

那些年， 我们读错的 诗经

最纯正的国学
最疯狂的娱乐

赵缺 著

国学娱乐派鼻祖
诗神 赵缺

追根溯源
正解《诗经》



廣東旅游出版社

GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS

悦读书·悦旅行·悦享人生



那些年， 我们读错的 诗经

赵缺 著



廣東旅游出版社

GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS

悦读书·悦旅行·悦享人生

图书在版编目（CIP）数据

那些年，我们读错的诗经 / 赵缺著. —广州：广东旅游出版社，2013.12

ISBN 978-7-80766-697-4

I. ①那… II. ①赵… III. ①《诗经》—诗歌研究 IV. ①I207.222

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第227202号

广东旅游出版社出版发行

（广州市越秀区先烈中路76号中侨大厦22楼D、E单元 邮编：510095）

邮购电话：020-87348243

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

北京雁林吉兆印刷有限公司

（北京市密云县十里堡镇红光村）

787毫米×1092毫米 16开 11.5印张 193千字

2013年12月第1版第1次印刷

定价：29.00元

版权所有 侵权必究

本书如有错页倒装等质量问题，请直接与印刷厂联系换书。

《周南·关雎》——“白富美”只能嫁给“官二代”？	001
《召南·行露》——拒绝裸婚	007
《召南·江有汜》——陪着出嫁，是妹妹、侄女的权利？	011
《邶风·击鼓》——“基友”恩怨	016
《邶风·凯风》——天要下雨，娘要嫁人	021
《邶风·二子乘舟》——“极品”老爸，“苦逼”儿子	025
《卫风·硕人》——男人只爱“狐狸精”	029
《卫风·氓》——私奔、私奔，毕竟离婚	035
《卫风·有狐》——不穿裤子的中国人	044
《王风·扬之水》——男人想男人，朱熹很郁闷	048
《王风·中谷有蓷》——男人破产，才是女人最大的不幸	052
《王风·采葛》——一夜情后，翻脸无情	056
《郑风·有女同车》——拒绝“白富美”，一辈子后悔？	059
《郑风·山有扶苏》——是讽刺国君，还是恋人调情？	064
《郑风·褰裳》——仁者见仁、智者见智，李敖见到了啥玩意儿	067

- 《郑风·子衿》——好学生批评逃学生 071
- 《郑风·野有蔓草》——“准强奸犯”的供词 075
- 《齐风·甫田》——变童的悲剧 079
- 《齐风·猗嗟》——妹妹已是情人，外甥不是儿子 083
- 《魏风·伐檀》——古人不懂阶级斗争 088
- 《魏风·硕鼠》——“境外敌对势力”企图颠覆魏国政权 094
- 《唐风·山有枢》——节俭也是“缺点” 099
- 《秦风·小戎》——马车说明书 104
- 《秦风·蒹葭》——“伊人”原是姜太公 111
- 《陈风·衡门》——“饥渴”并非性饥渴 116
- 《豳风·七月》——上古农民的幸福生活 120
- 《豳风·鸛鸣》——周文王是一只可怜的小鸟 134
- 《小雅·十月之交》——西周时代的强制拆迁 140
- 《小雅·小旻》——“公知”误国 151
- 《小雅·谷风》——男人抱男人，其实也可以 159
- 《大雅·大明》——夸张手法，胜过李白一千倍 163
- 《周颂·清庙》——除了太监，古人写诗都押韵 172
- 《周颂·闵予小子》——老爸九十三岁，儿子刚刚十岁 175

《周南·关雎》——“白富美”只能嫁给“官二代”？

金钱、权力不能换取爱情，却能营造浪漫，而浪漫则是爱情的催化剂。
自古以来，一直如此，呜呼哀哉！

要点解析 ■■■

首先，大家千万别把“窈窕淑女，君子好(hǎo)逑”念成“窈窕淑女，君子好(hào)逑”。另外，“窈窕”是文静、端庄的意思，与“苗条”绝没有半分关系。上古时代的中国人，喜欢高大丰满的女人，也就是所谓的“硕人”。因为又高又胖的“美眉”，有力气劳动，善于生小孩，穿着宽松长大的衣服，看起来也很有派头。

现在，就看看古今专家对于“窈窕淑女，君子好逑”的解析吧！

◆ 西汉大儒毛亨说：这首诗赞美了周文王的大老婆（后妃）——太姒(sì)的高尚情操。太姒尽心竭力，为老公（也就是君子）寻求合格的“二奶”“三奶”“四奶”“五奶”（也就是淑女们）……她夜以继日，做梦时都在为实现自己的伟大目标而奋斗。如果找不到，她就愁闷、焦虑、抑郁、失眠。一旦找到一两个，她就让乐队演奏音乐，取悦人家。

这位大老婆，是不是有些变态？哦！不！在那个时代，这样的“妇女榜样”绝对存在！当时的中国人认为：家庭若想兴旺发达，首先就得子孙满堂。一个女人，即使从十二岁开始生育，每年生一胎，生到更年期，最多也只能生下三四十个孩子（还不能保证都是男孩）。而周文王——居然有一百个儿子（见《大雅·思齐(zhāi)》）！很明显，这群儿子绝大多数都是小娘养的。儿子多毕竟有用，到了周文王的次子周武王（文王长子伯邑考早逝）继位，他的弟弟、侄子、侄孙恐

怕已经不计其数。于是，周武王带着自己的子弟兵们，轻轻松松就把商纣王的几十万乌合之众搞定了。

毛亨之说的唯一问题在于：“好逑”的“逑”与“仇人”的“仇”相通，原义是“怨偶”。“好的怨偶”真是个奇怪的词组，毛亨同学实在解释不清，只好忽略掉“怨偶”的“怨”字，直接将“好逑”解释成“好配偶”。

◆ 南宋大儒朱熹说：这首诗是周文王的臣仆（“宫中之人”，也可能是女官、宫女）写的，诗中的“淑女”是指太姒。太姒刚进周国宫廷时，这位臣仆看见太姒这么完美，便希望她能嫁给文王，他（她）又担心太姒不愿意，因此就替主子担忧，急得连觉都睡不着。这种说法，简直就是“皇帝不急太监急”的经典案例。

朱熹之说，非常不合情理。太姒都跟着文王进宫了（据《大雅·大明》记载，太姒由文王亲自迎接入宫），还怕她插上翅膀飞走么？哪用得着不相干的臣仆胡乱担心？当然，关于“好逑”二字，朱熹也只得沿用毛亨的注解。

◆ 现当代“砖家”（这些家伙只配挨砖头，故民间称之为“砖家”）说：这首诗是小伙子写给姑娘的情诗……

这小子堪称自恋、意淫的典范！在泡妞时自称“君子”（有威者君，有德者子，详见注释），还像“韦小宝”一般，死皮赖脸地管一位不曾追到手的姑娘叫“好老婆”（今人多半也将“好逑”译作“好配偶”）！并且，这小子明摆着追求不上人家姑娘了（“求之不得”），还幻想着弹琴、弹瑟、敲钟、敲鼓，讨好姑娘！你以为钟鼓是吉他，可以随身携带着，在姑娘窗外弹奏啊？

◆ 我——号称“诗神”（你也可以说“神”是神经病的“神”）的赵缺说：这首诗描写了一名“吊丝”（即作者，一位贫苦青年）苦恋“白富美”的悲惨经历。“白富美”生来就该嫁给“官二代”（君子不止是“官二代”，还是世代为官），只有“官二代”，才能命令乐师为“白富美”进行专场表演，从而打动“白富美”的心。至于那可怜的“吊丝”，就只能愁闷无眠喽！

特别提示：君子并非作者，而是作者的情敌。作者是一名爱慕淑女，却“求之不得”“辗转反侧”的“吊丝”。

“诗神”赵缺还成功破解了“好逑”的真正含义——“好逑”就是“原本怀着怨气的好配偶”。这“白富美”奉父母之命嫁给“官二代”，起先难免心怀不满，嫁了之后，也只是“官二代”的怨偶。但在“官二代”的“糖衣炮弹”、华丽攻

势之下，终究会受到感动、敞开芳心，成为“官二代”的佳偶（好配偶）。故曰：“窈窕淑女，君子好逑。”

金钱、权力不能换取爱情，却能营造浪漫，而浪漫则是爱情的催化剂。自古以来，一直如此，呜呼哀哉！

原诗 ■ ■ ■

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

注释 ■ ■ ■

· 关关：鸟叫声。

· 雎（jū）鸠：鱼鹰。

· 洲：四面环水的陆地。此处以鱼鹰在河洲中，能闻其声，能见其形，却不能与之接近，兴淑女之难以追求。“兴”（xīng），先言他物以引起所咏之辞，“兴”与后文的内涵，往往存在联系，绝不可轻易忽略。

· 窈（yǎo）窕（tiǎo）：文静、端庄。“窈窕”原指房屋幽深，“窈窕淑女”类似于后世所说的“深闺佳人”。扬雄《方言》以为：美心曰窈，美貌曰窕。

· 君子：有威严、有德行的贵人。君，尊也（见《说文》），即有威严的人。子，有德之名（见《毛诗正义·氓》）。君子者，言其可以居上位，子下民，有德之美称也（见《左传正义》）。先秦时期，人们通常不以君子自称（亦有强调自己身份者，自称君子，但是极其少见）。

· 淑：清（见《说文》），引申为善良、清秀。

· 好（hǎo）逑（qiú）：原本怀着怨气的好配偶。“逑”通“仇”，原义为“怨偶”（“佳偶曰妃，怨偶曰仇”，见《春秋左传》）。

· 参（cēn）差（cī）：长短不齐。

· 荇(xìng)菜：一种水生植物，可食用。此处以荇菜长短不齐，兴人的身份贵贱不一。

· 左右：向着左边，向着右边。

· 流之：寻求、寻找荇菜。此处以“参差荇菜，左右流之”，兴女家面向不同的家族，为淑女寻找夫婿（荇菜长短不齐，作者是一棵“短荇菜”，自然不在女家的寻找范围之内）。

· 寤(wù)寐(mèi)：醒和睡，也指昼夜。

· 服(pò，入声，读音短促，现代北方话无此声调。另，“得”“侧”亦为入声)：思念、想念。

· 悠：思念。

· 辗(zhǎn)转反侧：转身、侧身，无法入睡。

· 采(cǐ)之：采摘荇菜。此处以“参差荇菜，左右采之”，兴女家面对不同的求亲者，为淑女选取夫婿（荇菜长短不齐，作者是一棵“短荇菜”，自然落选）。

· 瑟(sè，入声)：一种乐器，类似于两张古筝的合成品。《集韵》曰：“秦俗薄恶，有父子争瑟者，各入其半，当时名为箏。”也就是说，古筝是由一张瑟分为两半形成的。

· 友(yǐ)之：令对方产生亲近之心。

· 芣(fú)之：择菜、挑菜。此处以“参差荇菜，左右芣之”，兴女家面对不同的求亲者，为淑女选定夫婿（荇菜长短不齐，作者是一棵“短荇菜”，自然不会成为女家的选定对象）。

· 钟鼓：贵族专用乐器。

· 乐(lào)之：使之快乐。

译诗 ■ ■ ■

关关鸣叫的鱼鹰，
栖息在——
碧波环绕的河洲。
啊！姑娘！

你文静、端庄，
你善良、清秀。
你迟早都是——
贵人的佳偶。

苕菜——
有的长、有的短。
找吧、找吧……
向着左边、向着右边。
啊！姑娘！
你文静、端庄，
你善良、清秀。
你是我深宵的梦想，
你是我白日的追求。

我的梦想——
不能实现。
我的追求——
不曾改变。
这些日子，
无论睡着，还是醒着，
你的身影、你的容颜，
似乎——
一直都在我的眼前。
夜晚，
我想着你、想着你……
翻着身、侧着身……
乃至——
久久无眠。

苕菜——

有的长、有的短。

采吧、采吧……

向着左边、向着右边。

啊！

文静、端庄——

善良、清秀的姑娘，

也许，

那婉转的琴声、那优雅的瑟声，

才能——

撩起你心中的柔情。

苕菜——

有的长、有的短。

挑吧、挑吧……

向着左边、向着右边。

啊！

文静、端庄——

善良、清秀的姑娘，

也许，

那洪大的钟声、那雄壮的鼓声，

才能——

叩开你的心扉，

带给你——

愉悦的心情。

《召南·行露》——拒绝裸婚

“相交容易结婚难”。西周“美眉”誓死捍卫自己大收彩礼、大办婚礼的“权利”。

要点解析 ■■■

前两年，有位姑娘在参加一场征婚节目时说道：“我宁愿坐在宝马车里哭，也不愿坐在自行车上笑。”当时，现场一片哗然。之后，更有一些正义感过剩的“君子剑”，对这位姑娘口诛笔伐，斥责她不知羞耻、爱慕虚荣。

在我看来，这姑娘还是挺值得尊重的，至少她敢于在大庭广众之下说出真心话。“贫贱夫妻百事哀”，坐在自行车上笑，能笑上几天？没准过不了多久，两口子就会为了老公的钱是否贴了婆婆、老婆的钱是否贴了小舅子争吵起来。

在西周时代，也有一位姑娘，因为未婚夫聘礼不足要求裸婚，便“大义凛然”地拒绝出嫁，这就是《召（shào）南·行露》中的女主人公了。

现在，咱们先看看原诗：

厌浥行露，岂不夙夜，谓行多露。

谁谓雀无角？何以穿我屋？谁谓女无家？何以速我狱？虽速我狱，室家不足！

谁谓鼠无牙？何以穿我墉？谁谓女无家？何以速我讼？虽速我讼，亦不女从！

关于第一段，朱熹是这么解释的。

朱熹同学说，在西周之前，南方的风俗非常开放。男人在野地里看见单身女孩，把对方拉到僻静点的地方，扑倒在地，撩起下衣就能野合了。可是到了西周，人们受了礼仪教化，就不太乱来了。父母一般不允许姑娘们在清早、夜晚独自出

门，以免遭人诱奸、强奸。

第二、第三段，女主人公便华丽登场，进行“控诉”了。她说，有个男人，非说自己是她的未婚夫，逼着她结婚。别人都觉得她和这男人有些特殊关系，还挺支持这男人的。可是这男人没有做足礼节、备足彩礼。因此，姑娘坚决不同意这门婚事。即便这男人去“法院”告她，她也绝不屈服！

“哼！哼！麻雀戳破了我的屋子！然而，它靠的不是尖角，而是尖嘴！老鼠钻破了我的高墙，然而，它靠的不是大齿，而是门牙！你小子号称是我的老公，然而，你根本就不曾出够钱、出够力，定下婚礼！”

最终，这位“刚烈”的姑娘胜利了！她义正词严地向世界宣布：“男人啊！即使你占有了我的芳心、我的身子，我也不会和你裸婚！”

当今“砖家”不理解这首诗的真正内涵，纷纷赞美这西周姑娘“捍卫尊严，不畏强暴！”唉！同样是反对裸婚，为什么我就看不见有谁赞美那拒绝“坐在自行车上笑”的当代姑娘呢？

另外，需要强调的是：古时候，所谓“牙”指的是大齿，却不包括门牙（所以才说“鼠无牙”，老鼠并无大齿，只是门牙发达）。

原诗 ■ ■ ■

厌浥行露，岂不夙夜，谓行多露。

谁谓雀无角？何以穿我屋？谁谓女无家？何以速我狱？虽速我狱，室家不足！

谁谓鼠无牙？何以穿我墉？谁谓女无家？何以速我讼？虽速我讼，亦不女从！

注释 ■ ■ ■

· 厌（yè，入声）浥（yì，入声）：潮湿的。

· 行：古音“héng”，道路。

· 露：露水。

· 夙（sù，入声）：早。

· 谓：说。

· 穿：通。

- 女(rǔ): 通“汝”, 你。
- 家: 此处指聘礼。
- 速: 召。
- 狱: 诉讼、告状。
- 室家: 古人常以“室、家”指代夫妻、婚姻。此处指婚礼、聘礼。
- 不足: 不足够。
- 牙: 大齿(大于门牙的牙齿), 不包括门牙。
- 墉(yōng): 高墙。
- 讼: 诉讼、告状。
- 从: 听从、遵从、陪伴。

译诗 ■■■

野外——

露水潮湿。

在那夜晚、在那早晨，

难道姑娘们——

不想走出家门？

然而，

在外行走，

难免——

露水沾身。

有人说——

麻雀生着尖角，

不然——

它怎么会凿穿我的住房？

有人说——

我们订了婚约，

不然——

你怎么会告我一状？

哼！

即使你告我一状，

你依然不会——

是一个称职的新郎！

有人说——

老鼠生着大齿，

不然——

它怎么会凿穿我的高墙？

有人说——

我们订了婚约，

不然——

你怎么会告我一状？

哼！

即使你告我一状，

我也不肯陪着你——

做一个不合礼仪的新娘。

《召南·江有汜》——陪着出嫁，是妹妹、侄女的权利？

古代有一条规矩，诸侯娶妻，除了大老婆（正妻）以外，大老婆的妹妹、侄女合计八人，也必须跟着姐姐、姑姑，一起嫁给诸侯做小老婆。

要点解析 ■ ■ ■

“女人最大、最常见的罪恶是什么？”

“哦！是妒忌！是反对老公娶小老婆！”伟大的圣贤“义正词严”地答道。

西汉大儒戴德编撰的《大戴礼记》中，记下了男人抛弃老婆的七大理由（后世称之为“七出之条”）：不孝顺父母、生不出儿子、淫乱通奸、心怀妒忌、得了重大疾病、爱说闲话、偷盗钱财。以上七种“罪行”，女人只要犯了一项，男人就可以合法休妻，并且不用分割财产、支付赡养费。

不孝顺父母、淫乱通奸的女人，在那个时代毕竟不多。在没有执行“计划生育”这项基本国策之前，正常的女人使劲生育，生个十胎、八胎，只要不是太“倒霉”，总能生出个把儿子吧？因此，妒忌——只有妒忌，才是女人最大、最常见的“罪恶”！

古人认为，善妒的女人不仅自私狭隘，而且淫荡愚蠢（所谓淫荡，是指独占老公，满足性欲。所谓愚蠢，是指不识大体，不会利用小老婆帮着料理家务，生养儿女）。这么“坏”的女人，当然不能留在身边继续“害人”！想当初，英明神武的东汉光武帝刘秀，在废除郭皇后时列出的主要罪名就是善妒。他说郭皇后“既无关雎之德，而有吕霍之风”，所以不配再做皇后。其中，“既无关

雌之德”的意思是：郭皇后不能像周文王的大老婆太姒那般品德高尚，尽心竭力为老公寻求小老婆；“而有吕霍之风”的意思是：郭皇后为人处世的风格很接近汉高帝刘邦的老婆吕雉、汉宣帝刘询的老婆霍成君。众所周知，吕雉曾害死刘邦的宠妾戚夫人以及戚夫人的儿子刘如意。至于霍成君，虽然没做啥坏事，可是她的妈妈霍显，却派人毒杀了刘询最心爱的女人许平君（据《汉书》记载，霍成君曾“意图谋害”许平君之子，但是，这一说法并不可信）。

在古汉语中有个骂人的词语：“匹夫”。什么是“匹夫”呢？就是只有一个老婆的男人。那时，老婆的数量是区分男性高贵、低贱的重要标志。普通的贵族，已是妻妾成群，而管理一国的诸侯，结一次婚，就得娶九个老婆（“诸侯一娶九女”，见《公羊春秋》）。这九个老婆，谁大谁小，都是怎样娶的呢？原来，古代有一条规矩，诸侯娶妻，除了大老婆（正妻）以外，大老婆的妹妹、侄女合计八人（包括同姓诸侯国的远房堂妹、远房侄女），也必须跟着姐姐、姑姑，一起嫁给诸侯做小老婆。唉！我忽然想起了西部歌王王洛宾的一首民歌《达坂城的姑娘》：“你要是嫁人，不要嫁给别人，一定要嫁给我。带着你的妹妹、带着你的嫁妆，坐着那马车来。”“带着你的妹妹”已经让很多现代人崩溃了，如果再加上一句“带着你的侄女”，估计某些女同胞非吐血不可！

《召南·江有汜（sì）》的作者，就是一个原本应该陪着姐姐嫁人的妹妹（也可能是侄女，为了照顾当今读者的感受，权且说她是妹妹吧）。这妹妹文采出众，也许长得还挺漂亮，姐姐担心她嫁过去之后，夺了老公的宠爱，便坚决不许她陪嫁。妹妹心有不甘，她心想：“凭什么啊！你是怎么做姐姐的啊？你凭什么不让我嫁给姐夫啊？”于是，她就作了一首诗，批评姐姐：

江有汜，之子归，不我以。不我以，其后也悔。

江有渚，之子归，不我与。不我与，其后也处。

江有沱，之子归，不我过。不我过，其啸也歌。

诗中说道：长江能容纳汜水、小洲、沱水，你却连我这妹妹都容不下。像你这么善妒的女人，最终一定会遭到良心的谴责，后悔自责、吟啸歌讴。

这首诗字句简单、主题明确，毛亨、郑玄、孔颖达、朱熹等同学的看法基本一致，本来不存在多少争议。然而，现当代的“砖家”们，为了显摆显摆他们的“创新能力”，就毫无根据地曲解诗意，硬说这首诗是弃妇诗，作者是一名被抛弃的妻子，她埋怨丈夫回乡时，不肯回家陪伴自己，带着自己