



王伟营◎主编

ZHONG XUE SHENG

中学生

销量
冠军版

满分作文

新字当头

“超级本”一词意味着“新字当头”：新课标、新理念、新思路、新体例、新技巧、新作文，与时俱进，推出新品、精品。

内容丰富

“超级本”一词意味着“内容丰富”：100多个大章，500多个小类，300多个秘籍，3000多篇佳作，包罗万象，容量巨大。

品种优良

“超级本”一词意味着“品种优良”：分类、优秀、满分、获奖、好词好句好段、论点论据论证，每一种都经典、畅销。

卓尔不群

“超级本”一词意味着“卓尔不群”：慧眼独具，真知灼见，特立独行，赏心悦目，内容与形式完美结合，相得益彰。

功能强大

“超级本”一词意味着“功能强大”：融技法、范文、应试、竞赛、素材等多项功能于一炉，一书在手，作文从此无忧。

物超所值

“超级本”一词意味着“物超所值”：16开版本，24个印张，总计384页，双色印刷，定价仅29.80元，不由你不动。

当代中小學生作文提分制胜超级实用装备

全国 298

联合编著

超级本

写作要写什么？就是写你的感受、你的感情、你的感动，不要模仿谁，学习别人不会走太远。只有融入生活，多多思考，写出来的东西才会生动，才能吸引人。

——林清玄 台湾著名散文家

朝華出版社

ZHONG XUE SHENG

中学生

满分作文

全国298所重点名校语文教师联合编著

超级本

王伟营◎主编

朝华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生满分作文超级本/王伟营主编. —北京:

朝华出版社, 2013. 7

ISBN 978 - 7 - 5054 - 3534 - 6

I. ①中… II. ①王… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 138000 号

中学生满分作文超级本

主 编 王伟营

责任编辑 张 冉

特约编辑 赵 倩

责任印制 张文东

封面设计 308 设计

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.blossompress.com.cn

印 刷 北京欣睿虹彩印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 787mm × 1092mm 1/16 字 数 300 千字

印 张 24

版 次 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978 - 7 - 5054 - 3534 - 6

定 价 29.80 元

名家谈作文

作文不该看作一件呆板的事情，犹如泉流，或长或短，或曲或直，自然各异其致。

叶圣陶
著名教育家

我有一个观点，作文需要折腾。一个小事，就可以折腾出一件大事来，关键看你怎么折腾，要遵循事物发展的规律，要遵循文章的写作规律。

曹文轩
著名儿童文学作家

只要你有一双会发现的眼睛，有一颗能感悟的心，就一定能写得出好的作文来。

杨红樱
著名儿童文学作家

我们的老祖宗发明了方块字，我们写文章不过是把这字拿过来、拆散了，再重新组合好。谁能够更熟练、更出色地驾驭这些文字，谁就能胜出。

郑渊洁
著名儿童文学作家

一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

余秋雨
著名散文家

写作要写什么？就是写你的感受、你的感情、你的感动，不要模仿谁，学习别人不会走太远。只有融入生活，多多思考，写出来的东西才会生动，才能吸引人。

林清玄
台湾著名散文家

写文章“三怕”：一怕不新鲜，老生常谈惹人嫌；二怕平淡，索然无味催人眠；三怕不精练，拖泥带水垒罗汉。

谢觉哉
著名教育家



第一章

人物传



..... 写作方法指导

..... 精彩佳作集锦

真我风采

- 002 这就是我
- 003 这就是我
- 004 我的 pH = 7
- 005 打分
- 007 性格变奏曲
- 008 我是一条“变色龙”

亲人相册

- 010 三十而立，四十不惑
- 011 独白
- 013 有一本书，我用心读
- 014 母亲的身材
- 015 我的“同居密友”
- 016 写给弟弟
- 017 我有这样一个妈妈
- 019 机灵小弟
- 020 爷爷与酒
- 021 爷
- 022 “球形”姥姥
- 024 老舅

老师素描

- 025 老师的口头禅
- 026 老马三笑
- 028 陈老师——一本我爱读的书
- 029 与众不同的张先生
- 030 Miss 徐
- 031 外教来到我们班
- 033 我班的老师是君王

同学撷趣

- 034 “书虫”
- 035 霍哥其人
- 036 “淑女”同桌
- 038 我眼里的同桌
- 039 “三个代表人物”到我班
- 041 “小肥羊”
- 042 藏宝阁
- 044 我们班的篮球“梦之队”
- 045 室长阿雯
- 046 咱们班的“局长”
- 047 课堂五大派

众生速写

- 049 卖糖老汉
- 050 街角艺人
- 051 点点滴滴在心头
- 052 那个男孩
- 054 卖羊肉串的新疆人
- 055 我忘不了那一双眼睛

第二章

事件簿



写作方法指导

精彩佳作集锦

成长体验

- 058 父亲的眼神
- 060 青春烦恼之被眼镜“压迫”的日子
- 061 掉牙记
- 062 我与爸爸的散步史
- 063 尝试下厨
- 064 快乐菱湖行
- 065 打吊针
- 066 硬币瓶口舞
- 067 第一次漂流
- 069 第一次照顾小宝宝

花季情怀

- 070 13岁的花季
- 071 告别我的香水年华
- 072 我和痘痘的约定
- 074 我的“学初综合征”
- 075 宅族的幸福生活
- 076 烦恼二三事
- 077 有时，我也想做“差生”
- 079 短信记趣
- 080 橘子红了

家庭春秋

- 081 妈妈变“懒”了
- 083 跟妈妈的战争
- 084 HOME
- 085 三份荷叶饭
- 086 爸爸妈妈会骗人
- 088 一切皆有可能
- 089 我们家的常用语
- 090 快乐的三人世界
- 091 我帮妈妈圆谎话
- 092 论持久战

校园传真

- 094 唉，咱班的饮水机
- 095 同桌条约
- 096 难忘的愚人节
- 098 属于我们的老师们
- 099 校园也疯狂
- 101 激情初三
- 102 最后3分钟
- 103 排座位
- 105 渴望放假
- 106 细听考场之旋律
- 107 “烤”后众生相
- 108 捉蟋蟀

社会一瞥

- 110 一幕
- 111 尽在嫣然一笑中
- 112 开往春天的列车
- 114 夜幕下的一抹月色
- 115 爱

第三章

风景线

..... 写作方法指导

..... 精彩佳作集锦

四季时令

- 118 感受春天
- 119 竞显风采
- 120 这个季节属于夏
- 121 夏夜
- 122 秋韵
- 124 秋
- 125 冬天里的音乐会
- 126 绿红黄白

天文气象

- 127 雾中日出
- 128 晚霞
- 129 云
- 130 雨
- 131 听雨
- 132 冬日的雪，夏天的星
- 133 新年的第一场雪

山水自然

- 134 美丽的六盘山
- 136 冬日乌兰山
- 137 庐山雾
- 138 黄河
- 139 雨中西湖
- 140 雨后荷塘

141 大海素描

城乡家乡

- 143 乡村的黄昏
- 144 杭州水美
- 145 江南的味道
- 146 天堂般的地方
- 147 宅园四季

第四章

游览记

..... 写作方法指导

..... 精彩佳作集锦

亲近自然

- 150 瘦西湖上赏清秋
- 152 青岛之旅
- 153 长城落日
- 154 月光下的泸沽湖
- 155 游石林
- 157 心旷神怡九寨沟
- 158 壶口瀑布行
- 159 春游凤凰山

感受人文

- 160 周庄的韵味
- 161 风雨栈桥行
- 162 阅江楼览胜
- 163 丽江古城印象
- 165 醉了还是醒着
- 166 蓬莱仙境

第五章

想象羽



..... 写作方法指导

..... 精彩佳作集锦

童话寓言

- 170 晒月亮
- 171 做自己最好
- 172 “彪”的人生经历
- 174 绿朵儿，蓝朵儿
- 175 皮鞋与草鞋
- 176 小雨点旅行记
- 177 颜色家族的争吵
- 178 金钱与幸福相遇

科幻星空

- 179 机器人的眼泪
- 181 森林王国减肥风波
- 182 乔迁之喜

奇思妙想

- 184 惨烈夜袭
- 185 日访周公府
- 187 梦回百草园
- 188 请记住我的名字
- 190 我是蚊子我怕谁
- 191 夜读全记录

故事新编

- 193 乌鸦喝水之后
- 194 诗仙上网之貂蝉篇
- 195 守株待兔新编
- 196 西游记后传

第六章

说明苑



..... 写作方法指导

..... 精彩佳作集锦

趣说物理

- 200 猫
- 201 蜗牛
- 202 乌鸦的自诉状
- 203 牵牛花趣探
- 204 莲花的自述
- 206 当水蜜桃遇上油茶
- 207 铀
- 208 皖江第一桥
- 209 翠屏湖导游
- 210 淮剧的自述
- 211 月亮的倾诉
- 212 营养家族的会议

妙解程序

- 214 笔筒小制作
- 215 漂亮的石榴叶书签
- 216 怎样制作植物标本

第七章

议论风

..... 写作方法指导

..... 精彩佳作集锦

聚焦社会

- 220 网络环保不容忽视
- 221 人人需要羞恶之心
- 222 莫让“经典”成“精点”

关注教育

- 224 语文，想说爱你不容易
- 225 千里之行，始于足下
- 226 北大的面子
- 227 应正确引导教育
- 228 论“听话”
- 230 说“天资”

哲思人生

- 231 做人当如骆驼
- 232 人生不售“修正液”
- 233 危机感是金
- 235 舍弃成就美丽
- 236 唤醒自己
- 237 听人之言，走己之路
- 238 绕道而行又何妨

品味文化

- 240 “文化快餐”可取吗
- 241 让多元文化之花齐放
- 242 中国字中国根

第八章

随感录

..... 写作方法指导

..... 精彩佳作集锦

读观后感

- 245 小议蜀国灭亡
——看《三国演义》有感
- 246 西游心记
——读《西游记》有感
- 248 爱可以融化坚冰
——读《悲惨的世界》有感
- 249 先生有呐喊，吾济不彷徨
——读鲁迅作品有感
- 250 无厘头化的“经典”
——观《画皮》有感
- 251 杂草丛中的玫瑰人生
- 253 梦想·承诺·希望
——观纪录片《鸟的飞行》有感

生活杂感

- 254 精彩“后卫”
- 255 等待不如行动
- 256 忽略的，有时是最重要的
- 257 袍子与升降机
- 258 最爱那份超然
- 259 从莲花到牡丹的距离
- 260 生活的拐杖
- 261 痛苦

第九章

情感潮

写作方法指导

精彩佳作集锦

父母至情

- 264 读不透的父爱
- 265 父亲伞
- 266 倚着车的父亲
- 268 父亲的一声“嗯”
- 269 笔尖上的温暖
- 270 等柿子红了
- 271 点点灯光
- 272 升起心中的太阳
- 273 回家
- 275 核桃仁的味道

祖辈深情

- 276 爷爷的扁担
- 278 姥姥，您一定要等我长大
- 279 难忘端午的味道
- 280 忘不了外婆的槐花糕
- 281 来不及说爱你

老师恩情

- 283 感谢您，我的老师
- 284 记忆难以抹去
- 285 风儿从我心中轻轻吹过

故园恋情

- 287 又是一年端午近

288 心中那一抹绿

289 悠悠石板路

第十章

应用仪

写作方法指导

精彩佳作集锦

日记连载

- 293 近视的烦恼
- 294 小鸟的日记
- 295 语文老师的秘密日记

书信飞鸿

- 297 生活，要脚踏实地才好
——一个爸爸写给自己孩子的一封信
- 298 写给我宝贝儿子的 E-mail
- 300 写给“我”的一封信
- 301 哥们，我想对你说
- 302 给汉字的“情书”
- 304 劝降书
- 305 人类与蚊子的通信

演讲发言

- 306 在“抄手”工作会议上的讲话
- 307 面对失败，请微笑

文体借用

- 309 寻物启事
- 310 润物无声贵如油
——春雨同志春季考核个人述职材料

- 311 根的起诉状
312 关于“读书与提高作文水平”的讨论
314 秀发造型大比拼
315 积极干事情就能成功
——成功动物经验报告会实录

第十一章

文学馆

- 写作方法指导
- 精彩佳作集锦

诗歌

- 319 瓦砾下的花
321 阳光灿烂的日子
322 16 岁的天空

散文

- 323 初三心情
324 人生如水
325 感性在前，理性跟上
326 不想昨天
327 这就是幸福
329 我的童年我的梦

小小说

- 330 打饭
331 图书馆的“新装”
332 像模特一样微笑
333 真相
335 旧棉袄里的秘密
336 同桌

剧本

- 337 做个有心人
339 习惯

第十二章

考场秀

- 写作方法指导
- 精彩佳作集锦

全命题作文

- 343 考题：考验
343 考验
344 考验
345 考题：别样的平凡
346 别样的平凡
347 别样的平凡

半命题作文

- 348 考题：告别_____
348 告别“羽翼”的庇护
349 告别“如果”
350 考题：春天的_____
351 春天的那山那水那人
352 春天的遐思

话题作文

- 353 考题：淡忘了亲人的生日
353 生日
355 不要让“孝”关机

356 考题：环保

356 不要给他人添痛苦

357 地球望尊记

358 考题：曾经美丽的风景

359 照片中的我

360 好一段飞来缘

361 考题：沟通

361 大人的心，真是难懂

363 微笑，沟通的秘诀

364 考题：家乡的风俗文化

364 盎然的年味

365 家乡的旅游文化

材料作文

366 考题：一句话的力量

367 为欣赏者开一朵花

368 一句话，便是春天

369 考题：兔子学游泳

370 我的青春我做主

——致野鸭教练的一封信

371 找准人生定位



第一章

中 \ 学 \ 生 \ 满 \ 分 \ 作 \ 文 \ 超 \ 级 \ 本

人物传



写作方法

指导

写人的文章看似简单，实际很难。因为要写一个人容易，但要突出人物的个性特点，让人物在自己的笔下与众不同，就不那么容易了。其实，写文章的技巧往往是相通的，只要你做有心人，在你的心中、笔下，一定会有一个个神采奕奕的面孔诞生。

一、表里如一，细节激活

要写好人，就不能光注意外表，还要善于通过外表展现内心世界。因为一个人外在的言行往往流露着内在的心理，所以在写人物的言行时，哪怕是一个小小的细节，我们都应时刻想着与之相应的人物心理。言为心声，行即神形，一个细节，或许足以激活一个人物，激出一段往事，激发一篇美文。西施的一笑一颦，美就美在那是真情的流露；东施仿效，则反而不美了。鲁迅先生说：“要极俭省地画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。”写文章也正是这个理儿。

二、烘云托月，对比增效

烘云托月是名家写人常用的一种方法。巧妙地运用这一方法，可以产生鲜明的对比，在对比中增强表达的效果。“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣”，这副对联表现的是岳王祠里岳飞和秦桧的塑像。在人物的对比下，青山当然“有幸”，白铁自然“无辜”了——这就是对比方法所产生的艺术效果。

三、张冠李戴，组材得法

有的同学知道“写作之道，贵在真实”，所以不敢越雷池一步，自然要完完全全按事实去写，其实这是大可不必的。有一种创作方法叫张冠李戴，即将某人的事



儿转写到别人身上。张冠李戴，从生活和社会的角度来说，也是一种真实。鲁迅创作人物形象经常使用这种方法。他说：“……往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的角色。”这种方法叫嫁接法，便于集中表现人物的某一特征。但在行文中一定要注意不要胡乱拼凑，嫁接的事儿要符合人的特点，符合人物身份，符合地域特征。

四、借物喻人，物化生变

写人而不局限于人是一种扩大视野的表达。使用借物喻人的方法来表现人的特点，有时反而效果更好。杨朔写《荔枝蜜》，借蜜蜂赞颂劳动人民，就收到了特别好的效果。也有人干脆将物当成人来写，借物的特点来呈现人的性格。

五、妙笔生花，语言求亮

文章是作者智慧的结晶，语言就是智慧的闪光，好的文章往往都具有智慧的一面，尤其是在语言方面，仿写广告词、妙用歌词、化用成语俗语等，语言亮丽，给人留下深刻的印象。

集 锦



精彩佳作

真 我 风 采

这就是我

李星星

有这样一个的人，我对他非常的熟悉：他是一个七年级的新生，性格外向并且十分幽默！

我曾在镜中仔细端详过他，他也许就是传说中的“土行孙”——手短，脚短，脖子短，头发短，身材也“短”。班里同学一致戏称他为二级伤员。别瞧他这般模样，却有着令人羡慕的英国鼻，让人痴想的老板头和着迷的浓眉大眼，好似一个滑稽搞笑的小男人。我禁不住哈哈笑了起来。

他可是一个幽默大师！无论是在寝室，还是在课堂上，他总能博得大家一笑。曾有人问他：“你的前世不会是被潘金莲毒死的那个卖烧饼的武大郎吧？”他却笑着



回应说：“那不更好，再找个卖水果的，一起合伙就可以卖比萨饼啦。”随之稚嫩的笑声传播开了，从中可以感觉到他是一个开朗的小男孩。

你别瞧他矮，他的爆发力可强了，曾经在校运会上争得100米赛跑第五名呢！尽管只有六个人参赛，但精神还是可赞的！

但他这人有一个毛病，那就是粗心。曾发生过一件很可笑的事，老师命令他写黑板报，当时，他可认真啦！一笔一画，最后居然在关键时刻将“莎士比亚”写成“莎土比亚”，令文明班级与他们班没了缘分。你说他粗不粗心呢？

曾有人问他：“你的目标是什么？”他严肃地说：“我的人生目标是要为人类做贡献，让所有的人记住我，像爱因斯坦一样。”

通过我的介绍，你应该了解他了吧？其实那个“他”就是我！

亮点解读

作为一篇自我介绍类的写人作文，本文在构思上可谓别出心裁。作者大胆跳出自我，从一个旁观者的视角来看待自己、介绍自己，改第一人称称为第三人称，既符合作者自身幽默风趣的性格，又带给读者新鲜的阅读感受，饶有兴味。

这就是我

张函

小心翼翼地给自己涂上一层保护色，不至于被人一眼看“透”，这可能是当今社会的时髦之举。

就拿我来说吧，在父母眼里，我是一个爱交流、很大方的男孩；在同学当中，我被描绘成活泼有余、开心有加的“多动症”患者；而老师给我的评语多是“要增进吃苦精神，提高自控能力……”

人，本来是一个多面体，有时“眼见为实”也难免有误。古人云“知子莫若父”，我却要说，“知己莫若己”。几经揣度，我终于发现了“真我风采”——

性情急躁

读初中时，曾因一件芝麻大的事，我失去了一个好朋友。当时，由于我的不冷静，凭着少年的一股狂劲，便出口伤人。于是，我们互不理睬，各行其道。从此，教室中少了一对互相学习的好伙伴，篮球场上失去了一对配合默契的绝佳搭档。

生性豁达

说到这儿，可不是我自夸，我绝对是十分大方豁达的。我可不介意借给你一本有价值的参考资料，就是形影不离的复读机、电子词典，我也不会露出半点为难之意。男孩嘛，豁达一点，不然弄个“铁公鸡”的雅号，可就麻烦啦。

我的豁达还表现在我不爱哭，不愿扭捏作态，更加讨厌别人表里不一、背后伤人。说话嘛，不逢人留三分，真枪实弹，一切明朗利落。我始终这样认为，豁达也是一种美。

幽默风趣

和我相处的人，都不难发现，我还是个挺幽默、挺爱开玩笑的人，哪里有了我，哪里就会有笑声。

不是吗？篮球场上，比赛进入了“白热化”的阶段，我队失误频频，不少队员都急躁起来。这时，我接到了队友的传球，一个漂亮的过人，接着高高跃起，大喊一声“扣篮！”无奈跃至最高处，还与篮板相差一大截，只好叹息曰：“还是擦板吧！”球应声入网，场上气氛也随之轻松起来。大家越打越棒，一鼓作气拿下了比赛。这，我可起了不小的作用噢！

怎么样？这就是我，一个实实在在的我，一个充满个性的我！

亮点解读

本文以第一人称的角度，分析出自己“性情急躁”“生性豁达”“幽默风趣”三个特点展现自己的性格，使文章真实而丰满。作者以小标题的形式结构全文，结构清晰，层次分明。文章语言活泼生动，富有青春的朝气，符合题目中“真我”的内涵。

我的 $\text{pH} = 7$

梁泽华

初中化学课本中，溶液的酸碱度常用 pH 值来表示，当 $\text{pH} < 7$ 时是酸性；当 $\text{pH} > 7$ 时是碱性。当它既不是酸性也不是碱性时，它的 $\text{pH} = 7$ ，是中性。而我在我的生活中常感到：假设我是溶液，用 pH 值来测我，一定是等于 7 的。也许你还不明白，那么请听我说。

在班中，我的学习成绩不算最好，但也不算坏，有时某些科还能列上一二名。



我不是班干部，也不是捣蛋鬼，在生活中，我处于“中性”。

我们班不甚明显地分成了甲、乙两派，我不是甲派，也不是乙派。

课外一些时候，我喜欢和甲派的同学在一起。和他们打球、谈论，也高歌周杰伦的《双截棍》。

我还赞赏他们热心为班级做工作的干劲。墙报出版的任务常是甲派的人包了，只有他们才乐于完成。因为他们能抄、能画。这时我也加入他们的行列，因为我会画画，我能画好报头。

但我不喜欢他们对待学习的懒散态度。一下课就走，假日和空余时间也不会利用一下！

他们太“碱”！

我也喜欢乙派同学那种踏实的学习态度，也向他们请教难题，也和他们一样珍惜时间，并且因为我写作不错，他们也喜欢向我请教一二。

但我不喜欢他们那种死气沉沉的样子，他们常把心弦绷得紧紧的。被老师叫起身朗诵时，那声音蚊子般也不知是读给谁听，更谈不上什么高歌了。还有，课外见识少，有些连六位数字（指邮政编码）是邮政编码还是电话号码都分不清。另外，对班级工作和学校活动也从不抱热情的态度。

他们太“酸”。

是的，我不是甲派，也不是乙派。因为我知道生活需要七色阳光，也懂得一天不是 24 小时，而是 86400 秒。在这个大千世界中，我只想做一个活生生的人，做一个真实的人！

我不是太酸，也不是太碱，我的 $\text{pH} = 7$ 。

亮点解读

每个人都有自己的个性特征，要把人物写活，关键就是要写出这个人不同于他人的鲜明的个性特征。本文作者以一种独特的方式向人们介绍自己的个性，构思新颖、别致。pH 值是化学中溶液的酸碱度，文章用“酸”“碱”来区别人的个性差异，给人非常个性化的印象。作者以幽默生动的笔调探讨当代中学生的一些现实问题，很有创新味道。

打分

吴冬慧

Baby，认识你两年有余，作为你的盟友，忍不住想给你打打分。切记：无论得

