

伏羲文化

70

FUXIWENHUA

QISHIWEN

张景辉 主编

闻

 读者出版集团
DPGC, L

甘肃民族出版社

伏羲文化70问

张景辉

主编

常州大学图书馆
藏书章



读者出版集团

DPGC, L

甘肃民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

伏羲文化70问 / 张景辉主编. -- 兰州: 甘肃民族出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-5421-1369-6

I. ①伏… II. ①张… III. ①传统文化-中国-古代-问答 IV. ①K220.3-44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第103847号

书 名: 伏羲文化70问

作 者: 张景辉 主编

责任编辑: 刘新田 瞿广业 孙晓梅

封面设计: 刘 斌

出 版: 甘肃民族出版社 (730030 兰州市南滨河路东路520号)

发 行: 甘肃民族出版社发行部 (730030 兰州市南滨河路东路520号)

印 刷: 兰州大众彩印包装有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/32 印张: 2.625 插页: 2

字 数: 66千

版 次: 2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

印 数: 1~5000册

书 号: ISBN 978-7-5421-1369-6

定 价: 15.00元

甘肃民族出版社图书若有破损、缺页或无文字现象, 可直接与本社联系调换。

邮编: 730030 地址: 兰州市南滨河路东路520号 网址: <http://www.gansumz.com>

投稿邮箱: liuxintian@yahoo.com.cn

发行部: 葛慧 联系电话: 0931-8773271 (传真) E-mail: gsmzgehui3271@tom.com

版权所有 翻印必究

《伏羲文化70问》编委会

主 编： 张景辉

副主编： 王光庆 张 宏

编 委： 雍际春 李建成 李子伟 刘雁翔

张建林 辛 轩 张晓莉

序

周宜兴

伏羲是中华民族共同敬仰的人文始祖和创世英雄。以伏羲为代表的中华先民创造了光辉灿烂的远古文明，为中华各族儿女留下了丰富的文化遗存。伏羲文化是中华民族起源多元一体格局中“一体”的核心文化，是中华民族根文化的本源。挖掘、开发、研究、宣传伏羲文化，弘扬伏羲的创造精神，为构建和谐社会提供有力的精神支撑，具有十分重要的现实意义。

从上个世纪八十年代开始，由甘肃天水发端，在全国兴起了挖掘、研究、宣传伏羲文化的热潮。甘肃天水、河南淮阳、河北新乐、山西临汾等地相继展现的伏羲文化研讨活动，形成了以中华伏羲文化研究会为龙头的多家研究机构，产生了一大批重要的学术成果，使伏羲文化在海内外产生了重要影响。

如何进一步扩大伏羲文化的影响，弘扬伏羲文化，光大伏羲精神，是目前我们急需解决的现实问题。中共天水市委书记、市人大常委会主任张景辉主编的《伏羲文化70问》，以简明扼要、通俗易懂的文字，本着尊重历史、实事求是的原则，从伏羲其人其事、主要功绩、现有研究成果等方面，以问答的形式进行了阐述。该书图文并茂，主题明确，基本回答了广大读者就伏羲文化所关心的问题。

当然，书中所涉及到的一些问题，有的已形成了定论，有的还需要做进一步的研究与探讨。这种宣传历史文化的形式，希望得到广大读者的认可与热爱。

2010年5月24日于兰州



- 01 | 一、伏羲有哪些称谓？
- 02 | 二、伏羲的母亲是华胥氏吗？
- 04 | 三、伏羲生于何地？
- 05 | 四“成纪”是如何得名的？
- 07 | 五、伏羲是风姓吗？
- 08 | 六、伏羲是太昊氏吗？
- 10 | 七、在我国古文献和文物中伏羲的形象是怎样的？
- 11 | 八、为什么说伏羲、女娲是“人首蛇身”？
- 13 | 九、我国民间有关伏羲、女娲的传说故事主要有哪些？
- 15 | 十、伏羲与女娲是兄妹吗？
- 16 | 十一、伏羲与女娲是夫妻吗？
- 17 | 十二、伏羲、女娲“以烟为媒”是怎么回事？
- 17 | 十三、滚磨扇是怎么回事？
- 18 | 十四、洪水与葫芦神话反映了什么？
- 20 | 十五、伏羲和伏羲氏有什么区别？
- 20 | 十六、为什么说伏羲是“上上圣人”？
- 21 | 十七、为什么称伏羲为“三皇之首，百王之先”？
- 22 | 十八、天水人为什么称伏羲为“人宗爷”？
- 22 | 十九、何谓伏羲时代？
- 23 | 二十、龙图腾崇拜是怎么来的？
- 25 | 二十一、为什么说龙是“九似”之物？



- 25 | 二十二、为什么说伏羲是龙文化的创始人？
- 26 | 二十三、中华民族为什么是龙的传人？
- 27 | 二十四、伏羲氏有哪些发明创造？
- 27 | 二十五、伏羲“造书契以代结绳之政”的寓意是什么？
- 28 | 二十六、八卦是伏羲发明的吗？
- 28 | 二十七、八卦和六十四卦是怎么来的？
- 29 | 二十八、先天八卦与计算机原理是怎么一回事？
- 30 | 二十九、河图是怎么一回事？
- 30 | 三十、洛书是怎么一回事？
- 31 | 三十一、伏羲与《周易》有关系吗？为什么说
《周易》是三位圣人写就的一部书？
- 32 | 三十二、伏羲“制嫁娶”有何意义？
- 32 | 三十三、为什么说伏羲是万姓之源？
- 33 | 三十四、伏羲发明网罟有什么意义？
- 34 | 三十五、“以龙纪官”和“设六佐”是什么意思？
- 34 | 三十六、伏羲“养牺牲以供庖厨”有什么意义？
- 35 | 三十七、何谓伏羲“制九针”？
- 35 | 三十八、伏羲作琴、瑟，女娲作笙说明了什么？
- 36 | 三十九、何谓伏羲“作历度”？
- 37 | 四十、伏羲“教民熟食”有什么意义？
- 37 | 四十一、伏羲是如何立占筮之法的？
- 38 | 四十二、为什么说伏羲是中华民族的创世英雄？
- 39 | 四十三、为什么说伏羲是中华民族的人文始祖？



- 46 四十四、女娲补天的传说反映了什么？
- 47 四十五、女娲“抟黄土造人”是怎么回事？
- 50 四十六、为什么称女娲为生殖之神和高媒之神？
- 52 四十七“龙马负图”是怎么回事？
- 52 四十八、卦台山因何而得名？
- 53 四十九、为什么说卦台山及周边形胜是伏羲画卦最理想的地方？
- 54 五十、风台、风谷、风茕与女娲是什么关系？
- 54 五十一、文献中的伏羲氏是怎样迁徙的？
- 55 五十二、伏羲建都之处和太昊陵在什么地方？
- 56 五十三、全国伏羲庙知多少？
- 56 五十四、天水伏羲庙、伏羲城建于何时？
- 58 五十五、全国女娲庙知多少？
- 58 五十六、研究伏羲文化对构建和谐社会的文化信仰有什么现实意义？
- 59 五十七、伏羲文化北京论坛（2009）的胜利召开有什么重要意义？
- 60 五十八、何谓伏羲文化？
- 60 五十九、为什么说伏羲文化是中华民族的本源文化？
- 62 六十、伏羲文化的内涵与核心是什么？
- 62 六十一、伏羲文化与中华传统文化的关系怎样？
- 63 六十二、为什么伏羲成为海内外华人寻根问祖的精神纽带？



- 65 六十三、中国历史上什么时候开始了对伏羲的祭祀?
- 66 六十四、天水民间有哪些伏羲的祭祀活动?
- 67 六十五、我国目前最大的伏羲祭祀活动有哪些?
- 67 六十六、中华伏羲文化研究会是何时成立的?
- 68 六十七、第一届伏羲文化研讨会是何时何地召开的?
- 71 六十八、海内外有哪些伏羲文化的研究机构或组织?
- 71 六十九、天水公祭人文始祖伏羲大典和伏羲文化旅游节始于哪一年?
- 72 七 十、在天水建“中华始祖文化园”寓意何在?
- 73 后 记





一、伏羲有哪些称谓？

在古代文献中，对伏羲的写法繁多，例如先秦典籍《世本》中写成“包牺氏”，东汉应劭的《风俗通义》中写成“伏戏”，西晋皇甫谧的《帝王世纪》中写成“牺皇”，东晋王嘉的《拾遗记》中写成“宓牺”，唐代陆德明的《经典释文》中写成“伏牺”，唐代司马贞的《补史记·三皇本纪》中写成“太皞庖羲氏”，清代吴秉权等人写的《纲鉴易知录》中写成“太昊伏羲氏”……我们可以把这些繁杂的写法归纳为三大类：第一类是和伏羲一个类型的，有伏牺、伏戏、包牺、庖牺、炮牺、赫胥、庖牺、宓牺、虑牺等；第二类是和太昊一个类型的，有泰昊、大皓、大昊、太皓等；第三类是和羲皇一个类型的，有戏皇、羲皇、牺皇等。

这些称谓，包含如下几层意思：第一层包含着训诂解释，说明伏羲人文初祖君临天下，伏而化之，天经地义，正如东汉应劭在《风俗通义》中说的：“伏者，别也，变也；戏者，献也，法也。伏戏始画八卦，以变化天下，天下法则，咸伏贡献，故曰伏戏也。”唐代陆德明在《经典释文》中也说明这样的意思：“包，本又作庖，郑云：取也，孟，京作‘伏’，牺；郑云：鸟兽全具曰牺，孟，京作‘戏’，云：服也，化也”；第二层意思包含着从事的事业，例如，西晋皇甫谧在《帝王世纪》中写道：“取牺牲以充庖厨，以食天下，故号庖牺氏，是为牺皇”；第三层意思包含着对伏羲人文初祖的尊称，把名称与皇位结合起来叫羲皇、戏皇、牺皇等；第四层意思包含着对伏羲更大的尊敬，在名称前加大、太等字；除此以外，还包含着训诂结合民俗的解释、原始含义的解释，把伏羲解释成葫芦、混沌、太阳神等意思。

对伏羲的称谓上除了写法繁多以外，尊称上也有许多不同，主要有以下几种：第一，三皇之首：东汉应劭的《风俗通义》、班固



的《白虎通》、北宋刘恕的《通鉴外记》等古代文献，都把伏羲列为三皇之首；第二，伏羲之王：《周易》、司马贞的《补史记·三皇本纪》、《吕氏春秋》、刘安等人的《淮南子》、吴秉权等人的《纲鉴易知录》、《精编廿六史》等古代文献，都把伏羲称作王或木德王等；第三，人祖爷：这是群众对伏羲的普遍尊称，甘肃天水，陕西临潼、蓝田，河北省新乐市，山东省邹县凫山等地，都建有人祖庙，山西吉县把本县一座名山起名人祖山，共同敬奉人文初祖伏羲、女娲；第四，部落首领：《辞源》、《辞海》、《中国姓氏寻根》等我国著名辞典，都称伏羲为我国古代著名部落首领。这些文献还把人文初祖伏羲称为“人类始祖”、“中华第一英雄”等。

二、伏羲的母亲是华胥氏吗？

伏羲的母亲是华胥氏，有许多古代文献记录了这一事实，华胥氏真有其人。

在战国魏墓中发现的由中书监荀勖等人整理的《竹书纪年》里写道：“太昊之母（即华胥氏）居于华胥之渚，履巨人迹，意有所动，虹旦远之，因而始娠，生帝于成纪，以木德王，为风姓，元年即立，都宛丘。”

北宋李昉等所撰的《诗纬·含神雾》中写道：“大迹出雷泽，华胥履之，生宓戏。”皇甫谧又在《孝经纬·钩命决》中写道：“华胥履迹，怪生皇羲。”这里写的华胥就是指华胥氏。

东晋王嘉在《拾遗记》中写道：“庖牺所都之国，有华胥之州，圣母游其上，有青虹绕圣母，久而方灭。即觉有娠，历十二年而生庖牺。”这里说的圣母，就是华胥之州的姑娘华胥氏。

唐代司马贞在《补史记·三皇本纪》中写道：“太皞庖羲氏，风姓，代燧人氏继天而王。母曰华胥，履大人迹于雷泽，而生庖羲于成纪，蛇身人首，有圣德。……”



唐代李吉甫在《元和郡县志》中写道：“伏羲母曰华胥，履大人迹，生伏羲于成纪，即此也。”

宋人罗泌在《路史》中写道：“太昊伏羲氏母华胥，居于华胥之渚，尚暨叔翔于渚之汾。巨迹出焉，华胥决履以之，意有所动，虹且绕之，因孕十有二岁。生于仇夷，长于起城。”

明代孙穀在《古微书》中写道：“华胥（指华胥姑娘）履迹，怪生皇羲。”

清代黄奭在《黄氏逸书考》中写道：“华胥（指华胥氏）于雷泽履大人迹，而生伏羲于成纪。”

清代梁玉绳在《汉书人表考》中写道：“华胥（指华胥氏）生男子为伏羲，女子为女娲。”

《精编廿六史》也说华胥氏是伏羲的母亲。

华胥氏所在的华胥国在什么地方呢？她为什么会在华胥国有孕于人文初祖伏羲呢？《水经注》和《列子》里回答了这两个问题。北魏酈道元在《水经注》中写道：“成纪水故渚，东迳成纪县，故帝太昊庖牺所生之处也”，“瓠海又左径雷泽北，其泽藪在大成阳县故城西北十余里，昔华胥（指华胥女）履大迹之处也。”战国列御寇在《列子》中写道：“华胥氏之国，在弇州之西，台州之北，不知斯齐国几千万里，盖非舟车足力之所及，神游而已。其国无帅长，自然而已。其民无嗜欲，自然而已。不知乐生，不知恶死，故无夭殇。不知亲己，不知疏物，故无爱憎。不知背逆，不知向顺，故无利害。都无所爱惜，都无所畏忌，入水不溺，入火不热，斫挞无伤痛，指捭无痛痒，乘空如履实，寝虚若处床，云雾不碍其视，雷霆不乱其听，美恶不滑其心，山谷不蹶其步，神行而已。”有学者对上述古代文献上说的华胥国之地，经过研究得出结论：“是在天水，就是地处秦安县的大地湾。”但是，有人说华胥国在陕西蓝田，因为陕西省蓝田县有个华胥乡；还有人说华胥国在山东泗水地区，因为那里有华胥山、华胥渚等，尽管有这些不同认识，但都认为伏羲的母亲是华胥氏。



三、伏羲生于何地？



参加伏羲文化研究讨论的学者和专家普遍认为，伏羲生于甘肃成纪，即现在的水。其主要根据有三：其一，记载伏羲生于成纪的古代文献较多，主要有战国魏墓中发掘的《竹书纪年》、北魏酈道元的《水经注》、西晋皇甫谧的《帝王世纪》、《精编廿六史》、隋代《伏生墓志铭》、唐代司马贞的《三皇本纪》、李白的《戏赠郑漂阳》、北宋欧阳忞的《輿地广记》、南宋罗泌的《路史后记》、宋代的《太平寰宇记》、明代李贽的《史纲评要》、清代吴秉权的

《纲鉴易知录》、清代马嘯的《绎史》、北宋李昉等人的《太平御览》以及《续汉书·郡国志》等。史籍《遁甲开山图》一书中虽然写道：“仇夷山（在甘肃省西和县境内，过去长期归天水管辖，现在归陇南市管辖），四绝孤立，太昊之治，伏羲生处。”但又在另一处写道：“伏羲生于成纪，徙陈仓”；其二，有许多文物遗迹证明伏羲出生在成纪，诸如：天水有全国规模最大的伏羲庙，有伏羲始画八卦图的卦台山，有和伏羲所处时间、地点相一致的大地湾原始遗址，有传说伏羲出生的“伏羲崖”、“伏羲洞”、“风台嘴”，有和伏羲同姓的许多人家等；其三，有许多民俗习惯也是伏羲出生在天水的见证，例如：有学者考证，葫芦就是伏羲之意，而



天水不但有伏羲生活过的葫芦河，而且许多农民有种葫芦的生产风俗习惯；有文献记载伏羲发明做绳结网来狩猎捕鱼，而天水百姓一直有纺织做绳的生产风俗习惯；文献记载伏羲发明人工取火，而天水许多地方还保存有打火石点烟烧灶火的习惯；天水民间从古至今有模仿伏羲八卦图编造各种生产生活用品的风俗，做的八卦鸡罩、八卦灶台实用美观、别具一格，这是其他地方看不到的；天水许多人用的生活用品上都有反映伏羲形象的风俗，许多古民居的门上、壁上都有纪念伏羲的八卦螭龙花蕊等图案；伏羲是彩陶的发明者，而天水秦安等地一直有捏制陶器的生产风俗，这和麦积山石窟的雕塑艺术有很大关系；天水还有写伏羲对联、唱伏羲歌谣的习俗；民间流传有伏羲、女娲及其子女的许多生动故事等。江泽民视察天水时曾题词“羲皇故里”。

也有史书记载，伏羲出生在成纪以外的地方。例如：《太平御览》中的《诗纬·含神雾》上写道：“大迹出雷泽，华胥履之，生伏羲。”雷泽在什么地方，顾吉辰、吕锡生主编的《中国太湖史》中认为，伏羲就出生在太湖流域，世为东方之帝；又如，有人根据《山海经》上说的“西南有巴国，太皞生咸鸟，咸鸟生乘厘，乘厘生后照，后照是始为巴人”，推断伏羲是巴人祖先。

四 “成纪”是如何得名的？

成纪的得名和伏羲的诞生有关，这是学者们经过详细考证得出的一个结论。据考证，成纪是中国西北部古时候范围较大的地域，东起陇山渭河，西抵渭水源头，北达庄浪、静宁的水洛河、葫芦河流域，南境可至西汉水北崖仇池一带，包括嘉陵江北的鷲鷲山。古成纪有过三次大的变动，可以分别叫汉置成纪、北周成纪、北宋成纪。首先有成纪的得名，古时候把十二年定为一纪，《尚书·毕



命》有“十二年曰纪”的记载，《大宋重修广韵》载：“纪，十二年曰纪。”伏羲母华胥氏因为怀伏羲十二年得了人文始祖伏羲，所以秦汉时期把伏羲出生的地方叫成纪，“成纪者，成一纪之元也”。东晋王嘉的《拾遗记》中写道：“庖牺所都之国，有华胥之州。神母游其上，有青虹绕神母，久而方灭，即觉有娠，历十二年而生庖牺。”宋代罗泌在《路史》中写道：“太昊伏羲氏母华胥，居于华胥之渚，尚暨叔翔于渚之汾。巨迹出焉，华胥决履以之，意有所动，虹且绕之，因孕十有二岁。生子仇夷，长于起城。”秦汉设置成纪在当时文献上有反映：《汉兴以来将相年表》中写道：“文帝十五年，黄龙见成纪。”《史记·李将军列传》中写道：“李将军广者，陇西成纪人也。其先曰李信，秦时为将，逐得燕太子丹者也。故槐里，徙成纪。”当时成纪被汉武帝元鼎三年（前114年）列为县，成为一级行政机构，使得成纪地方因纪念伏羲人文初祖而正式得名。西汉下直至魏晋，成纪仍属天水郡（东汉属汉阳郡，由天水郡改），相沿如故。东晋十六国时期，军阀分裂割据，郡县变动无常，成纪地位一度下降，至北魏，终被废止；北周时又设置成纪县，周闵帝元年，隋开国者杨坚被封为成纪县公，隋朝建立后罢略阳郡，成纪复归秦州辖，是在显亲基础上建立的，所以可以称“显亲成纪”；北宋太祖建隆二年（961年），秦州治所由成纪再迁上邽镇（今天水市城区），成纪县依旧在原治所。太平兴国初年，成纪县治所三迁至上邽镇倚秦州附部，可称“秦州成纪”。



五、伏羲是风姓吗？



伏羲是风姓，下面几个古代历史文献都这样记载：西晋皇甫谧在《帝王世纪》中写道：“太昊帝庖牺氏，风姓也，母曰华胥，燧人之世，有巨人迹于雷泽，华胥以足履之，有娠，生伏羲于成纪。”唐代司马贞在《三皇本纪》中写道：“太昊庖羲氏，风姓，代燧人氏继天而王。”清代马啸在《绎史》卷三引《三坟》说：“伏牺氏，燧人子也，因风而生，故风姓。”

伏羲“风”姓来自族名，史书上叫“风夷”，是吠夷、

于夷、方夷、黄夷、白夷、赤夷、玄夷、风夷、阳夷九种夷中的一种。《左传·僖公二十一年》中写道：“任、宿、须句、颛臾等国皆风姓。”它们都是伏羲后裔子孙。夏禹至桀十七世四百七十一年间，还一直活跃在历史舞台上。风夷部落与夏相斗了几百年，最后完全融合在华夏部落中。风姓，根据《汉书·律历记》等文献记载，有几种不同解释，有教化、感化之意，有风气、风俗之意，有民歌乐典之意等。

“姓”源于血缘亲亲关系，不仅仅是氏族所有成员的共同标志与称号，其主要功能是用来区别不同的婚姻。“姓”是同一血缘氏族成员所共同拥有的标志与称号。“姓”本乎祖，祖姓什么，其子孙也姓什么，通常一直延续下去，它是中国远古历史发展到一定文



明阶段的产物。“姓”的出现和使用，在人类的文明史上，是一个重要的里程碑。“姓”的实质是女性和生殖崇拜。中国的古族多从女旁，例如：发掘的甲骨文中多是姜、姬、姒、嬴、妊、妫、妃、姚等。这说明“姓”的产生实质与女性有关，“姓”出于女性，出于血缘，出于同一个“人祖”，它的一个典型特点是由血缘来决定的，不是同一血缘，就没有同“姓”之说，只有有了同一血缘，才有同一祖先，才有同“姓”之说。

伏羲、女娲之风姓亦从虫字，均源自蛇图腾的母系氏族。古文说“姓从女生”，姓乃母系氏族社会的产物，风姓就是蛇系氏族女子所生育的子女之意。伏羲是源自蛇图腾氏族的风姓支族，人们称“以龙纪官，以龙为龙师”，是因为伏羲为首的蛇系支族逐渐发展壮大成一个大的龙图腾部族，伏羲是大蛇图腾团族的奠基人，是我国古代龙图腾团族的始祖，是“人祖爷”、“华夏先祖”，中华后世以龙的传人为之自豪。有专家研究指出，伏羲风姓源出成纪。相传天水市甘谷县古风台，是伏羲风姓的发源地。伏羲以后，风姓与伏姓本为同姓，均为伏羲后代，属于风姓之氏的有三十多个姓氏，如包、庖、羲、戏、任……有人对此予以否认。

六、伏羲是太昊氏吗？

东汉以后，我国史书上所说的太昊氏就是伏羲，二者指的是同一个人，所以一些文献上干脆写成太昊伏羲氏。

唐代司马贞在《补史记·三皇本纪》中写道：“太皞庖牛羲氏，风姓，代燧人氏继天而王。”

清代吴秉权的《纲鉴易知录》中写道：“命昊英作甲历，定四时。”这里写的昊英就是伏羲。吴秉权还在《纲鉴易知录》中写道：“太昊之母居于华胥之渚，生帝于成纪，以木德继天而王，故风姓。”这里写的太昊的生母、出生地、木德王、风姓都说的是伏