



中國文學

第三冊

主編

璧華

編者

孫芳銘

王宜早

楊子嬰

修訂版

車喬

香港中學適用（根據最新中國文學科課程綱要和編纂指引編纂）

中國文學

第三冊

修訂版

麥美倫出版社

如未經本出版社書面同意，不得以任何方式翻印或轉載本書
任何部分之文字及圖片

中國文學第三冊

1990年初版

1995年修訂版

ISBN 962 03 1126 4

主編 璧 華

編者 孫芳銘 王宜早 楊子嬰

顧問 張志公 唐圭璋 朱溥生

出版 麥克米倫出版（中國）有限公司

© Macmillan Publishers (China) Ltd.

香港鰂魚涌英皇道979號太古坊和域大廈二十樓

電話：8118781

印刷 香港

編纂要旨

本書遵循香港教育署課程發展議會於一九八六年頒佈的中學中國文學科課程綱要和中學中國文學科課本編纂指引編寫。課文篇目和「文學常識」悉依該課程綱要的規定。全書分爲四冊，依次供中四、中五年級使用；每學期使用一冊。

本書依照中國文學史順序把課文分成七個單元：先秦文學、兩漢文學、魏晉南北朝文學、唐宋文學、元代文學、明清文學、現代文學。「文學常識」則分別編配於各單元之內，與課文構成有機的聯繫。

各單元都由三個部分組成：(一)課文；(二)文學常識；(三)單元複習。

(一) 課文 本書各篇，除範文外，設計如下欄目：

一 學習重點 依據教學目標，並視各課在文體內容、寫作技巧、風格的特色而定，並以此作爲教學各階段所環繞的中心。

二 作者 扼要介紹作者的名號、所屬時代、個性、經歷、重要著述、文學風格、文學地位，以及與課文有關的事蹟。書末並附有「作者介紹簡表」。

三 解題 解釋課題的意義，分析課題的內涵，說明寫作動機和時代背景。

四 注釋 對不易理解的詞語和文句，均用簡潔的語體予以注釋；用漢字直音（粵音）標出，並將注音置於課文該字之右側。

五 預習要求 提出適當的問題，供同學們自讀課文以後思考、求答，作爲深入理解、欣賞和討論的基礎。

六 分析和欣賞 依照課文特色，就課文的內容和主旨、文體特點和寫作技巧等項，給予簡明扼要和富有啟發性的論析。爲使學生能掌握課文賞析的要點，各課書眉均附有「學習提示」。

七 討論問題 所列問題，包括內容探討、技巧分析、文筆欣賞、文體辨識和風格特色的體認等等，力求少而精，重點突出。題後均附有「提示」，或介紹必備的知識，或提供思考的線索，爲課堂討論創造方便的條件。

八 應用練習 所設計的項目有：課文問題、割記、改寫、撮要和作品評述等。對「改寫」練習，附有簡要的「提示」；對「作品評述」，也提供必要的資料。

(二) 文學常識 根據學生的實際水準，以精簡扼要和淺易的原則編撰，並與課文的相關欄目呼應。

(三) 單元複習 分「文學常識問答」、「文學作品賞析」與「課文問答」三項進行全面複習，以期達致鞏固並靈活掌握知識的目的。

除單元複習外，本書還設有各冊複習與全書總複習，形式與單元複習相同。

本書承蒙教材插圖畫家李惠喬先生精心繪製課文插圖和封面。在此謹表由衷的謝忱。

編者謹識

一九九四年十二月

目錄

第四單元 唐宋文學(二)

① 破陣子

李煜 一

② 八聲甘州

柳永 一三

③ 定風波

蘇軾 二五

④ 瑣窗寒

周邦彥 三九

⑤ 南鄉子——登京口北固亭有懷

辛棄疾 五一

文學常識 (四) 唐宋詞

六一

唐宋詞單元複習題

六七

第五單元 元代文學

⑥ 法場(竇娥冤第三折)

關漢卿 七五

⑦ 水仙子——和盧疏齋西湖

馬致遠 九七

文學常識 (五) 元曲

一一〇

元曲單元複習題

一一五

第六單元 明清文學

⑧ 武松打虎(水滸傳第二十三回)

施耐庵 一二一

一二九

9

接外孫賈母惜孤女（紅樓夢第三回）

曹雪芹

一四五

10

種梨

蒲松齡

一八一

文學常識

（六）

明清小說

二〇〇

明清小說單元複習題

二一三

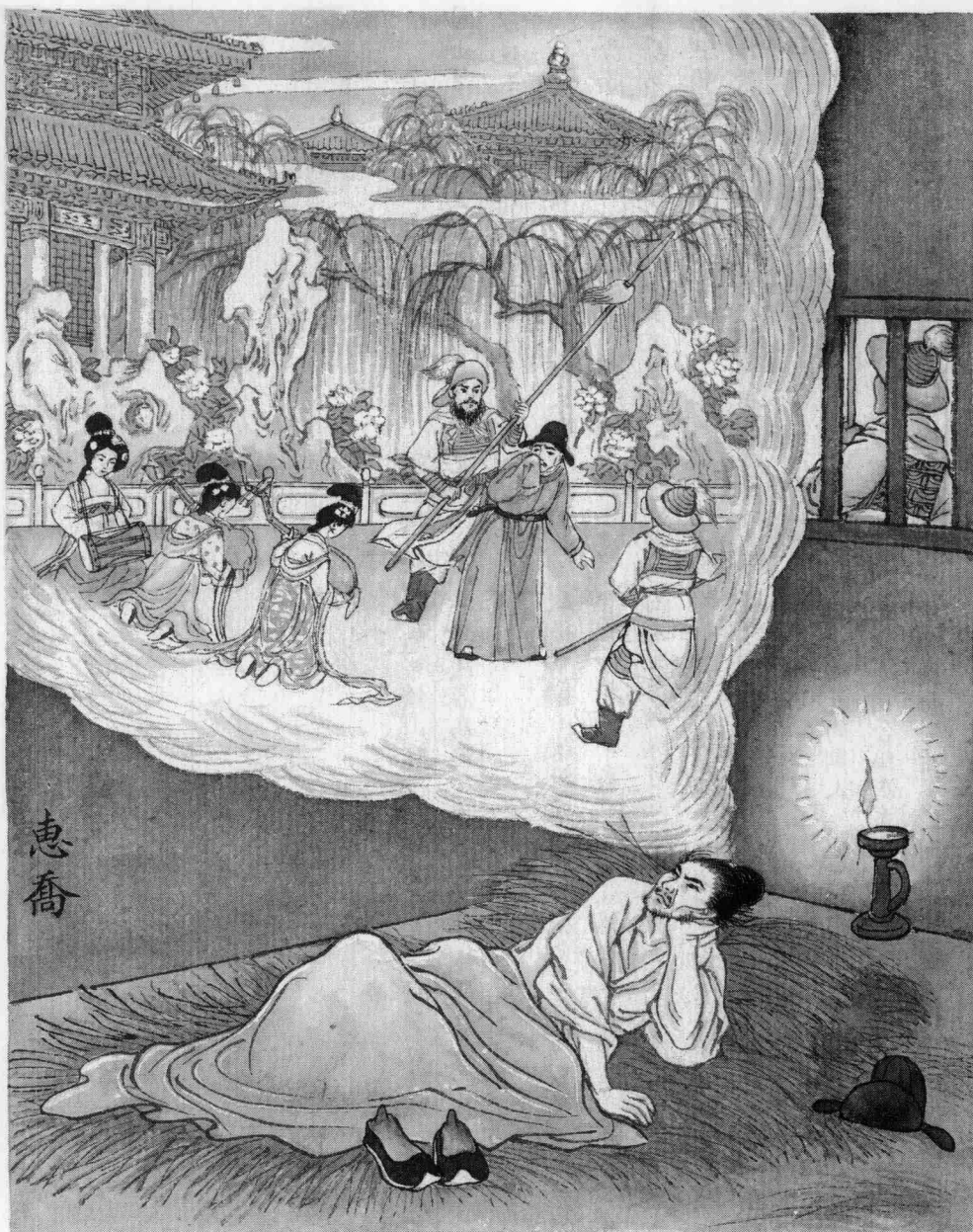
第三冊總複習題

二一九

1

破陣子

李煜



惠喬

一旦歸爲臣虜，沈腰潘鬢銷磨。最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌。揮淚對宮娥。

學習重點

- (一) 學習自然真率、直寫觀感的白描手法。
 (二) 強烈的對比藝術。

作者

李煜（九三七——九七八），字重光，號鍾隱、鍾山隱士、鍾峯隱者、鍾峯白蓮居士、蓮峯居士等，初名重嘉，二十五歲時即皇帝位的那一年改名爲煜。因爲他是南唐的最後一位國君，所以後人稱之爲李後主。

李煜出生那一年，他的祖父李昇（音辨）取得帝位，改國號爲唐，歷史上稱爲南唐，都金陵（今南京市）。九四三年，李煜的父親李璟（音景）繼位，爲中主，或稱嗣主。李煜（音旭）爲李璟第六子，即位時，北方趙宋已代周建國，南唐形勢岌岌可危。李煜在委屈求全中過了十幾年苟且偷安的生活。九七五年，宋攻陷金陵城。據傳都城被圍之日，李煜還在靜居寺中聽經；城破，遂率殷崇義等倉皇肉袒出降，被押送到汴京，過了兩年多屈辱的囚徒生活。九七八年，宋太宗趙光義派人用牽機藥將他毒死。

李煜不是一個有作爲的皇帝，卻是一位有突出成就的詞人。他工書，善畫，通詩文，曉音律，尤長於詞。著有文集三十卷，後人把李璟的詞和他的詞合編爲南唐二主詞。他的詞作以亡國降宋爲界，可分爲前後兩期。前期的詞多寫宮廷豪華奢靡的生活；後期的詞多寫「日夕以淚洗面」的囚徒生活，傾訴亡國受辱的深哀巨痛，在藝術上取得了較高的成就，歷來爲人所傳誦。

解題

本篇是一首詞。詞，又稱「曲子詞」、「詩餘」、「樂府」、「長短句」、「樂章」、「歌曲」、「倚聲」等。破陣子爲詞牌，又稱「十拍子」、「破陣樂」。它原是唐教坊曲。以詞牌爲題，只表明詞調，與詞意無必然聯繫。

本詞是李煜被擄至汴京以後寫的。在抒發囚徒悲苦生活之中，流露了悔恨之情，包含有對亡國教訓的總結。

課文

四十年來家國^①，三千里地山河^②。鳳閣龍樓連霄漢^③，玉樹瓊枝作煙蘿^④。

學習提示：

李煜離開京師的原因，心情。與曹植雜詩中離京師相比較，有什麼不同

注釋

① 四十年來家國 南唐立國已近四十年。南唐是五代時十國之一。自九三七年李昪代吳稱帝，至九七五年爲北宋所滅，凡三主，三十九年。家國，猶言國家。

② 三千里地山河 擁地縱橫三千里。南唐極盛時，國土包括今江蘇、安徽淮河以南和福建、江西、湖南及湖北東部，共三十五州之地，號爲大國。

③ 鳳閣龍樓連霄漢 皇宮的樓閣殿宇高聳連雲。鳳閣龍樓，指帝王所居的樓閣。

④ 玉樹瓊枝作煙蘿 宮院內奇異的樹木生長茂密，煙聚蘿纏。玉樹瓊枝，指宮廷裏的珍異的花草樹木。煙蘿，通常用來描寫歸隱的山林。李煜曾自號鍾隱、鍾山隱士等。這裏對於宮樹的描寫，就表現了這種帝王隱士的情趣。

「鳳閣龍樓」與「沈腰潘鬢」的生活內容及差異
「揮淚對宮娥」的原

體制的特色

幾曾識干戈⑤？一旦歸爲⑥臣虜，沈腰潘鬢銷磨⑦。最是倉皇辭廟日⑧，
教坊猶奏別離歌⑨。揮淚對宮娥⑩。

⑤識干戈 認識干戈，指懂得征伐。

⑥歸爲 落到……地步。

⑦沈腰潘鬢銷磨

在淒涼愁苦中度日，腰肢減瘦，鬢髮斑白。沈腰，代稱腰肢減瘦。梁書：沈約傳

記沈約在給徐勉的信中，言己老病，「百日數旬，革帶常應移孔，以手握臂，率計月小半分。」
潘鬢，代稱鬢髮斑白。文選所錄潘岳秋興賦之序中有言：「余春秋三十有二，始見二毛（白髮）。」賦中有句：「斑鬢髮以承弁兮。」

⑧最是倉皇辭廟日

最覺難堪的是慌慌張張地辭別太廟的時候。辭廟，古代帝王把自己的祖先供奉在太廟裏，辭別太廟是表示辭別祖先，離開了祖先創建的國家。倉皇，慌慌張張地。

⑨教坊猶奏別離歌

教坊的樂工還演奏着別離的歌曲。教坊，宮中管理音樂教習和演出的機構，

始設於唐初。

⑩宮娥

即宮女。

預習要求

(一)

閱讀課文以後，試解答下列問題：

- (1) 本篇上片和下片各寫什麼內容？
- (2) 詞中哪幾句是回憶？
- (3) 從哪些地方可以看出這首詞是作者被俘之後寫的？

(二) 解釋下列詞語在詞中的含義：

- (1) 家國
(2) 霄漢
(3) 幾曾
(4) 一旦
(5) 銷磨
(6) 倉皇
(7) 揮淚

分析和欣賞

(一) 結構

這首詞上片追寫亡國之前國家的情況和宮中生活情況；下片寫亡國之後囚徒生活的痛苦和精神的痛苦，追憶辭廟情景。

(二) 內容及主旨

(1) 內容

上片起頭兩句追念亡國之前國家的情況。第一句說南唐立國四十年，含義有兩點：其一，自豪之感的流露。五代十國政治形勢瞬息萬變，統治時間長達四十年的國家只有三五個。其二，痛悔之情的表達。立國已達四十年的國家，竟在自己的手上滅亡了，怎不令作者痛悔！第二句說南唐疆域的遼闊，和第一句一樣，除了含有自豪和痛悔兩重情感之外，還表現了對故國的深深依戀。

三、四句通過宮院雄偉而優美的環境的描寫，具體表現了作者在宮廷中所過的安逸享樂的帝王生活。如果說三、四句側重於表現對往昔的懷戀的話，那麼，第五句則側重於表現對往昔的檢討。「幾曾識干戈？」既是寫實，又是抒情，流露出委曲無告之情，飽含着自譴自責之意。

換頭句「一旦歸爲臣虜」，與上片緊密承接，寫出了必然結局，又與上片的情緒形成了強烈的轉折。一國之君頃刻之間變爲臣虜，地位的巨大變化必然帶來生活上和精神上的巨大變化。第二句說自被俘以來，一直在憂愁和痛苦中煎熬，腰肢減瘦，鬢髮斑白，顯得衰老憔悴多了。在這種情況下，往事中最傷情、最難忘、最令作者不堪回首的情景，不可避免地要在頭腦中翻江倒海般重現出來。這就是末三句所寫的情景：在淒淒惶惶地辭廟去國的時候，既見不到百姓，而那幫誤國誤主的大臣們也已經作鳥獸散了，倒是一向與政事無涉的宮娥們，尚能爲可憐而又可恨的舊主人演奏一曲離別之歌，怎不令作者肝腸寸斷、淚下如雨呢？

(2) 主旨

通過對亡國之前國家情況和宮中生活情況的回憶，以及對辭廟情景的追憶，抒寫了因徙生活的悲苦和濃重的亡國之恨，流露了對故國的懷戀和自譴自責之情。

(三) 文體特點

破陣子的體式特點如下：

- (1) 雙調。上、下片同調，各五句，共六十二個字。
- (2) 句式爲：六、六、七、七。五。六、六、七、七、五。
- (3) 逢二、四、五句押平聲韻。上片韻腳爲：河、蘿、戈。下片韻腳爲：磨、歌、娥。

(四) 寫作技巧

(1) 真摯深切的感慨。

詩詞最忌無病呻吟，矯揉造作。李煜前期作品就有這樣的毛病。本篇破陣子是亡國

被俘後的作品。亡國破家，確是巨大的不幸，但另一方面，它使詩人的感情經歷了巨大的變化，就使他有可能寫出情真意切的作品。正如趙翼所說：「國家不幸詩人幸，話到滄桑句便工。」本篇所表現的深哀巨痛是李煜的真實感受，這就使詞的藝術感染力既非虛情假意之作所可比擬，也大大超過了一般的傷別感時之作。

(2) 高超的白描手法。

用明淨質樸的語言直接敘寫事物，直接抒發感慨，不事雕琢，不假修飾，使作者的強烈真情實感直接作用於讀者，是本篇一個突出的特點，也是本篇感人力量之所在，例如寫對故國的懷念，寫對過去荒於政務、不懂軍事的追悔，寫囚徒生活的悲苦，以及追敘辭廟情景的傷痛，用的都是白描手法，使人讀來如見其人，如聞其聲，不能不為作者的真誠坦率所震撼。

(3) 強烈的藝術對比。

正如唐圭璋先生所說：「上片，極寫當年江南之豪華，氣魄沉雄，實開宋人豪放一派。換頭，驟轉被虜後之淒涼，與被虜後之憔悴。今昔對照，警動異常。」本詞的今昔對比，包含着詩人遭遇的對比、情緒的對比、詞的意境之對比、風格的對比等。一、二句與三、四句，同寫當年之事，但有境界開闊與狹窄的對比、數色濃淡的對比；前四句與第五句之間，於寫事有正面與反面的對比、實寫與虛寫的對比，於寫情有昂揚與深沉的對比，於運筆有流走與點頓的對比，其在詞中的作用則有鋪襯與着意的對比。

(4) 選擇典型場景。

選擇含義豐富的典型場景，是進行藝術概括的主要手段。這首詞寫的是亡國恨。一般地說，寫亡國容易，有史實就行；寫恨卻不容易，因為它抽象，必須使它具象，也就是必須慎於選取典型場景來傳導感情。本篇選擇辭廟的場景，用特寫鏡頭加以闡照。就題材而言，嚴肅重大，卻又具體形象；就情緒而言，沉痛淒愴，而又蘊蓄不盡；就語言而言，凝練概括，而又明白曉暢。雖然沒有明白寫出「恨」字，卻顯出其恨無窮，讀來令人心驚腸斷。

附寫作技巧表解

(1)	真摯深切的感慨	寫國破家亡及被擄之不幸，感慨深切
(2)	高超的白描手法	如寫對故國的懷念、囚徒生活之悲苦都用白描
(3)	強烈的藝術對比	如詩人被擄前後遭遇的對比
(4)	選擇典型場景	選擇「倉皇辭廟」的場景，表沉痛淒愴之情

討論問題

(一)

全篇總共十句，却有八句是寫回憶。爲什麼要以這麼多的篇幅來寫回憶？

提示：一國之君轉眼之間變成囚徒，境遇的變化引起思想感情的變化，常常要回憶往昔。本篇要表達對過去帝王生活的懷戀、追悔和對亡國教訓的反思，所以要側重於回憶。讀者可據此作出具體分析。

(二)

後世有些評論家批評李煜這首詞的最後三句說：李煜直到亡國被俘的時候還和宮娥們在一起難分難捨，真是太昏庸了；竟還把它寫到詞裏，更是沒有出息！你以爲這樣的批評符合不符合李詞的原意？

提示：這個批評是兩層意思，因此，討論時也應從兩個方面去探索研究：其一，李煜爲什麼在辭廟時不是「揮淚對百姓」或「揮淚對大臣」？當仔細尋味「猶奏」二字的含義及其弦外之音。其二，李煜爲什麼要在詞中追憶辭廟情景？爲什麼要用「最是」二字領起辭廟三句？

(三)

「一旦歸爲臣虜」句中「一旦」的含義在詞中和在現代漢語中有何相同和不同之處？

提示：現代漢語的「一旦」有兩個義項：其一，一天之間，形容時間短；其二，不確定的時間詞，表示有一天，可用於已然，也可用於未然。本句中的「一旦」含義是什麼？

應用練習

(一) 課文問題

- (1) 李煜為什麼會離開京師？他當時的心情如何？
- (2) 李煜在本詞中回憶了什麼？
- (3) 「沈腰潘鬢銷磨」是什麼意思？反映出什麼情形？

(二) 劄記

- (1) 列出詞中對偶的句子。
- (2) 列出詞中運用誇張手法的句子。
- (3) 列出詞中回憶的句子。

(三) 文學評論

參考下列三則資料，寫一篇文學評論，談談李煜後期詞的主要特色。題目自定。

資料一

虞美人

李煜

春花秋月何時了①？往事知多少②！小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中③！雕欄玉砌應猶在④，只是朱顏改⑤。問君⑥能有幾多愁？恰似一江春水向東流。

解題

這是李煜被俘之後的一個春天寫的。寫囚徒思念故國愁苦難禁的心情。作者觸景生情，作品寓情於景，運用白描的手法和恰切的比喻，集中體現了李煜後期詞的藝術特色。

注釋

- ① 春花句：一年一度的春花秋月何時終了。春花秋月，指美好的景物，含有歲月如流之意。
- ② 往事句：過去美好的生活還記得很多很多。知多少，即不知有多少，極言其多。
- ③ 小樓兩句：這兩句是互文。意思是：現在又到了春花開放的季節，又見到了明月，我的故國也到了春花開放的季節，現在也在明月的照耀之下，可是，一切已經不堪回首了。小樓，指李煜囚居之所。
- ④ 雕欄句：雕花的欄杆和玉石的台階想來應該還在。雕欄玉砌，指南唐宮殿。
- ⑤ 只是句：只是它的主人已經消盡了紅潤的面容，憔悴衰老了。
- ⑥ 問君：作者自問。

資料二

浪淘沙

李煜

簾外雨潺潺①，春意闌珊②。羅衾不耐五更寒③。夢裏不知身是客④，一晌貪歡⑤。

自莫憑欄。無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也⑥，天上人間⑦。

獨

解題

這是李煜被俘後寫的一首詞。通過暮春雨夜真實生活的描寫，表現對往日帝王生活的留戀和惋惜。夢裏貪歡與現實淒涼強烈對照，互為反襯；結尾二句餘音裊裊，情致淒切。

注釋

- ① 潺潺：音屏。原意為流水聲，這裏指雨聲。
- ② 闌珊：衰殘。
- ③ 羅衾句：羅衾單薄，忍受不了五更的寒冷。羅衾，絲綢的被子。衾，音襟，被子。不耐，忍受不住。
- ④ 客：客居異地，這裏的意思是作了囚徒。