论是国家颁布的教育规划纲要,还是北京市颁布的教育规划纲要,都把教师队伍建设放在重要的位置。我国现有一支庞大的基础教育教师队伍,他们辛勤劳动在教育第一线,为我国全面普及义务教育作出了贡献。但是由于以往条件的限制,这支队伍的业务水平还不够高,还不能完全适应新形势对教师的要求。因此,需要帮助他们提升专业水平和能力。

如何提高基础教育教师的业务水平和能力?关键在于学习,向专家学习,向老教师学习,特别是在教育实践中向优秀的教师学习。一面学习,一面对照反思,摸索出教育教学规律,同时注意创新,创造自己的教育风格,就能使自己教书育人的能力提高到应有的水平。

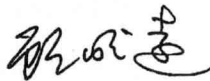
我们教师队伍中有一批具有丰富经验的优秀教师,认真总结他们的先进理念和教育经验,发挥他们的示范、引领和辐射作用,是教师队伍建设中非常重要的工作。

通常,优秀教师是指那些具有高尚的师德修养、精深的专业水平、较强的研究能力、丰硕的教改成果、突出的示范作用,并在区域范围内有一定影响力的专家型教师。对于专家型教师,有必要研究他们的教育思想、教学风格和教学经验,梳理、总结具有个人特色的教育教学成果,并加以推广。

北京市海淀区是大学、科研院所和高科技企业十分密集的地区,基础教育十分发达,拥有一大批优秀教师,这是北京市发展教育事业的最佳资源。总结他们的经验,使这些优秀教师的教育教学成果能够在区域乃至全国范围内产生影响,实现优质教育成果的资源共享,可以为基础教育教师的专业发展提供指导和帮助。为此,海淀区组织编写了这套《当代教育家丛书》。这套丛书的出版适应了时代的要求和教育发展的需要。之所以称之为《当代教育家丛书》,是因为这些教师的教育教学成果体现出他们对教育事业的炽烈热爱、执着追求,他们有先进的教育理念,既能立足于学科,又能超越学科,思考教育教学的本质规律。从他们身上,我们看到了基础教育的未来和希望,看到了孩子们幸福的明天。

希望老师们都能够从这套丛书中汲取养分,涵养心性,克服功利主义,领悟育人本质,为我国基础教育事业的发展作出更大的贡献。

中国教育学会原会长



2012年4月5日

序

超越：心中的地平线

成尚荣(国家督学、教育部中小学教材审查委员)

地平线,一个具有独特意蕴的文化物象,渐渐地几近时代的话语,几近大志者人格的追求。

当我们向地平线迈进两步的时候,它却向后倒退两步;我们再向它迈进步的时候,它又向后倒退十步。在一般人的心目中,地平线不仅遥远,而且虚幻,它永远够不着,永远到达不了。但是,总有些人仍然那么执着地瞭望地平线,豪迈地追逐地平线。他们深知,地平线存在的最高价值,就在于让我们不断地向前,向前,再向前;他们也清楚,地平线不在遥远的地方,而在自己的心中。

窦桂梅老师就是这样的人,她心中就有一条地平线。心中的地平线,一直在她心中闪耀,地平线成为她的人生追求和文化符号。可以说,这本著作,是窦桂梅老师向大家提交的一份地平线报告——是时代的、未来的,是玫瑰色的,沉着而又美丽。

窦桂梅老师的这份“地平线报告”有一个鲜明而又重要的主题,我以为这一主题应该是超越。是超越,让她有理想,有抱负,有追求,因而有激情,有创造,有

了一次又一次的提升与跃迁。其实,心中的地平线,正是她的不断超越。

正因为此,不应把超越只当作窦桂梅老师教育旅程上的一个阶段,而应是所有旅程的主旋律。当然,“三个超越”的理念让她在第一阶段有了进展和突破,书名为《超越·主题·整合》,标志着她发展的三个阶段,这样的排列是有道理的。不过,换个角度看,她之所以走向主题教学,又走向对课程整合研究,仍是超越理念和精神所带来的。超越,一以贯之;超越,又与时俱进,让窦桂梅老师成为真正的研究者、优秀的创造者、杰出的改革者。超越,成了她对地平线最准确的诠释和最生动的演绎。

十分赞赏窦老师“三个超越”的主张。“学好教材,超越教材”,她为我们提供了一个关于教材以至课程的新理念,即教材抑或课程只不过是让学生随时准备弹离的跳板而已。教材、课程固然神圣、伟大,但它们仍然是载体,是工具、手段,而不是目的,而目的恰恰是学生凭借教材、课程跳得更高、更远、更好。显然,“超越教材”是对教材、课程价值与意义的深刻认知,是对工具与目的关系的准确把握。同样,“立足课堂,超越课堂”,既肯定了课堂的地位和作用,又以崭新的理念,引导教师和学生有更开放的胸怀、更开阔的眼界、更开明的教育理念,让课堂走向世界,让世界进入课堂。无论是理论还是实践,无论是历史还是现实,都一次又一次地提醒我们、告诫大家,囿于课堂是没有前途和出息的。也许,“尊重教师,超越教师”不为一些人所认同,其实,道理并非艰深,亚里士多德的名言“吾爱吾师,吾更爱真理”正是这一主张的印证和支撑。此外,道理也很简单,假若学生只尊重教师而不能超越教师,时代哪能进步、社会岂能发展?让学生超越自己,是一种大胸襟、大视野、大智慧,基于此才会有大手笔、大格局。对“三个超越”应当坚信,应当践行。

主题教学是超越理念下的研究成果。并不需要对主题教学作过多的解释,因为窦老师对此已作了很好的阐释,探索的成果也很丰富。我想补充的是,所谓主题本身也已发生了超越,即超越了文字、文章、文学,走向了文化,走向了人,走向了儿童。从深层次上看,儿童是语文学习的主体,其学习的主题应是生活的主题、文化的主题。用窦老师的话来说,主题的出发点应当是回到儿童,回到母语,回到儿童是怎么学母语的,他们可以“通过主题的方式将知识累积,变得日渐深邃而丰

盛”，因而，“主题表现为富有生命意义的自信”，这就不难理解主题有多大，主题有多深等问题。显然，主题教学具有课程视野、文化意蕴、生活内涵，具有儿童学习语文的特质及其内含着的相应的方式。

如果从字面上看，主题教学只是在教学的层面，那么，它必须要走向课程，而课程改革的走向应当是综合。窦老师具有这种改革的敏锐，她及时地把握了这一走向，对学校课程改革、建设提出了“整合”的主张。而且，她又明确地指出，“包括语文在内的学校课程，需要结构意义上的优化”。的确，这是结构性变化。更为重要的是，这一结构性变化让学科边界清晰起来，但又一定呈现开放的状态，这样，让学生站在学科的交界处，成为对话者、分享者、创造者。值得注意的是，窦老师首先对自己所教的语文课程进行了整合，在此基础上对学校课程进行了较大幅度的整合，提出了“1+X”的课程体系，引起了全国各地、学校与学界的关注。这一次，她又超越了，跃升了。

超越如同一根线，贯穿在窦桂梅老师语文教学改革的始终，亦如灵魂，始终在语文教学改革、课程改革、学校教育改革中存活，导引着她，也导引着老师们和整个学校的发展。说这是“伟大的事物”恰如其分。帕克·帕尔默所言“伟大的事物”正是改革的主体本身，而非其他，说到底，改革者、超越者是伟大的。

窦桂梅老师以超越的姿态，跃向远方的地平线。这当然是一种时代的姿态，美丽的姿态。她用心中的地平线铸造着儿童喜欢的语文、儿童喜欢的教育。她以不断超越自己的方式，一步一步把儿童扶向课堂与教育的正中央。

目录

总序	1
----------	---

序

超越:心中的地平线	1
-----------------	---

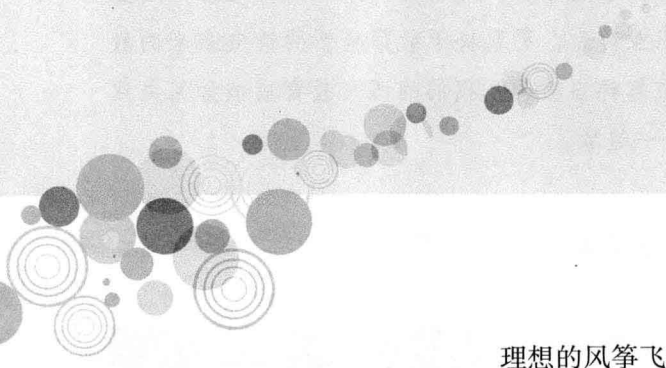
超越篇

一、理念探索	2
为生命奠基——谈语文教学的改革的“三个超越”	2
二、课堂炼金	8
群文共教教学课例 《朋友》	9
论说文教学课例 《圆明园的毁灭》	27
古典名著导读教学课例 《三打白骨精》	42
三、激励之声	70
小学教师窦桂梅	71

主题篇

一、理念探索	78
--------------	----

朝向“伟大的事物”出发 ——“主题教学”的新思考	78
二、课堂炼金	89
散文教学课例 《秋天的怀念》	89
古诗教学课例 《游园不值》	106
记叙文教学课例 《晏子使楚》	125
三、激励之声	144
窦桂梅“主题教学”的课程论观照	144
 整合篇	
一、理念探索	151
基于整合背景的语文课程的思考	152
二、课堂炼金	162
童话教学课例 《丑小鸭》	162
民间故事教学课例 《牛郎织女》	196
小说教学课例 《魅力》	234
三、激励之声	255
课程整合实践探索给我们的启示	256
 附录一 我的教育之梦	262
附录二 笔的那一头	270
附录三 我们永远在路上 ——从名师到名校校长炼成记录	272



超越篇

理想的风筝飞得高远，是由于实践的线索柔韧。在我国小学语文教育徘徊在效率不高的低谷之中的时代，我以倾注全心带了6年的一个班，作为自己的“试验田”，开展了题为“语文教育要关注人的发展”的教改实验，建立了“积累—感悟—创新”这一全新的教改模式，1998年提出“为生命奠基——语文教改的‘三个超越’”，即“学好教材、超越教材，立足课堂、超越课堂，尊重教师、超越教师”。因为实验效果显著，吉林省教委在吉林市召开“吉林省语文学科实施素质教育现场会”。2001年，10月24日，作为教育部更新教育观念报告团的主讲人，走进人民大会堂进行宣讲。“三个超越”孕育于时代，研究的课题来自于问题，但不变的是，从此，“超越”成为我永远的人生姿态。

一、理念探索

教育是培育生命的事业。当孩子走进校园，开始他生命新的体验时，教育给予他们的是快乐还是痛苦，是提升还是压抑，是创造还是束缚？这在一定程度上，取决于教师的职业素养和职业行为，更取决于教师全新的适应未来的教育理念。21 世纪的今天，我们应该怎样当教师？我们的语文教育应该如何关注学生的生命？我的思考和实践是——超越。

为生命奠基——谈语文教学改革的“三个超越”

过去，我国小学语文教育徘徊在效率不高的低谷之中。教材陈旧，教法僵化，忽视母语教育的民族性和人文性。我通过长期的教学实践和理论研究认识到：语文教育，尤其是小学语文教育，必须要体现一种人文的关爱。必须从语言习得的特点入手，从人的素质发展的规律改革小学语文教学。在这样的教育理论指导下，我提出语文教学要冲破以教材为中心、以课堂为中心、以教师为中心的樊篱。学好教材，又要超越教材；立足课堂，又要超越课堂；尊重教师，又要超越教师。



2001 年 11 月，在人民大会堂
宣讲“三个超越”

超越教材

可以说，我们使用的教材，很大程度上决定了教师的教和学生的学，对教学质量的提高起着关键的作用，我们必须学好它。不过对语文学科的学习来说，凭一本语文书、一篇课文远远不能满足学生发展的需要。语文教材已经不是学生唯一的学习资料，在认识上，我们要打破教材作为唯一课程资源的神话。正如教育部最新颁布的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》里面描述的那样：只要“符合学生的身心发展特点”、只要“体现时代特点和现代意识”、

只要“具有典范性、文质兼美的特点”的文章，都可以拿来让学生学习。这种新的教学理念打破了传统理念对教学的束缚。有了这种新课程意识，就能把教材看做是实现“课程标准”要求的手段，认真地学习课本教材，做到科学地补充教材，做到准确地加工教材。

大家都知道，要想学好语文必须加强积累，首先要扩大篇章的阅读。自1994年以来，我在教好原有教材的基础上，延伸扩展，由一篇带多篇，精讲了课本教材的180篇文章；泛读了84篇文章；适当整合部分课文后，新增加了72篇文章。根据孩子的年龄特点，对低年级推荐一些民间故事、童话故事，中高年级推荐一些儿童文学、杂文随笔、科幻漫画等书籍。从亚米契斯的《爱的教育》到“感动共和国的50本书”的部分书目……允许学生根据自己的兴趣和需要，读不同种类的书籍，从中汲取自己所需要的营养。告诉学生，读书就是用精神的牙齿咀嚼她，用思想的胃消化她；告诉学生，读书不是学习的唯一，但要天天读书，用好书滋养自己，使自己的精神高贵起来。这是一天也不能断的潺潺小溪，一天也不能少的精神食粮。她充实着思想的流脉，支撑着人格的大山。中华民族的文化资源是丰厚的，可我们却看到青少年一代的人文素养呈下降趋势。从事“人之初”教育的我们，若不能帮助孩子们练就阅读背诵的“童子功”，引导他们走进阅读的浩瀚书海，让他们在书中与历史对话、与高尚交流、与智慧撞击，从而打下沉实、厚重的文学素养和人文素养，我们的民族将来怎么会拥有高尚的、文明的、创造的现代人呢？还会有“曹雪芹”、“鲁迅”横空出世吗？“书是人类进步的阶梯”这句话说得真是太好了。那么这个阶梯的第一个平台，首先应该由我们小学语文教师来搭建。

6年来，我带领学生在学好教材中的诗词基础上，阅读并积累了300多首古今诗词。从《诗经》的“蒹葭苍苍，白露为霜”到毛泽东的“天高云淡，望断南飞雁”，孩子们积累着诗的语言，感受着诗的情怀，摒弃了“课内背教条，课外背广告”的枯燥方法。张一帆同学在一次期末语文考试中没考好，可第二天，我意外地收到了他送我的三首词《西江月》、《生查子》和他自己独创的词牌子——《独笑傲》。他在这首词中写道：

泪眼已过，朦胧，成绩难留心中。

风光还是旧时同，恰似一场梦。

往事不堪回首，回首必见伤痛。

荣辱成败瞬息空，仍笑，明朝春风。

试想，对一个小学生来说，这是多么了不起的创作！强化语文的诗教，时时拨动学生心中诗的琴弦，就会把那些经过一代又一代生命参与和历史证明了的诗词精品，同空气一样从学生的口中进入大脑、流入血液，最后渗透到生命深处。这些融会在诗中的智慧、风骨、操守、人生态度等，将成为建立人生信念的重要资源。

6年的语文学习中，学生还积累了1000多条成语、100多个寓言故事、200多条古今中外格言警句，这些对他们今后的成长是一笔宝贵的财富。

但是，超越教材不能单单停留在量的积累上。就教材来说，引导学生不是仅仅告诉、分析、支解，而是唤醒、体验、批判、感悟；引导学生去真正领悟其精华，就教材的一些内容进行延伸、修改、重组、再创造，让教材成为学生积极发展的广阔策源地。《人民教育》曾发表了我的《敢向教材“发难”的孩子们》一文^①。其中讲了对《狐狸和乌鸦》、《狼和小羊》等课文进行延伸课文内容、续编故事情节的创造；讲了对《荷花》、《小站》等课文如何修改教材内容的情景。六年级有一篇李大钊女儿写的《十六年前的回忆》，如果只学课文，学生对李大钊不会有深刻的认识，我们可以用这篇课文作为一个点，引发开去。于是我给学生出了一个题目——《感悟李大钊》，让学生通过上网、请教别人、读有关李大钊的书籍，进行收集、加工、定稿，培养他们获取信息、收集资料、处理文字的能力。几天后，学生们写出了《伟大的革命先行者》、《论李大钊的博学多才》、《浅谈李大钊的性格特点》等文章，组成了一个丰满鲜活、多维立体的李大钊形象。

超越教材就是基于教材、但不囿于教材，就是“用教材教，而不是教教材”。其过程就是让学生多角度、多渠道、全方位地从书籍中积累文化知识，间接获得情感体验、生活经验等人生涵养的过程。

超越课堂

我是在农村长大的。少年的学习生活，可以说是“两耳不闻窗外事，一心只读考试书”，其结果夸张点说是“悠悠六年里，肚中空如洗”。现在，我成为

^① 窦桂梅，《敢向教材“发难”的孩子们》，《人民教育》，1999.2。

了为学生生命奠基的教师，我时时提醒自己：教育的蓬勃发展告诉我们，今天的学生再也不能像我那样活。我们知道，学生的童年只有一次，他们的生命不能等待。作为教师应该让学生在课堂的40分钟生命得以增值，然而信息时代的到来，世界日新月异的变化，坐在课堂上已经不是学习唯一的渠道。“课堂小天地，天地大课堂”，应该让学生懂得：在课堂上要好好学语文，生活就是语文学习的课堂，语文学习就在广阔的天地里，生命的成长中。

如何加强学校、家庭和社会对语文教育的影响，使学生在广阔的语文天地中获得多方面的滋养？在“大语文观”指导下，我努力探求语文教育“整体大于部分之和”的系统效应，尽可能地去开展丰富多彩的语文实践活动，引导学生去直面精彩纷呈的生活场景。课上，我们一起分享读书的心得，讨论西部开发、腐败现象、庸俗文化等，一起和大师对话，和专家讨论素质教育，听教授的专题讲座；课下，我们组织红领巾志愿者服务队，到部队进行夏令营活动，到农村去体验生活，和学生一起滑雪，玩老鹰捉小鸡游戏。当然，最重要的还要引导学生把看到的、听到的、感受到的活生生的社会现象及生活内容，带入自己的课堂，写进自己的考卷，把生命的内在感悟转化为一种精神产品。智慧与创造就表现在学生的手指尖上：从他们自己动手编辑的《萌芽文集》、《创造文集》，到《诗词配画文集》、《信息资料文集》；从《感悟文集》、《心灵日记》，到在诸多语文报刊上发表的文章及省教委出版的10万册《爱与爱的交流——窦桂梅学生作文选》……这一项项的创造，让学生把生命中的潜在表现力尽情地释放了出来。

超越课堂，不光把语文从课堂延伸到学生的生活活动中，还要触及到学生的心灵。我们开展了家长和孩子的心灵对话活动。家长在给孩子的信中，讲述自己的求学经历、少年生活、工作压力、下岗困惑、母子情深和父子隔阂……学生的回信，家长看后抑制不住内心的激动，又复信交流感受。感情的交流，加深了两代人心灵的碰撞。一位家长用13000多字讲述自己的经历和感想，讲了自己自幼患小儿麻痹，参加高考超出录取线35分但未被录取，现在下岗在家的遭遇。他没有被生活的重重打击击倒，仍然顽强地自学了中文函授的专科和本科，还学会了雕刻和画画。家长在结尾中写道：“亲爱的六年级五班同学们，身体的健全是父母赐予你最宝贵的财富，一定要用大脑好好地使用它们……”这位家长拖着残疾的双腿来到学校后说：“老师，那天您念完信后，儿子回家，眼睛含着泪水，他把我开的小吃部里的小餐桌擦了一遍又一遍，晚上还特意提

醒我，明天早晨他要和我一起去早市买菜，我哪舍得让他去呀！这些年，我儿子不让我来开家长会，怕我让他没面子，在人多的地方他从来不喊我爸爸。你知道吗，我看了儿子的回信后很激动，他在信中说：‘爸爸，以前我错了，现在我觉得您比谁都伟大！’你们搞的活动，不光是教孩子学语文、学作文，而是在教孩子做人呐……”家长流泪了，我也流泪了。家长来信虽然来自不同文化阶层，有差异，孩子的回信虽然有不同的理解，有不同的见解，但这真实和真情的交流所凝聚成的，却是共同的道德力量，共同的精神力量！

后来，我们班又开展了教师和学生的心灵对话。我给每一个学生写了一封2000字左右的长信，用6年中发生的真实的故事，叙说每个学生的性格、特长、优缺点等，我在信中谈看法，叙说我们朝夕相处的感悟……学生看后纷纷回信。一封封含着浓浓的情、带着滚烫的泪的回信，让我的心伴着幸福的泪飞翔。省教委又为学生们出版了《我们一起成长——一位老师和她的心灵对话》。学生们在毕业留言中这样写道：“也许再过20年，这份精神礼物的意义才能真正显现出来。老师，在2000多个校园生活的日子里，您不是站在人生的高峰上召唤我，而是手拉着手、肩并着肩，和我们一起经历风雨、享受彩虹、攀登人生阶梯，高唱生命的同一首歌！”我当然知道这是学生对我们当老师的鼓励，不过，还有什么能比得了此时的幸福呢！

超越课堂，语言已不只是作为交流情感和思想的工具，语言更是人的生存空间、生存条件和存在方式。学生的生活活动、情感活动、心灵活动等所有的生命运动，都是语文学习的过程。

超越教师

尊重教师是中华民族的传统美德。引导学生超越教师是富有时代魅力的精神境界的表现。超越教师的目的，就是让学生在教师的引领和点化后学会学习、学会思考、学会质疑、学会批判，最终让自己成为学习的主人。课堂上，教师和学生真正关系应该是活生生的人的关系，应该是教学相长、双向互动。师道之尊，可以使学生仿之、效之，但不是不可超越。我们应该放下架子，蹲下身子，与学生一起去探求真理、发现真理，开创教师和学生真正平等对话平台。对于学生的成长来说，超越了教师之后，放飞了他们的理想，解放了他们的灵魂，开掘了他们的智慧，学习成为了学生终生追求“真善美”的友人和伙伴，

那才是理想的教育和理想的学习。

让学生超越教师，就必须让每个学生找到自己是好孩子的感觉。有了这种感觉，学生才敢和你无拘无束的交流、平等真诚的对话，才会实现超越教师的真正行为。这种感觉需要教师精神的浇灌。我常想，面对灿烂的生命，笑不起来的教师不能算是好老师。我还想，教师的笑是为了什么？难道见到学生只是机械笑一笑？故意摸摸孩子的头？让学生坐在屋子里去感受窗外的阳光吗？不，教师的微笑只有一个目的，那就是唤起学生心灵的微笑。

任何一个孩子的心灵深处都有做好孩子的愿望，教师的使命就是唤醒这种愿望，呵护这种愿望。让我们用淳朴的微笑和真诚的鼓励，划出学生幸福的人生起跑线。只有这样，学生的心灵才会长出快乐、自信、坚韧、向上的庄稼，排除掉狭隘、自私、自卑、失败的杂草。不然的话，学生超越教师就只能成为遥远的童话。

要学生超越教师，就需要把思考、发现和批判的权利交给学生。只有这样，我们的眼前才会出现一幅幅生动的画面：学生和你合作，共同完成教学任务；学生自己上台当老师；敢和教师对话，敢挑教师的毛病，敢于提出和教师不同的见解和观点……

在讲《我的战友邱少云》一课时，我重点抓住了“邱少云像千斤巨石一般，趴在火堆里一动不动。烈火在他身上烧了半个多小时才渐渐熄灭。这个伟大的战士直到生命的最后一息，也没挪动一寸地方，也没发出一声呻吟”这两句话，让学生体会这位英雄人物的内心世界。同学们讨论了之后，有的说：“他的牺牲可不是被一颗子弹射中，而是被烈火活活地烧着，他还一动不动，邱少云真了不起。”有个学生说：“我想，邱少云肯定像电影中的英雄人物那样，在心里高喊！祖国万岁！共产党万岁！”这时有一个学生马上站起来说：“我不同意他的看法，我被开水烫过一次，那种疼痛实在难忍，当时我什么也没想，就是挺着没有哭。大火在邱少云的全身燃烧，他肯定没有想那么多，心里保证只有一个念头：挺住，挺住，再挺住！坚持，坚持，再坚持！才一动不动，直到生命的最后一息也没发出一声呻吟。”正在我要表扬这位同学的独特见解时，突然有一位学生大声说：“不对！我觉得有问题，火势多大呀，他身上带了子弹、手榴弹，火烧了那么长时间，这些一点就着的易燃物，怎么没有爆炸呢？”我惊呆了，这可是我教了好几遍的课文，从来没想过的问题。我不知道怎么回答。