

鄂美动力 精品临摹丛书
E-MIND

精品临摹

2012 杨长松 高考色彩风景

杨长松 编著

- 大师作品赏析：快速提高专业素质
- 运筹帷幄：高考3小时作画技巧
- 常备考题：教你步步为营
- 2012年美术院校色彩考题一览表



长江出版传媒

湖北美术出版社

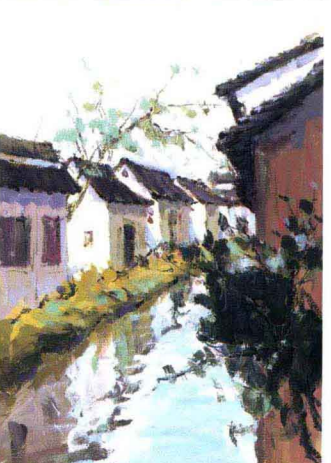
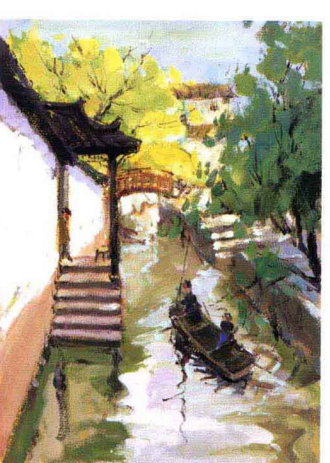
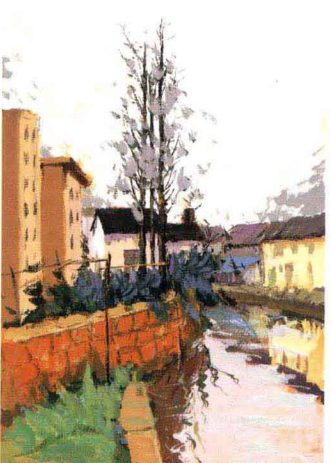
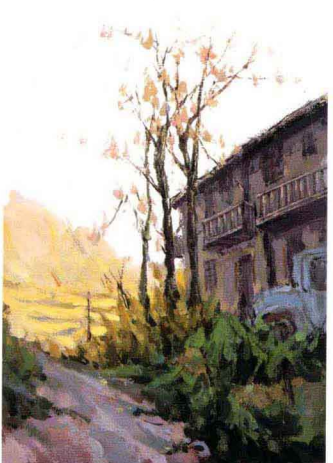
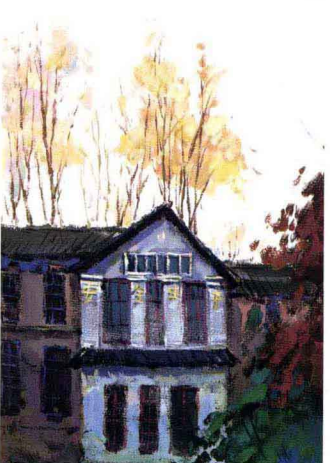
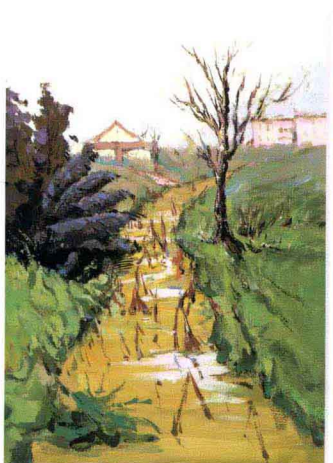
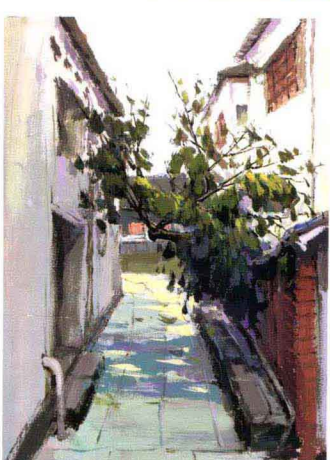
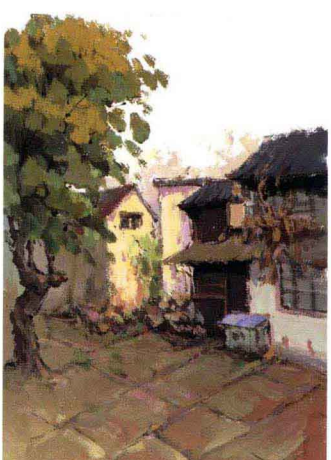
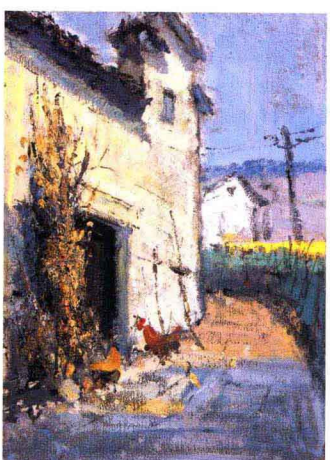
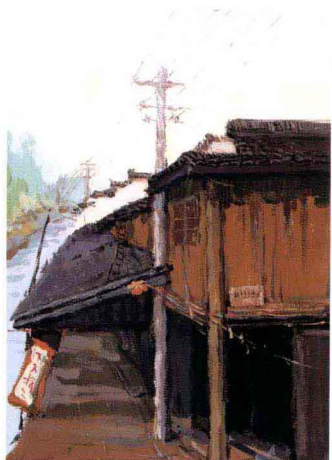
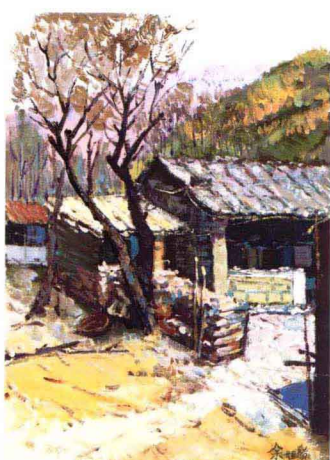
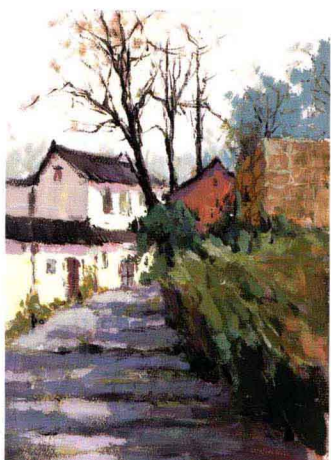
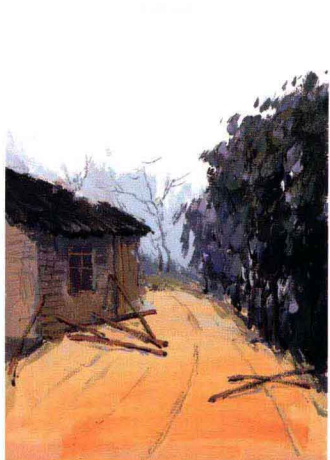
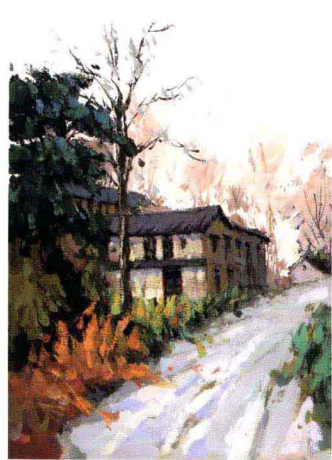
精品临摹 2012 杨长松 高考色彩风景

杨长松 编著

长江出版传媒 湖北美术出版社

绘画作者：杨长松 王银飞
龚兰芳 萧丽娜
韩良 许玄
孙晓璐 余坦腊
陈崇崇 董清
施维娜 邵清
杨依凡 郑含笑
顾靓 莫伟
都筱莹





图书在版编目(CIP)数据
2012杨长松高考色彩风景 / 杨长松编著.
—武汉: 湖北美术出版社, 2012.5
(精品临摹)
ISBN 978-7-5394-5039-1

I. ①2...

II. ①杨...

III. ①水粉画: 风景画—绘画技法—高等学校—入学考试—自学参考资料

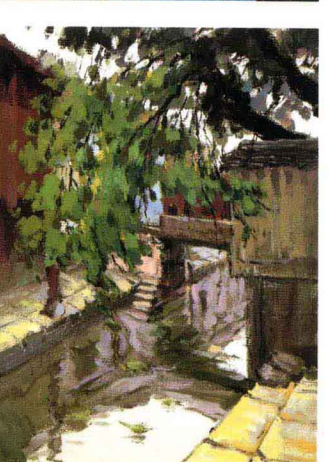
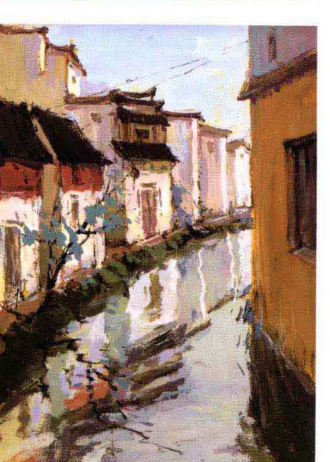
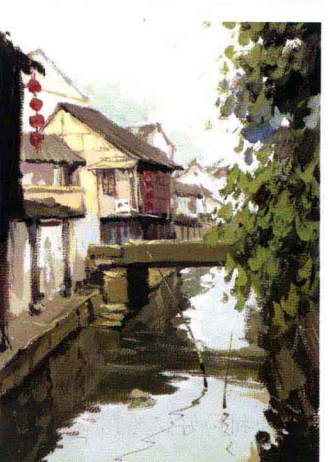
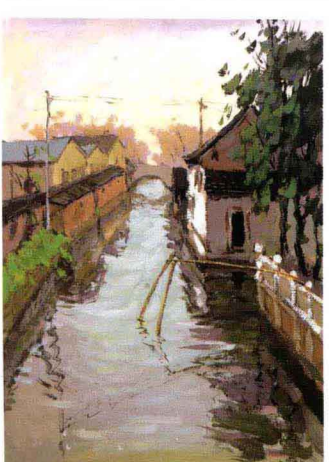
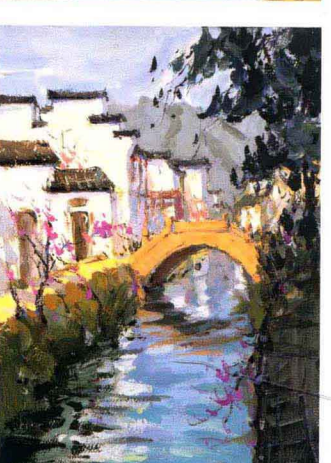
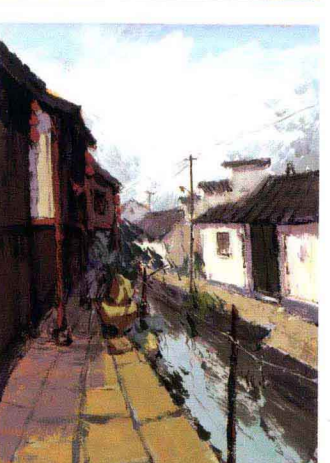
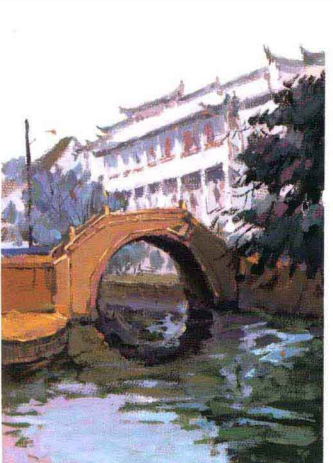
IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)
第071411号

出版发行: 湖北美术出版社
地 址: 武汉市雄楚大街268号B座
电 话: (027)87679520/21/22
传 真: (027)87679523
邮政编码: 430070

H t t p : //www.hbapress.com.cn
E-m a i l : hbapress@vip.sina.com

制 版: 深圳雅佳彩制版有限公司
印 刷: 武汉精一印刷有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/8
印 张: 5.5
印 数: 4000册
版 次: 2012年5月第1版
2012年5月第1次印刷
定 价: 38.00元



作者简介：

杨长松，浙江绍兴人，2002年毕业于湖南师范大学美术教育专业。长期从事美术教学工作，他的许多学生先后考入清华大学美术学院、中国美术学院等国内著名高校。在省级以上刊物发表高考美术专业论文40余篇。其中许多论文及作品在美术高考网站上均有转载。

参于编著：《教学对话·色彩2》（江西美术出版社）、《全新经典全集系列丛书·色彩静物》（中国书店出版社）、《主题教学·素描静物》（中国书店出版社）、《主题教学·色彩静物II》（中国书店出版社）、《精品临摹·高考色彩静物》（湖北美术出版社）。

编者的话：

历届美术院校色彩考试中就色彩静物、色彩风景两种形式。万变不离其宗——考核你的色彩表现力。为了方便考生尽快了解、适应考题，进一步掌握绘画技巧，我们特邀杨长松老师，专门模拟近年来各类风景、静物考题。杨长松老师具有丰富的教学经验，其画色彩丰富、笔法生动、构图讲究，易于临摹。相信你在临摹的过程中，对色彩的认识会有一次质的飞跃。



夯实理论基础 掌控高考3小时水粉风景画的作画过程

美术高考水粉风景近年来有所增多，2011年中国美术学院专业考试几乎很多专业统一考风景，2012年中央美术学院很多专业也考风景，如《深秋城市》、《午后的室内一角》等题，由此可见，国内最为顶尖的美术院校都设有水粉风景考试，这不得不让我们重新审视色彩风景考试的重要性，以及学好色彩风景画学科的必要性。笔者以为掌握以下理论是学好风景画的必备条件。

一、色彩风景画的色调训练。掌握并理解色调的基本运用，是画好一幅风景画最为重要的环节。

那么何为色调呢？简而言之，色调是指一幅画中所有颜色构成的总体色彩倾向总和，即画面大的色彩效果。自然界，我们经常能见到：不同颜色的物体或被笼罩在一片金色的阳光之中，或被笼罩了一片轻纱薄雾似的；或被秋天迷人的金黄色所笼罩；或被统一在冬季银白色的世界之中，这种金色的感觉、灰蒙蒙的感觉等我们都称之为色调。

二、理解颜色的对比与协调，在一幅画面里，它们始终是矛盾的统一体，有对比的颜色才会显得更为美丽，但对比太强，画面不协调，色块不但不美反倒特别难看，这时就需要颜色的调和，没有调和的颜色，它们是生硬的、缺乏联系的。

三、学会远景、中景、近景三度空间的处理方法，在自然界的远中近三度空间中，远景的颜色往往偏冷蓝，近景的颜色往往偏黄绿，中景的景物需要你深入刻画，但要把握好度。远景模糊，近景对比强烈，中景刻画详细是风景画处理空间的基本原则。

以上基本理论的掌握为我们画好风景奠定了良好的理论基础，在专业学习过程中，还需要我们不断地把这些理论应用到学习绘画实践中去，反复磨练自己的专业技能，只有这样，才能真正学好风景画。

那么，应考的同学如何利用好3小时，如何合理分配考试时间，取得优异专业成绩呢？

一、考前5分钟，我们首先应该调整心态，把内心对考试的恐惧、紧张程度降到最低，摆好马上要用的考试物品，准备好考试。

二、考试进行10分钟左右，这一阶段要看清试题，理解试题的基本内容，以及考试的相关要求。切记要看准确。如果考场提供构图，我们经过思考后可以直接进入下一步，如果没有提供构图，需要我们在脑海里快速构思好自己的画面，选择最适合自己构图的表现形式及画面内容。

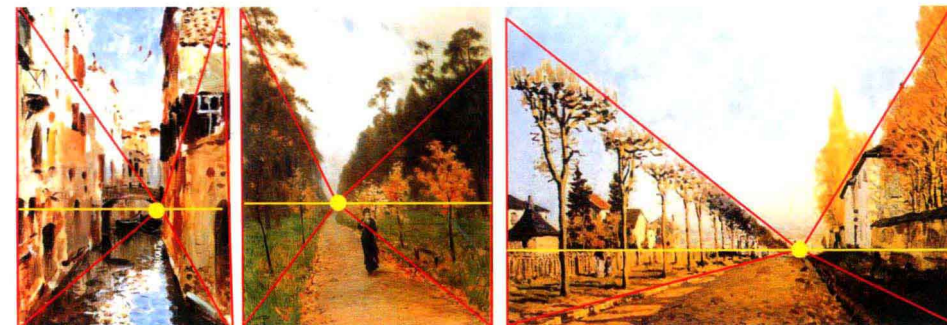
需要注意的几方面：

1. 横构图的作品具有平稳、沉着等特点，发挥好三角形构图的优势，做好三角形的三个点的定位，因为一旦定不好位置，会出现画面一头重一头轻不稳定的效果。提醒一点，三点中主要景物要摆放在主要点的位置，其他两点分别摆放第一次要景物与第二次要景物，第三次要景物与第四……

水平形构图



三角形消失点构图



2. 竖构图的作品具有纵深感强、有活力等特点。基本的表现形式有“C”形和“S”形。发挥好“C”形与“S”形构图的长处。因为这两个字母本身就具有延伸的效果，如处理得好很容易增强空间感。

C、S形构图



三、考试进行45分钟~1个小时之内，这个阶段是画面的起步阶段，它的基本特点是“放”，不要画细，要求画面的形体与大的色彩效果必须出来。

需要注意的几方面：

1. 学会用干枯的笔触打轮廓，不要用湿乎乎的颜料直接打形，因为颜料太湿不利于你马上铺大的颜色关系，而且容易画脏画面。

2. 学会用大的笔触表现你对画面的大致认识，概括你能看到的，大面积地从天空画起，再到远景、中景、近景，一路画下来。画好它的大感觉、大效果，不要画得太琐碎，一旦这个阶段画得很琐碎，下个阶段深入刻画时难度就会特别加大。因此，这个阶段的画法基本特征就是“放”，放开地画，表达你所要表达的色彩感受。

3. 控制黑白颜色的使用量，不要滥用这两种颜色，特别是白色的随意使用，画面会变得很粉气，乱加黑色，画面颜色发黑，让人感觉没有色感。

4. 在风景作画过程中湿画法将是这个阶段的主要技法，但在考试的过程中还是要控制水分的使用量，切忌到处都加水，以致画面很久都干不了，为我们下一阶段深入刻画浪费更多时间。

四、考试进行超过45分钟~2个半小时之间，这个阶段的基本特点是细画，要沉住气，把平常的专业技能都表现出来。不断强化画面各个要素，塑造好画面中的各个景物的基本特征，并把握好它们之间的主次关系，处理好画面色调、空间、冷暖等各个要素的协调统一，也是我们整个作画的过程中最繁重阶段。

需要注意的几方面：

1. 回到画面，重新调整画面大关系留下来的色彩关系，进一步画准它们的空间颜色关系，例如，远山与近景颜色的对比关系。

2. 从主要景物开始逐个深入塑造，画准它们的颜色关系，以及质感关系，如果是房子还要画准它的结构转折穿插关系，切忌随随便便交代主要景物的形体关系。

3. 以色调作为统一画面各个要素的准绳，把所有景物的色彩冷暖关系、形体强弱的表现都连在一起，形成统一的调性。

4. 深入刻画主要景物，不断强化画面的完整性，弱化画面的次要部分，使画面调子更加的整体、优美、协调。

五、考试进行超过2个半小时到考试结束前，为最后调整阶段，这一阶段非常关键，一定要慎重，充分利用好这段时间。

须注意的几个方面：

- 1. 回到画面整体，进一步检查各种景物的塑造程度：有没有塑造得太强了，破坏画面整体感的；有没有画得太碎了、太弱了的景物。如果有我们都需要重新整合，以便画面的完整性更加强烈。
 - 2. 画面的远、中、近三度空间有没有都表达出来，它们的透视关系、颜色关系是否都画准确了。
 - 3. 画面有没有颜色破坏色调的，有没有太刺眼的色块，我们都要一一把它们调整过来，以使画面更加完整。
- 总之，最后阶段修改每一个地方都需要反复斟酌，切忌随意乱改。

比较两件作品在构图上有什么区别



横构图作品 给人视觉开阔，视野宽广。

从色分的对比与协调中来学习这两件作品



第一张作品属于冷色调作品，但作者在色彩处理时特意加了很多的暖色来调和画面的对比，使画面非常协调。

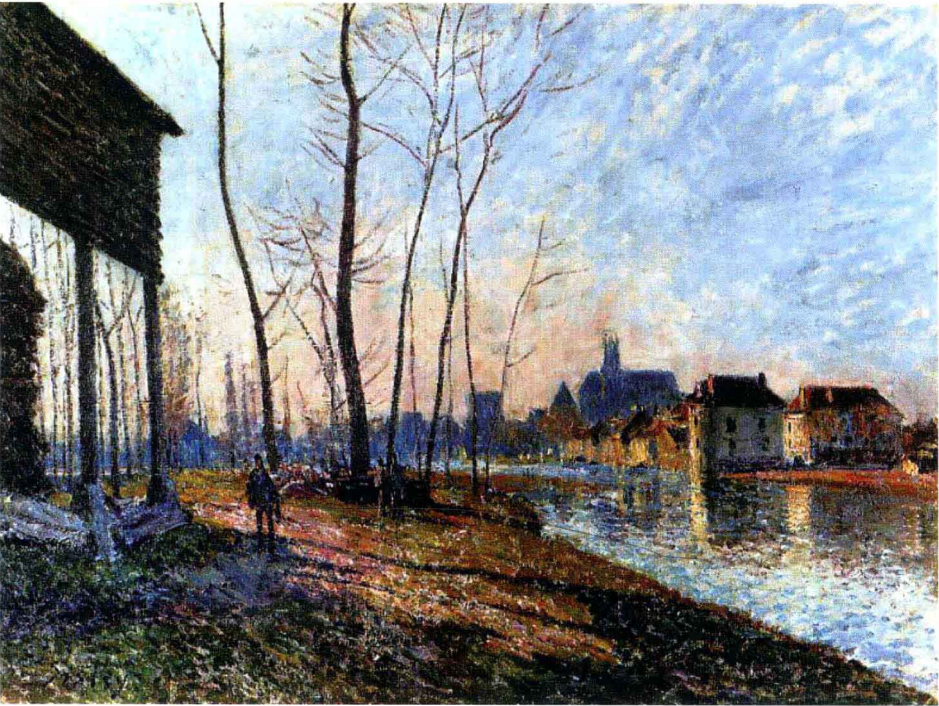


竖构图的作品给人空间感强，路仿佛还能走得很深远。



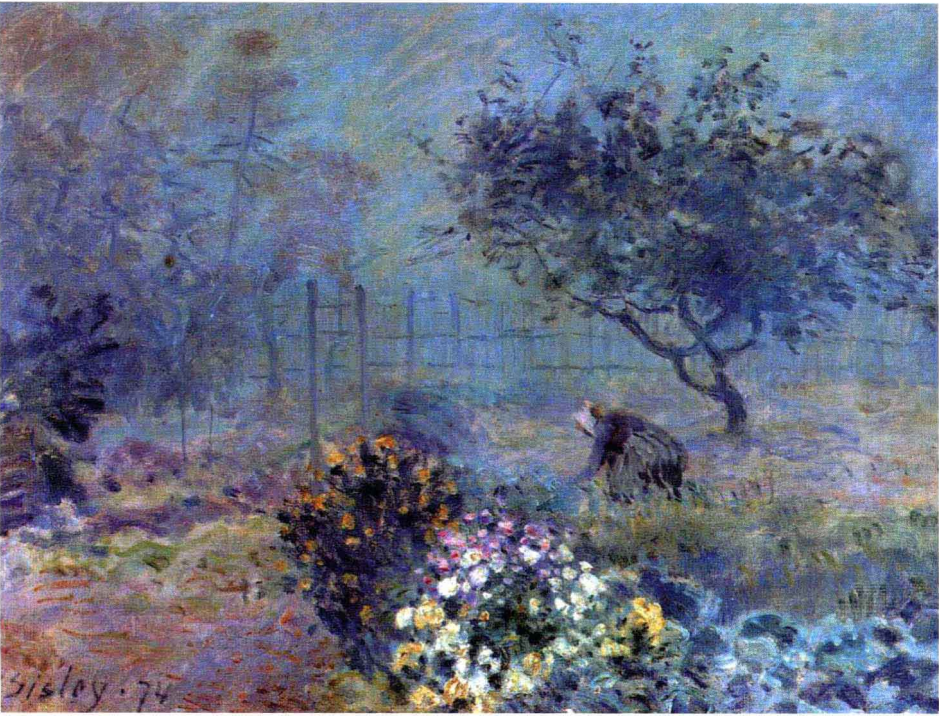
这张作品属于暖色调作品，大面积的暖色里蕴含了丰富的冷色，特别是地面弱弱的冷与墙壁弱弱的暖所形成的对比，使得画面特别耐看。

从远、中、近景来分析画面



此图采用了一种广角的视野表现画面景象的各个层次关系，使得画面前中后空间关系特别明确。

分析两件作品的异同



这两张作品在画面前后空间形成的过程中有类似的表现手法，远景模糊，近景对比强烈，中景刻画生动丰富。



此图尽管是雪景，但阳光感特别好，画面的冷暖关系也特别准确。

这是体现农家小院的风景作品各有特点

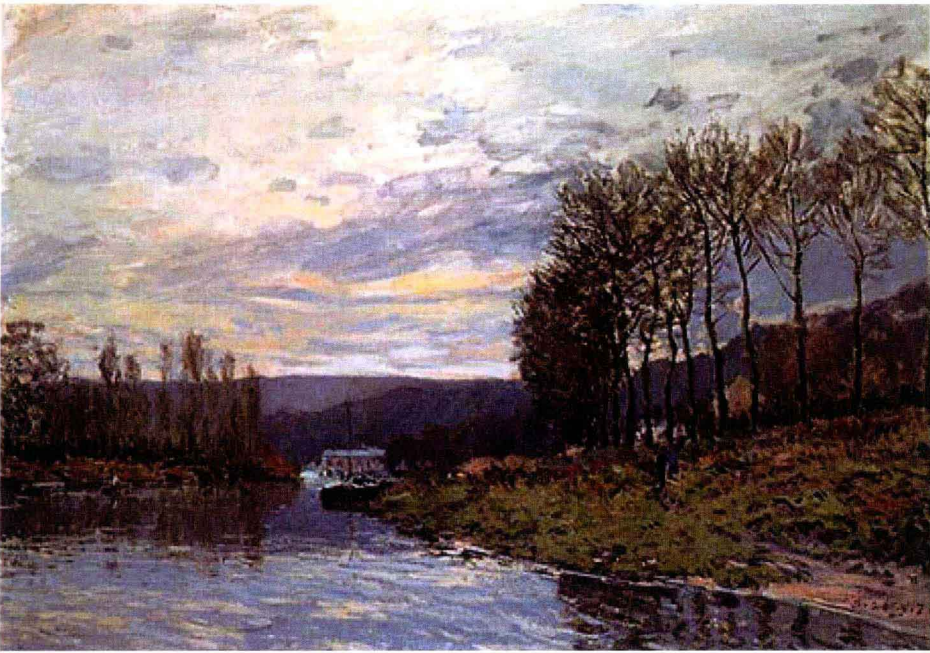


此图前面压了很多深颜色的树叶，使得中景农家小院刻画特别地耐看，视觉重心特别明显。

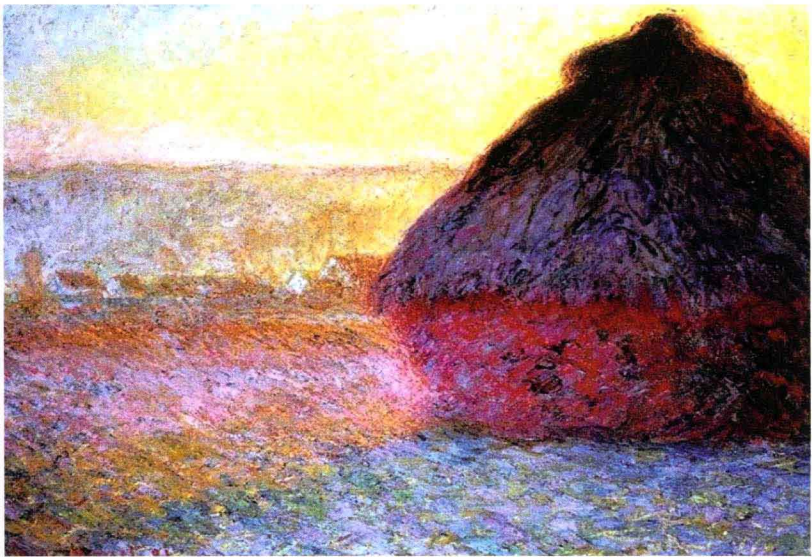
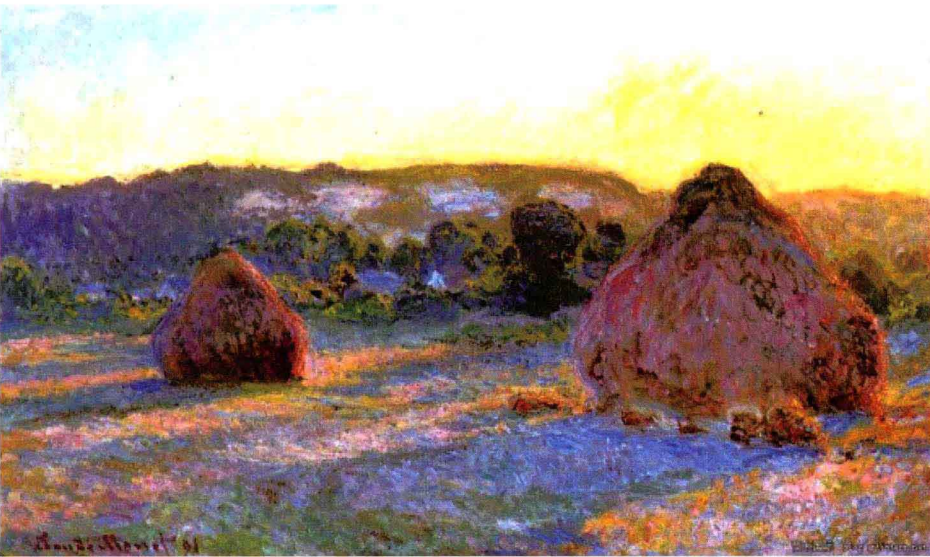


此图画面是阴天，画家把色彩处理得非常沉稳漂亮。

学习大师如何把握天空与水面颜色主导画面色调形成



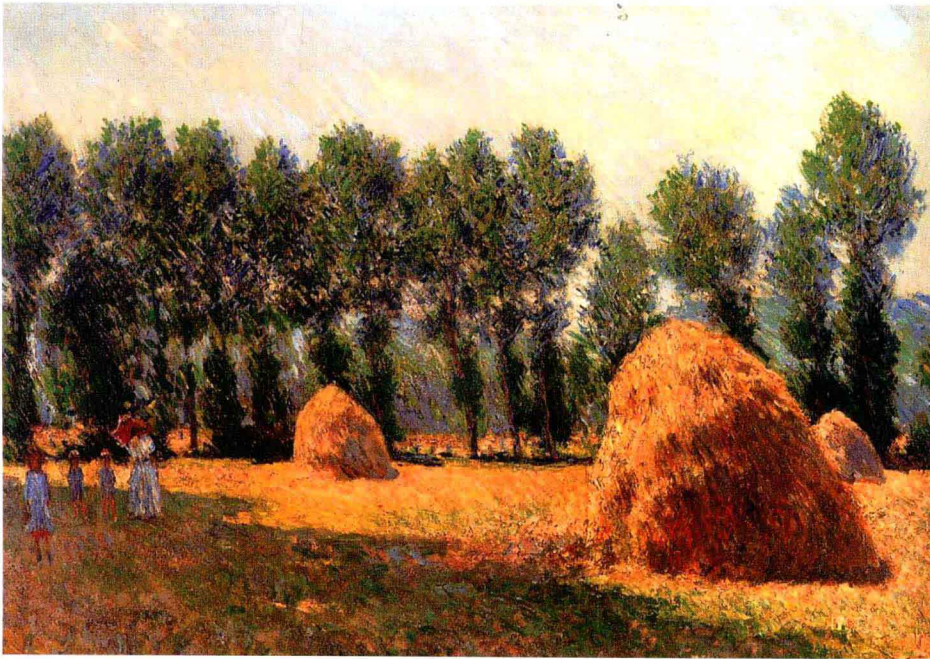
比较莫奈草垛的颜色冷暖变化



早晨 清晨时期的调子给人凉爽温馨的感觉，冷调子里蕴涵丰富的暖色，空气的湿度最大。



中午 正午时期的调子由于光线充足，画面给人一种炎热干燥的感觉，总体倾向暖色调。



傍晚 黄昏时期的调子给人温暖舒适的感觉，暖调子里蕴涵丰富的冷色。

比较颜色冷暖变化



学习大师黄绿色，色相上的对比程度。

蓝橙调

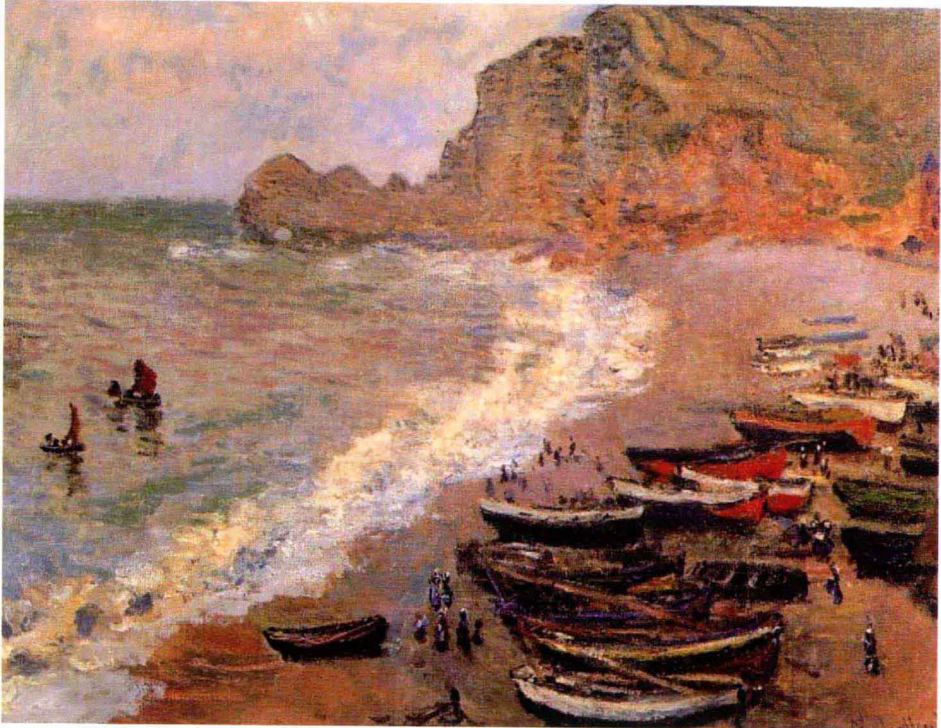


分析各种不同颜色在画面中弱对比的作用,以及具体的色彩倾向在画面空间形成过程中起到的作用。

颜色调子的对比与调和

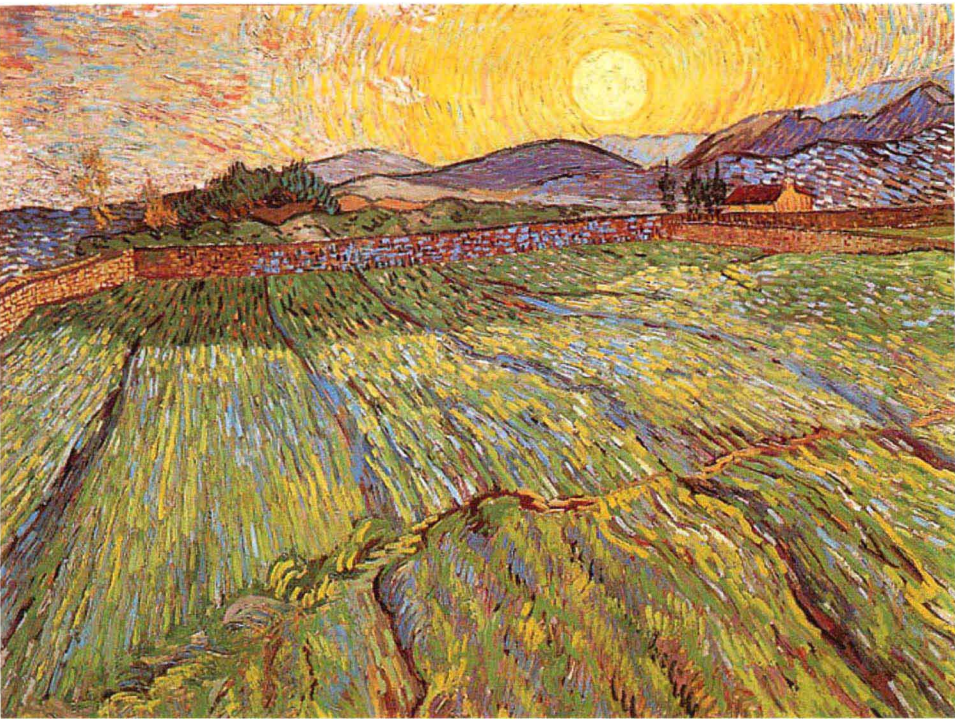


学习大师蓝绿色、冷暖度的把握。



蓝橙调里黄绿色的使用大大丰富了画面的层次,并使得画面更加生动。

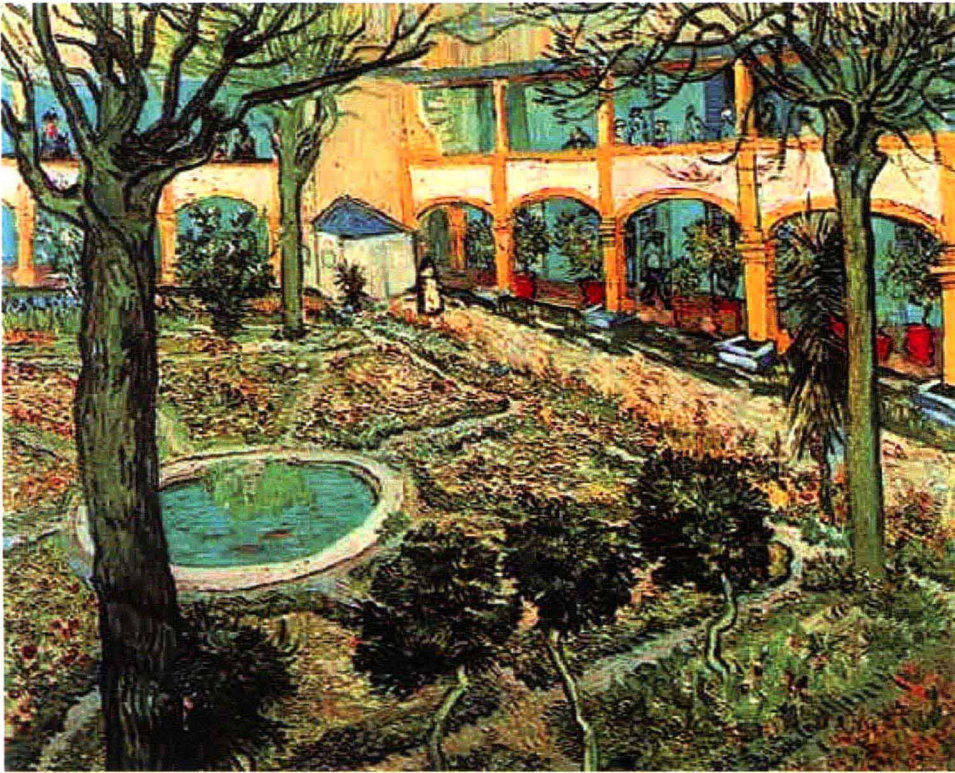
点缀色的精彩运用



紫色使得画面暗部的颜色特别通透，大大降低了黄绿两块冷暖色的强对比。



黄色使得褐绿两块颜色不至于沉闷，中心特别突出，也使画面增添了生气和趣味。



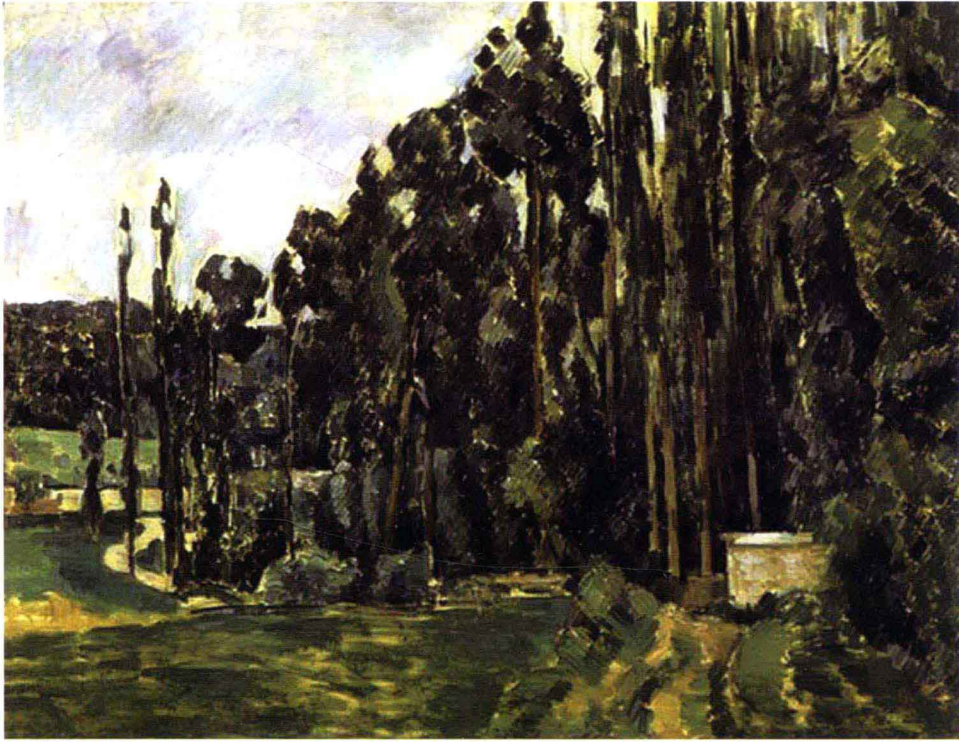
冷暖色的强对比，能使画面非常响亮突出。



学习黄绿两种颜色在纯度上以及明度上的搭配关系，并使之更为准确地表现景物。



黄绿色会往前跳，蓝紫色则往后退，学习直接通过颜色的冷暖来处理空间关系。



虽然深绿色在画面中占了很大面积，但它不闷，主要是因为树干与树枝的疏密处理得很讲究。

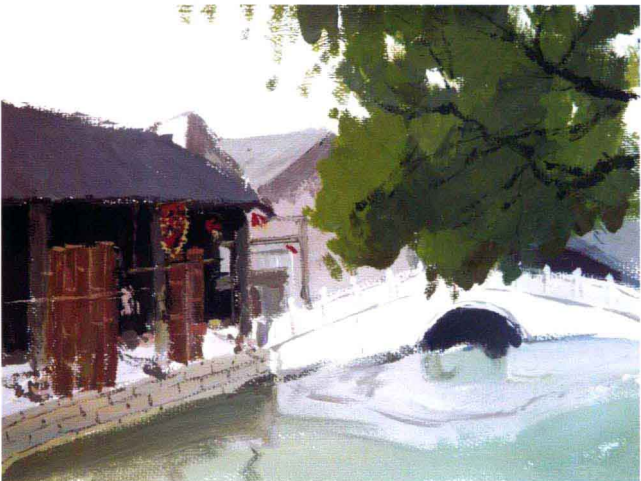
江南水乡步骤图：



1



2



3



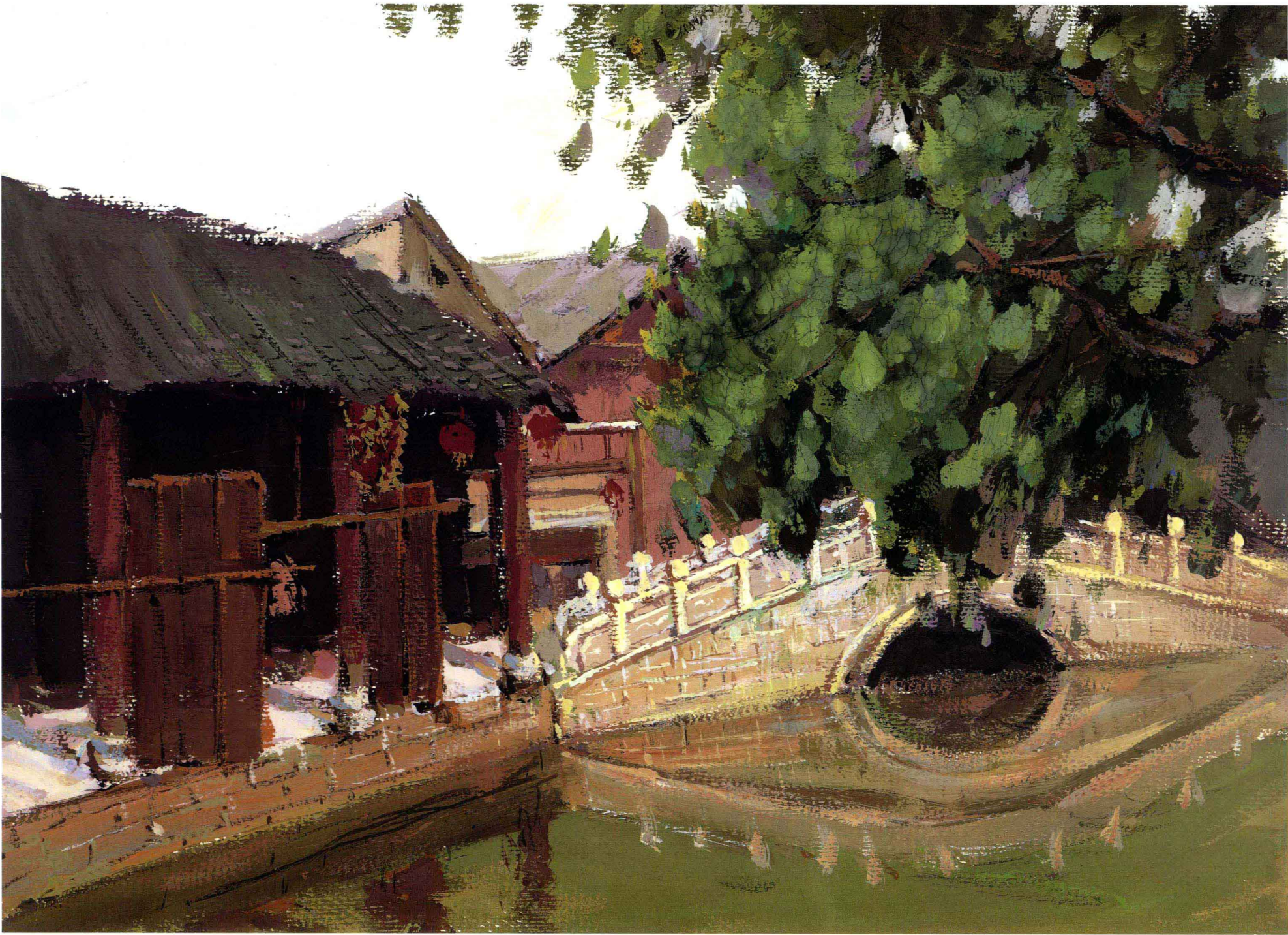
4



5



6

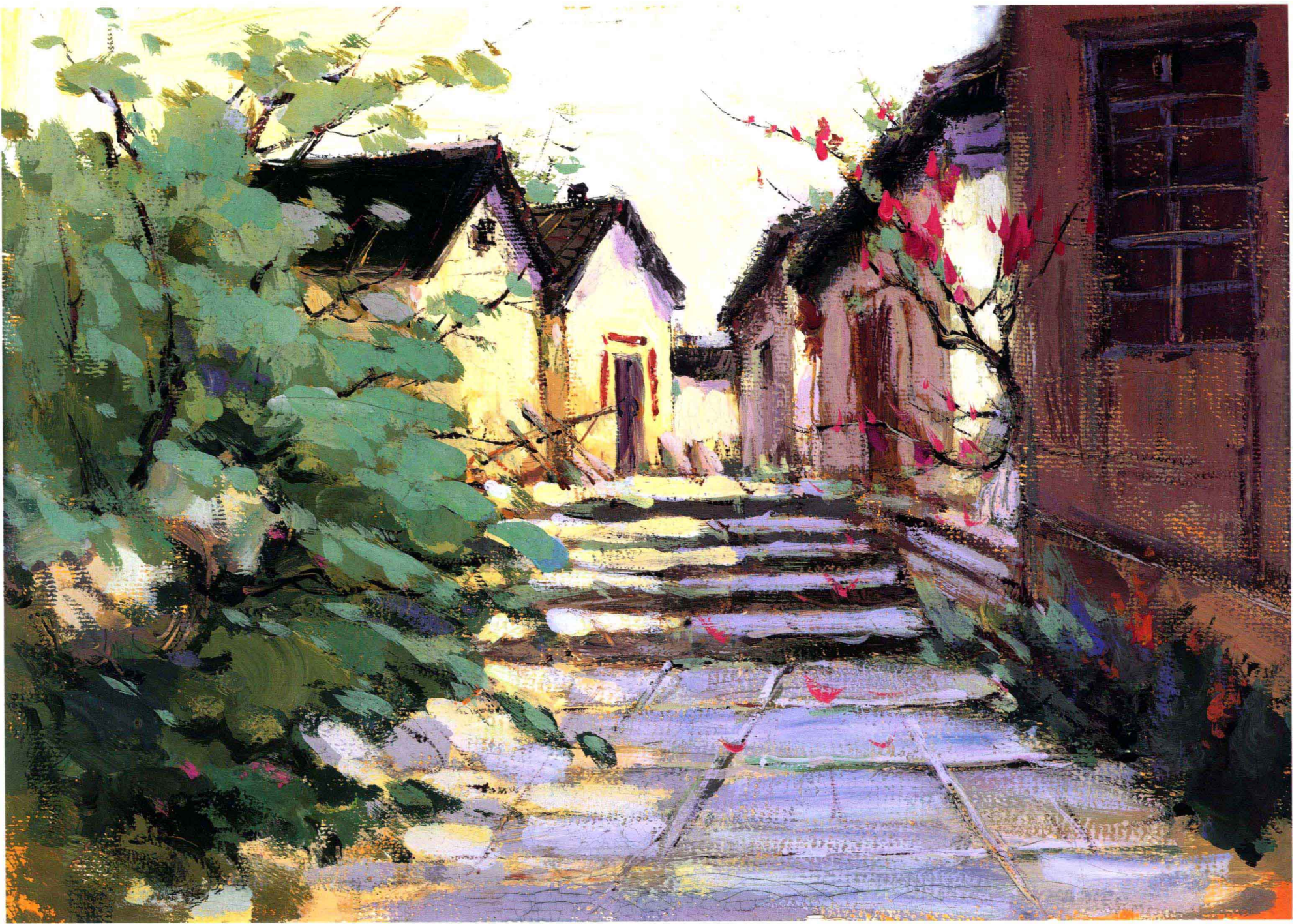




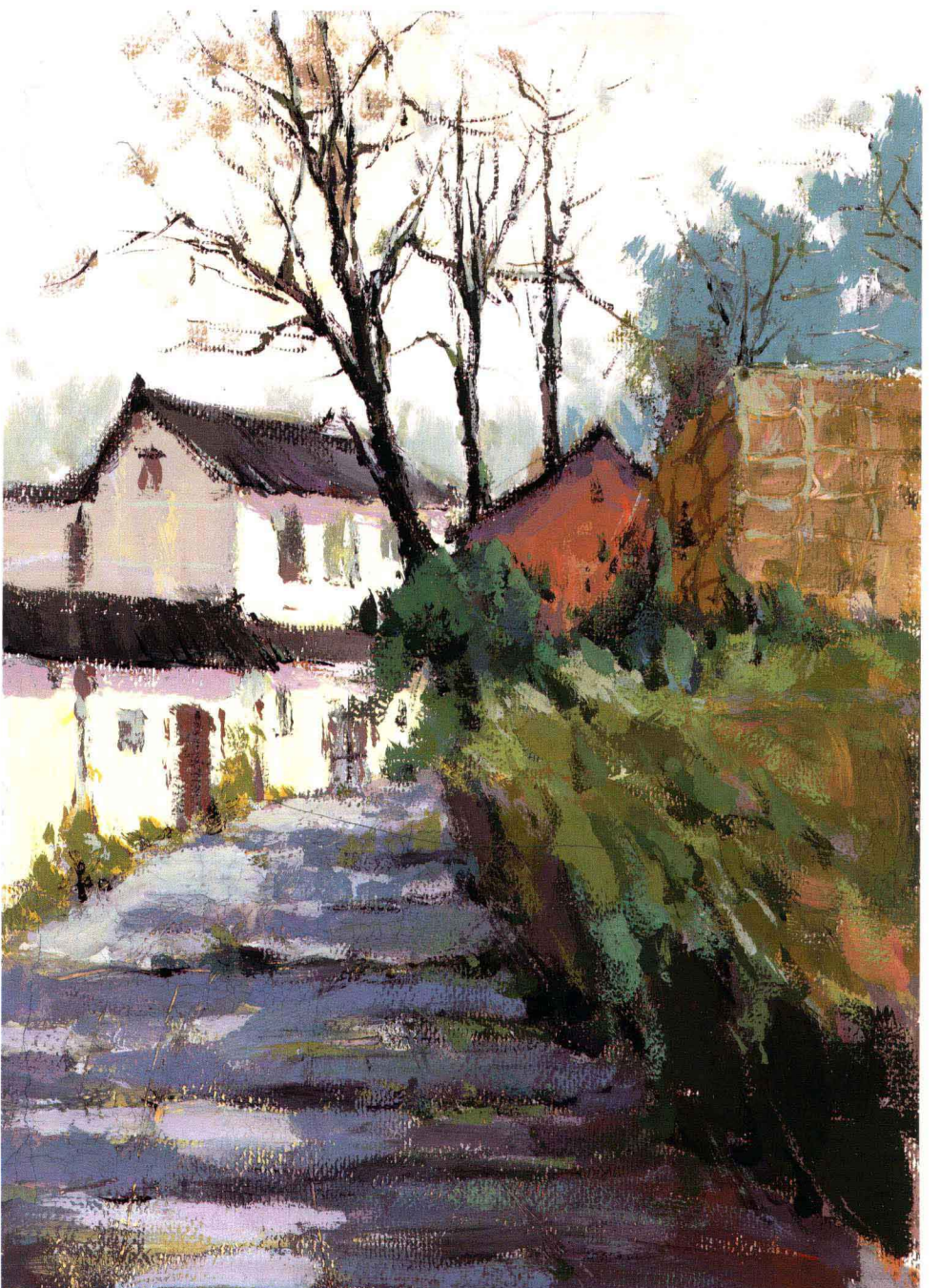
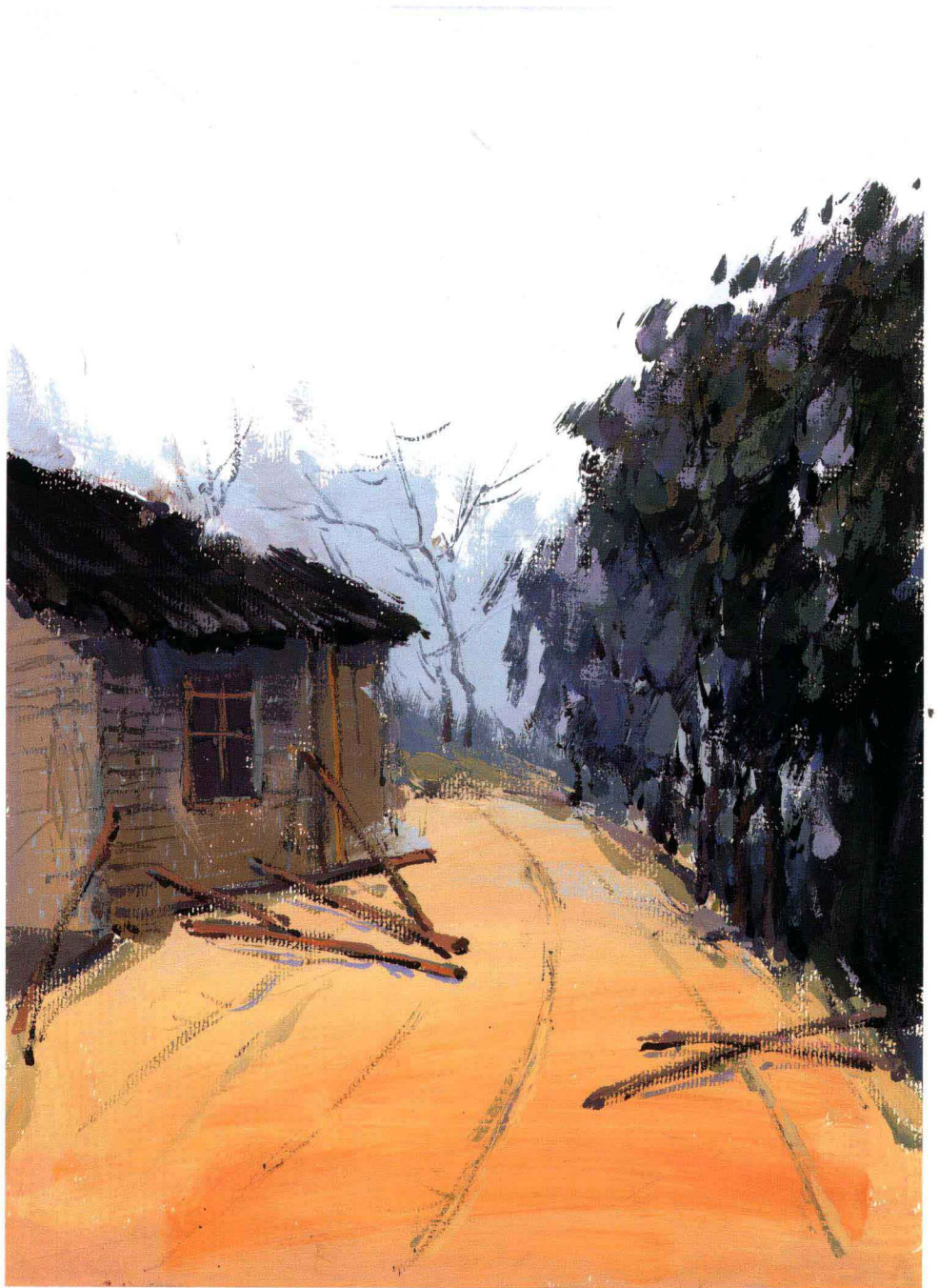




作者：许 玄



作者：孙晓璐





作者：余坦腊