

# 中国人最易误解的

郭灿金 著

# 文史常识

升级版

## “跳槽”曾是青楼语

2014-06-18 16,19,501 分类: 文史知识 | 标签:

随便翻阅明清的小说或者笔记,“跳槽”一词不时映入眼帘。一个妓女和一个嫖客缠绵一段时期之后,发现更为有钱的主,便丢弃旧爱,另就新欢,如同马从一个槽换到了另外一个槽吃草,这种做法被形象地称为“换槽”。

不知何时,“跳槽”这个充满狭邪意味的词被大家拿来当成变换工作的代语,也许是出于一种自嘲或是玩笑,但最后该词成了更换工作的最佳说法。



## “七月流火”非天热

2014-06-18 16,19,501 分类: 文史知识 | 标签:



“七月流火”语出《诗经·国风·豳风》：“七月流火，九月授衣。”诗中，七月并非公历七月，而是指农历。如果换算为公历，那就是相当于八九月份。“火”是指大火星，大火星并不是我们通常所说的火星。“流”指的是西沉，就是向西边落下。所以，“七月流火”不是指七月份的天气热得像流火，而是指天气日渐转凉……



## “贱内”“夫人”莫自称

2014-06-18 16,19,501 分类: 文史知识 | 标签:

2012年7月13日，大S的一条微博引起了外界的围观：“云南芒市是个很美、很干净、很平和的城市，这里有许多可爱的少数民族。老公的餐饮服务业能往这样美好的方向发展，贱内与有荣焉！”

“贱内”是个谦称，是丈夫向外人提及或者介绍自己的妻子时专用的一个词语，但妻子本人不能使用，因为这些词是专门为男性预留的。



## 元芳手无“纹银”

2014-06-18 16,19,501 分类: 文史知识 | 标签:

电视剧《神探狄仁杰》里,“著名人物”元芳从袖筒里掏出银钱,对着店家说:“这是纹银若干两……”其实,这是既不了解唐朝的货币也不了解明朝、清朝的货币才犯的错误。

首先,唐朝不可能有纹银这个词。作为词语,纹银产生于明朝,在清朝成为一种法定的名词,其全称为“户部库平十足纹银”……



## “万人空巷”坑万人

2014-06-18 16,19,501 分类: 文史知识 | 标签:

语文题中有这样一道判断题:“这部精彩的电视剧播出时,几乎是万人空巷,人们在家里守着荧屏,街上显得静悄悄的。”相当多的考生几乎不假思索,就做出了肯定判断,结果统统为此丢了3分。宝贵的3分,对某些考生来说,也许因此上不了大学!不禁令人喟叹:这“万人空巷”真是“坑”了万人!

“万人空巷”成语的最早例证,一般都引自苏东坡的《八月十七复登望海楼自和前篇是日榜出余与试官两人复留五首》之四:“天台桂子为谁香,倦听空阶夜点凉。赖有明朝看潮在,万人空巷斗新妆。”

从东坡诗来看,“万人空巷”指的是为了看钱塘大潮,当时的杭州城内各个里巷内的人,全部走空的盛况,即“倾城而出”的意思。学生们把这样一个形容词理解为人人都在家里待着,南辕北辙,该扣分,但这能怪万千学子吗?



无障碍阅读

轻松掌握最易误用的  
**300个文史常识**

破译隐藏在典故、民俗、  
礼仪中的文化密码

礼仪点校



词语指谬



词语考古



典故溯源



民俗揭秘



人物品评



# 中国人最易误解的 文史常识 (升级版)



郭灿金 著

河南文艺出版社

C49  
22

## 图书在版编目(CIP)数据

中国人最易误解的文史常识/郭灿金著. —郑州:  
河南文艺出版社, 2014.3

ISBN 978-7-80765-995-2

I. ①中… II. ①郭… III. ①文史-中国-通俗读  
物 IV. ①C49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 305982 号

---

出版发行 河南文艺出版社  
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 栋  
邮政编码 450011  
本社网址 <http://www.hnwybs.cn>  
电子信箱 [master@hnwybs.cn](mailto:master@hnwybs.cn)  
售书热线 0371-65379196  
承印单位 河南新华印刷集团有限公司  
经销单位 新华书店  
纸张规格 787 毫米×1092 毫米 1/16  
印 张 16.75  
字 数 252 000  
版 次 2014 年 3 月第 1 版  
印 次 2014 年 3 月第 1 次印刷  
定 价 32.00 元

---

版权所有 盗版必究  
图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

# 目 录



- 3/// “刑不上大夫”无关特权
- 6/// “富贵不能淫”无关淫秽
- 7/// 古时“山东”指崂山以东
- 8/// 清朝“湖广”是湖南湖北
- 9/// “饮食男女”存“大欲”
- 10/// “梨园弟子”非农民
- 11/// 古今差别话“中国”
- 12/// 唐宋无人“中三元”
- 13/// “人彘”是人不是猪
- 14/// 律诗不叫古体诗
- 15/// “万卷”该有多少书
- 16/// “仁者”为何要“乐山”
- 17/// “幽闭”不是关禁闭
- 18/// “五毒”原来是良药
- 18/// “登堂入室”臻佳境
- 20/// 究竟如何“平天下”
- 21/// “阿堵物”是啥东西

- 22/// “刀笔吏”是什么人  
 23/// “梅开二度”实在冤  
 24/// “长袖善舞”不跳舞  
 25/// “平易近人”有演变  
 26/// “人面桃花”未了情  
 27/// “捉刀”“捉笔”意不同  
 28/// “俸”“禄”不是一回事  
 29/// 古今“滑稽”意趣不同  
 31/// 呆若木鸡高境界  
 32/// 白云苍狗究可哀  
 33/// 不可随便“敲竹杠”  
 34/// 切勿妄称“忘年交”  
 35/// 何故要称“东道主”  
 36/// 何人愿吃“闭门羹”  
 37/// 汗牛充栋因书多  
 38/// 春风夏雨教化人  
 39/// 切勿乱抛“橄榄枝”  
 40/// 狗尾没必要续貂  
 41/// 问鼎没有拿第一  
 42/// “乱七八糟”因战乱  
 43/// “大传”和传记无关  
 44/// “杜撰”和杜姓有缘  
 45/// “跳槽”原是青楼语  
 47/// 谁是“孺子”谁是“牛”

 词语考古

- 51/// “雀屏中选”是门婿

- 52/// “暴得大名”非出名
- 53/// “为富不仁”本“仇富”
- 55/// “云英未嫁”是妓女
- 56/// “难兄难弟”未遭难
- 58/// “孰不可忍”是谁忍
- 59/// “酷吏”非贪官污吏
- 60/// “朋党”非皆是坏人
- 61/// “成规”为何要“墨”守
- 62/// 万人空巷“坑”万人
- 64/// 学有余力才称“优”
- 65/// “天之骄子”是匈奴
- 66/// “上行下效”当慎用
- 67/// “罄竹难书”是罪恶
- 68/// 乱说“哇塞”伤风雅
- 70/// “朕”也曾是老百姓
- 71/// “杏林”“杏坛”路途远
- 72/// 夜色如何算“阑珊”
- 73/// “牧师”一词为误用
- 74/// 如何才能算“忝列”
- 75/// “恩客”非恩公
- 76/// “三军”非三军
- 78/// 人浮于食本好事
- 79/// “失足”不是大问题
- 80/// “不刊之论”不能改
- 81/// “不足为训”非准则
- 82/// “臭味相投”古今异
- 83/// “微言大义”意义深
- 84/// “骇”“耸”岂能混着用

- 85/// “负”“孚”两字意不同
- 86/// 叠床架屋：“目睹”前加“亲眼”
- 87/// 画蛇添足：“凯旋”后接“而归”
- 88/// “历史周期”无比“率”
- 89/// “人微”难道言就轻
- 90/// “美轮美奂”房屋好
- 91/// “莘莘学子”多少人
- 92/// “望其项背”追得上
- 93/// “首当其冲”非首先
- 94/// “叹为观止”含褒义
- 95/// “犯而不校”是宽容
- 96/// 不耻下问向谁问
- 97/// 曾几何时为几时
- 98/// “明日”黄花非“昨日”
- 99/// 究竟是“痒”还是“庠”
- 100/// 七月流火非天热
- 101/// 三人成虎是误传
- 102/// 如何算空穴来风
- 103/// 因何故炙手可热
- 104/// “面首”原来吃软饭
- 105/// “掌上明珠”称娇女
- 106/// “闭门造车”曾是技术活
- 107/// “百尺竿头”是禅语



- 111/// “慈母”曾是伤心事

- 112/// “胎教”自古不新鲜
- 114/// 古人不敢自称“我”
- 115/// 你的“九族”是何人
- 116/// “名”“字”不是一回事
- 117/// “姓”“氏”曾经有差别
- 118/// “先母”“先父”已作古
- 119/// “皇亲”“国戚”无关联
- 120/// “内子”专指你夫人
- 121/// “岳父”原来是敬称
- 122/// “贱内”“夫人”莫自称
- 124/// “犬子”“麟儿”莫混淆
- 126/// “劳燕”最惯是“分飞”
- 127/// “先喝为敬”有渊源
- 129/// “九拜”不是拜九次
- 130/// “五服”并非五件衣
- 131/// “家父”“令尊”是两人
- 132/// “淑女”“美女”大不同
- 133/// 生前无人有谥号
- 134/// 罪人姓名才三字
- 135/// 人到七十才“致仕”
- 136/// “致仕”之后怎么办
- 137/// 至尊为何是“九五”
- 138/// “使节”原来不是人
- 139/// 快婿“乘龙”不“成龙”
- 140/// “太牢”“少牢”非牢房
- 141/// “冠冕”并不皆“堂皇”
- 142/// “招摇”怎样算“过市”
- 143/// “长跪”和谢罪无关



- 144/// “此致”乃到此结束  
 145/// “授受不亲”有权变  
 146/// “浮以大白”因罚酒  
 147/// “即刻问斩”使不得  
 148/// 封禅到底为哪般  
 149/// “椿萱”原来指父母  
 150/// “笑纳”非笑着纳  
 151/// “蓬荜生辉”是谦辞  
 152/// 自己“乔迁”不合适  
 153/// “丰碑”自古不是碑  
 154/// “大肆”原本非放肆  
 154/// “昭”“穆”排列存智慧  
 155/// “左”“右”座次有讲究



民俗揭秘

- 159/// 李娜没有“苦主”  
 160/// 元芳手无“纹银”  
 161/// “忌日”不可更改  
 162/// 失误大于“乌龙”  
 163/// “乌纱”为何那样“乌”  
 164/// “贰臣”该是什么“臣”  
 165/// “福”字倒贴有禁忌  
 166/// 大象把门待商榷  
 167/// 不可随便就“扶正”  
 168/// 何物才可来“填房”  
 169/// “三阳开泰”非“三羊”

- 170/// “蛛丝马迹”非“蚂迹”
- 172/// “弄璋”“弄瓦”莫混淆
- 173/// 龙生九子各不同
- 174/// 大块吃肉是土匪
- 175/// 男人被阉称“净身”
- 177/// 无事不登三宝殿
- 178/// 岂可随便就出家
- 179/// 万岁原本非皇帝
- 180/// 太监不等于宦官
- 181/// “敦伦”非同“伦敦”
- 182/// “倒楣”不是“倒霉”
- 184/// “道人”未必是道士
- 185/// “兵”“勇”其实并不同
- 186/// “吃醋”曾经是佳话
- 187/// 男人讨厌绿帽子
- 188/// 饿死事不小,失节事不大
- 190/// 不孝本有三,无后何为大
- 191/// 五福临门哪五福
- 192/// 举头三尺有神明
- 194/// “豆蔻年华”是特指
- 195/// “从一而终”是理想
- 196/// “三长两短”捆棺材
- 197/// “三教九流”话职业
- 198/// 未亡人限制性别
- 199/// 护城河暗藏机锋
- 200/// “附庸”也可有“风雅”
- 201/// “鸡丁”前面冠“宫保”
- 202/// 白天只能撞钟

- 203/// 灵柩不是棺材  
204/// 东西缘何称“东西”  
205/// 虚岁到底如何“虚”  
206/// 红得发紫受艳羨  
207/// 驸马命运够辛酸



人物品评

- 211/// 醉生梦死,冯小怜“玉体横陈”  
212/// 古已有之,陈子昂善于“炒作”  
213/// 李太白无缘品白酒  
214/// 陈世美不是负心郎  
215/// “弄臣”邓通情商高  
216/// “奸臣”潘美委屈多  
217/// 王恭“身无长物”  
218/// 包拯未当宰相  
219/// 孟姜女原不姓孟  
220/// 诸葛亮不是山人  
221/// 金屋藏娇,汉武帝有始无终  
222/// 归遗细君,东方朔恩爱有加  
223/// 李贺、韩愈“呕心沥血”  
224/// 周昌、邓艾“期期艾艾”  
225/// 差强人意赞吴汉  
226/// 弹冠相庆贬贡禹  
228/// 苏轼笑河东狮吼  
229/// 王猛竟扞虱而谈  
230/// 貌如花,虢国夫人素面朝天

- 231/// 感情深,梁鸿、孟光举案齐眉
- 232/// 倾城倾国褒姒笑
- 233/// 青眼白眼阮籍抛
- 234/// 缘嘴馋,公子宋食指大动
- 235/// 因勤奋,孔夫子韦编三绝
- 236/// 公道在人心,张俭望门投止
- 237/// 才思如泉涌,祢衡文不加点
- 238/// 千古痴情,尾生信桥抱柱
- 239/// 至今讹传,孔明草船借箭
- 240/// 小时了了,大未必佳
- 241/// 顾悦未老先衰,自嘲蒲柳之姿
- 242/// 徐娘半老犹风韵
- 243/// 萧郎原来是情郎
- 244/// 商汤网开三面非一面
- 245/// 达摩一苇渡江显神奇
- 247/// 躲避嫌疑,清郎瓜田李下
- 248/// 众口铄金,伯虎未点秋香
- 250/// 动“龙阳之兴”,魏王原为“同志”
- 251/// 曾“上下其手”,郑王不涉“淫褻”
- 252/// 积习难改,程颢见猎心喜
- 253/// 知恩图报,韩信“一饭千金”
- 
- 254/// 后 记



典故溯源



## “刑不上大夫”无关特权

2013年7月26日的《人民日报》刊有一篇评论员文章,文章标题是《法治没有特区,反腐没有例外》。文中说:我国是社会主义法治国家,法律的尊严和权威不容践踏。不管涉及什么人,不论权力大小、职位高低,只要触犯法律,都将受到严肃追究和严厉惩处。对薄熙来一案提起公诉再次表明,法律面前人人平等,制度面前没有例外,谁都没有超越法律的特权,谁都不能心存“刑不上大夫”的侥幸。

文章的立论没有任何问题,但对古语“刑不上大夫”的理解却和这句话本身丰富的意思有所背离。

“刑不上大夫”这句话语出《礼记·曲礼》,原文是这样的:“礼不下庶人,刑不上大夫。刑人不在君侧。”字面意思似乎是,礼不为下面的庶人而制,刑不为上面的大夫而制,受过刑的人不能出现在国君身边。后人据此认为,“刑不上大夫”这句话的意思是,大夫享有特权,刑罚不能惩处。

钱文忠教授在《百家讲坛》讲解《三字经》时曾这样解析“刑不上大夫,礼不下庶人”:“刑不上大夫”的“上”是“优待”的意思,“礼不下庶人”的“下”是“排斥”的意思,整句话意思是:士大夫也不会量刑上受到优待,老百姓也不会被排斥在礼仪之外。按照钱文忠的理解,“刑不上大夫”反而强调了法律面前人人平等的朴素观点。

这样看来,就有了两种不同的理解。到底哪一种理解更接近于原意呢?

《礼记》又称《小戴礼记》,是一部先秦至西汉时期的礼学文献选编。该书最初为西汉时期的戴圣所纂(zuǎn)辑。既然该书最早出现在西汉,让我们来看看离该书产生时间比较近的司马迁的理解。

在著名的《报任安书》里,司马迁痛心疾首地说:“传曰‘刑不上大夫’。此言士节不可不勉励也。猛虎在深山,百兽震恐,及在槛阱之中,摇尾而求食,积

# 刑不上大夫

「刑不上大夫」指的不是士大夫享有特权，可以免于刑罚的惩处，而是指士大夫为了保全自己的尊严和气节，在刑罚加身之前，应当果敢自杀，以免遭到刑罚的惩处。



罪状



威约之渐也。故士有画地为牢，势不可入；削木为吏，议不可对，定计于鲜也。……且西伯，伯也，拘于羑里；李斯，相也，具于五刑；淮阴，王也，受械于陈；彭越、张敖，南面称孤，系狱抵罪；绛侯诛诸吕，权倾五伯，囚于请室；魏其，大将也，衣赭衣，关三木；季布为朱家钳奴；灌夫受辱于居室。此人皆身至王侯将相，声闻邻国，及罪至罔加，不能引决自裁。在尘埃之中，古今一体，安在其不辱也？由此言之，勇怯，势也；强弱，形也。审矣，何足怪乎？且人不能早自裁绳墨之外，以稍凌迟，至于鞭箠之间，乃欲引节，斯不亦远乎！古人所以重施刑于大夫者，殆为此也。”

用今天的话来说就是：古书上曾说“刑不上大夫”，这就是说士大夫在气节方面不能不加以自勉。猛虎在深山里，百兽都会感到震惊恐惧，可等它落入陷阱或兽笼里，就只能摇着尾巴乞求食物，之所以出现这样的情况，这是猛虎由于受到了长期的外力制约而被慢慢驯服。所以，即使随便在地面上画个监牢的形状，士大夫也绝对不会随便进入；即使用个木头雕刻成狱吏的样子，士大夫也绝对不会和他对案受审，士大夫应该做的是，在自己将要受刑之前就拿出主意自杀，以免刑罚加身。……况且，作为诸侯之长的周文王曾被拘禁在羑里；曾是丞相的李斯，也尝遍了五种刑罚；已是诸侯王的韩信，也在陈地被戴上过刑具；有称帝野心的彭越、张敖，结果都被下狱定下罪名；绛侯周勃诛杀了吕氏家族，权力超过了春秋时的五霸，后来也被囚禁在待罪室中；魏其侯窦婴是大将军，最后也穿上了囚衣，戴上了刑具；季布卖身做了朱家的奴仆；灌夫被关押在居室受辱。这些人都是王侯将相，威名在邻国都有传扬，在犯罪遭受刑罚制裁的时候，却不能下决心自杀身亡。纵观整个社会，古今都一样，哪里有不受辱的呢？这样看来，勇敢和怯懦，是权力地位不同造成的；坚强和软弱，也是由所处的形势决定的。这是很明了的，有什么可奇怪的呢？一个人如果不能在受刑之前就自杀以逃脱刑罚的制裁，而是等到自己的意志慢慢衰颓，遭受了酷刑对待的时候，才想到自尽保全节操，那不是太晚了吗？古人之所以在对士大夫用刑时很慎重，大概就是这个原因吧！

由上面的引文可以看出，在司马迁的理解里，“刑不上大夫”指的是，士大夫为了保全自己的尊严和气节，在刑罚加身之前，应当果断自杀，以免遭到刑罚的惩处。因为在古人看来，“太上不辱先，其次不辱身，其次不辱理色”，即