

徐悲鴻

——中國近代寫實繪畫的奠基者

謝里法 著
蔣勳



徐 悲 鴻

——中國近代寫實繪畫的奠基者

謝 里 法 著
蔣 勳

雄獅文庫

中國畫家叢書 ①

徐悲鴻

著者 謝里法·蔣勳

發行者 李賢文

出版者 雄獅圖書公司

地址 臺北市忠孝東路四段
二一六巷三三弄一六號

劃撥 一〇一〇三七號

電話 七五二二四七六
七五二二四七七

製版者 四海製版公司

印刷所 中興印刷廠

地址 臺北市雅江街26號

電話 三六一〇〇八九
三三一六六一一

特價 八〇元

出版 中華民國六十六年八月初版
中華民國七十三年五月四版

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇〇〇五號
(本書如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回調換)

版權所有·翻印必究

目 錄

徐悲鴻手蹟……………	十
中國近代寫實繪畫的奠基者——徐悲鴻……………	蔣 勳…………… 七七
從中國近代畫史看徐悲鴻的繪畫……………	謝里法…………… 九九
徐悲鴻作品選輯	
封面：徐悲鴻自畫像 一九三二年	
(1)撫貓人像(彩色)……………	一三
(2)老人像……………	一四
(3)老婦……………	一五
(4)持棍老人習作(彩色)……………	一六
(5)傒我后(局部·彩色)……………	一七
(6)傒我后(局部)……………	一八
(7)傒我后(局部)……………	一九
(8)傒我后(全圖·彩色)……………	二十
(9)男人體習作……………	二二

(10) 人體背部習作	二二三	(25) 畫家任伯年	三九
(11) 人體習作 (彩色)	二四	(26) 木棉花 (彩色)	四〇
(12) 人體習作 (彩色)	二五	(27) 飲馬 (彩色)	四〇
(13) 蜜月	二六	(28) 鐵錨蘭 (彩色)	四一
(14) 夜	二七	(29) 黃震之像	四二
(15) 少女像 (彩色)	二八	(30) 自畫像之一	四三
(16) 簫聲 (彩色)	二九	(31) 伯樂相馬 (彩色)	四四
(17) 女人體習作	三〇	(32) 桂林山水 (彩色)	四四
(18) 女人體習作 (局部)	三一	(33) 喜馬拉亞山	四五
(19) 青城山風景 (彩色)	三二	(34) 徐夫人像	四六
(20) 田橫五百士 (局部・彩色)	三三	(35) 少婦像	四七
(21) 田橫五百士 (局部)	三四	(36) 「霸王別姬」草圖	四八
(22) 田橫五百士 (局部)	三五	(37) 「叔梁紇」草圖	四九
(23) 田橫五百士 (全圖・彩色)	三六	(38) 印度牛	五〇
(24) 詩人陳散原	三八	(39) 湖畔	五一

(40) 玉簪花	五二	(55) 爲「愚公移山」的習作	六七
(41) 喜馬拉亞山	五三	(56) 愚公移山	六八
(42) 鷄鳴寺道中	五四	(57) 愚公移山(局部)	七〇
(43) 天目山風景	五五	(58) 人像	七一
(44) 邵喜德(未完成)	五六	(59) 「九歌」插圖稿	七二
(45) 自畫像之二	五七	(60) 山鬼	七三
(46) 泰戈爾像	五八	(61) 荷筭巴婦	七四
(47) 肖像	五九	(62) 馬	七五
(48) 老婦肖像	六〇	(63) 孔門言志	七六
(49) 詩人陳散原像	六一		
(50) 畫家之子	六二		
(51) 自畫像	六三		
(52) 「秦瓊賣馬」草稿	六四		
(53) 挑——爲「愚公移山」作的習作	六五		
(54) 掘——爲「愚公移山」作的習作	六六		

徐 悲 鴻

——中國近代寫實繪畫的奠基者

謝 里 法 著
蔣 勳

雄獅文庫

中國畫家叢書 ①

徐悲鴻

著者 謝里法·蔣勳

發行者 李賢文

出版者 雄獅圖書公司

地址 臺北市忠孝東路四段
二一六巷三三弄一六號

劃撥 一〇一〇三七號

電話 七五二二四七六
七五二二四七七

製版者 四海製版公司

印刷所 中興印刷廠

地址 臺北市雅江街26號

電話 三六一〇〇八九
三三一六六一一

特價 八〇元

出版 中華民國六十六年八月初版
中華民國七十三年五月四版

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇〇〇五號
(本書如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回調換)
版權所有·翻印必究

「中國畫家叢書」出版的話

三十年來，臺灣文化界對西洋文學家、音樂家、美術的介紹，可謂不遺餘力。愛好美術的朋友對梵谷、畢卡索、蒙德里安……等西方大師都能朗朗上口，但是，不幸的，却因此使自己民族文化的傳統愈趨沒落。

曾經在自己的民族土地上耕植過、辛勤過、流過血汗的文藝工作者，我們應該讓他們就此從民族歷史上流逝、消失得無踪嗎？

當然不！

「雄獅」決定擔負起這個重擔。也許一年只能出一本、兩本；也許要十年、二十年，總要重新連結起中國美術發展了幾千年的浩漫長河，必定要重建中國美術原就無愧其他民族的信心與氣度。

這套叢書對「雄獅」而言，是理想，也是抱負，它以低廉的價格供應於社會，因為我們盼望着這個理想有更多的人能共同來認識，我們盼望我們的抱負有更多的朋友來參予與支持。

再版序

蔣勳

「徐悲鴻」在半年裏就再版，是事先沒有預料到的。

這本一百二十頁的小書，能够在臺灣目前浮誇不實、花花綠綠、數以萬計的出版物間生存下去，被讀者選擇肯定，給了我們無比的信心，相信樸實嚴肅的作法，還是能够抵擋得住商業文化俗濫而凶猛的狂潮的。

尤其因為這本書是我們編纂「中國畫家叢書」這一大計畫中的第一步，它的被肯定更使我們有勇氣繼續做下去。

「中國畫家叢書」已出書的三本，都有一個副標題，徐悲鴻是「中國近代寫實繪畫的奠基者」，齊白石是「文人畫最後的奇葩」，任伯年是「清末的市民畫家」；敏感的讀者一定可以感覺到：我們是在努力嘗試着確定這些藝術工作者的歷史地位，希望藉他們來觀察中國在漫長歷史發展中社會的變遷，民族文化的傳承、停滯或變異的過程。

當然，在歷史上給一個人下蓋棺論定式的評語是非常困難的，我們對每一副

標題的選定都極其謹慎，盡可能地與每一個關心這一問題的朋友相磋商，使結語下得不至於太主觀和偏頗。

「徐悲鴻」出版以後，意外地竟在我們沉寂的繪畫界起了一點震動。習慣了洪通式的鬧劇，習慣了一次又一次「藝術與色情」這種無聊低級的「藝術」活動，我們繪畫界年輕的朋友大概很詫異：竟然也可以認真的、嚴肅的、建設性的來討論一個美學的或藝術史的問題嗎？！

另外，圖片的選擇也使許多年輕朋友吃驚，他們說：一直以爲徐悲鴻只畫水墨的馬！

徐悲鴻生長在一個舊新交替的時代，如果說比他年長三十年的齊白石是中國舊傳統的結束，徐悲鴻則是中國新繪畫的起點，因此，在許多舊新交替的時代一定會有混亂、紛歧、糾纏不清的情況中，我們理出了一條歷史主流，除去蕪蔓的枝葉，找出主幹，我們就因此以徐悲鴻寫實的油畫建立起他在中國畫史上特殊的歷史地位。

我們不是在拼湊一本雜七雜八的畫集，我們是在見證一段歷史，我們嘗試從這些小小的集子中一點一點重建我們的民族情感，重建我們正確看待自己民族歷史的觀點、立場和方法。

許多朋友在「徐悲鴻」這本書裏碰到了感動他們的東西，他們不都是繪畫界的，他們的感動，不只是「畫家」的感動，而更是「中國人」的感動吧？！

一本書出版了，它應該改進修訂的問題還那麼多，在再版本裏，我們抽換了七十一頁的一幅圖，因為我們不能確定它的真偽，我們寧可替換一張更保險的，以免影響年輕的、正在學習的朋友因此有了判斷上的偏差。

我們也在圖下附加了創作年代，使大家更清楚一個畫家發展的軌跡。

另外，幾十年來從事用手語向聽覺殘障兒童教導美術教育工作的潘元石老師，建議我們對某些根據歷史故事創作的繪畫加上說明，我們採納了，只有實際關心我們社會、關心我們民族下一代文化前途的人，會有這樣懇切的建議，我們自己閉鎖在狹窄、自命不凡的「高級」知識份子文化圈中，有時真需要這些實際在各地方努力的朋友的提醒。

最後，我要謝謝遠在法國的戴海鷹、何漪華夫婦，他們給我的無數信件，密密麻麻地標記着各種知識觀念的討論，也許沒有人相信，爲了「徐悲鴻」這樣一篇不長的文字，我們有過不下十封信的往還爭辯。這些知識豐富、工作認真、心胸闊達的朋友，一直是我在困頓、挫折、沮喪之時強使自己堅持下去的力量。

謹以此爲「徐悲鴻」再版的序。

目 錄

徐悲鴻手蹟	十
中國近代寫實繪畫的奠基者——徐悲鴻	七七
從中國近代畫史看徐悲鴻的繪畫	九九
徐悲鴻作品選輯	
封面：徐悲鴻自畫像 一九三二年	
(1) 撫貓人像(彩色)	一三
(2) 老人像	一四
(3) 老婦	一五
(4) 持棍老人習作(彩色)	一六
(5) 傒我后(局部·彩色)	一七
(6) 傒我后(局部)	一八
(7) 傒我后(局部)	一九
(8) 傒我后(全圖·彩色)	二十
(9) 男人體習作	二二

(10) 人體背部習作	二二三	(25) 畫家任伯年	三九
(11) 人體習作 (彩色)	二二四	(26) 木棉花 (彩色)	四〇
(12) 人體習作 (彩色)	二二五	(27) 飲馬 (彩色)	四〇
(13) 蜜月	二二六	(28) 鐵錫蘭 (彩色)	四一
(14) 夜	二二七	(29) 黃震之像	四二
(15) 少女像 (彩色)	二二八	(30) 自畫像之一	四三
(16) 簫聲 (彩色)	二二九	(31) 伯樂相馬 (彩色)	四四
(17) 女人體習作	三〇	(32) 桂林山水 (彩色)	四四
(18) 女人體習作 (局部)	三一	(33) 喜馬拉亞山	四五
(19) 青城山風景 (彩色)	三二	(34) 徐夫人像	四六
(20) 田橫五百士 (局部・彩色)	三三	(35) 少婦像	四七
(21) 田橫五百士 (局部)	三四	(36) 「霸王別姬」草圖	四八
(22) 田橫五百士 (局部)	三五	(37) 「叔梁紇」草圖	四九
(23) 田橫五百士 (全圖・彩色)	三六	(38) 印度牛	五〇
(24) 詩人陳散原	三八	(39) 湖畔	五一

- (40) 玉簪花……………五二
- (41) 喜馬拉亞山……………五三
- (42) 鷄鳴寺道中……………五四
- (43) 天目山風景……………五五
- (44) 邵喜德（未完成）……………五六
- (45) 自畫像之二……………五七
- (46) 泰戈爾像……………五八
- (47) 肖像……………五九
- (48) 老婦肖像……………六〇
- (49) 詩人陳散原像……………六一
- (50) 畫家之子……………六二
- (51) 自畫像……………六三
- (52) 「秦瓊賣馬」草稿……………六四
- (53) 挑——爲「愚公移山」作的習作……………六五
- (54) 掘——爲「愚公移山」作的習作……………六六
- (55) 爲「愚公移山」的習作……………六七
- (56) 愚公移山……………六八
- (57) 愚公移山（局部）……………七〇
- (58) 人像……………七一
- (59) 「九歌」插圖稿……………七二
- (60) 山鬼……………七三
- (61) 荷筴巴婦……………七四
- (62) 馬……………七五
- (63) 孔門言志……………七六

敬獻諸

無為美哉玉德似此

浪費等事莫補

危亡後究人意不

美有也



致敬意於筆工墨
工紙工色工愧吾之能
尚未來者諸勞動者
所造之用也



悲鳴

