

曹伯韩 国学常识

大师
国学馆

读者可以凭借此书了解中国传统文化之博大精深；形成对于国学的完整概念；对于有志于深入研究的朋友，《国学常识》可以作为进入国学之门径。

吉林人民出版社



曹伯韩国学常识

图书在版编目(CIP)数据

曹伯韩国学常识 / 曹伯韩著.
—长春:吉林人民出版社, 2013. 8
(大师国学馆)
ISBN 978 - 7 - 206 - 09958 - 8

I. ①曹…
II. ①曹…
III. ①国学 - 基本知识
IV. ①Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 208115 号

曹伯韩国学常识

著 者:曹伯韩
责任编辑:郭雪飞
制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心
吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)
印 刷:北京海德伟业印务有限公司
开 本:710mm × 1000mm 1/16
印 张:14 字 数:192 千字
标准书号:ISBN 978 - 7 - 206 - 09958 - 8
版 次:2013 年 10 月第 1 版 印 次:2013 年 10 月第 1 次印刷
定 价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

编 例

一、本书以供中等学校学生课外阅读为主要目的，亦可供一般对国学开始发生兴趣者之参考。

二、本书所搜辑之材料，均属于常识范围，不涉专门事项，即一般国学常识书中过于琐碎之人名（例如明代文人有前七子、后七子、前五子、后五子、广五子、续五子、末五子等名目，所包含之人名甚多，本书仅提到前后七子的代表人物，其余均从略）、术语（例如沈约所倡诗忌八病的解释，仅举八个名称，并不能明白其实在意义，不如索性不讲）等，亦一概从略。

三、本书对于学术源流及派别，对于各时代思潮的起伏变动及其背景，均加简明的解释，并不惮前后反复申说，以期读者获得贯通的理解。

四、本书对于国学各方面在目前的发展趋势，亦略加叙述，使读者不致堕入抱残守缺的固陋之见。

五、本书引用章太炎、王国维、梁启超、冯友兰、胡适之诸先生的言论较多，间亦附以鄙见，不过取舍赞否之间，既非人云亦云，亦不标新立异，唯一的主旨是在使读者能从各大家意见观其会通，而不宥于冬烘学究旧套。

六、本书虽不注重琐碎的常识，但一般国学常识书中之比较重要的事项，仍尽可能容纳（例如“建安七子”、“竟陵八友”……的姓名），故于毕业会考或大学入学考试前参考，仍甚适宜。

七、本书参考坊间出版之同类书籍与期刊，尽可能的集合各方特点，提要钩玄，于短小篇幅之中，具有多数书刊的缩影。读者手此一编，即无异于与各种中国哲学史、文学史、史学史、文化史著作相接触。



目 录

编例 / 001

第一章 概 说 / 001

- 一 所谓国学 / 001
- 二 国学在清代 / 002
- 三 国学的分科 / 003
- 四 国学的派别 / 005
- 五 进步的方法与贫乏的内容 / 007
- 六 欧美学术的影响 / 008
- 七 “五四”以后的国故整理 / 008
- 八 国学与世界学术 / 010
- 九 专门研究与基本知识 / 011
- 一〇 研究的态度及准备工作 / 011

第二章 语 文 / 013

- 一一 研读古籍的阶梯 / 013

目 录



- 一二 所谓小学 / 013
- 一三 六书 / 014
- 一四 字形的演变 / 016
- 一五 字义的演变 / 017
- 一六 训诂学 / 018
- 一七 语法学的先驱及其发展 / 019
- 一八 方言学 / 020
- 一九 字音的变迁 / 021
- 二〇 语言和文字的分离 / 022
- 二一 双声叠韵 / 023
- 二二 反切 / 024
- 二三 四声 / 025
- 二四 声韵学 / 025
- 二五 字母 / 027
- 二六 韵部 / 028
- 二七 古音之推定 / 029



目 录

第三章 古 物 / 031

二八 金石之学 / 031

二九 殷墟发掘 / 032

三〇 甲骨之学 / 033

三一 古物与社会学 / 034

三二 无文字的古物 / 035

三三 古物与考证学 / 036

三四 古物与古书 / 037

第四章 书 籍 / 040

三五 传写本与刻本 / 040

三六 版本之学 / 041

三七 校讎之学 / 042

三八 章句之学 / 043

三九 目录之学 / 044

四〇 图书分类法 / 045

目 录

- 四一 辑佚及辨伪 / 047
- 四二 类书及丛书 / 048
- 四三 考证学与读书法 / 050

第五章 经 学 / 051

- 四四 五经、十三经、四书 / 051
- 四五 《易经》 / 052
- 四六 《书经》 / 053
- 四七 《诗经》 / 054
- 四八 三礼 / 055
- 四九 《春秋》 / 057
- 五〇 《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》 / 058
- 五一 经之传授 / 059
- 五二 今文经学与讖纬 / 060
- 五三 古今文学派的斗争 / 061
- 五四 汉以后的经学 / 062

五五 清代的经学 / 063

五六 经学的扬弃 / 065

第六章 史 地 / 067

五七 所谓正史 / 067

五八 正史的内容 / 069

五九 编年史 / 070

六〇 纪事本末 / 070

六一 别史 / 071

六二 政书 / 072

六三 杂史传记及其他 / 073

六四 学术史 / 074

六五 史评 / 074

六六 地理 / 076

六七 历史哲学 / 077

六八 新史学的产生 / 078

目 录



六九 新史学的业绩 / 079

第七章 诸 子 / 082

七〇 诸子的学术派别 / 082

七一 儒家 / 083

七二 道家 / 085

七三 墨家 / 087

七四 别墨及名家 / 088

七五 法家 / 089

七六 兵家及其他 / 090

七七 王充之学 / 091

七八 魏晋时代的玄学 / 092

七九 子学之兴起与消沉 / 094

第八章 佛 学 / 097

八〇 初期的佛教 / 097

- 八一 佛教的中国化 / 098
- 八二 流传中国诸宗派 / 100
- 八三 小乘诸宗 / 101
- 八四 传自印度的大乘诸宗 / 102
- 八五 中国独创的大乘诸宗 / 104
- 八六 佛学与儒学 / 105
- 八七 因明学 / 107
- 八八 唯识论中的心理学 / 108
- 八九 现时佛学的趋势 / 109

第九章 理 学 / 111

- 九〇 宋明理学的产生 / 111
- 九一 周敦颐与邵雍 / 112
- 九二 张载及二程 / 113
- 九三 集宋学大成的朱熹 / 115
- 九四 陆象山与杨慈湖 / 117



目 录

- 九五 浙东学派 / 119
- 九六 宋末至明初之理学 / 119
- 九七 王阳明之学 / 120
- 九八 清初各大师对于理学的批判 / 122
- 九九 理学批判的最高发展 / 123
- 一〇〇 宋明理学的没落与新理学的产生 / 125

第十章 诗赋词曲 / 127

- 一〇一 文学的范围与类别 / 127
- 一〇二 最早的诗总集 / 128
- 一〇三 楚辞 / 129
- 一〇四 赋 / 130
- 一〇五 乐府 / 132
- 一〇六 五言诗 / 133
- 一〇七 陶渊明与南北朝诗 / 134
- 一〇八 唐诗 / 135



目 录

- 一〇九 李白、杜甫 / 137
- 一一〇 唐以后的重要诗人 / 137
- 一一一 词 / 139
- 一一二 重要词人 / 140
- 一一三 散曲 / 141

第十一章 散文和骈文 / 142

- 一一四 散文和骈文的分别 / 142
- 一一五 散文与骈文的分合 / 143
- 一一六 周秦汉的散文 / 144
- 一一七 六朝文 / 145
- 一一八 唐宋八大古文家 / 147
- 一一九 明清两代的古文家 / 148
- 一二〇 所谓古文义法 / 149
- 一二一 骈文的标准及其支流 / 150
- 一二二 八股文及对联 / 152



目 录

一二三 文艺论评 / 153

一二四 文体解放和文学观念的变动 / 154

第十二章 新被重视的文学 / 156

一二五 戏曲的摇篮期 / 156

一二六 戏曲的成长期 / 157

一二七 唐以前的小说 / 159

一二八 宋元明的小说 / 160

一二九 清代的小说 / 161

一三〇 宝卷、弹词、鼓词 / 162

一三一 中国文学与东方诸民族的相互影响 / 163

一三二 中国文学与西洋文学的关系 / 165

第十三章 科学及艺术 / 167

一三三 自然科学在国学中的地位 / 167

一三四 天文学和历法 / 168



目 录

一三五 数学 / 169

一三六 物理学及化学 / 171

一三七 医学 / 171

一三八 应用技术 / 173

一三九 科学与迷信 / 173

一四〇 艺术 / 174

一四一 绘画及书法篆刻 / 175

一四二 音乐 / 177

索 引 / 180

本书参考书目 / 201

第一章 概 说

一 所谓国学

国学这个名词发生于清末，但不知究竟是谁所创造。有人说，章炳麟（太炎）在日本组织“国学讲习会”，刘师培（申叔）氏也有“国学保存会”的发起，大概他们就是国学两个字的最初使用者。这是不是正确，不得而知。我们知道的是，国学这个名词，是因为欧美学术输入才发生的。它的范围，是把西学输入以前中国原有的全部学术包括进去的。

和国学相当的名词，还有国粹和国故。国粹两个字，似乎有点夸大中国学术乃完全精粹物的意思，又似乎有点选择精粹部分而抛弃其他部分的意思，所以人们觉得不甚妥当，改称国故。国故，就是本国文献的意思。不论精粹不精粹，过去的文献总是可宝贵的史料，都可包括在国故范围里面去，这样看起来，国故这个名词总算是公平而完备了。但它也有它的缺点，就是只能够代表研究的对象，而不能代表研究这种对象的学问，因此大家又想起用国故学的名称来代替它，最后又简化而称为国学。

可是这个名称还不是十分合理的，因为学术没有国界，当代各国都没有特殊的国学，而我们所谓国学，从内容上看，也就是哲学、文学、史学等等的东西，都是可以作为世界学术的一部分的，而且事实上外国也已经有研究我国古代文化的人了，我们为什么不采取世界公用的名称，如中国史、中国文化史、中国哲学史、中国文学史等类的名词呢？而且对于具有