

འགྲུབ་མཁན་གྲགས་པ་ཚོའི་སྒྲིལ་བཤུགས་

康巴作家群书系（第二辑）



萍客莲情

诗集

拥塔拉姆 著

作家出版社



康巴作家群书系（第二辑）

萍客莲情

拥塔拉姆 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

萍客莲情 / 拥塔拉姆著. — 北京 : 作家出版社,
2013.10

(康巴作家群书系. 第二辑)

ISBN 978-7-5063-7152-0

I. ①萍… II. ①拥… III. ①诗集 - 中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第243342号

萍客莲情

作者：拥塔拉姆

责任编辑：那 松

装帧设计：魏跃飞

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南路10号

邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印刷：三河市北燕印装有限公司

成品尺寸：152×230

字数：120千

印张：16

版次：2013年10月第1版

印次：2013年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7152-0

定价：32.00元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

“康巴作家群”书系编委会

总策划

胡昌升 益西达瓦 阿来 吕汝伦

策划

毕世祥 意西泽仁 赵智

编委会主任

毕世祥

副主任

杨晓东 葛宁

执行副主任

拥措 格绒追美 龚建忠 李琴英

成员

列美平措 尹向东 张贵华 钟小龙 岑琴 拉姆 雍措

为“康巴作家群”书系序

阿 来

去年，“康巴作家群”书系，一次性推出了七位甘孜州，或甘孜籍各族作家的作品。这些作品，水平或有高有低，但我个人认为，若干年后回顾，这一定是一个重要的文化事件。

康巴这一区域，历史悠久，山水雄奇，但人文的表达，却往往晦暗不明。近七八年来，我频繁在这块十几万平方公里的土地上四处游历，无论地理与人类的生存状况，都给我从感官到思想的深刻撞击：那就是这样雄奇的地理，以及这样顽强艰难的人的生存，上千年流传的文字典籍中，几乎未见正面的书写与表达。直到两百年前，三百年前，这一地区才作为一个完整明晰的对象开始被书写。但这些书写者大多是外来者，是文艺理论中所说的“他者”。这些书写者是清朝的官员，是外国传教士或探险家，让人得以窥见遥远时的生活的依稀面貌。但“他者”的书写常常导致一个问题，就是看到差异多，更有甚者为寻找差异而至于“怪力乱神”也不乏其人。

而我孜孜寻找的是这块土地上的人的自我表达：他们自己的生存感，他们自己对自己生活意义的认知，他们对于自身情感的由衷表达，他们对于横断山区这样一个特殊地理造就的自然环境的细微感知。为什么自我的表达如此重要？因为地域、族群，以

至因此产生的文化，都只有依靠这样的表达，才得以呈现；而只有经过这样的呈现，才成为真正意义上的存在。

未经表达的存在，可以轻易被遗忘，被抹煞，被任意篡改。

从这样的意义上讲，未经表达的存在就不是真正的存在。

而表达的基础是认知。感性与理性的认知：观察、体验、反思、整理并加以书写。

这个认知的主体是人。

人在观察、在体验、在反思、在整理、在书写。

这个人是主动的，而不是由神力所推动或命定的。

这个人书写的对象也是人：自然环境中的入，生产关系中的人，族群关系中的人，意识形态（神学的或现代政治的）笼罩下的人。

康巴以至整个青藏高原上千年历史中缺乏人的书写，最根本的原因便是神学等级分明的天命的秩序中，人的地位过于渺小，而且过度地顺从。

但历史终究进展到了任何一个地域与族群都没有任何办法自外于世界中的这样一个阶段。我曾经有一个演讲，题目就叫作《不是我们走向世界，而是整个世界扑面而来》。所以，康巴这块土地，首先是被“他者”所书写。两三百年过去，这片土地在外力的摇撼与冲击下剧烈震荡，这块土地上的人们也终于醒来。其中的一部分人，终于要被外来者的书写所刺激，为自我的生命意识所唤醒，要为自己的生养之地与文化找出存在的理由，要为人的生存找出神学之外的存在的理由，于是，他们开始了自己的书写。

正是从这个意义上，我才讲“康巴作家群”这样一群这块土地上的人们的自我书写者的集体亮相，自然就构成一个重要的文化事件。

这种书写，表明在文化上，在社会演进过程中，被动变化的人群中有一部分变成了主动追求的人，这是精神上的“觉悟”者才能进入的状态。从神学的观点看，避世才能产生“觉悟”，但人生不是全部由神学所笼罩，所以，入世也能唤起某种“觉悟”，觉悟之一，就是文化的自觉，反思与书写与表达。

觉醒的人，才是真正的人。

当文学的眼睛聚光于人，聚光于人所构成的社会，聚光于人所造应的历史与现实，历史与现实生活才焕发出光彩与活力。也正是因为文学之力，某一地域的人类生存，才向世界显现并宣示了意义。

而这就是文学意义之所在。

所以，在一片曾经蒙昧许久的土地，文学是大道，而不是一门小小的技艺。

也正由于此，我得知“康巴作家群”书系第二辑又将出版，对我而言，自是一个深感鼓舞的消息。在甘孜广阔雄奇的高原上，有越来越多的各族作家，以这片大地主人的面貌，来书写这片大地，来书写这片大地上前所未有的激变，前所未有的生活，不能不表达我个人最热烈的祝贺！

文学的路径，是由生活层面的人的摹写而广泛及于社会与环境，而深入及于情感与灵魂。一个地域上人们的自我表达，较之于“他者”之更多注重于差异性，而应更关注于普遍性的开掘与建构。因为，文学不是自树藩篱，文学是桥梁，文学是沟通，使我们与曾经疏离的世界紧密相关。

（作者系四川省作协主席）

自序

——写诗的心动

我，一直离不开佛教所讲的贪、嗔、痴的轮流回顾。走在尘世的风景里经过不少世事，下意识里无法回避生命无常的种种提示，所谓心向于儒释之间、身委于经济之道。就这样，在梦与醒的交界处，莫名的挣扎一直伴随左右。

我很庆幸，遇到不少的好书，心在那些字行间里飘游，总免不了深深为人的内在生命的高贵和伟大而感动，赞叹那些智者，他们在安静的位置上，去看热闹的世界，去看热闹背后的广袤无垠的世界，再真实地记录那些优秀灵魂的内在生活。出于种种感染，不知不觉形成爱好和习惯，时常把点滴的感想和思绪落成文字。一是喜欢行笔时那种自己回到自己心里的自在和坦然，属于最非职业化和最个人化的写作。二是在闲暇时为了安顿自己，让自己有事情做，活得有意义或似乎有意义。我当然不是脱俗到了拒绝名声的人，但我清楚自己的写作基础和水平，所以内心不以发表来估量我的写作，更不敢以写作来估量我的生活。

近两年里，我拥有了一些空闲的时间，很自然地也就完成了一些向往已久的阅读，所看的书大概是世界文学和佛学两部分。看了那些曾经获奖的世界名著之后，感觉在文字里清晰看到世间情感激烈地百态演绎，深刻到历历在目，才发现自己对写作懂得

太少！但我仍然在用很有限的熟字坚持表达自己在世的一些感受，尽管写出来的不像散文也不像诗文……看了那些佛学书籍之后，感觉佛教里的一切都是淡淡的，看来无情却是大慈悲，才发现自己对生命懂得太少！但我仍然在继续冥想自己的前前后后，尽管苦思的结果是出世不能入世不甘……有一天，我给自己终于找到了一个梯子叫“随缘”！于是，让文字随缘！让生命随缘！

莲花，被出家人视为得道，被文化人誉为高洁，所以，也被世俗人认为吉祥。在现实里，每个人看到的莲花都一样，一半入尘一半出世。莲的历程是通过污泥的呵护走向洁净的美丽！如心经所讲：是诸法空相，不生不灭，不垢不净……所以，在淡泊流年和世间百态里，为人尽力愉悦周围，也不忘温暖自己，不必让固执索求和刻意回避把自己逼到落魄。既然跳不出红尘万丈，就只能与它交好。既然彼岸的世界，需要若干身世才能到达，就不去浓烈相守，选择淡淡相依，并为此先尽可能做好今生。我来世间是以过客的形式，尽管觉醒一直不来惊扰我的尘世梦，而向莲一样随缘地生存和包容是我一直的向往，心里知道自己与她相去甚远，还是很想努力。所以，这段时间心绪积累的文字，在一片安静里，形成108首诗文，文字内容如诸上所述的心境，有淡然，有纠结，还有长长的祝愿和感恩。把这些有种种关联的所想所感穿在一起，姑且取名《萍客莲情》吧！

目录

您 / 001
诗来找我 / 003
萍客莲情 / 005
在时间里 / 007
她们传说的唯美 / 009
灵魂 / 012
今生依然是前世 / 014
茶缘过客 / 016
半空中 / 019
离别之情 / 020
莲花泪 / 022
黄昏将至 早晨已近 / 024
我们毕竟是凡人 / 026
见匍匐行者 / 028
说不清天涯有多远 / 031
今天是明天的历史 / 033
很简单 / 034
佛与众生 / 036
故事 / 038
将离 / 040

门窗 / 042
佛像 / 044
行者 / 046
家 / 048
初识海螺冰川 / 050
故事日月星 / 052
渴望 / 054
露珠 / 055
你被网了吗 / 057
始终无始终 / 060
播 / 062
天边 / 064
一个人的世界 / 065
喜欢雨的飘落 / 067
松的故事 / 070
谁为谁停留 / 072
心事 / 074
闻香静坐 / 076
文殊唐卡 / 078
我们活着 / 080
酥油灯 / 082
与人相处 / 084
心脉的故乡 / 086
天生天葬 / 088
月食 / 091
折多河 / 093
寺 / 095

眼神临终 / 097
无为 / 099
眺望 / 101
星期天 / 103
阿妈吉祥 / 105
父亲美 / 108
尼玛拉萨 / 112
普陀缘 / 121
九华缘 / 124
峨眉缘 / 128
五台缘 / 132
笑是力量 / 137
宿缘 / 139
用心平淡 / 141
一丝欲念 / 143
雨中 / 145
影集 / 147
雨夜无梦 / 149
言美何苦 / 151
我变了 / 154
再见 / 156
中秋前夕宴 / 158
叶 飘落在手心里 / 159
在尘来尘往中 / 161
原来只爱暂时 / 163
宗塔之夏 / 165
溜溜瞬间 / 167

流水落花皆有情 / 169

老家 / 171

获奖感言 / 173

旅店 / 175

角色 / 177

梦与醒之间 / 179

肩膀 / 182

面对天地 / 184

山歌 / 185

石刻 / 187

朦胧 / 190

风不止也永恒 / 193

梦着就好 / 195

世界不老 / 197

难得闲淡 / 199

红尘中的居士 / 200

世态不会炎凉 / 201

温柔地放手 / 203

走远了 / 205

悲喜自尝 / 207

完美 / 210

山水无言是有情 / 212

手心里的纹路 / 214

身份 / 216

云水上善 / 218

梦忆 / 221

备一把伞 / 223

最后的二十年 / 225

转身天涯 灵魂无伴 / 228

别离是重逢的开始 / 230

枯木重生 / 231

只如初识 / 234

柏 / 236

做安静的自己 / 238

您

您

深知生命和承载
我也相信宇宙有您
一直在注视
心里却感觉
单凭现有的视力
我见不到您

您

相信一切是最好的安排
包括来时路和归时途
我也一直相信
您无处不在
就算您不动声色
一言一行一举一动
甚至我自己都没觉到的
极其细微
在您那儿
都会是清清楚楚

您

毫无保留地为我好
没有付出与得失的盘算
让关照我成为您的快乐
一直牵引我
面对大自然的残酷和仁慈

您

赐予我谦卑和尊崇的性格
教会宽容和忍耐
告诉我除了人类
天地自然是更广阔的存在

您

笑释人不能主宰世界
困囿于锱铢得失
是可笑的自伤

您

保留简单的心灵
那不是憨执
而是一种难得的奢侈
您的存在
是我的保险

您

总是希望
我的今生是最后一世

诗来找我

你来到我的身旁
不知道
那是什么时候
心却为你舞动
对别人
你送去的
是不平和孤寂的流水
而对我
却把这些扫向风的四角
给了更多珍惜和提醒的行云
谢谢你
让我心如小屋
把静静的观想移住

望不到你的头时
我就注视你的足迹
你的每一次露面
使我血脉里流动赞歌的循环
作为人类小小的成员
沉醉于繁星点点的天际